Divadelní

průvodce

ABC divadla Městská pražská Rokoko

05

LEDEN 2016

10. ročník 2015/2016

ZDARMA

FotoSoirée Aleny Hrbkové

Sobota 23. ledna od 21 h v Divadle Rokoko

Obsah
Leden 2016

ROZHOVOR
4–5 Anna Ferencová, dcera Ference Futuristy

PŘIPRAVUJEME
6–7 Louis Nowra, autor hry *Noc bláznů*, příští premiéry Divadla Rokoko

100 LET VE 100 DNECH
8–10 Oslavy 100 let Divadla Rokoko

KDYŽ SE ŘEKNE...
12–13 Garderobiérka

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO
18–19 Kreslené divadlo

KVÍZ
22–23 Znáte Divadlo Rokoko?

NOVINKY
26–27 Obchodní informace, soutěž, křížovka

Správná odpověď k soutěži Herci v Praze z prosincového čísla je: ***Radim Kalvoda je vyfocený v Karlínském tunelu, spojujícím Karlín se Žižkovem.*** *Vstupenky vyhrály* ***Martina Vaňková*** *a* ***Eva Chlumská****.*

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:

Vydávají Městská divadla pražská
Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 5. číslo / 10. ročník
Datum uzávěrky: 2. 12. 2015
Šéfredaktorka: Jana Soprová
Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová
Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová
Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel

hlavní sponzoři

mediální partneři

Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

Lenka Zbranková

Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Kdekoli, kde je pohoda.... a Ela, Zbyšek, Markéta, Pernetka, Veru Svojtková, Zdenál, Hanuš, Jarda, Simona, moje vsetínské cérky, Sléza... na pořadí nezáleží a ani nemusí být všichni najednou.

2. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Byly mi tři a ve školce se dělala *Sněhurka a sedm trpaslíků* pro maminky k MDŽ. Pamatuju si, jak se obsazovaly role... Sněhurku jsem hrála já :-)

3. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

Už bychom ale fakt měli jít spát!!!!

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Od května do září... obzvlášť, když je všude plno slunka.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Vzhledem k mému momentálnímu stravovacímu režimu dle Zdendy Vencla, který není vlídný (myslím plán, ne Zdendu), tak jakékoli s hromadou sacharidů.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Šeříky, vlčí máky a vůbec luční kytky.

7. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Vaření. Od doby, co moje dcera dosáhla na sporák, jsem tuto činnost přenechala jí.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Naše britka Vanda.

9. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Eliška, moje dcera, i když mě občas pekelně ...píp...

10. NEJŠŤASTNĚJŠÍ DEN (PŘEDSTAVA O NĚM)

... a tohle si nechám pro sebe!

Anna Ferencová
vzpomíná

S herečkou Annou Ferencovou, dcerou legendárního herce a komika Ference Futuristy, které je nyní osmdesát osm let, jsme se setkaly u příležitosti oslav 100. výročí Divadla Rokoko. Obdivuhodně vitální dáma přišla na křest knížky i na výstavu. A tak jsem využila příležitosti a požádala ji o vzpomínku na jejího otce i celou rodinu, jež měla vždycky blízko k divadlu. Paní Anna kromě toho velmi stála o to, uvést na pravou míru řeči o údajné kolaboraci Ference Futuristy s nacisty.

Anna Ferencová se svým tatínkem

Maminka Anny Ferencové Anna Tichá měla před sebou divadelní kariéru, její maminka hrávala v Aréně, takže Anička byla zvyklá vystupovat na scéně už jako dítě. A tak bylo logické, že se také chystala na divadelní kariéru. Měla za sebou pár slibných rolí, když se seznámila s Ferencem Futuristou, tehdejším ředitelem divadla Komedia v Lucerně. Ferenc se vášnivě zamiloval do mladičké herečky, která byla ještě v devatenácti pannou, i když se kolem ní točila spousta mladíků, kteří ji zahrnovali nabídkami k sňatku. Annu zpočátku příliš nezaujal, odmítala ho, ale nedal se odradit. Nakonec, povzbuzována rodiči, jeho nabídku k sňatku přijala. A nikdy prý nelitovala. Podle paní Anny to byla právě ona, která vytvářela bohémskému Ferencovi skvělé zázemí. On hodně vydělával, ale tzv. neudržel korunu. Mnozí herci na něj vděčně vzpomínali, že nebyl skoupý a mnohdy jim půjčoval bez nároku na vrácení. To ovšem nebylo pro mladou rodinu moc příjemné. Mladá paní Ferencová se stala spolehlivou paní domu, dala do pořádku manželovy finance a starala se o něj s láskou až do konce jeho života (1947). Malá Anna díky tomu považovala své dětství za velmi šťastné: „*Tatínka jsem hrozně milovala. Byl pro mě všechno. Vedli jsme spolu debaty, měli jsme pokoje vedle sebe, občas se mnou šel do divadla a vzájemně jsme se sebou chlubili… On mnou, jako mladou dívkou, já jím jako tím slavným Ferencem Futuristou. Bohužel, odešel brzo, v šestapadesáti zemřel na rakovinu. Ale on je se mnou pořád, ráda si s ním stále povídám.*“

V souvislosti s výročím Divadla Rokoko jsem se paní Anny zeptala, zda má také nějakou vzpomínku na tuto scénu… A tak vylovila z paměti zážitek: „*Tatíček byl v Rokoku několikrát. Ještě než se seznámil s mamičkou a pak v době, kdy jsem se narodila. Bylo mi asi šest let, když mě jednou propašovali na představení. Naše Mařenka tehdy měla volno, a tak nezbylo než mě vzít s sebou. Dodnes si pamatuju ten balkón nahoře uprostřed, kde jsem byla schovaná a mohla jsem nenápadně vystrčit hlavu až ve chvíli, kdy se začalo hrát. Samozřejmě, že už si nepamatuju, co se tehdy*

hrálo, ale tu vzpomínku mám v hlavě dodnes.“

A jak přišel František Fiala k pseudonymu, pod nímž se proslavil? Přezdívku Ferenc prý získal už v době Červené sedmy, Futurista pak přišel společně s obdivem k italskému básníkovi Marinettimu, představiteli futurismu. A po tatínkovi jméno přejala i Anna, která sice ještě na konzervatoři působila jako Fialová, ale jak sama přiznala, nikdy na to příjmení moc neslyšela. Lidé ji logicky oslovovali jako dceru Ference Futuristy Ferencová. Tak jí to už zůstalo.

Paní Anna však zavzpomínala i na stín, který léta ležel nad jejím otcem, obviněným z toho, že po odchodu Voskovce a Wericha do emigrace vystoupil v rozhlase, kam byl pozván Němci. „*Teprve po letech mi došlo, jak to tenkrát bylo. Bylo to po atentátu na Heydricha. Otec se celou dobu obával, že ho pošlou do koncentráku, ale Němci potřebovali, aby se lidi bavili, a tak nechávali herce a hlavně komiky hrát. Když za ním ale přišli, aby vystoupil v rozhlase a zazpíval proti Voskovcovi a Werichovi, kteří emigrovali, odmítl to. Nás tehdy s maminkou odvezli do Čermné, kde jsme nějakou dobu pobývaly ve vile, v níž byl pak štáb SS a později se tu vytvořilo sběrné středisko pro transporty. Tímto způsobem – přes nás – otce vydírali, aby povolil… Ale Werich a Voskovec ho z ničeho nevinili, pochopili, že šlo skutečně o život, a i po válce, když se vrátili do Československa, za otcem chodili. Protože si ho vážili.*“ O tom ostatně svědčí vzpomínka Jana Wericha, který po válce napsal o meziválečných komicích, s nimiž spolupracoval: „*Vlastu Buriana jsem měl moc rád, byl to zvláštní člověk. Ference Futuristu rovněž. Ferenc Futurista byl velký komik, Vlasta Burian klaun před Bohem. (…) Ferenc Futurista byl docela jiný než Burian, jeho herecká inteligence byla vyšší. Když hrál u nás v divadle, chodil jsem se na něj dívat coby autor. Viděl jsem ho snad padesátkrát hrát vězně ve skeči Už se pálilo? A proto jsem tu roli později nikdy nemohl hrát. I když to po mně chtěli. Dělal bych to totiž určitě jako on. Byl jsem jeho velký fanda.*“

