

Divadelní
průvodce

ABC divadla **Rokoko**
Městská pražská
100 let

07

BŘEZEN 2015

9. ročník
2014/2015
ZDARMA



Foto: Lenka Háčková

Vím, že víš, že vím...

Premiéra 7. března
v Divadle ABC

Obsah

Březen 2015

ROZHOVOR

- 4-5 Simona Stašová
o připravované inscenaci *Vím, že víš, že vím...*

FOTOGALERIE

- 6-7 Natáčení v Římě pro *Vím, že víš, že vím...*

PŘIPRAVUJEME

- 8-9 Půlrok s V+W aneb Od Wericha do Voskovce

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 10-11 Zvukař

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19 Jak to začalo aneb Karel Hašler a Sedmičkáři

ROZHOVOR

- 22-23 Režisér Arnošt Goldflam
o nově připravované inscenaci *Happy End*

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herec z únorového čísla je: Na fotografii z Krále Leara je Viktor Dvořák. Vstupenky vyhráli Karel Klíma a Olga Puldová.

Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 7. číslo / 9. ročník

Datum uzávěrky: 3. 2. 2015

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

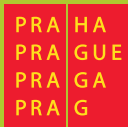
Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Mrzenová

Fotografie: O. Pýcha, A. Hrbková, K. Drbohlav, I. Chmela, T. Mach, M. Brabenec, B. Janů, M. Borecká a N. Křišťůvková, archiv Městských divadel pražských

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejně

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Jitka Smutná



Foto: Alena Hrbková

1. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

Nelly Gray (*Pan Kaplan má třídu rád*).

2. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Babička Boženy Němcové.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Jaro.

4. NEJHORŠÍ NOČNÍ MŮRA

Nemoc blízkých.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Chleba s máslem a rajčaty.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Topolovka.

7. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Daně (to papírování!).

8. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Zahradničení.

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Pes.

10. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Mám jich hodně.



Simona Stašová: Italský temperament je moje přirozenost

Foto: Michael Tomeš

Herečka Simona Stašová se stala v rámci Městských divadel pražských už doslova fenoménem. A to především díky one woman show *Shirley Valentine*, která ji provází od roku 2008. V roce 2012 k ní přibyla *Filumena Marturano* a v březnu 2015 to bude Livia Bonetti v komedii *Vím, že víš, že vím...* Povídalý jsme si nejen o nové hře, ale ohlédly jsme se nazpět i kousek dopředu, kdy Simona oslaví životní jubileum...

Jak vybíráte nové tituly pro vaše produkce, u nichž se počítá s tím, že budou kočovat?

Dnes už si vybírám zajímavé hluboké tragikomedie, na které bych já sama chtěla jít do divadla. Jako vrchol své kariéry považuji svobodu v rozhodování, v čem budu hrát a s kým. Každá divadelní inscenace je pro mě kus mého života, proto si pečlivě vybírám a proto jsem vděčná za takové partnery jako je Olda Vízner, Petr Nárožný, Sváťa Skopal a teď nejnověji Michal Dlouhý, kteří se mnou ty mé divadelní káry táhnou, rádi a skvěle. A to, že všechna svá představení hraju jak v Praze, tak na zájezdech, je moje svobodná volba. Je to způsob mého života, který mně vyhovuje. Je báječné, že i mým divadelním partnerům.

Je to náhoda, nebo záměr, že si pro sebe vybíráte zrovna hrdinky „italského temperamentu“?

Ne, to není náhoda. Mám už na repertoáru třetí italskou komedii. A vzhledem k tomu, že jsem schopná si přečíst hru v originále, tak taky umím okamžitě vycítit, zda se bude hra líbit publiku... Jestli má humor a jestli má takzvaně „maso na kosti“, jestli je o čem hrát. Snažím se přitáhnout do Čech kousek italské kultury a kus toho italského temperamentu, který je mi tak vlastní a který mám vysloveně pod kůží od mládí. Italský temperament je moje přirozenost.

Můžete přiblížit, o čem je nový italský titul, který připravujete na březzen pro Divadlo ABC? A jaká je vaše role ve hře *Vím, že víš, že vím...*?

Opět je to kouzelná italská, trochu bláznivá komedie. S dovolením si půjčím slova pana režiséra Vladimíra Strniska, který o hře řekl: „*Nezdá se vám, že pořád víc víme všichni všechno? Žena a muž. Jeden z našich světů. Komedie překvapení, zvrátů, krásných lží, bouřlivých scén i italského humoru. Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.*“

Jak došlo ke spolupráci s režisérem Vladimírem Strniskem a Michalem Dlouhým? Vím, že jste se setkali před lety v Činoherním klubu, jak se vám po tak dlouhé době společně pracuje?

S panem režisérem Vladem Strniskem jsem byla v Činoherním klubu čtyři roky v letech 1995–1999 a společně jsme nastudovali tři komedie. Gogolovu *Ženitbu*, kde jsem hrála dohazovačku Teklu Ivanovnu, pak dvě stě let starý nádherný Kleistův *Rozbitý džbán*, kde jsem hrála Martu, a nakonec Labichovo *Nejšťastnější ze tří*, kde jsem byla Hermance. S Michalem Dlouhým jsem se ještě potkala v Činoherním klubu ve hře *Zabiják Joe*. Bylo to pro nás pro všechny velmi šťastné a plodné období ve skvostné herecké partě. Už tenkrát jsem věděla, že se v tomto složení nevidíme naposledy, a čekala jsem na text, který by byl přesný. A našla jsem *Vím, že víš, že vím...* Bylo mi jasné, že teď po letech přišla naše chvíle a že si společně zase uděláme kus pěkného života.

V souvislosti s vaší kariérou nemohu zapomenout na *Shirley Valentine*, která už má za sebou téměř 500. repríz. Stále si s ní rozumíte, nebo už vám občas leze na nervy?

Shirley Valentine už jsem dnes já sama. Ona se stala mnou a já jí. Zatím si sama sobě nelezu na nervy, naopak, čím víc stárnu, tím jsem sama

s sobě tolerantnější, víc si odpouštím, víc se znám a víc se mám ráda. A tak je to i se *Shirley Valentine*. Určitě se mnou zestárne.

Jaké je to hrát jednu roli tak dlouho a tak intenzivně?

Je to život. To není divadlo. To je propojení mé duše s divákem a naopak. Tento magický text, vtipný a hluboký, je veliký dar, který mě v životě potkal. Velmi si to uvědomuju a ten den, co mám hrát *Shirley*, instinktivně nic podstatného nedělám. Sbíráám energii z dobrých lidí kolem sebe, z přírody, z knížky, abych pak večer mohla vydat svou energii a myšlenky divákům. Ale taky si od nich tu jejich energii vezmu, to zase ne, že ne! Normálně ji nasaju z hlediště a odnesu si ji domů. Tam si dám konečně vínečko, které sice popíjím po celou dobu na jevišti (ale tam je to jablečnej mošt...). Večer po představení si dám s chutí pravý nefalšovaný Rizlink. A tak si prostě se *Shirley Valentine* žijeme, jsme dvě a jsme vlastně jedna.

Není tajemstvím, že v březnu oslavíte šedesátiny. Chystáte nějaké speciální oslavy?

