

Divadelní průvodce

ABC

Městská pražská

divadla Rokoko

02

ŘÍJEN 2016

11. ročník 2016/2017
ZDARMA

Foto: P. Kurečka



August August, august

Premiéra 12. listopadu v Divadle ABC

Obsah

Říjen 2016

ROZHOVOR

- 4-5** Pavel Kohout,
autor hry *August August, august*

FOTOGALERIE

- 6-7** Pavel Kohout
v historii Městských divadel pražských

ROZHOVOR

- 8-9** Petra Tenorová

ROZHOVOR

- 12-13** S lektorkami Divadelní ABCedy
Henrieta Hornáčkovou a Petrou Johansson

ARCHIV

- 18-19** Městská divadla pražská před padesáti lety

NOVINKY

- 22** Novinky v Městských divadlech pražských
od sezony 2016/17

PŘIPRAVUJEME

- 23** Urs Widmer,
autor hry *Top Dogs*

NOVINKY

- 26-27** Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Dvojice ze zářijového čísla je: V Dobře rozehrané partii tvoří dvojici s Rosalindou (Jitkou Smutnou) Fred Kowinski v podání Jana Vlasáka. Vstupenky vyhráli Jaroslav Svátek a Anna Šantorová.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 2. číslo / 11. ročník

Datum uzávěrky: 1. 9. 2016

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

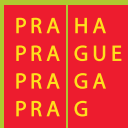
Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,
Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Jiří Schwarz

1. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Národní divadlo, kde byl můj otec členem opery. Když mi bylo tak 4–5 let a neměl mě kdo hlídat, brávil mě s sebou na odpolední představení. Hlídal mě hasič, který dohlížel na to, aby divadlo nevyhořelo a abych já nikam nespádl. Seděli jsme spolu na hasičské lávce, takže jsem viděl na scéně i do zákulisí. Moje první zážitky byly opery – hlavně *Prodaná nevěsta* a *Čert a Káča*.

2. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Jednoznačně podzim. Možná i proto, že jsem se narodil v první podzimní den.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Mám rád brambory na jakýkoli způsob. A halušky s brynzou a slaninou, nikoli se zelím. Miluju taky houby – v lese se mi schovávají, ale mám naštěstí hodně známých, kteří o mé vášni vědí, a tak mi vždycky nějaké přinesou.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Rudá růže. Klasika. Víím, když je nesu dámě, že tím nikdy nic nezískám.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Pro mě nejvýznamnější je Ježíš Kristus. Bez ohledu na víru či nevíru je to nejzásadnější osobnost dějin, zásadní změna v celé lidské společnosti na obou polokoulích. Od té doby se měří náš čas, ustálil se letopočet atd.



Foto: A. Hrbková

6. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Úklid všeho druhu. Mám naštěstí „house-keeper“, která chodí jednou týdně. A musím říct, že to pokládám za skvělou investici.

7. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Těch je víc. Kromě samotného herectví hlavně spánek, i proto, že je ho poskrovnu. A kromě toho cestování, hlavně přesí turistika po horách.

8. NEJŠŤASTNĚJŠÍ DEN

Řeknu to obecně – klid, mír, pohoda, pokoj. Je spousta možností, jak to naplnit.

9. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Nedávno jsem ve Vídni navštívil Burgtheater, jednu z nejvýznamnějších činoherních scén v Evropě i na světě. Viděl jsem tam Sofoklova *Elektru*, kterou jsem si vybral proto, že německy umím velmi špatně a příběh znám. Nebylo to takové, že bych omdlával, ale bylo to vynikajícím moderním způsobem udělané divadlo a přitom tam nebyly žádné schválnosti. Sympatické také bylo, že to trvalo jen hodinu čtyřicet bez pauzy.

10. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Maminka. Nedá se nic dělat.

Cirkus Život

Rozhovor s Pavlem Kohoutem

Dramatik Pavel Kohout oslavil letos v létě osmaosmdesáté narozeniny. Jeho dramatický život mnozí divadelní fanoušci znají z dokumentů i z autorových autobiografických knih. A mnozí jistě viděli nejen některou z jeho divadelních her (je jich přes třicet), ale znají i jeho prozaické dílo, resp. televizní adaptace. Kromě raného psychologického dramatu *Taková láska* (1957) je jeho nejhranější hrou *August August, august*, odehrávající se v cirkusové manéži. S Pavlem Kohoutem se mohli v srpnu setkat tvůrci připravované inscenace, jejíž premiéra se chystá na 12. listopadu v Divadle ABC. Zeptali jsme se autora hry, jež léty nezestárla, nejen na okolnosti jejího vzniku.

Pavel Kohout na první čtené zkoušce inscenace *August August, august*. Foto: J. Macháček



Hra *August August, august* je prý vaším nejhranějším dílem. Máte představu o tom, kolik inscenací vzniklo a do kolika jazyků byla přeložena?

August, letos padesátiletý, prošel víc než sto dvacítkou jevišť na čtyřech kontinentech. Pomohla mu osudová náhoda, že slovo August znamená v mnoha jazycích srpen, takže byl chápán jako reakce na okupaci Československa armádami Varšavského paktu v srpnu 1968, přestože měl premiéru v Divadle na Vinohradech už o rok dřív...

I Rudé právo tehdy oznámilo, že vznikl protisocialistický pamflet nazvaný *Srpen, srpen, srpen...*

Které inscenace vám nejvíce utkvěly v paměti?

Kromě první inscenace vinohradského týmu byla úžasná rovněž ta ve vídeňském Burgtheatru s tehdejšími hvězdami Meinradem a Konradiovou. Největší radost jsem měl z inscenace v Kapském městě, kde se hrála – protože *August* je přece barevný – proti jihoafrickému apartheidu. Sám jsem



ji režíroval ve vídeňském Theater in der Josefstadt, kde hrál Augusta slavný rakouský komik Otto Schenk.

Vzpomenete si na okolnosti vzniku hry? Jak přišel první nápad?

V roce 1965 režíroval Jaroslav Dušek s výtvarníkem Zbyňkem Kolářem a skladatelem J. F. Fischermou hru *Válka s mloky* v západoněmeckém Dortmundu. Po jedné z hlavních zkoušek jsme se u večere bavili o politice a já vyslovil názor, že umělci jsou v tehdejším režimu něco jako klauni, kteří baví publikum, aby nepoznalo triky, a nakonec za to sklídí pár facek. Řekli mi – Napiš to! Proto se cirkus podle tamní slavné hospody jmenuje Holzknacht.

Psal jste hru původně pro konkrétní herce z vinohradského divadla?

Ano, měl jsem na mysli Brodského, Jiráskovou, Šmerala, Bláhu, Kopeckého, Kepku a Janžurovou. Všichni to taky hráli.

Na jedné straně je tu zastoupen fantaziijní svět cirkusu, na druhé straně je to hra výrazně politická. Vy sám jste jako motto napsal: „Miluju cirkus, protože v něm žiju.“ Můžete tento bonmot pro čtenáře blíže vy-

světlit? Souviselo to s tehdejší politikou, s vaší zálibou účastnit se různých společenských událostí, nebo ještě s něčím jiným?

Pojmem Cirkus jsem myslel Život...

O čem nejvíce byla vaše hra v době vzniku – a v čem je aktuální dnes? Vidíte ji dnes jinak než v době, kdy jste ji psal?

Původně byla myšlena i hrána o věčném zápasu moci s fantazií – a dneska se hraje zase o tomtéž. Rozhodně nemá falešnou aktualitu, jakou dostala v roce 1968. Je prostě o tom, o čem jsem ji tenkrát psal, a záleží na diváku, jak si ji vyloží. A jako v mé představě by měla být i teď veselá i smutná.