Paní Anna Ferencová ve svém pražském bytě společně s velkým autoportrétem Ference Futuristy

Paní Ferencová zůstala vzpomínce na tatínka věrná celý život, do dneška na čestném místě v jejím bytě visí jeho obrovský autoportrét. A stejně tak zůstala věrná divadlu. Začínala ve Vesnickém divadle, s nímž objela celou republiku, a na dlouhou dobu zakotvila v pardubickém divadle. Za svůj život sehrála na 250 rolí. Ráda vzpomíná na *Hippodamii*, kde hrála společně s Eduardem Kohoutem ve velkolepé inscenaci na pardubickém stadionu, ale také na intimnější *Měsíc nad řekou* či na klasiku, Kněžnu v Jiráskově *Lucerně*. Na závěr své kariéry ji vyzval ke spolupráci Jiří Suchý a tak si zahrála i v Semaforu. O sobě a svých uměleckých příbuzných vydala v 90. letech knihu *Hříchy Anny Ferencové*.

V úvodu knihy je citát z přání, které jí napsal otec o Vánocích 1936: „*Buď veselá jako táta, dostaneš se vždycky z bláta…*“ A ona se tímto přáním vždycky řídila.

Louis Nowra: **Nejen Noc bláznů**

Zdroj: www.smh.com.au

Tento Australan prý patří ve své vlasti k nejslavnějším dramatikům. Napsal přes třicet původních her a adaptací klasiky, více než desítku scénářů, šest románů, dvě biografické knihy, čtyři operní libreta, dvě knihy literatury faktu a spoustu esejí.

Čeští diváci se o něm ovšem dozvěděli jen díky herečce Dáše Bláhové, která přeložila pod názvem *Noc bláznů* jednu z jeho úspěšných her, v originále *Cosí* (1994). Byla poprvé uvedena v roce 1992 v Belvoir St. Theatre v Sydney. Odehrává se v melbournské léčebně pro duševně choré v roce 1971 a je částečně autobiografická, stejně jako její pokračování *Summer of Aliens* (*Léto cizinců*). Podle hry byl natočen v roce 1996 stejnojmenný film. Hra se objevila v roce 2008 na repertoáru Divadla Petra Bezruče v režii Jana Mikuláška, poté v Divadle Na Fidlovačce a v roce 2010 v plzeňském Divadle J. K. Tyla. Režisér Pavel Khek ji realizoval v roce 2009 se studenty Vyšší odborné školy herecké a nyní připravuje inscenaci v Městských divadlech pražských.

O hře samotné si popovídáme s režisérem v některém z dalších čísel, ale nyní bych vám ráda představila autora, jehož osudy jsou skutečně pozoruhodné.

Louis Nowra se narodil 12. prosince 1950 v Melbourne jako Mark Doyle, matka ho měla s druhým ze tří svých manželů. Jeho dětství obestíralo tajemství matčina zločinu, o němž se měl dozvědět až v době svých 21. narozenin. Něco už prozradila sestra, ale pravdu zjistil až 12. prosince 1971, kdy matka přiznala, že zabila pět let před jeho narozením vlastního otce, opilce a násilníka. Byla tehdy osvobozena s odůvodněním, že tak učinila v sebeobraně vůči jeho násilnickému chování. Mark konečně poznal důvod, proč se nikdy neslavily jeho narozeniny, které připadly na datum tohoto temného dne.

Mark neměl snadné dětství, matka se k němu chovala násilnicky, hodně mu spílala a ponižovala jej, stejně jako otec, který se čas od času objevil. Dá se říci, že ho zachránilo divadlo, které si oblíbil díky svému strýci Bobu Herbertovi, inspicientovi jedné australské divadelní společnosti. V době puberty shledal, že je bisexuální, a i když se třikrát oženil, v podstatě dával přednost spíše mužskému partnerství. Možná, že právě vymýšlení příběhů mu vždy pomáhalo zapomenout na vlastní krušné osudy. Matka se o jeho literární tvorbu vůbec nezajímala, nikdy nepřečetla ani jedinou z jeho knih a neviděla žádnou jeho hru.

V 70. letech studoval australskou literaturu na melbournské La Trobe University, nicméně po hádce s jedním z pedagogů, spisovatelem Patrickem Whitem (paradoxně v roce 2013 získal literární Cenu Patricka Whitea), z univerzity odešel. Své první hry napsal pro La Mama Theatre v Melbourne v roce 1973. Poté, co opustil univerzitu, nastoupil do auta a vydal se na cestu do neznáma. Dojel do pobřežního městečka Nowra, kde auto vypovědělo poslušnost. A protože plánoval už déle změnit si příjmení, bral to jako znamení. Od té doby se jmenuje Nowra.

Pár let se živil jen příležitostnými pracemi a žil tuláckým životem. Na konci roku 1974 se seznámil s hudební skladatelkou Sarah de Jong a společně napsali několik scénických hudeb k jeho hrám. Rozvedli se po deseti letech, kdy jí byl nevěrný s její nejlepší přítelkyní. A ještě jeden podraz na ni udělal. Inspiroval se Sařiným životním traumatem, kdy v jejích sedmi letech spáchal otec sebevraždu, pro svou hru *Spellbound*. Nicméně, v době jejich manželství byl hodně společensky úspěšný. Stal se nejprve rezidenčním autorem Sydney Theatre Company a v letech 1979–80 byl jedním z hlavních režisérů Lighthouse Theatre v Adelaide.

Po rozvodu se vrátil ke „gay“ životu, až se v roce 1997 znovu oženil, s televizní moderátorkou Gerri Williamsovou. I tento svazek však skončil rozvodem. Jeho poslední manželkou se v roce 2003 stala spisovatelka Mandy Sayerová, s níž je dodnes.

Při tomto dobrodružném a rozporuplném životě ovšem Louis Nowra dokázal literárně fungovat, psát nejen pro divadlo, ale i pro film, rozhlas a televizi. Během dvaceti let získal šestnáct australských i mezinárodních ocenění.

100 let ve 100 dnech

Oslavy stoletého výročí Divadla Rokoko pomalu končí a je na čase se za nimi pohlédnout. V době, kdy vychází toto číslo nás čeká už jen zlatý hřeb oslav, a to slavnostní večer, z něhož vám přineseme fotoreportáž v příštím průvodci. Akcí k oslavám bylo mnoho.

Uspořádali jsme velkou putovní výstavu, která obrazově mapovala stoleté dějiny Divadla Rokoko.

Vernisáž v Galerii 1

Na vernisáži promluvili teatrolog Vladimír Just, umělecký šéf Petr Svojtka, starosta Prahy 1 Oldřich Lomecký a autorka výstavy Justina Kašparová.

Foto: J. Macháček

Vernisáž v Galerii Vinohradská 12

Foto. K. Baalbaki

Vydali jsme knihu, která popisuje nejvýznamnější éry Divadla Rokoko.