Původně jsem chtěla hrát *Shirley Valentine* přímo na své narozeniny 19. března – na *Pepíka*, ale nemůžu to udělat své rodině, přijede mi tatínek z Ostravy a celá rodina ze Švédska a taky z Itálie, a tak prostě budu mít rodinnou oslavu v soukromí. Těším se na ni. A pak s kamarády si dám určitě skleničku někdy později.

Máte čas v souvislosti s tímto jubileem bilancovat, nebo žijete pro „ted“ a tady“?

Žiju pro *ted* a *tady* a taky bilancuju. Ono se mi to nějak nevylučuje. Žiju velmi přítomným časem. Vychutnávám si všechno, co mám, a jsem za všechno velmi vděčná. Nemyslím na to, co bylo, a nechci myslet na to, co bude. Je mi dobře *ted* a *tady*.

Reportáž Simony Stašové

z natáčení pro inscenaci *Vím, že víš, že vím...* v Římě

„Ve Vatikánu se dívám papežovi Františkovi do oken.“



Komedie *Vím, že víš, že vím...* vyžaduje na jevišti i filmové dotáčky, kde hlavní roli hraje červený FIAT 500 a v něm Livie Bonettiová, což jsem já. Nebudu prozrazovat proč, protože bych musela prozradit děj. Tato komedie se odehrává v Římě, a tak jsme si pro autentický pocit diváka zajeli natočit právě tyto záběry přímo do Říma. Zažili jsme za ty tři dny spoustu srandy. Třeba před Vatikán se samozřejmě nesmí, ale ti jejich Carabinieri, když viděli, že filmujeme, tak nám sami rozháněli čumily, abychom je neměli v záběru. Tohle se opravdu může stát jen v tom „věčném městě“ v Římě. Chtěla bych tady poděkovat svému divadelnímu parťákovvi Michalovi Dlouhému, že mu vůbec nevádí, že je o čtrnáct let mladší než já a s takovou chutí hraje žárlivce. Michale, budu se snažit udržovat v tom chátrání ten tvůj objekt na žárnutí.

Simona Stašová



„Tady před Coloseem si strašně ráda pohoduju. Každou návštěvu Říma musím na tuto zídku, bez toho se neobejdu.“



„Piazza Venezia. Taky se tomu říká bílý psací stroj. Fakt to tak z dálky vypadá.“

„Dokonce i v Římě prší! Vpravo je vidět kousek Vatikánu a kameraman Khalil Baalbaki si odložil deštník na mou plátěnou střechu.“



„Tady ve Vatikánu mě nefotila jen Lenka Hatašová, ale taky turisté ze všech zemí, jelikož i v Itálii je FIAT 500 dnes už veterán. Byli jsme tam jak zjevení.“



„Moje úhlavní kamarádka a dvorní fotografa Lenka Hatašová. Velmi si rozumíme a já jsem ráda, že je.“



„Dívám se do objektivu i do očí svého velikého kamaráda a skvělého kameramana. Říkáme si navzájem „ty moje krásná minulosti“. Khalil Baalbaki byl před devětadvaceti lety za svědka mému tehdejšímu muži Eusebiovi Ciccottimu. Řím je zkrátka náš společný osud.“



„Dvě moje dobré duše, přítelkyně i můj pracovní tým v jednom. Bez vizážistky Evičky Hruškové a výtvarnice a kostýmní návrhářky Raděny Šedové se dnes už neobejde žádné moje divadlo a vlastně už ani žádný film. Tak jsme navzájem prorostlé.“

„Klauni nejsou, ale šašků je...“ (citát J. Wericha)



V prvním pololetí roku 2015 uplyne 110 let od narození Jana Wericha a Jiřího Voskovce. Divadlo ABC, které sídlí v prostorách někdejšího Osvobozeného divadla, bude tato významná výročí připomínat celou řadou speciálních akcí. „Půlrok s V+W aneb Od Wericha do Voskovce“ odstartoval 6. února v den 110. výročí narození Jana Wericha, a to představením *V+W Revue* s netradičním překvapením pro diváky. Divadlo ABC dále chystá putovní výstavu historických fotografií nejen z divadla, ale i ze soukromého archivu Jana Wericha a Jiřího Voskovce, soutěže o vstupenky a 19. června pak další překvapení spojené se 110. výročím narození Jiřího Voskovce.



1. VŽDY S ÚSMĚVEM, Osvobozené divadlo 1938 / Knihkupci J. Voskovec a J. Werich
2. KAT A BLÁZEN, Osvobozené divadlo 1934 / J. Werich jako vězeň Melichar Mahuleno a J. Voskovec jako kat Gaspar Radúzo
3. SEVER PROTI JIHU, Osvobozené divadlo 1930 / J. Werich a J. Voskovec jako neutrálové Vilém Tell a Gala Petr
4. FATA MORGANA, Osvobozené divadlo 1929 / J. Voskovec (Eufkrat) a J. Werich (Tigris)
5. RUB A LÍČ, Osvobozené divadlo 1936 / Konkurenti na nakloněné rovině J. Werich (Mlíko) a J. Voskovec (Krev)
6. GOLEM, Osvobozené divadlo 1931 / J. Voskovec (Prokop Prach z Prachatic) a J. Werich (Pavel Popel z Lomnice nad Popelkou)

Soutěž

Najdi ježka!



Někde v Divadle ABC se při představení *V+W Revue* schovává obrázek ježka. Když ho najdete, vyfotíte a fotku přidáte na facebookovou stránku Městská divadla pražská, získáte od nás dárek – poukaz na 1+1 vstupenku zdarma do divadel ABC a Rokoko!

Pozor, fotky ježka z jeviště neplatí a odměněny nebudou!

7.



8.



V letošním roce si připomínáme kulaté výročí narození Jana Wericha a Jiřího Voskovce. Oba se narodili v roce 1905, i když Voskovec byl přece jen o pár měsíců mladší. Za poměrně krátké meziválečné období se nesmazatelně vepsali do dějin českého divadla, vytvořili několik desítek inscenací a zároveň naznačili trend, který až dodnes pokračuje historií malých scén u nás. Kromě příběhů – velmi často až plakátově levicově zaměřených – jsou z jejich odkazu nejceněnější jednak písničky (většina z nich vznikla ve spolupráci se skladatelem Jaroslavem Ježkem) a pak fenomén forbín, živého, aktuálního, improvizovaného komentáře. S tím ovšem souvisí vytvoření dua klaunů, ne nepodobných nesourodým dvojicím z němých grotesek, kteří si radostně pohrávají jak s pohybem, tak se slovy. A přidávají samozřejmě také rovinu politických narážek a komentářů k soudobé společenské situaci i konkrétním událostem či osobnostem. Jejich výstupy jsou tedy jakýmsi divadelním ping-pongem. Představujeme vám pár podob klaunů, které *V+W* ztvárnili v Osvobozeném divadle. Čerpáme z bohaté sbírky Jaromíra Farníka, který poskytl Městským divadlům pražským fotografie, z nichž mnoho budete mít možnost vidět od června na výstavě ve foyer Divadla ABC.

