

Divadelní průvodce

ABC Městská pražská divadla Rokoko
100 let

08

DUBEN 2015

9. ročník
2014/2015
ZDARMA



Foto: A. Hrbková
Ilustrace: P. Goldflamová Štětínová

Happy End

Česká premiéra 28. března
v Divadle Rokoko

Obsah

Duben 2015

ROZHOVOR

- 4-5 Dana Batulková
o připravované inscenaci *Happy End*

JUBILEUM

- 6 Simona Stašová

ROZHOVOR

- 7-8 Režisér Vladimír Strnisko

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 10-11 Náповěda

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19 Kabaret Červená sedma

FESTIVALY

- 22 Úspěch inscenace *Listopad*
na GRAND Festivalu smíchu

PŘIPRAVUJEME

- 24 Friedrich Dürrenmatt

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herec z březnového čísla je: V masce pandy se v inscenaci **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** ukrývá **Roman Řičář**. Vstupenky vyhráli Jiří Trenčínský a Jana Řezáčová.

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 8. číslo / 9. ročník

Datum uzávěrky: 3. 3. 2015

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

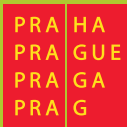
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,
Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela,
T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Křišťůvková,
archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Hana Doulová



Foto: O. Pýcha

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČESKU

Chalupa v Jeseníkách.

2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO VE SVĚTĚ

Jakékoli moře.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Léto.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Smažený sýr.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Každá, kterou dostanu z lásky.

6. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Vstávání.

7. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Cestování.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Moje nejoblíbenější zvíře je zajíc.

9. NEJVESELEJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Odbourání všech zúčastněných na jevišti Západočeského divadla Cheb při představení *Dům Doni Bernardy*, které vedlo až ke stažení opony.

10. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Ruský film *Leviatan*.

Dana Batulková:

„Nikdy není jisté, jestli se nás to nebude týkat...“



Foto: Tomáš Mach

Inscenace *Happy End* se věnuje tématu neveselému, nicméně dramatička Anat Gov, která napsala hru z vlastní zkušenosti, se v ní pokouší pojmut námět vyrovnávání se s onemocněním rakovinou alespoň s určitým nadhledem. Podobně se snaží role nemocných žen uchopit i čtveřice hereček v inscenaci Arnošta Goldflama. Jakési alter ego Anat Gov, tedy herečku, která se dozví o své nemoci a pokouší se najít pro sebe alespoň relativně přijatelné řešení zbývajícího života, hraje Dana Batulková. Přihlížela jsem zkoušce, kde trojice mladíků ve snové scéně zvedala Danu na židli do výšky, až k závratí... Právě tak křehké je povídání o tématu hry, o dotýkání se tak citlivých témat jakými jsou smrt a víra.

V nedávné době jste zažila umírání jako postava ze seriálu *Ordinace v Růžové zahradě* a nyní zkoušíte roli ženy s nevléčitelnou chorobou. Zajímalo by mě, zda ztvárnění takové postavy a takového osudu je náročnější než jiné role?

Přiznám se, není to úplně příjemné. Zatímco jako mladá jsem si užívala takové ty hodně dramaticky vypjaté role, čím jsem starší, tím méně se mi do těch věcí chce. A tohle je věc hodně na dřeh. A když se to děje kolem vás v reálném životě

a pak se tím tématem má člověk tři měsíce intenzivně zaobírat, není to příjemné. Když jste připomněla *Ordinaci*, práce se Zlatkou Adamovskou mě bavila, ale na konci jsem tzv. stříhala metr – chtěla jsem to už mít za sebou. Bylo to emociálně velmi vyčerpávající. Ale při zkoušení divadla to samozřejmě nejde prožívat každou zkoušku. Naštěstí je hra plná humoru, až černého, budou tam taneční čísla, písničky. Rozhodně vyznění hry není depresivní.

Můžete nás seznámit s postavou herečky Talji, v níž, jak se domnívám, ztvárnila autorka do jisté míry svůj přístup k nemoci. Jaká je? Našla jste u ní něco společného se sebou?

Talja je moc hezká role. Je herečka, evidentně hvězda, možná trochu namyšlená. Ale řešení, které nakonec pro zbytek života zvolí, je velmi svobodné, což je mi blízké. I když nikdo z nás nemůže tušit, jak by se zachoval, dokud to sám nezažije. Je dáno lidskou přirozeností, že lpíme na životě. A na takovou situaci se prostě nedá připravit. Ale to její řešení ve hře chápu a je mi velmi sympatické: užít si ještě života a co nejméně zranit své okolí. Říkám tam: „*Chci osvobodit děti od trpkých vzpomínek, úzkosti...*“ V tom mateřském ochranném duchu je mi její myšlení blízké.

Čím je člověk starší, tím větší šance je, že se setká s nemocí svých blízkých či nemocí vlastní. A určitě pro nikoho není snadné se s takovou situací vyrovnávat. Mylíte, že v tom může pomoci právě hra jako *Happy End*?

Já jsem nad tím dost přemýšlela, jaký smysl má hrát takovou hru. Přes veškeré pochybnosti jsem nakonec dospěla k tomu, že ano, že je důležité o těch věcech mluvit, zrušit určitá tabu, která si vytváříme sami, protože je nám to nepříjemné a bojíme se. Snad se nám podaří vytvořit nějaký pocit sounáležitosti a těm, kteří mají takové trápení, ukázat, že v tom nejsou sami a pomoci jim nahlédnout situaci z jiné stránky nebo se alespoň pokusit se tomu i s nějakým nadhledem zasmát. Ale zase je to samozřejmě hodně individuální někdo tu schopnost má, a jiný ne. Úplně ho to položí. Záleží na povaze, na přístupu k životu. Já mám například kamarádka Bláňu, naprosto skvělou a obdivuhodnou, která své zdravotní problémy dokáže zvládat s takovým až drsným nadhledem. Takže jsem hodně zvědavá, jaké budou reakce lidí, jestli to třeba pro ně tenhle smysl bude mít. Jistě bychom si to přáli.