Vložil jste do hry, resp. do některé z postav nějaký autobiografický prvek?

Jen fantazii...



Pavel Kohout

v historii Městských divadel pražských

Dramatik Pavel Kohout byl na počátku své divadelní praxe spjatý především s Divadlem na Vinohradech. Právě zde měla premiéru většina jeho raných děl (a adaptací literárních děl) včetně hry *August August, august*. Vzhledem k politické situaci se jeho hry po roce 1977 (až do roku 1989) na českých scénách neobjevovaly, poté jsme některé z nich mohli vidět i na scénách Městských divadel pražských. V archívech Městských divadel jsme pro vás našli fotografie z uvedených inscenací i jednu ze zkoušky, které se v 90. letech autor zúčastnil.





1. P. Kohout: *August August, august*, Divadlo Rokoko 1993 / R.: P. Poledňák; F.: Z. Mináčová / Archiv Městských divadel pražských
2. P. Kohout: *Pat aneb Hra králů*, Divadlo Rokoko 1991 / E. Cupák j. h. (Doktor), P. Pelzer (Kellermann) a V. Galatíková (Žena) / R.: O. Ornest; F.: M. Poš / Archiv Městských divadel pražských
3. P. Kohout: *August August, august*, Divadlo na Vinohradech 1967 / V. Brodský (*August August, august*) a J. Jirásková (*Lulu*) / R.: J. Dušek; F.: V. Sochůrek / Fotografický fond IDU
4. P. Kohout: *Pat aneb Hra králů*, Divadlo Rokoko 1991 / Snímek ze čtené zkoušky za účasti autora hry (zleva: E. Cupák, P. Kohout, N. Jiráňková, V. Galatíková a O. Ornest) / R.: O. Ornest; F.: M. Poš / Archiv Městských divadel pražských
5. P. Kohout: *August August, august*, Divadlo Rokoko 1993 / H. Sršňová (*Lulu*), J. Carda (*August August, august*) a Z. Dušek j. h. (*Bumbl*) / R.: P. Poledňák; F.: Z. Mináčová / Archiv Městských divadel pražských
6. P. Kohout: *Arthurovo Bolero*, Divadlo ABC 2006 / O. Brousek ml. (*Tom*) a V. Gajerová (*Marta*) / R.: J. Burian; F.: I. Mičkal / Archiv Městských divadel pražských

Petra Tenorová:

Asi tak trochu z jiného světa budu



První čtená Evžena Oněgina. Foto: A. Hrbková

Na začátek ta nejbanálnější otázka – kdy jste se rozhodla, že chcete být herečkou?

Co si pamatuju, vždycky jsem chtěla být herečka. Na základce jsem chodila snad do patnácti kroužků, mezi nimi byl i dramaťák, který vedla Kateřina Molčíková. Do divadla jsem ovšem jako malá moc nechodila – jen se školou. Když jsem se táty asi v devíti letech zeptala, jestli je nějaká škola, kde se dá studovat „na herečku“, řekl, že konzervatoř. A bylo to... měla jsem svůj cíl. Když mě to neopustilo ani v patnácti, máma si ťukala na čelo, ať už se proberu a vyberu si něco normálního. Já jsem ale trvala na svém.

I když jste se narodila v Praze, konzervatoř jste studovala v Ostravě?

Naši se rozvedli a my se s mámou přestěhovaly za jejím přítelem do Havířova. Ale musím říct, že považuju za štěstí, že jsem studovala v Ostravě. S paní Alexandrou Gasnárkovou, která nás učila, jsem to vyhrála na celé čáře.

Měla jste možnost zahrát si už jako studentka na profesionální scéně?

Ano. Mojí první „mluvící“ rolí byla Andělka v Pitín-

Kdo z diváků byl na představení *Evžen Oněgin*, jistě jej zaujala půvabná tvář Taťány. Herečka Petra Tenorová se od letošní sezony stala novou posilou dámské šatny Městských divadel pražských. A tak jsem samozřejmě vyzvíдалa.

ského *Matce*, kterou režíroval Radovan Lipus. Velká zkušenost...

Zatímco mnozí vaši spolužáci zůstali v divadlech na Moravě, vy jste se dostala do Pardubic. Jak dlouho jste tam zůstala?

Nedávno jsem to počítala. Bylo to v letech 2009–2014, takže víc než pět let. První rok jsem byla nejprve jako host, kvůli natáčení, a potom jsem nastoupila do angažmá. A bylo to nejlepší první angažmá, jaké jsem si mohla přát.

Za tu dobu jste si zahrála opravdu velmi různorodý repertoár. Na jaké role nejraději vzpomínáte?



Petra Tenorová jako Taťána v inscenaci *Evžen Oněgin* v Divadle ABC. Foto: A. Hrbková

Milovala jsem Konstance v *Amadeovi*, odehráli jsme šedesát repríz. Režíroval to Michal Tarant, který mi v Pardubicích dal velké příležitosti. Kromě Stanzi to byla ještě Eržika v *Baladě pro banditu*. Práce s Michalem je hodně inspirativní. Také jsem měla moc ráda Nicolettu v *Mefistovi*, Helenu v *Mrzákovi*, Hermii ve *Snu noci svatojánské*... Pardubickému divadlu jsem hodně vděčná za to, že jsem se mohla „otřískat“. Díky tomu už na jevišti při problémech nepanikařím a neztrácím hlavu. Když na *Oněginovi* na chvilku vypadlo světlo, tak jsem si řekla: fajn, dohrajeme to ve tmě. Kdyby se to stalo v době, kdy jsem začínala, asi by mě trefil šlak.

V Pardubicích jste ovšem nehrála jen ve Vychoďočeském divadle, ale taky v Divadle Tří, jehož spoluzakladatelem je Tomáš Novotný.

Divadlo Tří je velmi svérázný spolek. Od začátku se mi líbila ta hravost, vtip, absurdní černý humor. Jezdili jsme po zájezdech, někdy jsme měli plno, někdy třeba jen sedm lidí. Později už jsem na to bohužel neměla čas, tak doufám, že teď, když budeme s Tomášem ve společném angažmá, si spolu zase zahrajeme. Ukázka z repertoáru Divadla Tří se chystá na podzimní Soirée v Divadle Rokoko.

Než jste doputovala do Městských divadel pražských, hrála jste ještě na Kladně. Jak jste se dostala tam?

Napsala jsem e-mail Danu Příbylovi, ve kterém jsem ho zvala na představení. On se přijel podívat na *Zojčin byt* a po čase mi učinil nabídku. V září 2014 jsem tedy nastoupila do Kladna.

Jak víme, s kladenským souborem to nedopadlo dobře.

Na Kladně jsem byla moc šťastná. Byli jsme sehraný soubor a měli jsme se rádi. Měli jsme výjimečný, odvážný repertoár. Lusknutím prstů byl repertoár zrušen, umělecký šéf byl „odejit“, koncepce a směřování divadla se obrátilo

o 180 stupňů a po marném snažení něco změnit celý herecký soubor z divadla odešel.

Říká se – co tě nezabije, to tě posílí. Zůstala jste tedy bez angažmá a musela se vydat dál?

Ano. Naštěstí práce přišla brzy. V březnu jsem uspěla v konkurzu na roli v muzikálu *Srdcový král* v Divadle Kalich a vzápětí mě oslovil režisér Pavel Khék s nabídkou na roli Taťány v *Oněginovi*. S Pavlem se mi spolupracovalo skvěle, je to laskavý člověk, i když z něho jde veliký respekt.