7. TĚŽKÁ BARBORA, Osvobozené divadlo 1937 / J. Werich (Druhý žoldněř) a J. Voskovec (První žoldněř)

8. CAESAR, Osvobozené divadlo 1932 / Lid římský J. Werich (Titus Papullus) a J. Voskovec (Terentius Bulva)

Zvukař

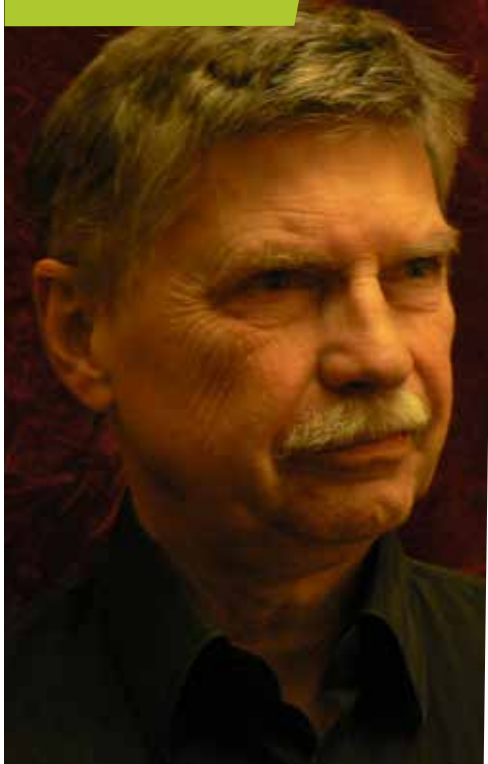


Foto: archiv K. Venzary

Karel Venzara je zvukařem v Divadle Rokoko. Zní to jako jednoduché prohlášení, ale on je zde zvukařem už téměř **padesát let!** Navíc pro něj Městská divadla pražská byla do značné míry osudová, protože jeho maminka tanečnice se tu kdysi seznámila s tatínkem muzikantem v někdejší slavném Osvobozeném divadle. I když ani jeden z nich nebyl jeho členem. Maminka tancovala ve Velké operetě a sem byla pozvána, aby na představení doplnila Jenčíkovy Girls, otec jako člen orchestru Josefa Venclů v Ježkově orchestru také jen vypomáhal. Muzika tak byla v rodině a původní představy rodičů o budoucnosti syna s ní byly taky spojené. On ale více než ke klavíru, nad kterým se mořil pár let, tíhnul k technice.

„Bylo mi devatenáct let a ke zvukařině jsem se vlastně dostal víceméně náhodou. Otec měl kamaráda zvukaře, který pracoval v Divadle Rokoko, dohodli se, já nastoupil a po dvou letech jsem ho vystřídal. A jsem tu dodnes. Za dva roky to bude padesát let. Nastoupil jsem v roce 1967, kdy bylo Divadlo Rokoko samostatné, ředitelem byl Darek Vostřel a vystupovali tu v té době Marta Kubišová, Helena Vondráčková, Václav Neckář, Waldemar Matuška a spousta dalších. Po roce 1970 začali být někteří lidé politicky nepohodlní, nakonec i Vostřel, a Divadlo Rokoko spadlo víceméně za trest pod Městská divadla pražská.“

Mluvil jste o tom, že vás bavila technika. Zvukařina je ale daleko pestřejší a asi i náročnější.

Je to všechno o praxi. Já jsem byl původně slaboproudař a v podstatě jsem dělal školu současně s divadlem. Nejprve jsem studoval Filmovou školu v Čimelicích, obory zvuk a obraz, a pak ještě u Scénografického ústavu tříletý obor scénografie. A co se týče toho ostatního, co člověk potřeboval, praxe mi dala nejmíc. V divadle jsem nebyl jen mistrem zvuku, ale také technikem, mikrofonistou – protože nás víc nebylo. A kromě toho jsem jezdil s kapelami.

Zažil jste za ta léta v Divadle Rokoko hodně změn?

Za Darka Vostřela tu bylo muzikálové divadlo, pak v éře počátku 70. let se často pronajímalo na koncerty kapelám, které neměly stálou scénu. Zažil jsem tu Kreslené divadlo Františka Kratochvíla, Komorní balet Pavla Šmoka, vystřídaly se zde opravdu nejrůznější žánry. Až po roce 1975, kdy se Divadlo Rokoko stalo součástí Městských divadel pražských, se tady usadila činohra.

Zvukařina u kapel je asi náročnější než u činoherního divadla?

Pro mě není náročnější, je jen jiná. Je důležitá praxe, u činohry se víc pracuje se scénářem, s režiséry, je to trošku o něčem jiném a je tam daleko větší příprava se souborem. U kapel to bylo jednodušší, ale složitější, pokud jde o přípravu techniky. Navíc si člověk musel všechno opravovat sám, protože součástky nebyly k dostání.

Takže v té době platilo heslo „udělej si sám“?

Když jsem nastoupil, byla doba kutilská. Všude po zemi zesilovače spojené dráty, šlapalo se v tom, nebyly peníze na to, něco kupovat. Spoustu věcí jsme si stavěli a vyráběli sami. Doba byla hrozně náročná na práci, protože člověk se musel technikou denně zabírat, stále něco opravovat. Dnes je technika sice složitější, ale údržba daleko jednodušší. Když se něco rozbije, přinese se nový kus a nahradí se.

Světelný design se dá dneska naprogramovat. Jak je to se zvukem, stále hlídáte představení?

U zvuku je to trochu jinak, naprogramovat moc nejde. Musíte sledovat představení, hrát si s intenzitami, korekcemi. To nejde zautomatizovat.

Když se dívám na váš zvukařský pult s mnoha desítkami tlačítek, napadá mě – pamatujete si na nějaký výrazný skok v technice, nebo k té obměně docházelo průběžně?

Velký skok nastal hlavně po revoluci. Najednou byly dostupné věci, o kterých se nám předtím ani nezdávalo. Přejel jsem z magnetofonů, záznamu na pásek, do digitální polohy, na minidisky, a teď už na karty. To byla výrazná proměna, ale nedá se říct, že by byla obtížně zvládnutelná. Naopak, přineslo to spoustu zjednodušení, protože někdejší manuální stříhání na magnetofonech bylo náročné, pracné a zdoluhavé. Dříve muselo zvukové zařízení vydržet dvacet let, ale dnes už pořízení nového není tak finančně náročné, a tak je obměna techniky častější.

5x v Praze

 **Václavské náměstí 22**

 **Arkády Pankrác**
Na Pankráci 86

 **Anděl City**
Stroupežnického 21

 **NC Metropole Zličín**
Řevnická 1

 **OC Letňany**
Veselská 663

- skladem více než 42 000 titulů
- knihy, učebnice, mapy, hry, kalendáře a dárkové předměty

**osobní
odběr
zdarma**

eshop: www.knihydobrovsky.cz



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře
a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz

www.plantdesign.cz 721 654 575

Květinový servis je...