Publikaci jsme pokřtili v Paláci knih Luxor a kmotrou se stala Marta Kubišová.
Knihu si můžete zakoupit v knihkupectvích nebo na pokladnách Městských divadel pražských.

Foto: M. Tomeš

Rozdali jsme mnoho cen v soutěžích.

Během 100 dní oslav jsme každý čtvrtek losovali jednoho výherce z přítomných diváků na představení Divadla Rokoko, který od nás dostal dáreček. Také jsme měli velkou soutěž, kde diváci sbírali deset různých motivů na vstupenkách do našich divadel. Výherce vylosoval ředitel Městských divadel pražských Ondřej Zajíc. A řada dalších minisoutěží byla na Facebooku.

Natáčeli jsme pořady do rozhlasu.

V Divadle Rokoko se natáčel pořad Tobogan v pyžamu, který se vysílá každé sobotní dopoledne na Českém rozhlasu Dvojka. Celý pořad byl věnovaný stoletému výročí našeho divadla. Hosty pořadu byli zpěvačka Eva Pilarová, herec Jan Vlasák, ředitel Městských divadel pražských Ondřej Zajíc a umělecký šéf Petr Svojtka. Pořad moderoval Aleš Cibulka.

Foto: M. Tomeš

Také byl z Divadla Rokoko živě přenášen pořad Mozaika, který se vysílal na Českém rozhlasu 3 – Vltava.

Foto: M. Borecká

Chcete vědět, co přejí Divadlu Rokoko k narozeninám známé osobnosti spojené s tímto divadlem?
Podívejte se na stránku www.DivadloRokoko.cz.

Stáhněte si mePASS aplikaci do svého mobilu!

- Sledujte své oblíbené akce kdekoliv a kdykoliv
- Vstupenky na jednom místě a vždycky po ruce
- Denně aktuální přehled kulturních i lifestylových událostí

GASTRO fresh

Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!

objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz , gastrofresh@gastrofresh.cz

Garderobiérka

Garderobiérka je jednou z veledůležitých profesí v divadelním zákulisí. Je tak trochu „maminkou herců". Dokáže totiž všechno spravit a pomoci s kostýmem tak, aby se herci cítili na scéně dobře. Ale účast na představeních a rychlá asistence při převlékání tvoří pouze část této profese. Co vše obnáší práce garderobiérky? O tom jsme si povídaly s Věrou Linhartovou, jednou ze tří garderobiérek Divadla ABC.

Říkají jí naše sluníčko, protože se stále usmívá. Věra Linhartová je garderobiérka a v Městských divadlech pražských už pracuje 21 let. *„Dostala jsem se sem přes známého, který mě asi měsíc ukecával, abych se šla podívat, že shánějí garderobiérku. Já jsem byla vyučená dámská krejčová, proto mě oslovil. Ale měla jsem tehdy ještě dost malé děti, tak jsem váhala. A manžel s tím vůbec*

nesouhlasil. Ale když jsem se sem podívala, tak už jsem zůstala.“ Tedy, řekněme, láska téměř na první pohled.

Věra s humorem konstatuje, že tady mají „pracovní dobu neurčitou“, protože v době, kdy se zkouší, je třeba, aby byla na místě doslova od rána do večera. Dříve byly v divadle čtyři garderobiérky, dnes jsou pouze tři, takže se prostřídávají ve dvojících, na náročnější představení přijdou i všechny. A všechny musejí znát každou inscenaci. I když se nezkouší, tak se někdy hraje dopoledne i večer, někdy se jezdí na zájezdy. Tam všude musejí garderobiérky být, aby v případě, že se něco utrhne, roztrhne či jinak zničí, byly schopny to rychle spravit, aby pomohly s oblékáním či bleskovými převleky během představení.

Garderobiérka je tak trochu všeuměl, pokud se týká šatů, bot a doplňků. Musí mít dobré oko, aby odhadla, zda nějaký knoflík už není na spadnutí, zda se někde něco nepárá… Ale jak se shodují s kolegyní, jsou připraveny a nic je nezaskočí. I když na nedostatek práce si rozhodně nemohou stěžovat. Co přesně práce garderobiérky obnáší? *„Hlavně udržujeme kostýmy, kontrolujeme je, menší závady spravíme samy, když je něco většího, je potřeba upravit velikost nebo udělat záplatu, nosíme to holkám do krejčovny.*“ A co patří k základnímu vybavení? *„Hlavně mašina (šicí stroj). Jehla a nit, a hlavně žehlička, pračka a sušička,*“ vypočítává paní Věra, *„protože po každém představení veškeré kostýmy vypereme, usušíme, vyžehlíme, prohlédneme, jestli nemají nějakou závadu.*“ A co se kazí nejčastěji? Nejvíce samozřejmě lítají knoflíky, sem tam se něco rozpárá a hodně se běhá s botami do opravny podpatků. Dámy se starají také o doplňky, ponožky, punčocháče. Na nástěnce vidím prosbu shromažďovat roztrhané punčocháče do pytle pro paní, která z nefunkčních punčoch vyrábí něco dalšího… *„Punčoch se u nás roztrhá spousta. Když se některé herečce udělá oko na punčoše, už se nedá použít, zašívání by bylo na scéně vidět, takže je lepší dát nové.*“ A paní Věra ukazuje, jaká práce je dnes před ní. *„Právě jsem vyžehlila dvanáct košil a támhleta hromada mě ještě čeká…*“

Všechny garderobiérky se shodují na tom, že momentálně je v Divadle ABC nejnáročnější inscenací *V+W Revue*, kde je jednak hodně herců, ale ještě více převleků. Kostýmů je tady několik desítek, a tak před takovým představením stojí v jednom šiku všechny tři dámy. *„Stovku nepřekročí, ale je jich moc. Máme dvě narvané skříně a plný štendr (stojan). Je tam hrozně moc kostýmů, pořád se střídají. Holky mají kalhoty na striptýz, kluci kvádra. Je tam spousta převleků, takže jsme stále dole. Někdy si říkám, co by asi řekl divák, kdyby to představení viděl zezadu. Stojíme v portálech, jsme připraveny v šatnách… a kolikrát je to opravdu fofr.*“ Zajímá mě, jak funguje kouzlo, kdy má herec v jednu chvíli na sobě čistý oblek a vzápětí je roztrhaný či špinavý… *„To je rychlost. Třeba v Postřižinách, kde Aleš Procházka jako lezl na komín – zaběhl dozadu, rychle jsme mu pomohly převléknout se a vyběhl už špinavý od sazí,*“ vzpomíná Věra.