Je vám Táňa podobná?

Myslíte tu holku, které se všichni smějí, že je divná, když si pořád čte a běhá po lesích? To jsem já jako vyšitá.

Zkrátka introvertka...

Táňa je těžká introvertka. Já jsem na rozdíl od ní extrovertnějšího založení. Ale strašně jí rozumím. Běhat celý den v lese, tak jsem trávila dětství. Vždycky jsem si vzala knížku, šla jsem ven a četla jsem si do setmění. Jeden rok jsem byla v Havířově na hotelové škole. A když si pod lavicí místo „smskování“ čtete *Manon Lescaut*, jste trochu za exota. Pravdou ale je, že nemám Facebook, nechatuju, „netwitruju“, moc neumím s počítačem – takže asi tak trochu z jiného světa budu...



Evžen Oněgin (Jiří Hána) a Taťána (Petra Tenorová). Fotka ze sadu do programu k inscenaci *Evžen Oněgin*. Foto: A. Hrbková

EXKLUZIVNÍ ROZHOVORY, DOMÁCÍ I ZAHRANIČNÍ REPORTÁŽE, SPOLEČENSKÉ TRENDY, KULTURNÍ RECENZE



VYCHÁZÍ KAŽDÝ ČTVRTEK.

Předplatné na www.shop.tyden.cz

AKADEMIE LITERÁRNÍCH NOVIN

MÓDA DESIGN MÉDIA



POZVÁNKA NA KURZY

Chcete se více dozvědět o současné české,
ruské, britské či americké literatuře?
Chybí vám orientace ve světě médií?
Máte zájem naučit se tvůrčímu psaní?
Zajímají vás moderní české dějiny?
Mají děti co číst?

Na tyto a mnoho dalších otázek vám odpoví
kurzy Akademie Literárních novin a jejich
špičkoví lektori z řad našich předních
osobností literatury, historie, médií. Seznam
kurzů i s termíny a dalšími podrobnostmi
najdete na akademie.literarky.cz

FLAMENCO



PASAJES



Blanca Perdiguer

La Lupi

Virginia Delgado

FLAMENCO - "Pasa jes" je nový, hudebně-taneční umělecký projekt, který vznikl na základě spolupráce profesionálních tanečnic Blancy Perdiguer / Sevilla a Virginie Delgado / Madrid, nadále ve spolupráci s vynikající a jedinečnou tanečnicí z Malagy, La Lupi.

16. 10. 2016 / 19:30 h. / Divadlo ABC

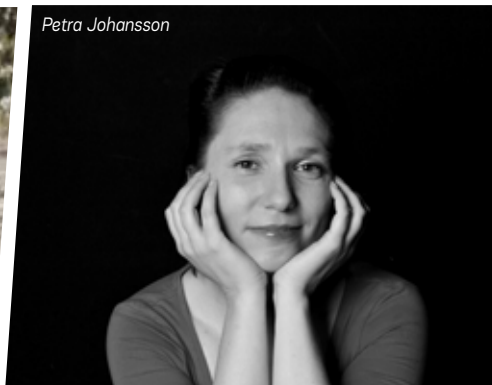
Divadelní ABCeda

s Henrietou a Petrou

Městská divadla pražská chystají na každou sezonu nějakou novinku. Po oblíbených Hereckých kurzech pro neherce přicházejí s dílničkami pro děti. Na jejich vedení se budou podílet herečka Henrieta Hornáčková a režisérka a divadelní pedagožka Petra Johansson.



Henrieta Hornáčková



Petra Johansson

Můžete k projektu prozradit něco více?

Henrieta: Společně s PR Městských divadel pražských jsme dostali nápad zrealizovat workshop pro děti, podobný jako Herecký kurz pro neherce, který naše divadlo pořádá pro dospělé. Workshop nebo tzv. „divadelní dílničku“ bych chtěla vést s herečkou, režisérkou a divadelní pedagožkou Petrou Johansson. Nazvaly jsme ji Divadelní ABCeda. Prozatím by se měla realizovat jednou měsíčně pro dvě věkově odlišné skupiny dětí a jejich rodiče, tedy Skupinu A – děti předškolního a mladšího školního věku (3 až 7 let) – a Skupinu B – děti mladšího a staršího školního věku (8 až 12 let). Tyto skupiny by se po měsíci střídaly.

Petra: Někdy na jaře mě oslovila Henrieta, zda bych se s ní nechtěla podílet na divadelních dílničkách pro děti v Divadle ABC. Nadšeně jsem přikývla, protože znám Henrietinu práci s dětmi a protože jsme spolu už dlouho chtěly udělat ně-

jáký projekt. Rády bychom pomocí dílničky vtáhly děti a tím tak trochu i jejich rodiče do tajemného světa divadla a postavily most mezi hledištěm a jevištěm, neboť jeviště a hlediště nemusejí být dva oddělené prostory.

Chápu to jako věc, která by měla děti naučit, aby měly rády divadlo. Čím je tedy vy osobně chcete získat?

Henrieta: Spoléhám na svou energii, nadšení, zapálení pro věc a pro divadlo jako takové. V neposlední řadě také tím, že dílnička bude zakončena tzv. interaktivním představením, jehož cílem nebude primárně samotné představení, ale rozvíjení divadelního povědomí, uměleckého citění, myšlení i fantazie, podpora schopnosti sebevyjádření a sebe prezentace, navázání kontaktu mezi divadlem, dětským divákem a jeho rodiči.

Petra: Říká se, že nejkrásnější pohled je na lidi,

kteří dělají svou práci s láskou a nadšením. A to je náš případ. Obě dvě máme rády děti i divadlo a současně se do všeho vrháme s obrovským nadšením a radostí.

Máte už nějakou podobnou zkušenost z umělecké práce s dětmi?

Henrieta: Práce s dětmi mě odjakživa velmi baví, nabíjí a naplňuje. Mám o 9 let mladší sestru a všechny sestřenice a bratrance jsou také mladší než já. Každé prázdniny jsem pro ně vymýšlela program, hry, hrála s nimi pohádky a obsazovala je do různých rolí. :-)) A tam to asi někde začalo!

Pocházím z učitelské rodiny, všichni příbuzní z matčiny strany jsou učitelé a celý život se věnovali dětem a práci s dětmi. Já jsem také vystudovala kromě DAMU Pedagogickou fakultu – obor učitelství 1. stupně. Maminka, mimo jiných předmětů, učí na PdF UHK i dramatickou výchovu. Několik let jsem jezdila na tábory jako vedoucí, kde jsem získala mnoho podnětných zkušeností. Před třemi lety jsem založila s kamarádkou učitelkou Martinou Seidlerovou Rodinné centrum Pískle, kde se zaměřujeme na práci s celými rodinami, především na spolupráci rodičů s dětmi, podporu mezilidských vztahů atd. A jako poslední zkušenost mohu uvést spolupráci s uměleckou agenturou Ambrózia, která pořádá pro děti umělecké vzdělávací kurzy, kde jsem letos v léte působila jako lektorka herectví, tance a filmové tvorby. Nu, a tohle vše se nějak spojilo dohromady. A jsem moc ráda, že vznikl nápad založit Divadelní ABCedu.