Vidím tu určitou podobnost s postavou, kterou hraje v jiné inscenaci, totiž slepou Molly Sweeney. Diváci mohou mít pocit ztotožnění nebo souznění s pocity postavy.

U Molly to je jinak. Ona, navzdory handicapu, žila plnohodnotný život, než přišlo rozhodnutí a velký zásah do jejího života. Můžeme zkoumat, na čí straně je vina, ale je pravda, že Molly měla možnost se sama rozhodnout. Zatímco v případě Talji to tak není. Ona vlastně nemá východisko, nemůže to dopadnout dobře. Jde jen o možnost prodloužit si o kousek život. Jiná šance není, jen je možnost zvolit si, jak život dožije.

V takových záležitostech možná může pomoci víra. Jste vy věřící?

To je zase otázka na dlouhé povídání. Já jsem v tomhle rozpolcená, nemám ráda oficiality, které se spojují s vírou. Nejsem praktikující věřící. Líbí se mi všechny rituály, které provázejí církevní rok. Líbí se mi, že musíme všichni pokleknout, sklonit hlavu a zpokornět. Ale víc nedokážu. Takže typickým věřícím nejsem. Ale věřím, že existují síly, energie mimo nás, že jsme součástí velké lásky. Já mám víru spíše než se slovem božím spojenou s přírodou, tajemnými věcmi. Je to takový pohanský přístup.

V *Ordinaci v Růžové zahradě* jste si zahrála doktorku, která věří v alternativní způsoby léčby. A ve hře *Happy End* se rovněž na alternativní možnosti léčby poukazuje. Věříte chemii, nebo jste nakloněna i přírodním metodám?

Věřím na kombinaci obého. A k tomu duše. Narodili jsme se jako harmonický celek, ale málo se posloucháme. Naštěstí doba je tak daleko, že i spousta lékařů pracuje s alternativními metodami. To je ideální kombinace.

Simona Stašová

Oblíbená herečka Simona Stašová slavila v březnu kulatiny. A právě Městská divadla pražská, konkrétně Divadlo ABC, hrálo v její profesní historii výraznou roli. Pamětníci patrně budou schopni vyjmenovat některé inscenace, v nichž Simonu viděli, těm ostatním chceme připomenout pár faktů a prostřednictvím fotografií také několik různorodých rolí z jeviště Divadla ABC.

Simona Stašová po absolutoriu pražské Konzervatoře a DAMU získala první angažmá v roce 1976 v Městském divadle České Budějovice. Po roce se ovšem vrátila zpět do Prahy a čtrnáct let strávila v angažmá v tehdejší Divadle E. F. Buriana (dnes Divadlo Archa). Po zrušení divadla nastoupila v roce 1991 do Městských divadel pražských. Nejprve působila v Divadle Ká (dnes Komedie) a současně hostovala v Činoherním klubu či v Divadle za branou II., poté hrála v různorodém repertoáru na scéně Divadla ABC, se kterou je spojována dodnes. Vznikla zde totiž řada inscenací, z nichž nejslavnější je one woman show *Shirley Valentine*. Simona je dnes na volné noze, se svými představeními jezdí po celé republice, ale na jeviště Divadla ABC se pravidelně vrací jako stálý host.



M. Dlouhý, S. Stašová, V. Dlouhý
Foto: archiv S. Stašové



O. Wilde: **I ideální manžel**, Divadlo ABC 1998
S. Stašová (Pant Cheveljová)
a J. Bábek (Lord Artur Goring)
Foto: I. Mičkal



W. Russell: **Shirley Valentine**, Divadlo ABC 2008
S. Stašová (Shirley Valentine)
Foto: A. Hrbková



B. Ahlfors: **Popel a pálenka**, Divadlo ABC 2001
J. Adamová (Věra Malmgrenová) a S. Stašová (Annika Malmgrenová)
Foto: I. Mičkal



N. Robbins: **Do hroby tanečním krokem**, Divadlo ABC 2005
S. Stašová (Fabie Tombová) / Foto: I. Mičkal (Fotografický fond IDU)

me PASS .CZ

Váš průvodce kulturou.



Režisér Vladimír Strnisko:

**„Žádám od herců
intelektuální
energii.“**



Foto: soukromý archiv V. Strniska

Češi a Slováci se nikdy na poli kulturním nerozdělili. O tom svědčí i fakt, že mnozí slovenští režiséři a herci pravidelně hostují v českých divadlech. Pro divadelníky zůstává důležitá tvůrčí invence. V případě nejnovější spolupráce českých herců Simony Stašové a Michala Dlouhého se slovenským režisérem Vladimírem Strniskem se také nejedná o žádnou náhodu. Vladimír Strnisko má s českými herci mnohé zkušenosti. Kromě své práce v rámci slovenských divadel, především Slovenského národního divadla v Bratislavě, působil od konce 70. let v různých českých divadlech. Jeho inscenace na scénách pražského Národního divadla, Divadla na Vinohradech i jinde byly často komedie s hořkou příchutí (mj. *Goldoniáda*, *Tartuffe*, *Lakomec*, *Zahradní slavnost* ad.).

Strnisko proslul nápaditostí inscenačních tvarů a také pečlivou promyšlenou prací s herci. V 90. letech minulého století se stal na čas ředitelem Činoherního klubu a právě zde se pracovně setkal se Simonou Stašovou a Michalem Dlouhým (spolupracoval s nimi na Labichově frašce *Nejšťastnější ze tří*). Od té doby uplynulo bezmála patnáct let, během nichž tato trojice plánovala další společnou práci.