PLANTDESIGN

Dárkové a narozeninové kytice
Svatební floristika
Pokojevé květiny
Smuteční vazby
Výzdoby interiérů



Březen 2015 Městská Divadlo divadla ABC pražská

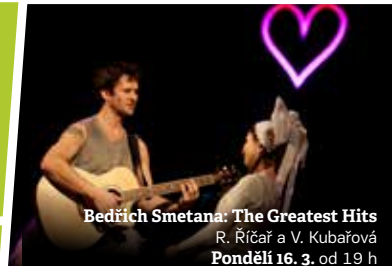
2. Po 19h ▶ **Listopad**
 3. Út 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
 4. St 15h ▶ **MS Tanec smrti**
 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
 5. Čt 11h ▶ **Vím, že víš, že vím...** 1. veřejná generálka
 19h ▶ **Vše o mé matce**
 6. Pá 11h ▶ **Vím, že víš, že vím...** 2. veřejná generálka
 19h ▶ **MS Ohlédni se v hněvu – Sumus*** *Pránjerm*
 7. So 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** *Premiéra*

Zájezdy

Listopad

Děčín, úterý 24. 3. od 19 h
 Jablonec nad Nisou, středa 25. 3. od 19 h

9. Po 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
 10. Út 19h ▶ **Holky z kalendáře**
 11. St 15h ▶ **V+W Revue** *Pro KMD*
 19h ▶ **MS César a Drana**
 12. Čt 19h ▶ **Markéta Lazarová**
 13. Pá 19h ▶ **Bylo nás pět** ◯
 11h ▶ **Kavárna Skořepinky na Cibulce**
 14. So 17h ▶ **Shirley Valentine** ◯
 15. Ne 19h ▶ **Deštivé dny – Divadlo Ungelt*** *Pránjerm*



Bedřich Smetana: The Greatest Hits

R. Říčař a V. Kubařová

Pondělí 16. 3. od 19 h

16. Po 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** ◯
 17. Út 10h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** *Pro školy*
 19h ▶ **Sen čarovné noci** *With English subtitles*
 18. St 19h ▶ **V+W Revue**
 19. Čt 19h ▶ **Rváč**
 20. Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◯
 21. So 12h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce I.**
 17h ▶ **Shirley Valentine**
 22. Ne 19h ▶ **Ondřej Havelka a jeho Melody Makers:**
 Nejlepší kusy z repertoáru* *Pránjerm*



Tanec smrti

J. Schwarz a R. Fidlerová

Úterý 31. 3. od 11 h - pro seniory

23. Po 19h ▶ **Holky z kalendáře**
 24. Út 19h ▶ **Othello – Divadlo pod Palmovkou*** *Hostující představení*
 25. St 19h ▶ **Králova řeč – Divadlo pod Palmovkou***
Hostující představení
 26. Čt 15h ▶ **MS César a Drana**
 19h ▶ **Listopad** ◯
 27. Pá 10h ▶ **Král Lear** *Pro školy*
 19h ▶ **MS Ohlédni se v hněvu – Sumus*** *Pránjerm*
 28. So 17h ▶ **Vím, že víš, že vím...** ◯
 29. Ne 19h ▶ **Ve svém životě – Studio Oáza*** *Pránjerm*



Drž mě pevně, miluj mě zlehka

J. Klem, J. Hána a H. Hornáková

Úterý 31. 3. od 19 h

30. Po 19h ▶ **V+W Revue**
 31. Út 11h ▶ **MS Tanec smrti** *Pro seniory*
 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/join/uzm-222996115)

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po-Pá 11–19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po-So 14–19 hodin

Březen 2015 Městská Divadlo divadla Rokoko prazská

100 let

2. Po 19h ▶ **Burundanga** ◉
3. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**
4. St 19h ▶ **Kancl** ◉ *pro předplatitele a KD za 90 Kč*
5. Čt 19h ▶ **Hráči** ◉
6. Pá 19h ▶ **Oddací list**
7. So 17h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**

9. Po 19h ▶ **Fialové Květy štěstí**
10. Út 19h ▶ **Důkaz** ◉
11. St 19h ▶ **Veterán** ◉
12. Čt 19h ▶ **A voda stoupá**
13. Pá 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfově?**
14. So 17h ▶ **Oddací list**
21h ▶ **Trampské soirée**

16. Po 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
17. Út 19h ▶ **Úsměv Dafné**
18. St 19h ▶ **Důkaz**
19. Čt 19h ▶ **Kancl**
20. Pá 19h ▶ **Sebevrah**
21. So 19h ▶ **Kancl**

24. Út 19h ▶ **Veterán**
25. St 19h ▶ **Želary**
26. Čt 11h ▶ **Happy End** *1. veřejná generálka*
19h ▶ **Úsměv Dafné**
27. Pá 11h ▶ **Happy End** *2. veřejná generálka*
28. So 19h ▶ **Happy End** *1. premiéra*

30. Po 19h ▶ **Happy End** *2. premiéra*
31. Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfově?** ◉
Setkání s tvůrci po představení

Zájezdy

Hráči

Příbram, pondělí 23. 3. od 19 h



Molly Sweeney
D. Batulková
Úterý 3. 3. od 19 h



Fialové Květy štěstí
K. Fialová
Pondělí 9. 3. od 19 h



Úsměv Dafné
P. Štěpánek a J. Smutná
Čtvrtek 26. 3. od 19 h

Změna programu vyhrazena.

K X P N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

☉ Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Vím, že víš, že vím...</i>	490 Kč	390 Kč	90 Kč	
<i>Pan Kaplan má třídu ráda a Shirley Valentine</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorníme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Ustinov

A voda stoupá

Brilantní anglická konverzační komedie, která je parafrází biblického příběhu o potopě světa a podobenství o „moderní“ lidské společnosti.

HRAJÍ: P. Juřica, Z. Dolanský, Z. Kalina, J. Klem, M. Málková, H. Hornáčková ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Komický muzikál pro zpívající činoherce.

Tato inscenace získala roku 2013 titul Komedie diváků na Grand Festivalu smíchů v Pardubicích. **HRAJÍ:** P. Juřica, V. Svojtková/L. Pernetová, V. Gajerová, V. Kubařová, R. Řičář, M. Slaný/R. Hájek, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík/T. Novotný, J. Nosek/Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného teroru. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

I. Doré

César a Drana

Strhující monodrama kanadské autorky. Stará romská žena v podání nezaměnitelné Luby Skořepové vypráví příběh plný lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. **V REŽII** Jiřího Trnky **HRAJE** Luba Skořepová ▶ 1:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze. **HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Česká premiéra divadelní adaptace nejnovějšího románu oblíbeného amerického autora Roberta Fulghuma plná tance, písní a moudrých nostalgie.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Venc, H. Hornáčková, S. Jachnická, L. Lipský ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopiratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

J. Janků, P. Svojtka, K. Fialová

Fialové Květy štěstí

Dáma v nejlepších letech, laskavá, moudrá, zábavná a plná životního optimismu – taková je Květa Fialová v životě i ve své benefici.