Petra: Já se k práci s dětmi dostala trošku oklikou. Ve Švédsku, kde jsem dlouhodobě žila a věnovala se divadlu, jsem po ukončení jednoho projektu dostala nabídku připravit divadelní program pro děti v mateřské školce. Přiznám se, že v té době jsem byla ještě mladá, bezdětná a malé děti mi nic neříkaly. Měla jsem z nich dokonce hrůzu. Ale protože nic jiného v tu dobu nebylo, tak jsem si řekla, co tě nezabije, to tě posílí. A vrhla se do projektu. Nikdy před tím jsem s tak malými dětmi ne-

pracovala, ale hned po prvním dni jsem byla nadšená. Jejich opravdovost, spontaneita a upřímnost mě dostaly. Pracovala jsem s nimi půl roku a po uplynutí dané lhůty jsem se s nimi velmi těžko loučila. Ryzost, která proučila z těch malých capartů, a jejich nadšení pro divadlo, které vlastně ani nebylo divadlem, ale kouzelným světem her a „supra-reality“, se nedá zapomenout. Když jsem později učila na konzervatoři a na základní umělecké škole, zavedla jsem divadelní kurzy pro „caparty a jejich rodiče“. Počáteční skepse našeho pana ředitele vůči této věkové kategorii byla později vyvážena tím, že se na tyto kurzy stály půlroční fronty.

Předpokládám, že jste jako malá měla někooho, kdo vás takto pro divadlo získal?

Henrieta: Já si myslím, že si divadlo spíš tak nějak získalo mě. Od druhé třídy na ZŠ jsem pravidelně účinkovala v inscenacích Divadla Jána Palárika v Trnavě. Sice to byly převážně baletní inscenace či činohry, ve kterých jsem jako baletka ztvárňovala taneční role, ale člověk tím od mala propadne lásce k divadlu. Aneb, jak říkávala dcera mého manžela Justýnka, když byla malinká: „Mám na to zvyk!“ Tak takhle jsem si od malička zvykla na jeviště, divadlo a nemohu jinak. Od té doby, dokud mi divadla budou nabízet práci, nemohu sejít z prken. Mám na to prostě zvyk!

Petra: I já se divadlem „nakazila“ v dětství. Přivedl mě k němu pan učitel Baštář. Chodila jsem do druhé třídy základní školy a moje třídní učitelka, jeho žena, jej upozornila, že pěkně čtu. Pan učitel si mě poslechl a řekl, ať přijdu druhý den na zkoušku, a tím jsem se najednou ocitla ve světě, který voněl fantazií a radostí. V té době jsem se už také věnovala baletu a sportovní gymnastice a divadlo mi pomohlo všechno propojit. Divadla jsem neměla nikdy dost, takže i doma jsem pro děti v ulici organizovala divadelní představení. Napsala jsem hru, kterou jsme pak zkoušeli a předváděli rodičům u nás na zahradě. Vlastně to byl takový koncept „zahradního divadla“.

1. So 17h ▶ **Evžen Oněgin**
3. Po 19h ▶ **V+W Revue**
4. Út 19h ▶ **MS Tanec smrti**
5. St 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
6. Čt 19h ▶ **Holky z kalendáře**
7. Pá 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
8. So 17h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
9. Ne 19h ▶ **Shirley Valentine**

Akce CÍHLA

10. Po 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
11. Út 10h ▶ **Lakomá Barka** *Pro školy*
12. 19h ▶ **Romulus Veliký**
13. St 19h ▶ **Listopad**
14. Čt 19h ▶ **Na miskách vah**
15. Pá 11h ▶ **MS Tanec smrti** *Pro seniory za 90 Kč*
16. 19h ▶ **Holky z kalendáře**
17. So 10h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce I.**
18. 15h ▶ **ZV Divadelní ABCeda**

Hrávé odpoledne pro děti

- 18h ▶ **Dobře rozehraná partie**
16. Ne 19h ▶ **FLAMENCO – „Pasajes“*** *Pronájem*

17. Po 19h ▶ **Evžen Oněgin** *Zadáno*
18. Út 19h ▶ **Listopad**
19. St 19h ▶ **Laco Deczi & Celula New York**
20. Čt 19h ▶ **V+W Revue**
21. Pá 19h ▶ **Na miskách vah**
22. So 17h ▶ **Shirley Valentine**

24. Po 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
25. Út 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
26. St 19h ▶ **Evžen Oněgin**
27. Čt 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
28. Pá 19h ▶ **Shirley Valentine**
29. So 19h ▶ **Dobře rozehraná partie**
30. Ne 19h ▶ **MS Pěna dní*** *Pronájem DS Sumus*

31. Po 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**

Zadáno

Zájezdy

Na miskách vah

Třebíč, úterý 4. 10. od 19 h

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Jablonec nad Nisou, středa 12. 10. od 19 h

Teplíce, středa 19. 10. od 19 h


Tanec smrti

R. Fidlerová a J. Schwarz

Úterý 4. 10. od 19 h

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

M. Písařík, P. Klimeš a R. Kalvoda

Pondělí 10. 10. od 19 h

V+W Revue

V. Gajerová

Čtvrtek 20. 10. od 19 h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/join/rezervace.abc.rokoko)

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 131

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičкова 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po-Pá 11–19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po-So 14–19 hodin

3. Po 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
4. Út 19h ▶ **Burundanga** Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč
5. St 15h ▶ **Želary** Pro KMD
19h ▶ **Želary** Mezinárodní den učitelů
7. Pá 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
8. So 17h ▶ **Strýček Váňa**
21h ▶ **Autorské soirée**
9. Ne 19h ▶ **Gospel Time Party Zuzany Stírkové***
Pronájem

10. Po 19h ▶ **Noc bláznů**
11. Út 19h ▶ **Happy End** Zadáno
12. St 19h ▶ **Vrahem z pomsty***
Pronájem Spolek pro zvelebení staré hudby v Čechách
13. Čt 19h ▶ **Burundanga**
14. Pá 19h ▶ **Kancel**
15. So 17h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

17. Po 19h ▶ **Oddací list**
18. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**
19. St 19h ▶ **Noc bláznů**
20. Čt 19h ▶ **Happy End**
21. Pá 19h ▶ **Hodina před svatbou**
22. So 19h ▶ **Strýček Váňa**

24. Po 19h ▶ **Hráči** Zadáno
25. Út 19h ▶ **Oddací list**
26. St 19h ▶ **Strýček Váňa**
27. Čt 19h ▶ **Molly Sweeney**
28. Pá 19h ▶ **Kancel**
30. Ne 19h ▶ **Mátový nebo citron*** Pronájem
Dobřichovická divadelní společnost

31. Po 19h ▶ **Hodina před svatbou**

Zájezdy

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Trutnov, neděle 2. 10. od 19 h
Dvůr Králové nad Labem, středa 12. 10. od 19 h

Hráči

Vysoké Mýto, čtvrtek 6. 10. od 19 h


Kancel

V. Fridrich, J. Hána
Pátek 14. 10. od 19 h


Hodina před svatbou

P. Štěpánek
Pátek 21. 10. od 19 h


Happy End

D. Batulková
Čtvrtek 20. 10. od 19 h

Změna programu vyhrazena.

V A D E Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MŠD Označení představení na Malé scéně ABC.

ZV Označení akce ve Zkušebně Vodičkova.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách...	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a Víím, že víš, že vím...	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová / N. Horáková, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Pemetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerková

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tanečném Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencí, H. Hornáčková, S. Jachnická, ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

A. S. Puškin

Evžen Oněgin

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

HRAJÍ: J. Hána, P. Tenorová, H. Hornáčková, A. Bílík, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdůležitějších snech. **HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Frídřich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulíší jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Frídřich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

J. Werich

Lakomá Barka

Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice.