Setkali se nyní na realizaci společného projektu Městských divadel pražských a agentury Harlekýn, italské vztahové komedie *Vím, že víš, že vím...*

Jak se režisérovi s těmito temperamentními herci spolupracovalo? „*Výborně, ale bylo by to ještě lepší, kdyby byli opravdu temperamentní, ve smyslu intelektuální energie,*“ říká režisér. Je nicméně patrné, že na sebe herci s režisérem slyší a při zkoušení využívají nejen osvědčených postupů, ale zároveň experimentují s různými žánry. Vladimír Strnisko říká: „*On to byl hodně rozsáhlý, obrovský materiál a jsou tam prvky komedie dell'arte, zlatého věku francouzské komedie až po inspiraci meziválečnou komedií. Takže jsme tento mohutný text museli nějakým způsobem hierarchizovat, upravit, přepsat, dát do současné řeči nikoli naší generace, ale do kontextu současného dnešního života. Ta komedie vznikla a byla inscenována v 80. letech za úplně jiných okolností, jiné společenské situace, a tedy logicky jiným způsobem. Takže to, co jsme z ní vytvořili, je vlastně současná česká hra.*“

A jak si herci společně s režisérem pohládali s faktem, že Livia Bonetti je v této verzi o více než desítku let starší než její partner Fabio? „*Já hercům celou dobu namlouval, že není silnější a intenzivnější vztah, nežli vztah nerovný. A oni tomu opravdu uvěřili,*“ podotýká s úsměvem režisér. A prozrazuje, že si při zkoušení „*doslova zgustli na všech italských nadávkách. Je jich dost, znějí opravdu jadrně a myslím, že přiložíme výkladový slovník, co to všechno znamená.*“

Italská komedie, která vznikla na základě úspěchu filmu *O so che tu sai che io so* z roku 1982, jejímž scenáristou byl Rodolfo Sonego, byla převedena do scénické verze Renato Giordanim. Pro české herce ji objevila překladatelka Karina Havlů a je poprvé uváděna v Divadle ABC pod názvem *Vím, že víš, že vím...*



Nápověda



Z inscenace Želary, Foto: A. Hrbková

Většina z nás asi obdivuje, jak se herci dokážou naučit takové množství textu a udržet jej v hlavě. Černou mûrou každého z nich je, že zapomenou, co má zrovna říkat. Člověkem, který jim dodává klid, je nápověda či nápovědka (žen bývá v této profesi více). Někdy stačí pouhá přítomnost nositelky této profese a herci jsou v klidu. Správně naladěná nápověda vytuší třeba jen z nenápadného pohledu stranou, že herec potřebuje „nahodit slovo“. O povolání nápovědy jsme si povídaly s Veronikou Koudelkovou, která se jí v Divadle Rokoko věnuje už od roku 2001.

Jak jste se dostala k profesi nápovědky v Divadle Rokoko?

Je to vlastně už čtrnáct let, co jsem do Rokoka nastoupila. V osmadvaceti letech jsem ukončila kariéru tanečnice a po mateřské dovolené jsem dostala nabídku dělat inspicientku u cirkusového muzikálu *Pinokio*, kde jsem měla na starosti nejen herce a artisty, ale i slony a velbloudy. Byla to moc zajímavá zkušenost a dobrá příprava pro práci s hercem :-). Bohužel projekt brzy skončil a já byla opět bez práce. Bývalá kolegyně tanečnice, která dělala nápovědu v karlínském divadle,

mi doporučila, ať obvolám pár divadel, protože po nápovědách je poptávka a ona nemá čas. To jsem udělala, ale půl roku se nic nedělo. Pak mi volala paní Kopalová, že by potřebovali na jednu inscenaci nápovědu v Divadle Rokoko. Bylo to úžasné představení *Na dotek*. Panu řediteli Potužilovi jsem tehdy drze řekla, že napovídat umím, i když jsem o tom neměla ani páru. Ale vzhledem k obsazení, kde byl Mirek a Michal Dlouhý, jsem dostala takovou školu, že jsem si lepší nemohla přát. Byla to skvělá zkušenost a hned poté jsem dostala nabídku na další spolupráci. A už jsem tu téměř patnáct let.

Role nápovědy je bezpochyby pro herce velmi důležitá, ale vy kromě toho občas děláte několik zákulisních funkcí najednou.

Občas jsem tady Ferda Mravenec – práce všeho druhu. Když je potřeba, dělám nejčastěji inspicí (tedy hlídám, aby při představení byli všichni herci včas na svých místech a vše fungovalo tak, jak má). A bylo i představení, konkrétně *Sebevrah*, kdy jsem se sama zavolala, zahrála jsem a napověděla si.

I napovídat se musí umět, aby byla ta profese neviditelná, ale účinná.

Hlavně musí být slyšitelná, ale jen pro zúčastněného.

Co má dobrá nápověda umět? Co je důležité?

Asi nějaký talent pro to být musí, možná cit pro rytmus. Já zaznamenám minimální zaváhání, jinou intonaci, a je mi jasné, že herec neví, jak dál. Je to možná setina vteřiny, když vycítím, že něco nehraje a jsem ve střehu. Většinou pak stačí jedno slovo, začátek věty, první slabika, aby se herec chytil.

Zajímalo by mě, zda umíte text z paměti? Výhodou sice je, že ho můžete mít u sebe, ale zmatené listování asi není to pravé.

Zpaměti text neznám, ale mám fotografickou paměť. I když nekoukám do textu, ale na jeviště, vím, v které části jsem.

Ale určitě víte, který herec váhá častěji a kde máte nějaká zapeklitá místa v textu.

Moje knížky jsou strašně počmárané. Víím, kde mají herci častější zaváhání, a tak mám text podtrhaný a opatřený vykřičníky. Skoro každý má v inscenaci nějaké zapeklité místo. Do textu si zapisují akce, které se na jevišti dějí, pomlky, dramatické pauzy, protože nejhorší je nápověda, která napovídá, kdy nemá.

Zmínila jste se, že někdy herci nepotřebují nápovědu, ale uklidní je už jen to, že tam jste.