HRAJÍ: K. Fialová, D. Batulková/N. Konvalinková, Z. Kajnarová/M. Málková/E. Pacoláková, J. Klem/H. Bor, L. Jurek/R. Řičář, J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech. **HRAJÍ:** D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána a Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

R. Gervais, S. Merchant

Kancl

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký/Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková/V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetí nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Neko-rektní politická fraška. **HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Venc
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

V. Vančura

Markéta Lazarová

Divadelní adaptace známého románu Vladislava Vančury. **HRAJÍ:** V. Kubařová, T. Novotný, L. Jurek, J. Schwarz, J. Smutná, E. Pacoláková, D. Šoltýsová ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:35

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových záscrácích života. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerový, M. Procházková, J. Hána/M. Hofmann a M. Rošetzký **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písni, tance a pŕvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komédie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer, J. Klem, L. Lipský/D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad. **REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

A. Máša/I. S. Turgeněv

Rvác

Adaptace Turgeněvovy prózy o velikém přátelství dvou nesourodých duší, které osudově rozdělí láska ke stejné ženě. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Písařík, V. Kubařová, H. Bor, S. Jachnická, E. Pacoláková, J. Klem, J. Schwarz, J. Slánský/Z. Fric, J. Szymik, P. Juřica/L. Jurek, J. Mašek **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:30

A. Strindberg

Tanec smrti

Vančura dŕlo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner **REŽIE:** Viktorie Čermáková

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemŕžete ani obŕsít bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Rozmŕtnáská ad. **REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Slavná Shakespearova hra v novém překladu Jiřího Joska. Poetická komedie o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály. **HRAJÍ:** Z. Venc, L. Zbranková, J. Klem, R. Hájek, V. Dvořák, D. Marková, H. Hornáčková, J. Szymik, J. Schwarz, V. Gajerová, H. Bor ad. **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA. **V REŽII** Zdeňka Kaloče **HRAJE** Simona Stašová ▶ 2:50

V. Franceschi

Űsměv Dafně

Česká premiéra italské tragikomedie pojednávající nevážným způsobem o věcech velmi vážných. **HRAJÍ:** P. Štěpánek, J. Smutná/D. Syslová, E. Pacoláková/M. Málková **REŽIE:** Viktorie Čermáková ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue s písněmi J. Ježka, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha. **HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Gajerová, R. Řičář, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková **REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonogo, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Bláznivá komedie o lásce s hořkou přičuti je nejen výsostnou zábavou, ale i velmi užitečným zradlem našich dní. **HRAJÍ:** S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich/P. Vančura **REŽIE:** Vladimír Strniško

M. Epstein

Veterán

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta. **HRAJÍ:** T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věštyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázně adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** H. Doulová, V. Marek/Z. Dolanský, J. Vlasák, V. Fridrich/J. Hána, L. Jurek, D. Batulková, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš **REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:20

S. Adamson podle P. Almodóvara

Vše o mé matce

Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky. **HRAJÍ:** D. Batulková, V. Dvořák, D. Syslová, V. Marek, E. Pacoláková, C. Mayerová ad. **REŽIE:** Peter Gábor ▶ 2:45

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let. **HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad. **REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

D. Seidler

Králova řeč

Hra napsaná podle tajných deníků královského logopeda o síle rodič se z překonáváním slabosti. **HRAJÍ:** M. Stránský, D. Sitte a další **REŽIE:** P. Kracik ▶ 2:45

W. Shakespeare

Othello

Mŕjte se na pozorou před žárlivostí, můj pane... **HRAJÍ:** O. Veselý, Z. Kudka, J. Hušek, J. Teplý, T. Dianiška ad **REŽIE:** M. Lang

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

Jak to začalo aneb Karel Hašler a Sedmičkáři

Část II.

Ve své vzpomínkové knize *Červená sedma* zachycuje Jiří Červený dost přesně vznik divadelního prostoru v dnešní Pasáži Rokoko, okolnosti zahájení a také to, jak se prvním ředitelem stal Karel Hašler,



o němž v této kapitole bude řeč. „Světová válka trvala teprve rok a Sedmičkáři byli rozprášeni a vyhladovělí. Netušili, že se pro ně staví bezděčný azyl. To byl Palác Rokoko na Václavském náměstí. Byl dostavěn v roce 1915 a v létě tam byla otevřena moderní kavárna, v přízemí i v prvním patře. V suterénu byl sálek, ale nevědělo se dobře, co s ním. Na biograf to bylo malé, na tančírnu velké. Konečně Karel Hašler poradil podnikatelům, aby tam dělali kabaret. A malíř Wenig do hotového již sálu vestavěl jeviště. Vyšel z toho úhledný divadelní rokokový sálek ve stylu celého nového paláce, s přílehlým promenoárem i šatnami a s malou vinárnou v pozadí. Zahajovací představení na Boží hod vánoční roku 1915 dalo se v divadle dosud nehotovém, což je stará a dosud

vžitá tradice všech nových kabaretů. V poslední chvíli se odklízely hobliny a Wenig dokončoval poslední práce. Poněvadž šlo o sklepní podnik, byla ventilace zřízena velmi moderně a s takovou účinností, že když o prvé přestávce kabaretního programu byla uvedena v činnost, tu mocný tah vzduchu vzal jednomyšlnému návštěvníku paruku s hlavy a přisál mu ji na skrytou ventilační plochu. Zlomyslní jazykové tvrdili, že to byl nejlepší vtíp premiéry. Ředitelem toho nového podniku byl Karel Hašler...“ Listujeme-li knížkou dále (a společně se k ní vrátíme v další kapitole o historii Divadla Rokoko), shledáme, že Sedmičkáři s Hašlerem příliš dobře nevycházeli. On pohrdal jimi jako amatéry, oni pohrdali jím jako kýčářem. Hektický rozvoj pražského zábavního průmyslu té doby je však dal na chvíli dohromady. Toto pragmatické spojení netrvalo dlouho, brzy se rozešli. Nicméně jak Červená sedma, tak Karel Hašler nakonec získali legendární status v meziválečné kulturní historii Prahy.

My ale v této části chceme připomenout právě Karla Hašlera, jehož podrobnou biografii sepsal jeho přítel, herec Rudolf Deyl, v knize *Písničkář Karel Hašler*. Dozvíme se tu, jaká úskalí potkala self made mana Hašlera na jeho životní a profesní cestě. Hašlerova vášeň pro písničku se rodila vedle úsilí prosadit se jako seriózní umělec, herec Národního divadla. V tom, co ho nakonec proslavilo nejvíc, ho nepodpořila ani jeho žena Zdenka, sestra slavného skladatele Rudolfa Frimla. Ta totiž jeho písňovou tvorbou a vášní pro kabaret nepokrytě pohrdala a brala je jako zástěrku pro hýření a pitky. Je paradoxem historie, že zatímco slavní herci Národního divadla počátku století upadli v zapomnění, „hašlerky“ se zpívají dodnes.



Karel Hašler (1879–1941) jako nesmírně činorodý člověk dělil své aktivity mezi činoherní herectví v Národním divadle a psaní písniček (podle záznamů je jich na 300). Ty i v době svého vzniku připadaly mnohým naivně jednoduché a poněkud kýčovitě, nicméně časem doslova zlidověly. V době vzniku Rokoka měl Hašler za sebou jisté zkušenosti a úspěchy v kabaretu v Lucerně. Ten byl ovšem jen jedním podnikem tohoto druhu v dobovém kabaretním boomu. Pochopitelně docházelo k neustálým sporům mezi řediteli těchto podniků a podnikateli, kteří tyto aktivity financovali a chtěli samozřejmě, aby se jim vrátil zisk. První rok Rokoka však nebyl příliš šťastný. Hašler sice zpočátku bodoval tím, že soubor doplnil o oblíbené komiky Ference Futuristu, Dalibora Ptáka a Vlastu Buriana. Jeho hektické aktivity, „sezení na několika židlích“, ho v té době stály nejen místo v Národním divadle, ale i jeho ředitelské místo v Rokoku. Vesla se zmocnil na čas Eduard Bass z Červené