Ptám se, co s tím, když se herci změní postava. Je třeba šít nový kostým? A Věra s úsměvem říká: *„Oni se obdivuhodně drží a mají stále, i několik let, stejnou postavu. Když náhodou některý z pánů ztloustne, tak říkám, že zmužněl…*“ Většinou se to spraví povolením švů. Někdy však nastanou chvíle, kdy je potřeba oblek vyměnit. Ale to je spíše způsobeno tím, že se v něm hodně hraje a vypadá na pohled „jetě“. *„Teď jsme na Vánočky (České Vánoce) museli vyměnit kostým anděla, protože už byl hodně chatrný. U takové Lakomé Barky to nevadí, tam jsou záplaty a díry dokonce povinné, ale anděl by měl vypadat krásně.*“

I když se zdá, že při představení nutně nastává stres, Věra tvrdí, že v zákulisí vládne stále dobrá nálada. *„Nervózní nejsem, naopak. Někdy jdu z domova naštvaná, ale přijdu sem a spadne to ze mě. A kluci jsou na mě hodní… Když jsem sem přišla, tak jsem si říkala, že se to nikdy nenaučím, a dnes už bych jinam nešla. Říkám si, konečně mám práci, která je můj koníček.*“

Leden 2016

Městská divadla pražská

Divadlo ABC

3.	Ne	19h	Deštivé dny* *Pronájem Divadlo Ungelt*
11.	Po	19h	**Vím, že víš, že vím...** *Zadáno*
12.	Út	19h	**Sen čarovné noci**
13.	St	19h	**Bylo nás pět**
14.	Čt	19h	**Dobře rozehraná partie** *150. repríza*
15.	Pá	19h	**Na miskách vah**
16.	So	15h	**Vím, že víš, že vím...**
		19h	**Vím, že víš, že vím...**
18.	Po	19h	**Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
19.	Út	19h	**Romulus Veliký**
20.	St	15h	**Bedřich Smetana: The Greatest Hits** *Pro KMD*
		19h	**Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
21.	Čt	11h	**MS Tanec smrti**
		19h	**V+W Revue**
22.	Pá	19h	**Holky z kalendáře**
23.	So	10h	**MS Herecký kurz pro neherce I.**
		17h	**Shirley Valentine**
25.	Po	19h	**Na miskách vah**
26.	Út	19h	**Král Lear**
27.	St	19h	**Listopad**
28.	Čt	10h	**V+W Revue** *Pro školy*
		19h	**Pan Kaplan má třídu rád**
30.	So	10h	**MS Herecký kurz pro neherce II.**
		17h	**Shirley Valentine**
		20h	**MS Tanec smrti**
31.	Ne	19h	Touha jménem Einodis* *Pronájem Divadlo Ungelt*

Zájezdy

Listopad
Pardubice, čtvrtek 14. 1. od 19 h

V+W Revue
Pardubice, pátek 29. 1. od 19 h

Dobře rozehraná partie
J. Vlasák a J. Smutná
Čtvrtek 14. 1. od 19 h
150. repríza

Romulus Veliký
A. Procházka a M. Kačmarčík
Úterý 19. 1. od 19 h

Na miskách vah
V. Fridrich a N. Horáková
Pondělí 25. 1. od 19 h
Novinka

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánku hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po–Pá 11–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po–So 14–19 hodin

Leden 2016

Městská divadla pražská

Divadlo Rokoko

11.	Po	19h	**Hodina před svatbou**
12.	Út	19h	**Molly Sweeney** *Pro členy Klubu a předplatitele za 90 Kč*
13.	St	19h	**Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
15.	Pá	19h	**Burundanga**
16.	So	17h	**Věštkyně, vraždy a jasnovidci** *Dámská jízda*
18.	Po	19h	**Hráči**
19.	Út	19h	**Happy End**
20.	St	15h	**Želary** *Pro KMD*
		19h	**Želary**
22.	Pá	19h	**Kancl**
23.	So	17h	D **Hodina před svatbou**
		21h	**FotoSoirée Aleny Hrbkové** *90 Kč pro předplatitele a členy Klubu*
26.	Út	19h	**Důkaz**
27.	St	19h	**Oddací list**
28.	Čt	19h	**Sebevrah** *Setkání s tvůrci po představení*
29.	Pá	19h	**Veterán**
30.	So	17h	**Kancl**

Zájezdy

Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Příbram, čtvrtek 14. 1. od 19 h
Jablonec, pondělí 25. 1. od 19 h
Tábor, středa 27. 1. od 19 h

Věštkyně, vraždy a jasnovidci
H. Doulová
Sobota 16. 1. od 17 h
Dámská jízda

Hodina před svatbou
Sobota 23. 1. od 17 h
Novinka

Oddací list
T. Medvecká
Středa 27. 1. od 19 h

Změna programu vyhrazena.
V A D N Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
Prohlídka zákulisí po představení.
* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	*1*	*2*	*3*	*4*
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a *Vím, že víš, že vím...*	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.
HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Pernetová, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam
Bylo nás pět
„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Éda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▸ 2:40

J. Galceran
Burundanga
Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.
HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:15

S. Vögel
Dobře rozehraná partie
Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.
HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová ▸ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš
Drž mě pevně, miluj mě zlehka
Vítejte v tančírně Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.
HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencl, H. Hornáčková, S. Jachnická, ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▸ 2:20

D. Auburn
Důkaz
Zoufalé hledání nepopiratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.
HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:15

A. Gov
Happy End
Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.
HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▸ 2:20

P. Riera
Hodina před svatbou
Každá rodina je nemocná po svém...
Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.
HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:00

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.
HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:50

R. Gervais, S. Merchant
Kancl
První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:20

E. Albee
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.
HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

D. Mamet
Listopad
Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.
HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencl
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:00

B. Friel
Molly Sweeney
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života.
HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:20

R. Harwood
Na miskách vah
Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.
HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:30

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záludnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.
HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▸ 2:50

F. Dürrenmatt
Romulus Veliký, komedie antických rozměrů
Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?
HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Kouklová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:20

N. Erdman
Sebevrah
Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. **HRAJÍ:** J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětínská ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:15

W. Shakespeare
Sen čarovné noci
Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.
HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Horáčková, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Vencl, J. Klem ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:35

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.
V REŽII Zdeňka Kaloče
HRAJE Simona Stašová ▸ 2:50

A. Strindberg
Tanec smrti
Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner
REŽIE: Viktorie Čermáková ▸ 1:50

J. Janků, P. Svojtka
V+W Revue
Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.
HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:45

M. Epstein
Veterán
První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.
HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:30

R. Sonego, R. Giordano
Vím, že víš, že vím...
Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.
HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura
REŽIE: Vladimír Strnisko ▸ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam
Věštkyně, vraždy a jasnovidci
Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Suchánková / N. Horáková, J. Vlach, P. Klimeš ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▸ 2:00

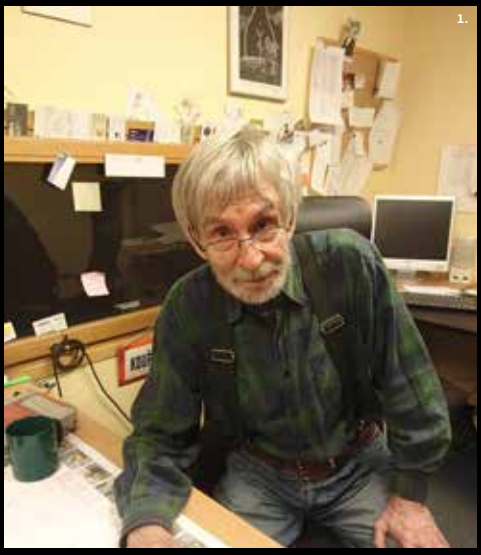
K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.
HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:40

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

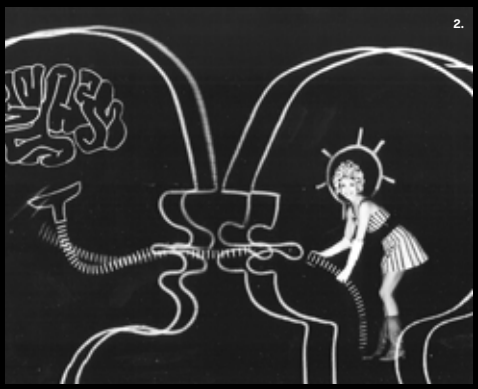
Kreslené divadlo Františka Kratochvíla

Část IX.