Je to taková psychická opora. Stačí jim to vědomí, že v případě nouze jsem na svém místě.

Tedy další důležitá věc, empatie, abyste herce spíše nezervoznila.

Tady je lepší méně než více. Ale to už si natrénuju během zkoušek. Jsou představení jako *Molly Sweeney*, které je velmi intimní, tři herci, monology, žádné velké akce. Tam mi připadalo, že ani napovídat nejde, že každé slovo i otočení stránky musí být slyšet až do desáté řady. Ale jde. Proto mám ve své „budce“ v zákulisí deku na zemi, abych se nemusela vrtět na židli a nehlučela. A to představení mám moc ráda.

Kromě představení jste přítomna i na zkouškách.

Hlavně na zkouškách. Na čtených zkouškách u stolu se učím v textu orientovat a zvykat si na rytmus mluvy jednotlivců. Taky se dělají škrty a ty já musím mít v textu přesné. Pak na aranžovacích zkouškách někteří herci zkouší bez své knihy a já jim celý text napovídám. Křičím z první řady a oni se ho tak učí. V průběhu zkoušek už jen házím začátky, nebo jak kdo potřebuje, a přitom si zapisuju problematická místa, kde dělají chyby opakovaně, aby si je nezafixovali. Potom už to jen zpovzdálí jistím.

Diváci vás ovšem mohou vidět i na scéně. V kterých inscenacích?

Jsou to *Věštkyňe*, *vraždy a jasnovidci*, *Želary*, *Veterán a Sebevrah*. Některé role mají i dvě slova, některé jsou němé.

Představujeme řadu praktického a víceúčelového mobiliáře **VENUSTAR**.
Je určen především pro multifunkční objekty s vysokou frekvencí a zátěží provozu.
Skládací a snadno přenosné židle a stoly dobře poslouží při jakékoli příležitosti
v celé řadě společenských, kulturních nebo sportovních zařízení.



Unikátní konstrukce umožňuje snadnou manipulaci, úsporné skladování a variabilní uspořádání, aniž by bylo třeba dělat kompromisy v otázce komfortu publika.

Součástí nabídky jsou i praktické skladovací a manipulační vozíky, které jsou vhodně uzpůsobeny pro nejrůznější provozní podmínky, např. 108 židlí uložených na pouhém 1,5 m²!



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz

MAX FACTOR X



NOVINKA

MASTERPIECE GLAMOUR EXTENSIONS 3-IN-1 MASCARA

Prodlouží, dodá objem a zintenzivní barvu.

Vytvořte si dramatický vzhled očí s řáskou

Masterpiece Glamour Extensions

#MAKEGLAMOURHAPPEN



1. St 10h ▶ **Sen čarovné noci** *Pro školy*
19h ▶ **Listopad**
2. Čt 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◀
3. Pá 19h ▶ **Holky z kalendáře**
7. Út 19h ▶ **Král Lear**
8. St 19h ▶ **Sen čarovné noci** *with English subtitles*
9. Čt 10h ▶ **Lakomá Barka**
18h ▶ **Lakomá Barka** *Jarní trhy ve foyer*
20h ▶ **MS Tanec smrti**
10. Pá 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** ◀
11. So 17h ▶ **V+W Revue** ◀
12. Ne 17h ▶ **Radim Schwab Mr. Muzikál 2015*** *Pronájem*

13. Po 15h ▶ **MS César a Drana**
19h ▶ **Listopad**
14. Út 15h ▶ **Bylo nás pět** *Pro KMD*
19h ▶ **Bylo nás pět** ◀
15. St 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
16. Čt 20h ▶ **Flamenco - Angel*** *Pronájem*
17. Pá 11h ▶ **MS Tanec smrti** *Pro seniory*
19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
18. So 10h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce II.**
17h ▶ **Holky z kalendáře**
19. Ne 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** ◀

20. Po 10h ▶ **MS Ohlédni se v hněvu*** *Pronájem Sumus*
19h ▶ **V+W Revue** *Zadáno pro UNICEF*
21. Út 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
22. St 10h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
Pro školy
19h ▶ **Vše o mé matce** *50. repríza*
23. Čt 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
24. Pá 11h ▶ **KAVÁRNA | Skořepinky na Cibulce**
19h ▶ **Listopad** ◀
25. So 17h ▶ **Shirley Valentine** ◀
26. Ne 19h ▶ **Koncert Legend*** *Pronájem*

27. Po 15h ▶ **MS César a Drana**
19h ▶ **Markéta Lazarová**
28. Út 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
29. St 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
30. Čt 11h ▶ **MS Tanec smrti** *Pro seniory*
19h ▶ **Rváč**

Zájezdy

Dobře rozehraná partie

Vysoké Mýto, čtvrtek 16. 4. od 19 h

Lakomá Barka
Čtvrtek 9. 4. od 18 h
-jarní trhyVše o mé matce
V. Dvořák a D. Batulková
Středa 22. 4. od 19 h
50. reprízaVím, že víš, že vím...
M. Dlouhý a S. Stašová
Středa 29. 4. od 19 h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/join/848248801)

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po–Pá 11–19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po–So 14–19 hodin

1. St 19h ▶ **Molly Sweeney**
2. Čt 19h ▶ **Sebevrah**
3. Pá 19h ▶ **Burundanga** ◉
4. So 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

6. Po 19h ▶ **Veterán** ◉
Pro Klub diváků a předplatitele za 90 Kč
7. Út 19h ▶ **Happy End** *Setkání s tvůrci po představení*
8. St 19h ▶ **Úsměv Dafné**
9. Čt 11h ▶ **Úsměv Dafné** *Pro seniory*
10. Pá 19h ▶ **Kancl** ◉
11. So 17h ▶ **Oddací list**
21h ▶ **Soirée J. Hány a jeho hostů**

13. Po 19h ▶ **A voda stoupá**
15. St 19h ▶ **Happy End**
16. Čt 19h ▶ **Sebevrah**
17. Pá 10h ▶ **Hráči** *Pro školy*
19h ▶ **Hráči**
18. So 17h ▶ **Burundanga**