HRAJÍ: H. Doulová/Z. Mixová, L. Jurek/M. Večerka, J. Szymik, J. Hána/L. Homola, V. Frídřich/L. Jurek, K. Lojdová/L. Zbranková ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 1:40

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencí

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel
Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových záscracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood
Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora / M. Vykus, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra
Noc bláznů

Diváky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád

Obilbná kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová / R. Fidlerová / L. Termerová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

B. a A. Peasovi/M. Hanuš
Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Pemetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 3:00

F. Dürrenmatt
Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Deliřová, N. Kouřková / P. Tenorová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

W. Russell
Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII: Zdeňka Kaloče

HRAJE Simona Stařová ▶ 2:50

A. P. Čechov
Strýček Váňa

„Život člověka utahá!“ Tragikomédie o velkých touhách a nenaplněných snech.

HRAJÍ: V. Fridrich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Vencí, V. Janků ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

A. Strindberg
Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

J. Janků, P. Svojtka
V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pemetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonego, R. Giordano
Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stařová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Srmisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam
Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Theimerová, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová
Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

Městská divadla pražská před padesáti lety

V sezoně 1966/67 fungovala Městská divadla pražská na třech scénách – v Divadle komedie, Komorním divadle a v Divadle ABC. Tehdejší dramaturgii někteří kritici vyčítali eklekticismus. Nicméně, umělecký šéf Ota Ornest i jeho dramaturgové dobře věděli, jak nabídnout divácky atraktivní repertoár. Soubor nejenže disponoval výraznými hereckými osobnostmi, ale ke spolupráci byli navíc pravidelně zváni i další významní a populární herci (v této sezoně např. Nataša Gollová či Karel Höger).

Na počátku sezony byla v Divadle komedie představena vztahová hra Fredericka Lonsdala *Manžeství na zkoušku*. Inscenace byla původně určena pro zájezdová představení, ale pro potřeby kamenného divadla byla nastudována v nové úpravě – s hostu-



Vránová, Petr Kostka a Lubomír Lipský.

V Komorním divadle v této sezoně uváděli vážněji či experimentálněji laděné tituly. První z nich byl *Souboj andělů* Jeana Girardoux v režii Ivana Weissse (v hlavní roli Eduard Cupák). Následovala absurdní hra *Židle* Eugena Ionesca v režii Václava Hudečka s hereckou dvojicí Otto Šimánek a Alexandra Myšková. „Neutěšenou hru“, ironickou vzta-



jícíím Karlem Högerem v hlavní roli. V následující veseloohře Mary Chaseové *Můj přítel Harvey* se na této scéně v režii Ladislava Vymětala představila Nataša Gollová. Oblíbené vztahové tituly v Komedii pokračovaly dvěma francouzskými komediami: *Pařížanka* Henryho Becqua v režii Ivana Weissse a *Klarisa pro tři* (*Zamore*) George Neveuxe v režii Ladislava Vymětala, inspirovaná komedií dell'arte. Na konci sezony na tuto tematickou linii navázala původní komedie Otto Zelenky *Věčně tvůj*, v níž si hlavní role zahráli Alena



hovou veselohru G. B. Shawa *Záletník Leonard* přeložil a režíroval v Komorním Ota Ornest a představil v ní např. Svatopluka Beneše, Irenu Kačírkovou, Václava Vydru či Janu Drbohlavovou. Výjimečným titulem byla němohra (pantomima) podle E. A. Poea *Maska červené smrti*, skládající se ze dvou částí: *Zrádné srdce a Maska červené smrti*. Autorkou scénáře byla Lea Janečková-Zvěřinová, na režii se společně s ní podílel Ota Ornest. Němé role vesměs ztvárnili činoherci. Výjimečným počinem byla dokumentární hra (scénická reportáž) *Dallas – 22. listopadu 1963* belgického dramatika a novináře Jeana Francise o atentátu na Johna Fitzgeralda Kennedyho. Přeložila Ida de Vries, režíroval Ota Ornest. Do hlavních rolí novinářů, zkoumajících tuto kauzu, obsadil Václava Vosku a Eduarda Cupáka. Původní hru Miloše Rejnuše a Václava



hráli mj. Otto Šimánek, Josef Zíma, Ludmila Píchová, Elena Hálková a mnozí další. Bezpochyby divácky atraktivní záležitostí sezony (zvláště pak i proto, že diváci mohli údajně po zakoupení lístků vyhrát zájezd do Paříže či New Yorku) byla fraška o letuškách *Modré z nebe* (*Boeing-Boeing*) francouzského dramatika Marka Camolettiho v režii Karla Svobody. Pro letní scénu ve Valdštejnské zahradě vznikl původní muzikál Vratislava Blažka *Šeherezáda* (s hudbou Jiřího Malásky, Jiřího Bažanta a Vlastimila Hály) v režii Františka Mišky. V roli Šeherezády excelovala Carmen Mayerová, v roli Šahnyjára se představil Josef Zíma, Kalifa hrál František Němec.

A na závěr alespoň pro ilustraci pár veršů Vratislava Blažka z muzikálu, které se hodily tenkrát a hodí se i dnes: *Čas je běžec s dlouhým krokem / Chvilí pokoj nedá si / Čas ten bere všechno skokem / Za každého počasí / Čas se chvíli nezastaví / Čas nám pane myje hlavy / Stříbrem na vlasy...*



Renče *Královské vraždění*, která se inspirovala Shakespeareovým *Hamletem*, režíroval Václav Hudeček, v roli Gertrudy se představila Jaroslava Adamová, jako Claudius Rudolf Deyl a Polonius Ota Sklenčka. Po české hře Františka Langera *Velbloud uchem jehly* sáhla dramaturgie Divadla ABC, v muzikálové úpravě režiséra Františka Mišky (s hudbou Jaromíra Vo-máčky a Josefa Pecha a texty Oty Ornesta) si za-

1. M. Chaseová: *Můj přítel Harvey*, Divadlo komedie 1966 / N. Gollová (Luís Veta Simmonsová) a F. le Breux (dr. William R. Chumley) / R.: L. Vymětal; F.: L. Dittrich / Archiv Městských divadel pražských
2. M. Rejnuš – V. Renč: *Královské vraždění*, Komorní divadlo 1966 / K. Pavlík (Valtermand) a J. Adamová (Gertruda) / R.: V. Hudeček; F.: autor neuveden / Fotografický fond IDU
3. F. Lonsdale: *Manželství na zkoušku*, Divadlo komedie 1966 / S. Beneš (Richard Halton) a K. Höger (Vévoda z Bristolu) / R.: F. Miška; F.: L. Dittrich / Archiv Městských divadel pražských
4. V. Blažek: *Šeherezáda*, Divadlo ABC na letní scéně ve Valdštejnské zahradě 1967 / M. Musil (Jeden z ministrů), R. Deyl (Král) a C. Mayerová (Šeherezáda) / R.: F. Miška; F.: L. Dittrich / Archiv Městských divadel pražských
5. E. Ionesco: *Židle*, Komorní divadlo 1966 / A. Myšková (Stařenka) a O. Šimánek (Stařeček) / R.: V. Hudeček; F.: L. Dittrich / Archiv Městských divadel pražských
6. F. Lonsdale: *Manželství na zkoušku*, Divadlo komedie 1966 / S. Beneš (Richard Halton) a K. Höger (Vévoda z Bristolu) / R.: F. Miška; F.: L. Dittrich / Archiv Městských divadel pražských

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2016/2017

Městská
divadla
Divadlo ABC
pražská

Pavel Kohout

AUGUST AUGUST, AUGUST

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 12. 11. 2016

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

William Shakespeare

MACBETH

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 18. 3. 2017

Jedna z nejslavnějších tragédií o zhoubném pokušení.