sedmy, ale jen do konce sezony 1917. V roce 1918 se Hašler do Rokoka vrátil, i když už jen jako člen souboru. Vlastník Rokoka, podnikatel Jan Červený, jej nalákal na činoherní role (Hašler si tu zahrál např. Rabbiho Löwa v *Golemovi*), ale lidé sem chodili především na jeho písničky jako „Bílý kvíteček“ a „Pětatřicátníci“. Nové staropražské písně, které představil na podzim 1918, byly přijaty s bouřlivým nadšením. Hašler se stal doslova módní ikonou. A mohl si vybírat. Stal se znovu ředitelem Lucerny, její krátká úspěšná éra však skončila už v roce 1923. Od roku 1925 Hašler působil v karlínském Varietě. I zde se opakoval stejný scénář – zpočátku velký úspěch a za čas úpadek zájmu publika. Po třetí se tedy v roce 1928 vrátil do Rokoka, kde v té době řediteloval Jiří Steimar a uváděl tu krotké politické revue. První kapitola Divadélka Rokoko skončila v roce 1930, kdy už se publikum zajímalo o úplně jiné divadlo...

burgrová revoluce v PIZZA GO HOME

100%
přirodní

poctivě
hovezí!

BURGR
JAKO KRÁVA

pořádná
porce!



www.pizzagohome.cz

nonstop rozvoz **283 870 000**

ÁNGEL MUÑOZ

Ángel, del Blanco al Negro
dábelské flamenco v andělském podání



Představení se koná pod záštitou velvyslance Španělského království v ČR.

16. dubna 2015 ve 20:00, Divadlo ABC



ITAKA

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2014/2015

Městská
divadla
prazská
Divadlo ABC

Jiří Janků, Petr Svojtka

V+W REVUE

Režie: Petr Svojtka

Česká premiéra: 15. 11. 2014

Hudební revue, která připomene slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Městská
divadla
prazská
Divadlo Rokoko

Marek Epstein

VETERÁN

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 8. 11. 2014

Premiéra původního českého dramatu o vině a svědomí v realitě současného maloměsta.

Rodolfo Sonogo
VÍM, ŽE VÍŠ, ŽE VÍM...

Režie: Vladimír Strnisko

Premiéra: 7. 3. 2015

Komedie o všem, co o svých milovaných nevíme a co jsme ani vědět nechtěli.

Anat Gov
HAPPY END

Režie: Arnošt Goldflam

Česká premiéra: 28. 3. 2015

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

Friedrich Dürrenmatt
ROMULUS VELIKÝ
– Komédie antických rozměrů

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 23. 5. 2015

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

Městská
divadla
prazská
Malá scéna ABC

August Strindberg

TANEC SMRTI

Režie: Viktorie Čermáková

Premiéra: 24. 1. 2015

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

Arnošt Goldflam:

Pro autorku to byla taková psychoterapie



Foto: Tomáš Mach

Neobvyklý projekt připravuje Divadlo Rokoko. Hru *Happy End*, která bude mít premiéru v březnu, totiž napsala dramatička Anat Gov v době, kdy už věděla, že má rakovinu. A její hra měla být jakýmsi vyrovnáním s tímto nezvratitelným faktem. Na zkoušce jsme si povídali s režisérem Arnoštem Goldflamem.

Rakovina jako civilizační choroba je nevyzpytatelná, nikdo neví, zda nepotká právě jeho. A tak mi přišlo, že autorka dává jakýsi „návod“, jak se s takovou situací vyrovnat.

To bych si netroufal říct. Hra rozhodně není žádným návodem, ale spíše porovnáním různých názorů na takovou situaci. Ukazuje spektrum žen, z nichž každá pochopitelně reaguje rozdílně. A jinak se na to dívá zdravotní sestra či ošetřující lékař.

Je to příklad, jak někdo v daném případě reaguje, zde konkrétně izraelská herečka. Můžeme se nad tím zamyslet, vzít si z toho vlastní sílu k životu, odhodlání, jak nerezignovat a překonávat potíže. *Happy End* určitě nemá poskytovat nějaké návody, recepty, ale spíše ukazovat různé osudy a okolnosti i jak se s nimi lidé vyrovnávají.

Možná mnohé překvapí, že Anat Gov, autorka především komediálních titulů, k tomuto tématu přistoupila s nadhledem. Ve hře se objevují vtipné situace i písničky.

Myslím, že pro autorku to byla taková psychoterapie, když už nemohla ovlivnit terapii těla. Jedná se o její osobní příběh, který prožívala po čtyři roky. A určitým způsobem se z toho vypsala.

Pro mě je zajímavé nejen, že ukazuje různé typy žen, ale zároveň vlastně i ten model, jednotlivé fáze, jak se člověk vyrovnává s informací, že je nevyлéčitelně nemocen. Myslím, že když se člověk zamyslí, jak by jednal v určité situaci, tak se rozhodně nakonec ztotožní s některou z těch žen.

Ona opravdu vypsala mnoho variant, co se v takové souvislosti může stát, včetně jistých pozitivních dopadů. Například, že nemoc smíří matku a dceru, které předtím spolu pět let nemluvily. Každá z postav tedy líčí svůj osobní příběh a dohromady to jsou různé varianty toho, jak reaguje na nemoc ten který člověk, jak jeho rodina. Co vlastně je v lidské moci, co lze využít pozitivně. Je to vlastně defilé různých osudů. A pěkné je, že autorka ukazuje, jak i v takové situaci lze pohlížet na vlastní osud s nadhledem a ironií, nebrat to sebevltostně.

Zpracovat takové téma na scéně je ovšem samo o sobě dost těžké. Na zkoušce jsem zaslechla, že se budete snažit nedělat to příliš psychologicky. Zachováte si nějaký odstup?

Odstup ani ne. Ale chceme vyprávět divadlem o velmi tragických věcech, takže bude hodně záležet na míře – aby inscenace nebyla patetická, násilná. Herci někdy mají ve zvyku pokládat se do toho. Když se hraje o utrpení, a ještě se přitom na scéně trpí, je to pro diváka nesnesitelné. Druhá věc je, že hra je napsaná s nadhledem a humorem. Takže na nás je nepřehlédnout momenty, které

humor a nadlehčení nabízejí. Protože ukázka, že i o těchto věcech se dá psát a mluvit s humorem, je vzácná. Říká se, že u vážných věcí herec nemá plakat, má plakat divák. Čili je třeba opravdu hodně vážit, aby to nebylo málo ani moc.

Formu hry lze nazvat do jisté míry kabaretní. Střídají se v ní scénky s písničkami, reálné situace se snovými. Jak to vidíte vy?

Řekl bych, že se tu prolínají dvě formy. Jedna je dialogická, kde se rozebírá osud, ty pochybnosti, ta choroba, ty úvahy. Ve druhé poloze se příběh posune maličko do nadsázky, snu, představy, a tam je to více kabaret. Tady je třeba dát prostor vedle slov i mimoslovnímu jednání. Došli jsme k závěru, že to musí běžet, po brněnsku „valit“. Ale zároveň dát prostor úvahám týkajícím se vztahu k Bohu, transcendentním motivům.

Součástí inscenace bude také zpěv. Texty k písniám jste dělal sám?