20. Po 19h ▶ **Veterán** ◉
21. Út 10h ▶ **Želary** *Pro školy*
19h ▶ **Želary**
22. St 19h ▶ **Fialové Květy štěstí** *Zadáno*
23. Čt 19h ▶ **Kancl** ◉
24. Pá 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?** ◉
25. So 17h ▶ **Happy End** *Dámská jízda*

27. Po 19h ▶ **Molly Sweeney**
29. St 19h ▶ **Důkaz**
30. Čt 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**

Zájezdy

Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Slaný, úterý 14. 4. od 19 h

Oddací list
Litoměřice, úterý 28. 4. od 19 h

Kancl
Z. Kalina a J. Hána
Pátek 10. 4. od 19 h



Veterán
T. Novotný a M. Kačmarčík
Pondělí 20. 4. od 19 h



Želary
E. Pacoláková a V. Frídriř
Úterý 21. 4. od 19 h

Změna programu vyhrazena.

◉ ◉ ◉ ◉ Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

◉ Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

ABC Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Vím, že víš, že vím...</i>	490 Kč	390 Kč	90 Kč	
<i>Pan Kaplan má třídu rád</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov

A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobnostním o „moderní“ lidské společnosti.

HRAJÍ: P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pernetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný/R. Hájek, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík/T. Novotný, J. Nosek/Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného teriorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

I. Doré

César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Tmky **HRAJE**

Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nepzstnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudré nostalgie. **HRAJÍ:** J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencl, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Aubum

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevyšetřitelného.

HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová

Fialové Květy štěstí

Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici.

HRAJÍ: K. Fialová, D. Batulková/ N. Konvalinková, Z. Kajnarová/ M. Málková/E. Pacoláková, J. Klem/ H. Bor, L. Jurek/R. Řičář, J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána a Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam

T. Firih

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

R. Gervais, S. Merchant

Kancl

První divadelní uvedení kulturního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pýše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

N. V. Gogol

Hrači

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

J. Werich

Lakomá Barka

Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice.

HRAJÍ: H. Doulová/Z. Mixová, L. Jurek/M. Večerka, J. Szymik, J. Hána/L. Homola, V. Fridrich/L. Jurek, K. Lojďová/L. Zbranková ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 1:40

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Neko-rektní politická fraška. **HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

V. Vančura

Markéta Lazarová

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad.
REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:35

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových záscracích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann /T. Novotný a M. Rožetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záluďnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komédie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerusilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

A. Máša/I. S. Turgeněv

Rváč

Adaptace Turgeněvovy prózy o velikém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:30

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner
REŽIE: Viktorie Čermáková

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětšinská ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Vencel, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Homáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče **HRAJE** Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi

Úsměv Dafně

Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková
REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Gajerová, R. Řičář, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět. **HRAJÍ:** S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich/P. Vančura
REŽIE: Vladimír Strnisko

M. Epstein

Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudeľková ad.
REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázně adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek/Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš
REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara

Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad.
REŽIE: Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

Pod taktovkou Červené sedmy

Část III.



V minulém díle jsem si vypůjčila zevrubný popis toho, jak byl otevřen divadelní sálek v sute-rénu Paláce Rokoko, v němž se zabydlela parta Červené sedmy, ale ředitelem se stal zkušený Karel Hašler. Toto soužití však trvalo jen rok. Nespokojeny byly obě strany. Hašler se vůči intelektuálnímu politickému humoru Červené sedmy vymezoval, vybíral z jejich repertoáru především dílka sentimentálního typu, k nimž se skupina už ani nechtěla hlásit (jako *Valčík z Bohémy* či *Princ Karneval*). Nicméně autorské kousky Karla Ballinga, Jiřího Červeného a Eduarda Basse, stejně jako Arthura a Xeny Longenových a šansony zpívané Lí-

dou Pírkovou a Theou Degen, doplněné pár hašlerkami a výstupy Vlasty Buriana, diváky přitáhly. Sedmičkáři ovšem v té době charakterizovali Rokoko jako „mor a neštovice na kabaretním poli“. Vytíženost Hašlerova a zároveň i to, že majiteli došla trpělivost, skončilo jeho odchodem a ředitelem se stal Eduard Bass. Díky jeho nápadům a vtípnému autorskému divadlu se složení publika proměňovalo. Jak píše Jiří Červený: „*Tak se Rokoko postupně odhašlerovalo, Sedmičkáři je přetahovali na svou stranu a obecenstvo stále vyhranější je v tomto podporovalo. V programu přibývalo politiky, a proto přitahoval stále více publika. Po Praze se rozneslo: kabaret v Rokoku bourá Rakousko!*“

Červený dále popisuje kuriózní, ale typickou situaci: „*Když v Rokoku skončila sezóna 1917, a to s největším úspěchem – hrálo se až do 15. července 1917 – začal Bass vyjednávat s Rokokem o úpravu své gáže. Podnikatelství se do přijetí jeho podmínek nechtělo. Domnívalo se, že Bass už ukázal, jak se to má dělat, aby pokladna byla plná, a že proto už Basse vlastně nepotřebuje.*“ A tak místo zvýšení gáže byla přijata Bassova výpověď a prozatímním vedením podniku byl pověřen tajemník Mirko Andreas, který vyjednával se Sedmičkáři, aby pokračovali v repertoáru, ale bez Basse. Nakonec to skončilo kompromisem. Situace z počátku se do jisté míry opakovala. Hašler se vrátil do Rokoka jako herec, ale ředitelem zůstal Andreas. A znovu stáli proti sobě Sedmičkáři se svým politickým humorem a Hašlerovy populární odrhovačky v propojení s groteskními komiky Ferencem Futuristou a Vlastou Burianem. Problémy se stupňovaly a v květnu 1918 odešli z Rokoka všichni Sedmičkáři. Nechali ho tak bez svého repertoáru a nápadů, nicméně ani pro ně nebyla situace snadná. Nakonec nalezli útočiště v hotelu Central. Kabaret Rokoko mezitím zvolna upadal, i proto, že po Sedmičkářích z něj odešli i další umělci do nového Hašlerova kabaretu v Lucerně. Ukázalo se, jak důležitá je pro fungování divadla dobrá autorská základna. A podnikatel Jan Červený znovu začal vyjednávat s Červenou sedmou. Ta pak od února 1920 převzala