Jiří Janků, Petr Svojtka

60's aneb ŠEDESÁTKY

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 10. 6. 2017

Hudební komedie o časech kdy láska, mír a svoboda nebyly sprostými slovy.

Městská
divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Urs Widmer

TOP DOGS

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 5. 11. 2016

Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

Christian Giudicelli

PREMIÉRA MLÁDÍ

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Premiéra: 28. 1. 2017

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

Jean-Claude Carrière

KONKURZ

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 3. 2017

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

Věra Mašková, Pavel Khek

ČAPEK

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 3. 6. 2017

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.

Novinky

v Městských divadlech pražských od sezony 2016/17

O novince číslo jedna, Divadelní ABCedě, už jsme se v tomto čísle zmínili, ale není to to jediné, co jsme pro naše diváky nachystali v divadlech ABC a Rokoko od nové sezony 2016/17.

Pravidelné koncerty



Laca Deczi

Od října budou v Městských divadlech pražských hostovat špičkoví muzikanti nejrůznějších žánrů. Pravidelná živá vystoupení zahájí 19. října koncert Laca Decziho & Celula New York v Divadle ABC. Dou-

fáme, že si koncerty oblíbíte stejně jako naše divadelní představení.

Nová sedadla a zvuk v Divadle ABC

Přes letní prázdniny se v Divadle ABC vyměnila kompletně divácká sedadla v celém hledišti. Nyní

jsou tmavě zelené sedačky velmi pohodlné. Pro zajímavost, starým sedadlům bylo 18 let a na každém z nich se



Divadlo ABC bez sedadel

prosedělo odhadem 18 tisíc hodin.



Nová sedadla jsou téměř hotová

Obnovou prošel i zvukový systém, který je oproti tomu starému mnohem kvalitnější a poskytne příjemnější poslech. Zvuk bude mít lepší dynamický rozsah, bude barevný a mnohem věrnější, zároveň umožní větší možnosti nastavení pokrytí sálu zvukem tak, aby byl ozvučen rovnoměrněji a každý divák slyšel stejný zvuk, ať bude sedět na kterémkoliv místě.

Mobilní stránky a nová aplikace

Městská divadla pražská jdou s dobou a snaží se vycházet vstříc novým technologiím s cílem usnadnit divákům kontakt s divadlem a rozšířit možnosti komunikace. Od září proto spustí přehlednější mobilní stránky a věrným divákům nabídnou novou mobilní aplikaci, která je bude informovat o speciálních nabídkách na zvýhodněná představení či o zajímavých akcích.

**Doufáme, že jsme vás novinkami
Městských divadel pražských potěšili
a budete je rádi využívat.**

ONDŘEJ HAVELKA

a jeho **Melody Makers** uvádějí

ZAČAROVANÉ

KŘUSKY 20.11.2016 od 19 hodin

Vstupenky na www.MestskaDivadlaPrazska.cz a na pokladnách divadel ABC a Rokoko.

Zbrusu nová, strhující swingová show Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers, v níž bude pan Havelka vyprávět pravdivý příběh českého muzikanta, který dobyl svět, aby pochopil, že láska je víc než plytká kariéra. Jiskry budou létat od stepařských křusek! Upřímným citem pohladí tklivé melodie, české i emerické. Splendidní zábava! Tanečně-zpěvní party provedou p. Ondřej Havelka, sl. Rozálie Havelková, p. Vojtěch Havelka a orchestr Melody Makers.



30. 10. 2016 od 19.00
Divadlo Rokoko

**MÁTOVÝ
NEBO
CITRON?**

inspired by Patricia Haselovecova



**Vstupenky v pokladnách
ROKOKA a ABC nebo online!**

www.mestskadivadlaprazska.cz

Neumíte si představit jak vzniká divadelní představení? Chcete nahlédnout do herecké kuchyně?

Máte jedinečnou možnost spatřit poněkud hysterické herce, flegmatickou techniku, zcela vynervovanou režii, ale i snahu vše dovést k úspěšnému konci. Premiéra prostě musí proběhnout. Povede se?

Slovo o souboru

Dobříčhovičká divadelní společnost, z.s. byla založena v r. 2008. U zrodu stál Petr Říha (dlouholetý ochotník, herec a režisér, současný principál) a další nadšenci zapálení pro divadlo. V současnosti má 35 členů.

Po první hře *Antonie a divoká karta* Lva Trifortena následovala řada dalších, převážně komediálních titulů, od renomovaných autorů (Feydeau, Suchý, Markov), ale i od členky souboru Aleny Říhové. V Dobříčhovicích je na nádvoří zámku prostor vhodný i pro výpravné letní projekty. Tudiž nechybí ani muzikály s živým orchestrem, nestárnoucí *Zvonokosy*, *Svěťáci*, *Tři mušketyři* nebo pohádka *Byl jednou jeden král*. Od r. 2009 zde pravidelně v červenci pořádá Dobříčhovičká divadelní slavnost, kde kromě místních hrájí i hostující amatérské soubory.

Kvality a přitažlivost repertoáru Dobříčhovičké divadelní společnosti výmluvně dokládají nadšené ovace publika a vyprodané sály, v nichž DDS vystupuje v zimním období, jako jsou například pražský Semafor, Žižkovské divadlo Jára Cimrmana nebo divadlo Bez zábradlí.

www.divadlodds.cz

Urs Widmer

(21. května 1938 – 2. dubna 2014)

Je pozoruhodné, že ačkoli samotné švýcarské divadlo není příliš známé, se v této zemi narodilo hned několik významných dramatiků. Po Maxi Frischovi a Friedrichu Dürrenmattovi se v druhé polovině 20. století proslavil především Urs Widmer. Jak ovšem sám autor několikrát v životě poznamenal, nikdy nechtěl být sevřený v malém prostoru Švýcarska, vždy se cítil být součástí německé literatury. I když proslul především jako prozaik (napsal přes 30 děl), po celém světě jej proslavila především hra **Top Dogs** z roku 1996. Widmer za ni získal několik ocenění a jen během prvních dvou let se hrála v 50 různých inscenacích. Widmer ji trochu ironicky označoval za „dojnou krávu“ svého života.



Urs Widmer se narodil v Basileji v rodině překladatele, literárního kritika a vysokoškolského profesora, matka byla dcerou viceprezidenta největšího chemického institutu CIBA. Díky dobrým finančním poměrům rodiny a otcovým literárním kontaktům se Urs už od dětství setkával při návštěvách s významnými spisovateli, mj. je často navštěvoval německý spisovatel Heinrich Böll. Už na střední škole vyučoval Urse němčinu tehdejší známý švýcarský spisovatel Rudolf Gruber. Poté Widmer studoval němčinu, romanistiku a historii na univerzitách v Basileji, Montpellier a v Paříži. V roce 1966 udělal doktorát, když napsal studii *1945 oder Die "neue Sprache". Studien zur Prosa der „jungen Generation“*. Postupně pracoval v několika nakladatelstvích, nejprve v Oltenu, poté se přesunul do Německa, kde nejprve působil v nakladatelství Suhrkamp Verlag a v letech 1967–84 žil ve Frankfurtu jako spisovatel na volné noze. Během té doby psal mj. recenze pro Frankfurter Allgemeine Zeitung a přednášel na frankfurtské univerzitě moderní německou literaturu.