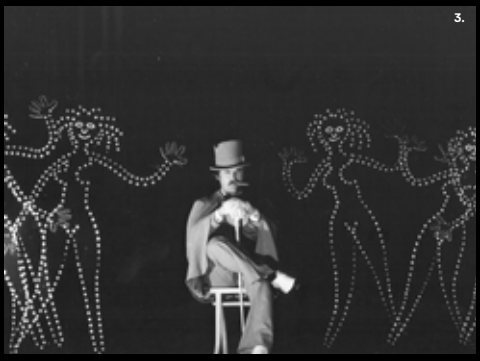
Minule jsme se rozloučili se slavnou érou Darka Vostřela. Násilné ukončení činnosti tohoto souboru uzavřelo jednu kapitolu, aby mohla nastat nová… Divadlo Rokoko sice administrativně přešlo pod správu Městských divadel pražských, kdy mělo do jisté míry nahradit zavřené divadlo Komorní, ale ocitlo se kdesi na hranici stálé scény a stagiony. Jedním z těch, kdo hrávali v Rokoku v letech 1975–80, do doby, než se z něj definitivně stala výhradně činoherní scéna, byl František Kratochvíl se svým nově vytvořeným souborem.


1.

Populární Černé divadlo, v němž společně pracovali Jiří Srnec a František Kratochvíl, mělo sice úspěchy v cizině, ale v Praze stálou scénu nikdy nemělo. František Kratochvíl (1934), absolvent UMPRUM a povoláním řezbář, sochař a medailér, strávil s Černým divadlem Jiřího Srnce patnáct let a na tu dobu vzpomíná rád: *„Stal jsem se okamžitě spolupracovníkem v režii,*


2.

výběru hudby, také často v hlavní roli. Měl jsem štěstí, když jsem něco napsal, tak už jsem to v duchu viděl a dokázal to realizovat a taky zahrát. Fungovalo nám to dobře, byli jsme s Jiřím Srncem dlouho jako bratři.“ Spolupráce s divadlem, které bylo plné výtvarníků (to byla v podstatě jediná profese, v níž mohli lidé v bývalém Československu pracovat na volné noze) mu umožnila podívat se do celého světa. Nicméně nadešel čas, kdy si chtěl něco zkusit sám… A to ve chvíli, kdy se mu podařilo vymyslet princip oživlé svítící čáry. *„Jedním z našich kultovních představení byl Pruhovaný sen, který jsme hráli snad tisíckrát. Ve scéně ve vězení jsem měl takové prasátko vyrobené z drátu, dráždilo mě, že se nehýbe, a přemýšlel jsem, jak ho rozhýbat. Dostal jsem nápad a hned jsem ho vyzkoušel v praxi. Tak třeba vznikla scéna s pohyblivým koněm, která se později proslavila ve světě.“* Jiří Srnec ale příliš o konkurenci nestál. Naopak ředitel Státního divadelního studia Miloš Hercík ano. Ať už bylo důvodem zaplnit opuštěné Rokoko, nebo vytvořit konkurenci Srncovi, dal Františku Kratochvílovi velkorysou nabídku. Upravit si sál Rokoka pro potřeby černého divadla a realizovat projekt zde. Rozhodně neprohloupil. Za těch pět let vznikly dvě inscenace – *Klaun* a *Kabinet ana-*


3.

tomie – a ty se hrály více než 500x! „*Když jsem začínal v Rokoku, nechal jsem si to své kreslené divadlo patentovat. Ne z toho důvodu, že bych na tom chtěl vydělat, ale protože to pro mě mělo cenu z hlediska výtvarného. Aby žádné jiné divadlo nemohlo tvrdit, že to vymysleli oni,*“ prozrazuje Kratochvíl a dodává: „*Když jsem přišel do Rokoka, tak jsem už měl napsaný a nakreslený scénář, perfektně vymyšlená čísla a rekvizity, ale všechno to bylo jen na papíře. A tak jsme společně s mým nejbližším spolupracovníkem Vladimírem Cabalkou, zvukařem Karlem Venzarou, s techniky Josefem Vomáčkou a Jiřím Štibichem, a Jindřichem Bláhou, vyhozeným od Srnce, postupně dávali všechno dohromady.*“ Kromě jmenovaných byli členy souboru choreograf Zdeněk Boubelík, výtvarnice Renata Tůmová a jako herci Iva Havlenová, Hana Honzátková, Jarmila Kotýnková, Renata Vatková, Petr Gottlieb, Hugo J. Lutovský a Jan Šimek. Zajímavé ovšem bylo, že František Kratochvíl byl jediným zaměstnancem Městských divadel pražských na plný úvazek, někteří spolupracovníci se chytli na částečný úvazek jako technici, ale většina lidí byli nadšenci – externisti. V březnu 1975 přišel na svět *Klaun*, černodivadelní variace na vztah muže a ženy v různých podobách. Příběh byl pochopitelně dosti jednoduchý, šlo především o kouzla způsobená oživlou čárou. A jaký je rozdíl mezi klasickým černým divadlem a divadlem kresleným? „*U černého divadla jsou rekvizity hotové, v kresleném divadle se dají měnit průběžně. Ožívají kresbou, vše vzniká před očima diváků. Kresba má určitou zákonitost plynutí, nikdy nezůstává statická,*“ vysvětluje Kratochvíl. Druhá kreslená klaunérie měla premiéru 31. května 1978. *Kabinet anatomie* na *Klauna* programově navazoval, rozvíjel hravou formou tematiku vztahů. „*Hlavní postava Kabinetu anatomie – profesor – spolu se svou asistentkou a fámulem zavádějí diváka do nejrůznějších skutečných i neskutečných situací, v nichž se člověk či jeho součást náhle ocitají. Odtud jsou tedy názvy jednotlivých části: po prologu kostra, ruce, nohy, vlasy, srdce, uši, nos, oči, rty, mozek a na závěr myšlenka. Titulní figurka je záměrně výtvarně stylizována podle hrdiny z předchozí inscenace Klauna a divák s ní může prožít další dobrodružství,*“ psala o představení novinářka Věra Moravcová v Mladé frontě v roce 1978.

Z dnešního pohledu myslím, že představení souboru Kresleného divadla Františka Kratochvíla, jehož figurky se záhy přestěhovaly na televizní obrazovku, mělo úspěch u českých diváků svou novostí a barevnými fosforeskujícími kouzly, u zahraničních návštěvníků výtvarnou srozumitelností beze slov. A pro tehdejší normalizační režim to byla přijatelná forma nepolitického divadla.

4.

1. František Kratochvíl v Divadle Metro dnes
2. F. Kratochvíl – V. Cabalka: *Kabinet anatomie*, Kreslené divadlo 1978
R. Tůmová / R.: F. Kratochvíl; F.: J. Schröder, soukromý archiv F. Kratochvíla
3. F. Kratochvíl – V. Cabalka: *Kabinet anatomie*, Kreslené divadlo 1978
F. Kratochvíl / R.: F. Kratochvíl; F.: J. Schröder, soukromý archiv F. Kratochvíla
4. F. Kratochvíl – V. Cabalka: *Klaun*, Kreslené divadlo 1975 / R.: F. Kratochvíl; F.: J. Schröder

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2015/2016

Městská divadla pražská Divadlo ABC

Ronald Harwood
NA MISKÁCH VAH
Režie: Petr Svojtka
Premiéra: 7. 11. 2015
Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

Barbara a Allan Peasovi
PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMĚJÍ ČÍST V MAPÁCH
Režie: Miroslav Hanuš
Česká premiéra: 19. 3. 2016
Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

Alexandr Sergejevič Puškin
EVŽEN ONĚGIN
Režie: Pavel Khek
Premiéra: 11. 6. 2016
Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

Městská divadla pražská Divadlo Rokoko

Pere Riera
HODINA PŘED SVATBOU
Každá rodina je nemocná po svém...
Režie: Ondřej Zajíc
Česká premiéra: 14. 11. 2015
Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

Louis Nowra
NOC BLÁZNŮ
Režie: Pavel Khek
Premiéra: 12. 3. 2016
Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

Anton Pavlovič Čechov
STRÝČEK VÁŇA
Režie: Petr Svojtka
Premiéra: 4. 6. 2016
Tragikomedie o nekonečné lidské duši a promarněných životech.