divadélko Rokoko do své správy s úmyslem „*vyvést podnik z nízké erotiky a neukázněné satiry politické*“. Snažili se tu vytvořit nový typ kabaretního zábavního podniku, který se měl odlišovat od toho v Centralu. Rokoko mělo být přetvořeno na scénu revuální s tím, že po revue zde začal být provozován tabarin pod názvem „Grigri“. Podniky tohoto druhu v Evropě fungovaly, ale v Praze zábavychtivé obecnstvo v pozdních večerních hodinách stále řešilo, co s načatým večerem. A tak Sedmičkáři budovali paralelně až tři typy repertoáru. V Centralu, v Rokoku na večerní a noční představení. V Grigri vystupovali hlavně Joe a Hana Jenčíkovi, česká tanečnice Lola Fibs a cizí artisté. Výhrou byl především Jenčík jako choreograf a tanečník a jeho tanečnice (později se uplatnili také ve spolupráci s Osvobozeným divadlem).

Původní plán Sedmy hrát v Rokoku hodnotnou revue byl splněn do čtrnácti dnů (!). Jednalo se o Moliérova *Pána z Prasečkova*, doplně-

ného původním textem z prostředí francouzského dvora a francouzskými šansony. Hrál tu celkem 18 herců, z nichž mnozí už byli značně populárními osobnostmi. Molière se však u publika příliš nechytil, hráli ho jen půl měsíce. Daleko větší úspěch měl noční program Grigri baru se zahraničními artisty. Toto paralelní působení Sedmičkářů ve dvou podnicích pochopitelně nemohlo dlouho vydržet. V poměrně krátké době došlo k tomu, že se celé společenství rozpadlo. Do Rokoka se po čase ještě vrátil E. A. Longen jako autor a dramaturg. Majitel Jan Červený totiž nabídl divadlo plukovníku Rojovi, zakladateli Burianova divadla v Adrii, v němž byl Longen dramaturgem a autorem. Roja přijal, protože Rokoko bylo lépe vybaveno a mělo větší kapacitu než Adrie.

A přivedl s sebou nejen Longena jako veleúspěšného komediálního autora, ale taky hvězdu Vlastu Buriana. S tím je spojena kuriózní situace. Buriana, vzhledem k několikerému porušení smluv, nesměl podle dohody nikdo ze Svazu ředitelů divadel najmout jako herce. V Rokoku to mazaně vyřešili tím, že jmenovali Buriana ředitelem. A byl to pak právě Burian, který po rozpadu Červené sedmy v roce 1922 odkoupil od nich zbytek fundusu za 1600 Kč (čímž Sedmičkáři vyrovnali dluh, který měli u speditérské firmy). Divoké časy Rokoka tím ovšem neskončily...



1. Eduard Bass a Jiří Červený v divadelní šatně, 1913

2. Karel Balling ve figurece volebního korteše, 1919

3. Jiří Červený, 1919

ÁNGEL MUÑOZ

Ángel, del Blanco al Negro
dábelské flamenco v andělském podání



Představení se koná pod záštitou velvyslance Španělského království v ČR.

ITAKA

16. dubna 2015 ve 20:00, Divadlo ABC



Knihy Dobrovský – Václavské náměstí

- Bohatý výběr knižního i neknižního sortimentu
- Zdarma výdej knih objednaných v eshopu
- Slevy pro držitele vybraných karet

Václavské náměstí 22
110 00 Praha 1

222 231 118, 724 957 295

www.knihydobrovsky.cz

vaclavskenamesti22@knihydobrovsky.cz

Otevírací doba

Po - So 9:00 - 21:00
Ne 10:00 - 20:00

Manolito Breljoun učaroval malým i velkým čtenářům u nás i po celé Evropě. Nyní se desetiletý rošťák vrací v novém příběhu. Druhý díl, plný zábavných příhod připomínajících nesmrtelné Mikulášovy potálie, nese název Chudák Manolito. A je na co se těšit.

Opět se setkáme s Manolitem a jeho svéraznou rodinkou. Mladý hoch zažívá řadu dobrodružství a ztráštěností, které jsou normální v jeho věku.

Kniha potěší i dojme chlapcovou upřímností a zároveň pobaví díky jeho neopakovatelnému smyslu pro humor.

Chudák Manolito je volné pokračování španělského bestselleru Manolito Breljoun. Jsou to skvělé dětské knížky, které pobaví i starší čtenáře. Zároveň v sobě skrývají něco víc. Jemnou a vtipnou formou nám připomínají, že je dobré se ponaučit z vlastních chyb. A to by měli vědět všichni - bez ohledu na věk.



Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská divadla pražská
Divadlo ABC

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Rodolfo Sonego

VÍM, ŽE VÍŠ, ŽE VÍM...

Režie: Vladimír Strnisko

Premiéra: 7. 3. 2015

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

Friedrich Dürrenmatt

ROMULUS VELIKÝ

– Komédie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Městská divadla pražská
Divadlo Rokoko

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Anat Gov

HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Městská divadla pražská
Malá scéna ABC

August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

Ocenění pro Městská divadla pražská

Na jaře se Městská divadla pražská, jejich inscenace a jejich herci dočkali hned několikerého uznání ze strany diváků.