V roce 1968 debutoval jako spisovatel povídkou *Alois*. V roce 1969 se stal spoluzakladatelem nakladatelství Verlag der Autoren, které dodneška vydává mj. divadelní hry. Během svého života napsal Urs Widmer na třicet prozaických prací, mezi nimiž proslula především díla s biografickými a autobiografickými prvky – např. trilogie vyprávějící o jeho matce (*Der Geliebte der Mutter*, 2000), jeho otci (*Das Buch des Vaters*, 2004) a o něm samotném (*Ein Leben als Zwerg*, 2006). Ze čtrnácti her se nejvíce proslavil titul *Top Dogs*, který měl premiéru v režii Volkera Hesseho na Berlin TheaterTreffen v roce 1997. Původní verzi *Top Dogs* měli možnost vidět i pražští diváci v rámci Festivalu německého jazyka.

Urs Widmer zemřel v roce 2014 po těžké nemoci, krátce poté, co získal cenu za celoživotní dílo. Je pohřben na curyšském hřbitově Enzenbühl.



Žijí:

Anna Hlavenková, Jaromír Nosek, Daniel Issa, Javier Hagen
a Honey voices

Na dobové nástroje hraje Ensemble Eisenberg

Vstupné: 450 Kč/350 Kč/90 Kč. Předprodej:
Divadlo Rokoko, www.mestskadivadlaprazska.cz

Komická opera lobkovického kapelníka Jana Josefa Röslera (1771–1812) byla zamýšlena jako parodie na tehdejší italskou operu. Chytlavé árie, vtipné provedení plné zvratů, jakož i hodinová délka činí z opery zábavnou podívanou i pro diváka bez jakýchkoliv zkušeností s vážnou hudbou. Hudební znalci pak mohou ocenit vtipné narážky na operní klišé, stylovou interpretaci i originalitu řady prvků Röslerovy kompozice.

Inscenace Miroslava Rovenského je zasazena do prostředí tiskařské dílny 30. let 20. století. Práce s nejjednoduššími scénickými prvky nechá vyniknout sílu hudby i autentické výkony vynikajících sólistů. Opera je opatřena českými titulky.

ROASTBEEF BAGETA

**BAGETERIE
BOULEVARD**

bb.cz

*Nová
receptura*

KINO LUCERNA 10/2016

PROGRAM NA MĚSÍC ŘÍJEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „M“

1.	MS	SO
13:00	Dítě Bridget Jonesové (BJ's Baby), GB/Fra/Irl	
13:30	• Sirotnicek sl. Peregrinové pro podivné děti 3D, USA - Česká verze	
15:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
16:15	• Sedm statečných (The Magnificent Seven), USA	
18:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:45	• Krycí jméno Holec, ČR/Rakousko	
20:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
20:45	• Café Society, USA	
2.	NE	
13:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
13:30	• Sirotnicek sl. Peregrinové pro podivné děti 3D, USA - Česká verze	
16:00	Munch z Munchova muzea a Národní galerie v Oslo	
16:15	• Sedm statečných (The Magnificent Seven), USA	
18:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:45	• Café Society, USA	
20:45	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
3.	PO	
13:30	Café Society, USA	
15:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
16:30	• Krycí jméno Holec, ČR/Rakousko	
18:00	Učitelka, SR/ČR	
18:30	• Café Society, USA	
20:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
20:30	• Sirotnicek sl. Peregrinové pro podivné děti, USA - Česká titulky	
4.	ÚT	
15:45	• Café Society, USA	
16:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:00	• Svatý Petr a papežské baziliky Říma 3D, Itálie - Česká verze	
18:30	Rodinné štěstí (Ernellaék Farkaséknál), Maďarsko, premiéra - Vstupenky v prodeji	
20:00	• Sirotnicek sl. Peregrinové pro podivné děti, USA - Česká titulky	
20:45	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
5.	ST	
10:30	• Krycí jméno Holec, ČR/Rakousko (Senior Art)	
15:45	• Café Society, USA	
16:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:00	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
20:30	• Sirotnicek sl. Peregrinové pro podivné děti, USA - Česká titulky	
20:45	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
6.	ČT	
10:30	Mama Kino - Anthropoid, GB/ČR/FRA	
15:45	• Café Society, USA	
16:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:00	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
19:00	Be2Can - Toni Erdmann, SRN/Rak.	
20:30	• Tři generace (About Ray), USA	
7.	PÁ	
13:30	Stráslidla, ČR (Projekce pro seniory)	
16:00	• Současná asijská kinematografie, přednáška A. Tesáre - Vstup volný	
17:00	• Be2Can - Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Cína/Hong Kong	
17:15	Be2Can - Požár na moři (Fuocammare), Itálie/Fra	
19:00	• Be2Can - Po bouři (Umi Yorimo Mada Fukaku), Jap	
19:15	Be2Can - Hedi (Inhebbek Hedi), Tunisko/Belgie	
21:00	Be2Can - Neznámá dívka (La fille inconnue), Belgie	
21:15	• Be2Can - Naše malá sestra (Uimachi Diary), Jap	
8.	SO	
12:30	• Kubo a kouzelný meč 3D (Kubo and the Two Strings), USA - Česká verze	
13:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
14:45	• Kulafy sůl u festivalu v Cannes - Vstup volný	
15:45	• Be2Can - Život Adèle (La Vie d'Adèle), Fra/Tun/Bel/Šp.	
16:00	Be2Can - V sedmáctí (Quand on a 17 ans), Francie	
18:30	• Be2Can - Zkouška dospělosti (Bacalaureat), Rum/Fra/Bel	
20:00	• Be2Can - Zimní spánek (Kış Uykusu), Tur/SRN/Fra	
21:00	Be2Can - Já, Daniel Blake (I, Daniel Blake), GB/Fra	
23:30	• Be2Can - Neon Demon, Fra/USA/Dánsko	