Poukázka na **1+1 vstupenku zdarma***

Platí na představení *Král Lear* odehrané 26. ledna 2016

* Poukázka neplatí do 3. a 4. cenové zóny a v kombinaci s ostatními slevami.

Městská Divadla pražská **Divadlo ABC**

www.MestskaDivadlaPrazska.cz

Znáte Divadlo Rokoko?

V prosinci jsme završili oslavy 100. výročí Divadla Rokoko, které probíhaly už od září. Během tohoto období jste měli možnost seznámit se s historií divadla různými způsoby. Zajímá vás, jak dobře znáte Divadlo Rokoko? A to nejen jeho minulost, ale i současnost? Právě pro vás jsme připravili malý kvíz.

1. Kdy se konalo první představení Kabaretu Rokoko?

a) 23. 12. 1915
b) 24. 12. 1915
c) 25. 12. 1915

2. Kdo byl prvním ředitelem Kabaretu Rokoko?

a) Eduard Bass
b) Karel Hašler
c) Jára Kohout

3. V Rokoku vystupoval a v letech 1923–1925 byl dokonce jeho ředitelem jeden z nejslavnějších komiků, jak se jmenoval?

a) Ferenc Futurista
b) Vlasta Burian
c) Jiří Šašek

4. Jan Werich a Jiří Voskovec v Divadle Rokoko našli v sezoně 1935/36 útočiště, jak se jejich divadlo v tu dobu jmenovalo?

a) Divadlo V+W
b) Osvobozené divadlo
c) Spoutané divadlo

5. Jak se jmenovala legendární světoznámá inscenace, kterou zde V+W uvedli?

a) Ostrov Dynamit
b) Těžká Barbora
c) Balada z hadrů

6. Kdo je na fotografii?

a) Jiří Trnka
b) František Kratochvíl
c) Pavel Šmok

7. Která česká kapela, jež na hudební scéně působí dodnes, vystupovala v éře Darka Vostřela v Divadle Rokoko?

a) Golden Kids
b) Olympic
c) Brontosauři

8. Kdy se Divadlo Rokoko stalo součástí Městských divadel pražských?

a) v polovině 60. let
b) v polovině 70. let
c) v polovině 80. let

9. Z které éry pochází tato fotografie?

a) Kreslené divadlo Františka Kratochvíla
b) Pavel Šmok a jeho baletní skupina
c) Trnkovo Dřevěné divadlo

10. Kdo v Divadle Rokoko režíroval v roce 1987 legendární inscenaci Smutek sluší Elektře?

a) Ota Ornest
b) Zdenek Potužil
c) Miroslav Macháček

11. Na repertoáru Divadla Rokoko najdete inscenaci, která se zde hraje už od roku 1999 a má za sebou více než 250. repríz. Jak se jmenuje?

a) Oddací list
b) Kdo se bojí Virginie Woolfové?
c) Hráči

12. Kdo je v současnosti ředitelem Městských divadel pražských?

a) Petr Svojtka
b) Ondřej Zajíc
c) Jiří Janků

13. Jak se jmenují speciální večery osobností Městských divadel pražských, které se pravidelně v Divadle Rokoko konají?

a) Soirée
b) Matiné
c) Dámská jízda

14. Jaká inscenace tu měla premiéru 14. listopadu 2015?

a) Veterán
b) Hodina před svatbou
c) Happy End

15. Kdo je autorem hry Hráči?

a) N. Erdman
b) A. Puškin
c) N. V. Gogol

16. Kdo hraje hlavní roli, Talju, v tragikomedii Happy End?

a) Jitka Smutná
b) Dana Batulková
c) Radka Fidlerová

17. Jedna z nejoblíbenějších inscenací Divadla ABC se původně hrála v Divadle Rokoko. Jaká?

a) V+W Revue
b) Pan Kaplan má třídu rád
c) Shirley Valentine

18. V Divadle Rokoko se hraje inscenace, která je celosvětově prvním jevištním provedením jednoho oblíbeného britského sitcomu. Jak se jmenuje?

a) Burundanga
b) Kancl
c) Molly Sweeney

19. Kdo je autorem bestselleru Želary?

a) Eva Kantůrková
b) Kateřina Tučková
c) Květa Legátová

20. V Divadle Rokoko se od ledna zkouší nová inscenace, premiéra bude v březnu a režíruje ji Pavel Khek. O kterou inscenaci jde?

a) Hodina před svatbou
b) Noc bláznů
c) Strýček Váňa

Řešení:
1. c, 2. b, 3. b, 4. c, 5. c, 6. a, 7. b, 8. b, 9. a, 10. c, 11. a, 12. b, 13. a, 14. b, 15. c, 16. b, 17. c, 18. b, 19. c, 20. b

Na jakou stranu se přikloníte?

Na miskách vah od **7. listopadu** 2015 v Divadle ABC

Inzerce

ROŠÁDA

Komedie
Premiéra Rokoko
9. 2. 2016

Barbora Munzarová
Martin Trnavský
Marika Procházková
Radim Novák

KINO LUCERNA 1/2016

PROGRAM NA MĚSÍC LEDEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
www.facebook.com/kinolucerna. **Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3**

3D
KB
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „•"

1. MS PÁ
kino nepromítá

2. SO
13:30 **Most špiónů** (Bridge of Spies), USA
14:00 • **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D**, ČR
16:00 • **Češi proti Čechům** (Czechs Against Czechs), ČR ENG. SUBT.
16:15 **Zbrusu nový zákon** (Le tout nouveau testament), Lux/Fra/Bel
17:45 • **Star wars: Síla se probouzí 3D** (Star Wars: Episode VII), USA
18:45 **Padesátka,** ČR
20:15 • **Room,** Kanada/Irsko
20:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

3. NE
13:30 **Most špiónů** (Bridge of Spies), USA
14:00 • **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D**, ČR
16:00 • **Češi proti Čechům**, ČR ENG. SUBT.
16:15 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
17:45 • **Star wars: Síla se probouzí 3D**, USA
18:45 **Padesátka,** ČR
20:15 • **Room,** Kanada/Irsko
20:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

4. PO
13:30 **Most špiónů** (Bridge of Spies), USA
15:30 • **Češi proti Čechům**, ČR ENGLISH SUBT.
16:15 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
17:15 • **Zpověď zapomenutého,** ČR/Francie
18:30 **Už teď mi chybíš,** GB - SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI
19:00 • **Padesátka,** ČR
20:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
21:00 • **Room,** Kanada/Irsko

5. ÚT
15:30 • **Češi proti Čechům**, ČR ENGLISH SUBT.
16:15 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
17:15 • **Zpověď zapomenutého,** ČR/Francie
18:30 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI
19:00 • **Padesátka,** ČR
21:00 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

6. ST
13:30 • **Zpověď zapomenutého,** ČR/Francie /SENIOR ART/
16:00 • **Češi proti Čechům**, ČR ENGLISH SUBT.
16:15 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
17:45 • **Star wars: Síla se probouzí 3D**, USA
18:45 **Zkáza krásou,** ČR - SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI
20:15 • **Padesátka,** ČR
20:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

7. ČT
15:45 **Češi proti Čechům**, ČR ENGLISH SUBT.
16:45 • **Zpověď zapomenutého,** ČR/Francie
17:30 **Padesátka,** ČR
18:45 • **Zkáza krásou,** ČR
19:30 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
20:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