Městská divadla pražská se pravidelně účastní **GRAND Festivalu smíchu** v Pardubicích. V předchozích letech zde získali ocenění za inscenaci Gogolových *Hráčů*, za komický muzikál *Bedřich Smetana: The Greatest Hits* a za inscenaci *Pan Kaplan má třídu rád*. V letošním ročníku dvakrát bodovala politická fraška *Listopad*, která získala nejen titul Komedie diváků, ale také cenu za nejlepší mužský výkon pro Michala Dlouhého v roli prezidenta Charlese Smithe.



Radost Městským divadlům pražským přinesla také velká výroční anketa portálu **i-divadlo.cz**. 1. místo za nejlepší ženský herecký výkon roku 2014 získala Veronika Gajerová za roli Marthy v inscenaci *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* A samotná inscenace obsadila 2. místo v kategorii Nejlepší inscenace roku 2014. 3. místo v kategorii Jiný umělecký počín roku 2014 získal Jiří Janouch za hudební aranže k inscenaci *V+W Revue*. Ta se v kategorii Nejlepší inscenace roku 2014 umístila na 13. příčce. 4. místo za nejlepší mužský herecký výkon roku 2014 obsadil Michal Dlouhý za roli prezidenta Charlese Smithe v inscenaci *Listopad*. 6. místo v téže kategorii získal Aleš Procházka za roli George v inscenaci *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* Městská divadla pražská jsou 7. nejoblíbenějším divadlem roku 2014.

Městská divadla pražská na sociálních sítích

ABC
Městská pražská
divadla **Rokoko**
100 let



Facebook



Chcete vědět, co se v divadle právě děje a jaké inscenace pro vás připravujeme? Rádi soutěžíte?

Sledujte náš FB a staňte se našimi fanoušky!

<https://www.facebook.com/Mestskadivadlaprazska>



YouTube



Podívejte se na ukázky z představení nebo si poslechněte rozhovory s našimi herci, režiséry a dalšími tvůrci.

Odebírejte náš YouTube kanál a buďte vždy v obraze!

<https://www.youtube.com/user/ABCaRokoko>



Pinterest



Všechny fotky pěkně pohromadě.

Kostýmová zkouška, premiéra, divadelní plakáty a mnohem víc.

<https://www.pinterest.com/abcarokoko>



Twitter



Divadelní svět ve 140 znacích.

Tweetujeme o tématech jako #divadlo #premiera #tipy nebo #predstaveni

<https://twitter.com/abcarokoko>



Instagram



Dění v divadlech ABC a Rokoko v mnoha obrazech.

Nahlédněte do zákulisí, prohlédněte si fotky z kostýmové zkoušky nebo krátké video z probíhajících akcí.

<https://instagram.com/abcarokoko>



Foursquare



Líbilo se vám u nás? Najděte si Divadlo ABC a Divadlo Rokoko a napište nám to na profil!

Přečtěte si, jaká představení si užili vaši kamarádi.

www.MestskaDivadlaPrazska.cz

Friedrich Dürrenmatt

autor hry **Romulus Veliký**

(5. ledna 1921 - 14. prosince 1990)



Švýcarský dramatik, prozaik, scenárista, režisér, kreslíř a grafik.

Vnuk politika a syn evangelického faráře. Ve školních letech zvláště dobře neprosplval, měl časté spory s vyučujícími a později tato léta prohlásil za nejhorší v životě. Od roku 1941 studoval filozofii, germanistiku a přírodní vědy, studia však nedokončil. Od mládí se kromě psaní věnoval i malování, později některá svá díla ilustroval. V roce 1947 byla uvedena jeho první hra *Psáno jest*. V témže roce se oženil s herečkou Lotti Geisler a vzhledem k nepříznivé finanční situaci začal psát detektivní román *Soudce a jeho kat*, který měl úspěch.

V roce 1949 byla na basilejské scéně uvedena jeho druhá hra *Romulus Veliký*, kterou Dürrenmatt poté několikrát přepracoval. V 50. letech se autor živil především psaním rozhlasových her a detektivních románů, nicméně proslul především svými dramatickými díly, které nazýval komediemi či tragikomediemi.

V období Ornestina patřil Dürrenmatt k nejhranějším autorům v Městských divadlech pražských. Poté, co v roce 1968 odsoudil okupaci Československa a následně podpořil Chartu77, zmizel z československých scén a vrátil se sem až po roce 1989, kdy se v několika scénických verzích objevila hlavně *Návštěva staré dámy*. Ta už byla v roce 1959 uvedena na scéně Divadla ABC s Jaroslavou Adamovou v hlavní roli v režii Miroslava Horníčka. V roce 1963 se na scéně Komorního divadla představili *Fyzikové* (r. Ladislav Vymětal) a v roce 1965 následoval v tomto divadle *Romulus Veliký* (r. Václav Hudeček, v hlavní roli Václav Voska). Patrně nejslavnější inscenace, adaptace Strindbergova *Tance smrti* pod názvem *Play Strindberg* z roku 1970 s triem Václav Voska, Jaroslava Adamová a Svatopluk Beneš v režii Ivana Weisse, byla labutí písní Komorního divadla. Ještě v roce 1976 uvedlo Divadlo Rokoko Dürrenmattovu adaptaci Goethova dramatu pod názvem *Urfaust*, v němž si ústřední dvojici zahráli Viktor Preiss a Eduard Cupák v režii Františka Mišky. Dürrenmatt se na scéně Městských divadel pražských vrátil v 90. letech. V Divadle K (Komedie) se v roce 1991 uskutečnila česká premiéra hry *Achterloo* (r. Miloš Horanský) a v roce 1993 *Manželství pana Mississippiho* (r. Pavel Pecháček). Naposledy se v roce 1995 hrál na scéně Divadla ABC *Frank Pátý* (r. Milan Schejbal).