Dostal jsem text hry přeložený a písně byly přeloženy po smyslu. Při realizaci je ale třeba, aby hudební věci měly určitý rytmus. Navíc jsem měl pocit, že písně mnohdy spíše zdvojují informaci, neposunují děj. Chtěl jsem, aby přinesly nezávislou emoci nebo byly trošku dějové. Původní hudbu nám napsal Milan Potoček, živě hraná na scéně nebude, ale herci budou sami zpívat.

Ve hře se objevují některé židovské reálie. Budete je akcentovat?

Akcentovat je nechci, protože pro hru nejsou tak podstatné. I když můžeme odkázat k některým zvyklostem v ortodoxní židovské rodině, kde manžel studuje a manželka má na starosti úplně všechno, takže po jejím onemocnění je manžel zcela bezradný. Myslím, že taková situace se může vyskytnout i v nežidovských rodinách. Půjde nám tedy spíše o obecné postížení těchto situací v jakékoli společnosti a jakékoli rodině.

me PASS .CZ

Váš průvodce kulturou.





1. MS NE	
13:15	Fotograf, ČR (English Subt.)
14:15	Hodinový manžel, ČR
15:45	Teorie všeho [The Theory of Everything], GB
16:30	Padesát odstínů šedi [Fifty Shades of Grey], USA
17:15	Bílý bůh [Fehér isten], Maďarsko
19:00	Rembrandt z Národní galerie v Londýně a Rijksmuseum v Amsterdamu
19:30	Chlapectví [Boyshood], USA
2-11. JEDEN SVĚT 2015	
12. ČT	
13:30	Whiplash, USA /Senior Art/
16:15	Whiplash, USA
18:00	EIGASAI 2015 - Stavnostní zahájení; Tajemství [Himitsu]
18:30	Kobry a užovky, ČR
20:45	Divoké historky [Relatos salvajes], Arg/Špa
21:00	Padesát odstínů šedi [Fifty Shades of Grey], USA
13. PÁ	
13:30	Fotograf, ČR
16:15	Whiplash, USA
17:30	EIGASAI 2015 - Geomant [Onmyōji]
18:30	Kobry a užovky, ČR
20:00	EIGASAI 2015 - beseda s oscarovým režisérem Yjirōem Takitou, Jen žádné komixy! [Komikku zasshi nanka iranai]
20:45	Divoké historky [Relatos salvajes], Arg/Špa
22:45	EIGASAI 2015 - Úchylův vlak [Chikan densha]
14. SO	
10:30	EIGASAI 2015 - Vítež zpět, Hayabuso! [Okazeri, Hayabusa]
13:30	EIGASAI 2015 - Sedm dní pro Slunečnici a její stěhata [Himawari to koinu no nanokaku]
14:00	Asterix: Sídliště bohů 3D [Asterix: Le domaine des dieux], FRA - Česká verze
16:00	Whiplash, USA
16:30	EIGASAI 2015 - Hudební happening s bubny taiko
18:00	EIGASAI 2015 - Trest smrti oběšením [Kōshikei]
18:30	Kobry a užovky, ČR
20:30	EIGASAI 2015 - Poslední věrný chrám Mibu [Mibu gishi-den]
20:45	Divoké historky [Relatos salvajes], Arg/Špa
15. NE	
11:00	Sněhová královna 3D [Sněžnaja koroleva], Rusko - Česká verze
13:30	EIGASAI 2015 - Pohřeb [Osōshiki]
14:00	Asterix: Sídliště bohů 3D [Asterix: Le domaine des dieux], FRA - Česká verze
16:00	EIGASAI 2015 - Mishimova „Láska k vlasti“ [Yūkoku]
15:45	Boľšoj Balet - Romeo a Julie
17:30	Kobry a užovky, ČR
19:00	EIGASAI 2015 - Kroužek sebevrahů [Jisatsu sākuru]
20:00	Divoké historky [Relatos salvajes], Arg/Špa
16. PO	
13:30	Kód Enigmy [The Imitation Game], GB/USA
16:00	Proti přírodě [Mot naturen], Norsko
16:15	Fénix [Phoenix], SRN
18:00	EIGASAI 2015 - Šogunův astronom [Tenchi maisatsu]
18:15	Kobry a užovky, ČR
20:30	Kód Enigmy [The Imitation Game], GB/USA
20:45	EIGASAI 2015 - Život ve mně [Antoki no inochi]

17. MS ÚT	
16:00	EIGASAI 2015 - Mituji tě, železnice [Railways]
16:15	Fénix [Phoenix], SRN
18:15	Kobry a užovky, ČR
18:45	Ladies Movie Night: Vybíjená, ČR
20:30	Kód Enigmy [The Imitation Game], GB/USA
21:00	EIGASAI 2015 - Deník mé matky [Waga haha no ki]
18. ST	
13:30	Fénix [Phoenix], SRN /Senior Art/
16:00	Proti přírodě [Mot naturen], Norsko
16:15	Fénix [Phoenix], SRN
18:00	EIGASAI 2015 Barmaská harfa [Biruma no tategoto]
20:30	EIGASAI 2015 Průvodce [Okuribito]
20:45	Kód Enigmy [The Imitation Game], GB/USA
19. ČT	
16:00	Kobry a užovky, ČR
18:15	Hrana - 4 filmy o Markovi Brezovském, SR
20:45	Kingsman: Tajná služba [The Secret Service], GB
20. PÁ	
13:30	Kobry a užovky, ČR
16:00	Padesát odstínů šedi [Fifty Shades of Grey], USA
16:30	CINETUBE - setkání YouTuberů
18:30	Kobry a užovky, ČR
19:00	Leviatan, [Левифан], Rusko
20:45	Kingsman: Tajná služba [The Secret Service], GB
21. SO	
10:00	Pohádkový víkend
12:00	Pohádkový víkend
13:30	Kobry a užovky, ČR
14:00	Pohádkový víkend
15:45	Fotograf, ČR
16:00	Pohádkový víkend
18:00	Padesát odstínů šedi [Fifty Shades of Grey], USA
18:15	Kingsman: Tajná služba [The Secret Service], GB
20:30	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie
20:45	Divočina [Wild], USA
22. NE	
10:00	Pohádkový víkend
12:00	Pohádkový víkend
12:30	Kobry a užovky, ČR
14:00	Pohádkový víkend
14:45	Fotograf, ČR
16:00	Pohádkový víkend
17:30	Kingsman: Tajná služba [The Secret Service], GB
19:00	vystava Divka s perlou
20:00	Divočina [Wild], USA
23. PO	
13:30	Divočina [Wild], USA
15:45	Kobry a užovky, ČR
16:15	Padesát odstínů šedi [Fifty Shades of Grey], USA
18:00	Kingsman: Tajná služba [The Secret Service], GB
18:45	Hodinový manžel, ČR
20:30	Divočina [Wild], USA
20:45	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie
24. ÚT	
15:45	Kobry a užovky, ČR
16:00	Padesát odstínů šedi [Fifty Shades of Grey], USA
18:00	Kingsman: Tajná služba [The Secret Service], GB
20:30	Divočina [Wild], USA
21:00	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie

* Projekce v malém sále

PARTNERŮ KINA LUCERNA:



ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

25. MS ST	
13:30	Teorie všeho [The Theory of Everything], SRN /Senior Art/
15:45	Kobry a užovky, ČR
16:00	Padesát odstínů šedi [Fifty Shades of Grey], USA
18:00	Kingsman: Tajná služba [The Secret Service], GB
20:30	Divočina [Wild], USA
20:45	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie
26. ČT	
16:30	Divočina [Wild], USA
17:15	Teorie všeho [The Theory of Everything], GB
18:45	Vybíjená, ČR
20:45	Cesta naděje [The Water Diviner], Austrálie
27. PÁ	
13:30	Vybíjená, ČR
15:45	Divočina [Wild], USA
16:00	Teorie všeho [The Theory of Everything], GB
18:00	Vybíjená, ČR
18:15	Město 44 [Miasto 44], Polsko
20:15	Cesta naděje [The Water Diviner], Austrálie
20:45	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie
28. SO	
13:30	Popelka [Cinderella], USA, Česká verze
13:45	Divočina [Wild], USA
15:45	Teorie všeho [The Theory of Everything], GB
16:30	Vybíjená, ČR
18:15	Město 44 [Miasto 44], Polsko
18:30	Popelka [Cinderella], USA, Česká verze
20:30	Cesta naděje [The Water Diviner], Austrálie
20:45	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie
29. NE	
13:30	Popelka [Cinderella], USA, Česká verze
14:00	Vybíjená, ČR
15:30	Teorie všeho [The Theory of Everything], GB
16:00	Sex v Paříži [Sous les jupes des filles], Francie
18:00	Vybíjená, ČR
19:30	Koncert Pražského filmového orchestru
20:00	Cesta naděje [The Water Diviner], Austrálie
30. PO	
13:30	Vybíjená, ČR
15:45	Divočina [Wild], USA
16:15	Teorie všeho [The Theory of Everything], GB
18:00	Sex v Paříži [Sous les jupes des filles], Francie
18:45	Vybíjená, ČR
20:30	Cesta naděje [The Water Diviner], Austrálie
20:45	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie
31. ÚT	
15:45	Divočina [Wild], USA
16:15	Teorie všeho [The Theory of Everything], GB
18:00	Sex v Paříži [Sous les jupes des filles], Francie
18:45	Vybíjená, ČR
20:30	Cesta naděje [The Water Diviner], Austrálie
20:45	Gunman: Muž na odstřel, Špa/GB/Francie

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES [EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS]

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVVY PRO SENIORY			
ČT 12.3.	13:30	Whiplash, USA /Senior Art/	
PÁ 13.3.	13:30	Fotograf, ČR	
PO 16.3.	13:30	Kód Enigmy, GB/USA	
ST 18.3.	13:30	Fénix, SRN /Senior Art/	
PÁ 20.3.	13:30	Kobry a užovky, ČR	
PO 23.3.	13:30	Divočina [Wild], USA	
ST 25.3.	13:30	Teorie všeho, GB /Senior Art/	
PÁ 27.3.	13:30	Vybíjená, ČR	
PO 30.3.	13:30	Vybíjená, ČR	



Setkání s tvůrci po představení

Pro všechny diváky Městských divadel pražských máme od března novinku. Každý měsíc zařadíme po vybraném představení setkání diváků s tvůrci. Diváci se dozvědí nejen o herecké a režisérské práci na inscenaci, ale třeba i jak vzniká scéna nebo hudba či jak správně pracovat s textem, aby vznikla nová inscenace. Ale především se mohou na cokoli, co se týká zhlédnutého představení, sami zeptat.

První setkání s tvůrci se bude konat **31. 3. po představení *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* v Divadle Rokoko.**

Trampské soirée

V prvním jarním měsíci, kdy se všichni těšíme do přírody, připravují Jitka Smutná a Hanuš Bor své Trampské soirée. Oba mají k tomuto tématu velmi blízko, a proto lze očekávat nejen písničky k ohni, ale také trampské historky.



Všichni přátelé a příznivci táborového ohně jsou zváni 14. března od 21 hodin do Divadla Rokoko. Speciálním hostem večera bude Wabi Daněk.



Březnové premiéry

Na březen jsou pro diváky Městských divadel pražských nachystané dvě premiéry. První z nich se odehraje **7. března v Divadle ABC** a jmenuje se *Vím, že víš, že vím...* V hlavních rolích se představí Simona Stašova a Michal Dlouhý.



Druhou novou inscenací bude současná izraelská hra *Happy End*, kterou zrežiruje Arnošt Goldflam a uvidíte v ní Danu Batulkovou, Jitku Smutnou, Evellyn Pacolákovou, Radku Fidlerovou, Jiřího Hánu a další.

Premiéra bude 28. března v Divadle Rokoko.



Gratulujeme Simoně Stašové ke krásnému životnímu jubileu a přejeme hodně energie, spousty odehraných představení a moře spokojených diváků!

HEREC Soutěž o 2x2 vstupenky

Úkolem soutěžících je poznat některého z herců Městských divadel pražských. Aby to nebylo jednoduché, vybereme takovou fotku z inscenace, na které je herec k nepoznání.

Po dvou vstupenkách vyhrává 1. nejrychlejší a 15. správný tip v pořadí, který uhodne, kdo se skrývá v masce pandy v inscenaci *Bedřich Smetana: The Greatest Hits*.

Jméno herce pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec březen“.

V březnu soutěžíme o vstupenky na představení *Veterán* 24. 3. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: ADSL, OAK, ONZA, PG	SLUHA EXPR.	TAJNÝ WYSLANEC	NA TOTO MÍSTO	OBOHA- CENÝ KYSLÍK		JEDEN PLUS JEDEN	SOLMIZAČNÍ SLABIKA	ČÁSTICE HMOTY	DÁMSKÝ KLOBOUK
ČÁSTÝ NÁZEV MĚNY					OTVOR PRO ČEP ŠPAN. JEDN. HMOTNOSTI				
SNÍŽOVATI MÍRU									
1. DÍL TAJENKY							SIBÍŘSKÝ VELETOK PANNA MARIE		
INICIÁLY ZPĚVÁKA STRÍHAVKY			MPZ NOVÉ- HO ZELANDU CHOMAČ VLASU ZAST.			ŘÍMSKÝCH 2001 POLOTUHÝ POKRM			
DUB ANGLICKY				HIMÁL AJSKÝ HORS. KRAJ PLÁTĚNÉ OBYDLÍ				SEVERSKÉ MUŽSKÉ JMÉNO	NÍZKÁ CENA HOVOR.
TERÉNNÍ ZÁVOD HOVOR.					DRUH PŘÍPOJENÍ K INTERNETU A TAK DÁLE				
	STRANA ANGL. ZKR.	2. DÍL TAJENKY OLYMPIJSKÝ REK. ZKR.							
BLÁZEN									
ŠPANĚLSKÝ ŠLECHTIC						ZESILENÝ ZÁPOR			

SCAN quilt®



*Přejeme nevšední
zážitky nejen
v divadle*

Velký výběr
kvalitního
povlečení

Lehké
a hřejivé
příkrývky

Pohodlné
zdravotní
polštáře

Kvalitní
prostěradla

Dekorační
polštáře

Hebké osušky
a župany

Barevné
prostírání
a ubrusy

e-shop

www.scanquilt.cz

37 prodejen