8. PÁ
13:30 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
15:45 **Češi proti Čechům**, ČR ENGLISH SUBT.
16:45 • **Zpověď zapomenutého,** ČR/Francie
17:30 **Padesátka,** ČR
18:45 • **Zkáza krásou,** ČR
19:30 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
20:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

9. SO
13:30 • **Malý princ 3D** (Le Petit Prince), Francie ČESKÁ VERZE
14:00 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
15:30 • **Zpověď zapomenutého,** ČR/Francie
17:15 • **Zkáza krásou,** ČR
17:30 **Padesátka,** ČR
19:30 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
20:15 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

10. NE
13:30 • **Malý princ 3D** (Le Petit Prince), Francie ČESKÁ VERZE
14:00 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
15:30 • **Zpověď zapomenutého,** ČR/Francie
17:15 • **Zkáza krásou,** ČR
17:30 **Padesátka,** ČR
19:30 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
20:15 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

11. PO
13:30 **Zkáza krásou,** ČR
16:00 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:45 • **Pan Bezchybný** (Un homme idéal), Francie
17:30 **Celebrity s.r.o.,** ČR
18:45 • **Zkáza krásou,** ČR
19:30 **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
20:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

12. ÚT
15:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:45 • **Pan Bezchybný** (Un homme idéal), Francie
18:00 **Padesátka,** ČR
18:45 • **Zkáza krásou,** ČR
20:00 **LEMMY,** USA - SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI
20:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

13. ST
13:30 • **Pan Bezchybný** (Un homme idéal), Fra /SENIOR ART/
16:00 • SCANDI 2016 - **Holub seděl na větvi a rozmýšlel o životě,** Šv./Nor/Dánsko
16:30 **Padesátka,** ČR
18:15 • **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
18:30 SCANDI 2016 - **O kuřatech a lidech** (Mænd og høns), Dánsko/SRN - SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
20:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

14. ČT
18:30 • SCANDI 2016 - **Dcera čarodějky** (Skammerens datter), Dán
18:45 Filmové legendy v Lucerně s Expres FM: **Kamenný most,** ČR - OBNOV. PREMIÉRA
20:30 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
20:45 SCANDI 2016 - **Zde Harold!** (Her er Harold), Norsko

15. PÁ
13:30 **Padesátka,** ČR
15:45 • **Zkáza krásou,** ČR
16:15 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
17:30 • **Padesátka,** ČR
18:30 SCANDI 2016 - **Mrzout** (Mielensäpahoittaja), Finsko
19:30 • **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
20:45 SCANDI 2016 - **Vyšší moc**, Švé/Fra/Nor

16. SO
14:00 • SCANDI 2016 **Jo Nesbø: Doktor Proctor a prdící prášek,** Norsko - ČESKÁ VERZE
14:30 **Padesátka,** ČR
16:00 • SCANDI 2016 - **Holub seděl na větvi a rozmýšlel o životě,** Šv./Nor/Dánsko
16:30 SCANDI 2016 - **Norský ninja**, Norsko
18:15 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
18:30 SCANDI 2016 - **Akce Arktida** (Operasjon Arktis), Norsko
20:30 **Festival íránských filmů: Obyčejný člověk**, Irán
20:45 • SCANDI 2016 - **Vlna** (Bølgen), Norsko

17. NE
13:45 **Padesátka,** ČR
14:00 • SCANDI 2016 **Jo Nesbø: Doktor Proctor a prdící prášek,** Norsko - ČESKÁ VERZE
15:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:00 • SCANDI 2016 - **Boj sněžného pluhu s mafií** Nor/Šv./Dán
18:00 SCANDI 2016 - **Druhá šance** (En chance til), Dánsko
18:30 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA
20:00 SCANDI 2016 - **O kuřatech a lidech**, Dán/SRNí

18. PO
13:30 **Už teď mi chybíš** (Miss You Already), GB
16:00 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:30 **Padesátka,** ČR
18:15 • **Macbeth,** GB/USA/Francie
18:30 SCANDI 2016 - **Mrzout** (Mielensäpahoittaja), Finsko
20:30 • SCANDI 2016 - **O koních a lidech**, Island/SRN
20:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

19. ÚT
16:00 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:30 **Padesátka,** ČR
18:15 • **Macbeth,** GB/USA/Francie
18:30 SCANDI 2016 - **Druhá šance** (En chance til), Dánsko
20:30 • SCANDI 2016 - **1001 gramů,** Norsko
20:45 **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie

20. ST
13:30 • **Tři vzpomínky**, Francie /SENIOR ART/
16:00 **Zkáza krásou,** ČR
17:15 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
18:00 **Padesátka,** ČR
19:30 • **Osm hrozných** (The Hateful Eight), USA
20:00 **Spectre,** GB/USA

21. ČT
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:00, 18:15, 20:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
18:00 • **Láska z Khon Kaen** (Rak ti Khon Kaen), Thajsko
20:15 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

22. PÁ
13:30, 16:00, 18:15, 20:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
18:00 • **Láska z Khon Kaen** (Rak ti Khon Kaen), Thajsko
20:15 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

23. SO
13:30, 16:00, • 18:00, 20:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
13:45 • **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
20:15 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

24. NE
13:00, 18:15, 20:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
13:30 • **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
15:30 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
15:45 Bolšoj Balet: **Zkrocení zlé ženy** /ŽIVĚ/
18:00 • **Fúsi,** Island/Dánsko
20:00 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

25. PO
16:00, 18:15, 20:30 • **Lída Baarová,** ČR/SR

26. ÚT
13:30, 16:00 **Lída Baarová,** ČR/SR
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
18:00 • **Fúsi,** Island/Dánsko
18:45 *Ladies Movie Night* **Lída Baarová,** ČR/SR
20:00 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

27. ST
13:30 • **Room,** Kanada/Irsko /SENIOR ART/
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:00, 18:15, 20:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
18:00 • **O kuřatech a lidech** (Mænd og høns), Dánsko/SRNí
20:00 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

28. ČT
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
16:00, 18:15 **Lída Baarová,** ČR/SR
18:00 • **Tajemství jejich očí** (Secret in Their Eyes), USA
20:15 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA
20:30 **Mezipatra Approved: Dánská dívka**, USA

29. PÁ
13:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
18:00 • **Tajemství jejich očí** (Secret in Their Eyes), USA
20:15 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

30. SO
13:30, 16:00, 18:15, 20:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
13:45 • **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
18:00 • **Tajemství jejich očí** (Secret in Their Eyes), USA
20:15 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

31. NE
13:30, 16:00, 18:15, 20:30 **Lída Baarová,** ČR/SR
13:45 • **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D,** ČR
15:45 • **Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie
18:00 • **Tajemství jejich očí**, USA
20:15 • **Revenant: Zmrtvýchvstání,** USA

• Projekce v malém sále

FOREING FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

PARTNEŘI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

PO	4.12.	13:30	**Most špiónů,** USA
ST	6.12.	13:30	**Zpověď zapomenutého,** ČR/Fra /SENIOR ART/
PÁ	8.12.	13:30	**Zbrusu nový zákon,** Lux/Fra/Belgie
PO	11.12.	13:30	**Zkáza krásou, ČR**
ST	13.12.	13:30	**Pan Bezchybný,** Francie /SENIOR ART/
PÁ	15.12.	13:30	**Padesátka, ČR**
PO	18.12.	13:30	**Už teď mi chybíš,** GB
ST	20.12.	13:30	**Tři vzpomínky,** Francie /SENIOR ART/
PÁ	22.12.	13:30	**Lída Baarová,** ČR/SR
ÚT	26.12.	13:30	**Lída Baarová,** ČR/SR
ST	27.12.	13:30	**Room,** Kanada/Irsko /SENIOR ART/
pá	29.12.	13:30	**Lída Baarová,** ČR/SR