1. F. Dürrenmatt: *Achterloo*, Divadlo KÁ 1991, V. Galatíková (Paní von Zimsen) a L. Mrkvíčka j. h. (Napoleon) / Foto: M. Poš

2. F. Dürrenmatt: *Play Strindberg*, Komorní divadlo 1970, J. Adamová (Alice) a V. Voska (Edgar) / Foto: M. Tůma

3. J. W. Goethe, F. Dürrenmatt: *Urfaust*, Divadlo Rokoko 1976, D. Syslová (Markétka) a V. Preiss (Faust) / Foto: M. Poš

4. F. Dürrenmatt: *Fyzikové*, Komorní divadlo 1963, A. Myšková (Matylda von Zahnd) a J. Spal (Richard Voss) / Foto: L. Dittich

Vše o mé matce bude mít 50. reprízu

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky oslaví v dubnu svou padesátou reprízu. Inscenace **Vše o mé matce oslaví kulatou reprízu ve středu 22. dubna od 19 hodin v Divadle ABC**, přijďte se podívat!

**Akce pro účastníky Majálesu:****1 + 1 vstupenka zdarma do divadel ABC a Rokoko**

Při zakoupení vstupenek na pražský Majáles (1. 5.), získáte navíc tzv. M kupón. Po jeho předložení na pokladnách divadel ABC a Rokoko získáte při zakoupení jedné vstupenky druhou vstupenku zdarma. Akce platí od 1. 4. do 30. 6. 2015 na všechna představení Městských divadel pražských (kromě inscenací *Pan Kaplan má třídu rád*, *Shirley Valentine*, *Listopad a Vím, že víš, že vím...*). Akce se nevztahuje na hostující představení, která nejsou v režii Městských divadel pražských.

Jarní odpoledne pro děti v Divadle ABC

Městská divadla pražská připravují pro děti malý jarně velikonoční workshop spojený s představením *Lakomá Barka*. Ve foyer Divadla ABC si budou vaše ratolesti moci vyrobit z netradičních materiálů jarní a velikonoční dekorace a předměty. Pro dospělé budou k dispozici stánky neziskových organizací a drobné občerstvení zdarma.

Těšíme se na vás 9. dubna od 18 hodin v Divadle ABC na představení *Lakomá Barka*!

Foyer bude pro vás otevřeno už hodinu před představením.

Dámská jízda v Divadle Rokoko

Odpočinkový večer pouze pro dámy v Divadle Rokoko je naplánován na **25. dubna. Program začne v 17 hodin** nejnovějším představením **Happy End**, poté ve foyer proběhne módní přehlídka, kde se rolí modelů ujmuo herci z Městských divadel pražských.

Po přehlídce bude následovat v divadelní kavárně bohatá tombola, ve které můžete vyhrát poukazy na 2denní pobyt v síti hotelů EuroAgentur, večeri v Malostranské Besedě, masáž v Mystic Temple, kosmetické balíčky Max Factor, Manufaktura, GERNétic a další. Dále se můžete nechat nalíčit od vizážistky firmy Max Factor, vyzkoušet masáže rukou v péči specialistek firmy GERNétic, nechat si vyvěštit osud od kartářky Anny Červené a naladit se na vlnu jazzu se saxofonistou Martinem Třískou a pianistou Radimem Sládkem.

Dámy, přijďte si odpočinout 25. dubna od 17 hodin k nám do Divadla Rokoko!

Předplatné na sezonu 2015/16

Na příští divadelní sezonu připravila Městská divadla pražská pro své diváky předplatné. Najdete v něm **tři skupiny**, v každé z nich nabízíme nejnovější inscenace, které v příští sezoně odpremiérujeme. Zároveň zůstává v prodeji i divácky velmi oblíbené Volné předplatné, které vám umožňuje vybrat si tituly představení a jejich termíny podle vašich možností. Doufáme, že s námi budete i v příští divadelní sezoně 2015/16, a těšíme se na vás v divadlech ABC a Rokoko.

Více informací o předplatném najdete na www.MestskaDivadlaPrazska.cz

HEREC Soutěž o 2x2 vstupenky

Úkolem soutěžících je poznat některého z herců Městských divadel pražských. Aby to nebylo jednoduché, vybereme takovou fotku z inscenace, na které je herec k nepoznání.

Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí, který uhodne, kdo je na fotografii z inscenace *Věštkyně, vraždy a jasnovidci*.

Jméno herce posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec duben“.



V dubnu soutěžíme o vstupenky na představení *Dobře rozehraná partie* 23. 4. od 19 hodin v Divadle ABC.

POMŮCKA: AR, OPB	LOKAJ	STROJNÍ KLADIVO	ČÁST STŘECHY	HEYER- DAHLŮV ČLUN		SKLADBA PRO OSM HLASU	POPIS POSTUPU	UNAVIT	SVOJÍ
PĚVECKÉ TĚLESO						HUDEBNÍ SKLADBA			
ZELENÉ PLOCHY						KLOVNUTÍ VYDÁVAT SYČIVÝ ZVUK			
DRŽADLA				SODNÍ JEDNÁNÍ PODPISY					
TAJENKA									CITO- SLOVCE CHRÁPÁNÍ
INICIÁLY BYVALÉHO POLITIKA RAŠINA			JEDNÁNÍ MOŘSKÝ KORYŠ				POVZDECH CHUDINSKÁ ČTVRT		
	SPZ OPAVY	KUS LEDU KINO ZASTAR.				STRANA ZKR. OZVĚNA			
ČÁST PÁTEŘE								ZVUK TROUBENÍ	INFORMAČNÍ TECHNO- LOGIE ZKR.
FRANC. ZPĚVAČKA EDITH ???						VLAST- NOSTI JIDEL MN. Č.			
DRUH LUŠTĚNINY MN. Č.						OČISTIT VODOU			

SCAN quilt®



*Přejeme nevšední
zážitky nejen
v divadle*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
přikrývky

Pohodlné
zdravotní
polštáře

Kvalitní
prostěradla

Dekorační
polštáře

Hebké osušky
a župany

Barevné
prostírání
a ubrusy

e-shop

www.scanquilt.cz

37 prodejen