Dámská jízda

Odpočinkový večer pouze pro dámy v Divadle Rokoko je naplánován na **16. ledna**. **Program začne v 17 hodin představením *Věštkyně, vraždy a jasnovidci***, poté bude následovat módní přehlídka butiku Aristokrat Vintage, kde se rolí modelek ujmou herečky z Městských divadel pražských.
Po přehlídce bude v divadelní kavárně připraven bohatý program: Jazzové duo Martin Tříska (sax) a Radim Sládek (piano), masáže ruček v péči specialistek firmy GERnétic, ochutnávky ciderů od společnosti Dobrý Cider nebo velmi oblíbená kartářka Anna Červená. Navíc můžete vyhrát krásné dárky v tombole, např. poukaz na pobyt v Hotelu Centro na Pálavě, večeři pro dva v Malostranské besedě, masáž v Mystic Temple, kosmetické balíčky Max Factor, Manufaktura, GERnétic a mnoho dalších.

Dámy, přijďte si k nám odpočinout 16. ledna od 17 hodin do Divadla Rokoko!

Setkání s tvůrci po představení 28. 1. 2016

Diváci si velmi oblíbili naše pravidelná setkávání s tvůrci po představení. V lednu se můžete setkat s týmem, který má na svědomí inscenaci *Sebevrah*. Po jejím zhlédnutí se můžete těšit nejen na hlavní představitele, ale i na režiséra a dramaturgyni, kteří vám prozradí pozadí zkoušení a možná i něco zajímavého o autorovi textu.

Dobře rozehraná partie
už po stopadesáté!

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout oslaví 14. ledna **150. reprízu**. Inscenace vznikla v roce 2008 a od té doby se v Divadle ABC nepřetržitě hraje. Dokonce její stou reprízu navštívil autor Stephan Vögel. V hlavních rolích můžete vidět Jana Vlasáka, Petra Štěpánka a Jitku Smutnou.

Přejeme inscenaci ještě jednou tolik repríz i spokojených diváků!

FotoSoirée Aleny Hrbkové

Pocta Praze a dvorní fotografce Městských divadel pražských Aleně Hrbkové

Součástí soirée bude prezentace nových uměleckých portrétů souboru Městských divadel pražských, které zároveň zachycují četná méně či více známá pražská zákoutí. A protože Praha byla inspirací mnoha básníků, spisovatelů i hudebníků, zazní během tohoto trochu nostalgického i lehce rozvrzaného večera v podání našich herců verše, písně a texty zachycující město v proměnách času od dob Karla Hynka Máchy až po současnost.

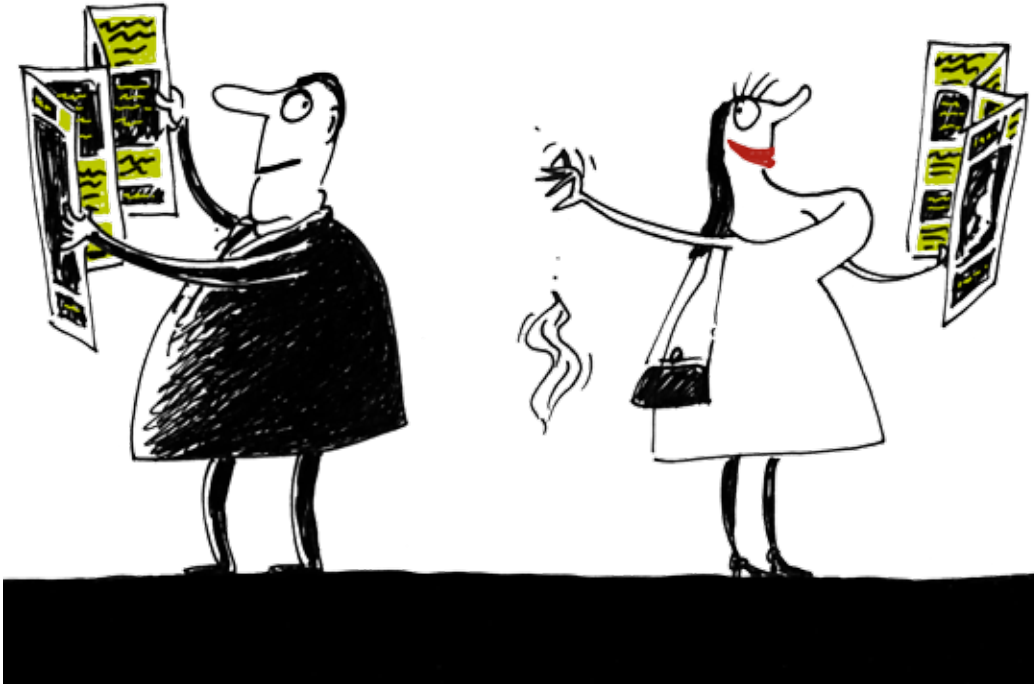
FotoSoirée Aleny Hrbkové 23. ledna 2016 od 21 h v Divadle Rokoko.

Soutěž Herci v Praze o 2x2 vstupenky

Od září máme nové fotky herců. Alena Hrbková zvěčnila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze.
Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.
Po dvou vstupenkách vyhrává **1.** nejrychlejší a **15.** správný tip v pořadí.
Své odpovědi, kde si myslíte, že je vyfocený **Jiří Klem**, posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec leden“.

V lednu soutěžíme o vstupenky na představení *Sebevrah* 28. 1. od 19 h v Divadle Rokoko.

POMŮCKA: EIS	ZKRESLENÝ VJEM	NEDĚLITEL-NÝ DVĚMA	INICIÁLY ZPĚVAČKY PILAROVÉ	NUŽE	TAJENKA		ARCHETYP	CITO-SLOVCE OHRAZENÍ	SKUPENSTVÍ VODY
REŽISÉR FILMOVÝCH BÁSNÍKŮ DUŠAN ???						PRVNÍ NOVINOVÁ SPOLEČ-NOST ZKR.			
PŘEHRADA NA VLTAVĚ						POVRCHOVÁ VODA / REMÍZA V ŠACHU			
POVZDECH			NEPRŮ-CHODNÍ / VYRÁBĚT LÁTKU						
ČISTIT VODOU				TLUMOK NA ZÁDA / SCHOPNOST					
	NÁHLÝ ZVRAT	UCTÍVÁNÍ OSOB MN. Č. / ČÁST NOHY						DRUHY ÚČESŮ Z KUDRN	STRAVA PRO DOBYTEK
POVĚDOMÁ						PAŠOVANÉ VĚCI / LED NĚMECKY			
NADÁVAT				PŘEDLOŽKA / INICIÁLY BÁSNÍKA ZÁVADY			INIC. REŽIS. RENČE / INIC. HERCE TÖPFERA		
NEBO ANGLICKY			VNITŘEK						
INICIÁLY ZAKLADA-TELE SOKO-LA TYRŠE			NEODEJÍT						



Představení pouze pro nezadané

aneb Nebuďte na Valentýna sami!

V sobotu 13. února v Divadle Rokoko

- *komedie Burundanga*
- *krátké lekce swingu*
- *swingová tančírna*
- *tombola*
- *akční drinky*
- *akce zakup srdce*
- *mapování*

ABC divadla Městská pražská Rokoko

PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G

Více na www.MestskaDivadlaPrazska.cz/seznamka