9.	MS	NE
12:30	Kubo a kouzelný meč 3D (Kubo and the Two Strings)	
14:00	Be2Can - Toni Erdmann, SRN/Rak	
16:00	• Bratři Dardennové, přednáška A. Stuhleho - Vstup volný	
17:00	• Be2Can - Dva dny, jedna noc (Deux jours, une nuit), Bel/Ita	
17:30	Be2Can - Krásné dny v Aranžuj 3D (Les Beaux Jours d'Aranjeuj), Fra/SRN	
18:45	• Be2Can - Neznámá dívka (La fille inconnue), Belgie	
19:00	Mezipatra Approved: Be2Can - Zdaleka (Desde allá), Ven/Mex	
21:30	• Be2Can - Hedi (Inhebbek Hedi), Tunisko/Belgie	
21:30	Be2Can - Smrt v Sarajevu (Smrt u Sarajevu), BH/Fra	
10.	PO	
13:30	Tohle je náš svět (Captain Fantastic), USA	
15:30	• Café Society, USA	
15:45	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
17:30	• Be2Can - Saulův syn (Saul fia), Maďarsko	
18:00	Be2Can - 24 týdnů (24 Wochen), SRN	
19:30	• Be2Can - Zdaleka (Desde allá), Ven/Mex	
20:00	Be2Can - Sieranevada, Rum/Fra/BH	
21:15	• Be2Can - Kmen (Plemlja), Ukrajina	
11.	ÚT	
15:45	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
17:00	• Be2Can - V sedmáctí (Quand on a 17 ans), Francie	
18:00	Be2Can - Po bouři (Umi Yorimo Mada Fukaku), Jap	
19:30	• Be2Can - Smrt v Sarajevu (Smrt u Sarajevu), BH/Fra	
20:00	Be2Can - American Honey, GB/USA	
21:15	• Be2Can - 24 týdnů (24 Wochen), SRN	
12.	ST	
13:30	• Tři generace (About Ray), USA (Senior Art)	
16:00	• Andrea Arnold: Křehké světy za sklem, přednáška V. Schmarce - Vstup volný	
17:00	• Be2Can - American Honey, GB/USA	
20:00	• Be2Can - Sieranevada, Rum/Fra/BH	
13.	ČT	
16:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
16:15	• Café Society, USA	
18:15	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
20:30	• The Elements - dokumentární film z produkce Alternative.NOW.	
20:30	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
14.	PÁ	
13:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
16:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
16:15	• Café Society, USA	
18:15	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
20:30	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
15.	SO	
13:00	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
	VH80 - oslava nedožitých narozenin Václava Havla	
16.	NE	
13:45	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
14:00	Be2Can - Bezva ženská na krku, ČR	
16:15	• Café Society, USA	
16:45	• Bolšoj Balet: Zlatý věk - živě	
18:15	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
20:30	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
17.	PO	
13:30	Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
16:15	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
16:45	• Café Society, USA	
18:30	Be2Can - Bezva ženská na krku, ČR	
18:45	Rodinné štěstí (Ernellaék Farkaséknál), Maďarsko	
19:30	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
20:30	• Tři generace (About Ray), USA	
18.	ÚT	
13:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
16:15	• Café Society, USA	
18:15	• Bosch: Zahrady pozemských rozkoší, Španělsko	
18:45	• Ladies Movie Night* Bezva ženská na krku, ČR	
20:15	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
19.	ST	
13:30	• Rodinné štěstí (Ernellaék Farkaséknál), Maďarsko (Senior Art)	
16:15	• Café Society, USA	
18:15	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
20:30	DAS FILMFEST 2017 - ZAHÁJENÍ FESTIVALU	
20:30	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
20:23	ČT - NE	
20:23	DAS FILMFEST 2017 www.dasfilmfest.cz	
22.	SO	
11:00	Doba ledová: Mamuti drcnutí 3D, USA - Česká verze	

23.	NE	
11:00	Doba ledová: Mamuti drcnutí 3D, USA - Česká verze	
24.	MS	PO
13:30	Be2Can - Bezva ženská na krku, ČR	
16:00	Be2Can - Bezva ženská na krku, ČR	
16:15	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:30	• Krásné dny v Aranžuj 3D (Les Beaux Jours d'Aranjeuj), Fra/SRN	
20:00	Filmové legendy: Lola běží o život (Lola rennt), SRN - 1998	
20:30	• Devátý život Louise Draxe (The 9th Life of Louis Drax), Kanada/GB/USA	
25.	ÚT	
15:45	Be2Can - Bezva ženská na krku, ČR	
16:15	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
17:45	Stráslidla, ČR	
18:30	• Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN	
20:00	KISS ROCKS VEGAS	
20:30	• Devátý život Louise Draxe, Kanada/GB/USA	
26.	ST	
13:30	• Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN (Senior Art)	
16:15	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:30	• Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN	
20:30	• Devátý život Louise Draxe, Kanada/GB/USA	
27.10.-2.11.	ČT - ST	
	Cine Argentino - festival argentinských filmů	
27.	ČT	
10:30	Mama Kino - Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
16:00	• Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN	
16:30	Be2Can - Bezva ženská na krku, ČR	
18:00	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
20:30	• Inferno, USA	
28.	PÁ	
13:30	Devátý život Louise Draxe, Kanada/GB/USA	
13:45	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	
18:00	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
20:30	• Inferno, USA	
29.	SO	
13:00	• Lichožrouti, ČR	
14:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
14:45	• Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN	
16:45	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
19:00	• Toni Erdmann, SRN/Rak.	
30.	NE	
13:00	• Lichožrouti, ČR	
13:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
14:45	• Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN	
16:00	Manet: Portraying Life z Royal Academy of Arts v Londýně	
16:45	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
19:00	• Toni Erdmann, SRN/Rak.	
31.	PO	
13:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
16:00	• Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN	
18:00	• Divka ve vlaku (The Girl on the Train), USA	
20:30	• Anthropoid, GB/ČR/FRA	

• Projekce v malém sále

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY			
2.10.	16:00	Munch z Munchova muzea a Národní galerie v Oslo /SLEVA 50 - Kč/	
3.10.	13:30	Café Society, USA	
4.10.	18:00	Svatý Petr a papežské baziliky Říma 3D, Itálie - Česká verze /SLEVA 50 - Kč/	
5.10.	13:30	Krycí jméno Holec, ČR/Rakousko (Senior Art)	
7.10.	13:30	Stráslidla, ČR	
10.10.	13:30	Tohle je náš svět, USA	
12.10.	13:30	Tři generace, USA (Senior Art)	
14.10.	13:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA /SLEVA 35%/	
16.10.	16:45	Bolšoj Balet: Zlatý věk - živě /SLEVA 50 - Kč/	
17.10.	13:30	Divka ve vlaku, USA	
18.10.	18:15	Bosch: Zahrady pozemských rozkoší, Španělsko /SLEVA 50 - Kč/	
19.10.	13:30	Rodinné štěstí, Maďarsko (Senior Art)	
24.10.	13:30	Be2Can - Bezva ženská na krku, ČR	
26.10.	13:30	Krásné dny v Aranžuj 3D, Fra/SRN (Senior Art)	
28.10.	13:30	Devátý život Louise Draxe, Kanada/GB/USA	
30.10.	16:00	Manet: Portraying Life z Royal Academy of Arts v Londýně /SLEVA 50 - Kč/	
31.10.	13:30	Anthropoid, GB/ČR/FRA	
2.11.	13:30	Toni Erdmann, SRN/Rak. (Senior Art)	

PARTNEŘI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



Autorské soirée

I v této sezoně pokračujeme s divácky oblíbenými komponovanými večery s názvem **Soirée**, kde se vám představují osobnosti Městských divadel pražských jinak, než je znáte. V říjnu se můžete těšit na Autorské soirée, které vám ukáže naše herce a hosty jako originální tvůrčí osobnosti, které se kromě herectví věnují také vlastní literární, hudební i dramatické tvorbě. Vystoupí mj. Jitka Smutná, Veronika Gajerová, Hanuš Bor nebo Tomáš Novotný s přáteli. Přijďte a budete sami překvapeni.

Autorské soirée se bude konat v sobotu 8. října od 21 h v Divadle Rokoko.

Mezinárodní den učitelů

Pro všechny pedagogy jsme k Mezinárodnímu dni učitelů připravili akci na **středu 5. října v Divadle Rokoko**. V 18 hodin bude v kavárně připraveno pohoštění a představíme vám, co chystáme v nadcházející divadelní sezoně a také naše představení pro školy. Od 19 hodin bude následovat představení *Želary* za zvýhodněnou cenu 100 Kč pro pedagoga. V případě zájmu pište na e-mail vilem.havranek@m-d-p.cz.

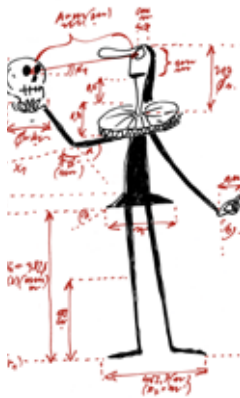
Všichni pedagogové jsou srdečně zváni 5. října od 18 hodin do Divadla Rokoko.

Herecké kurzy pro neherce

***Chcete si zkusit hereckou práci alespoň na jeden den?
Přijďte na náš Herecký kurz pro neherce!***

Praktická dílna Městských divadel pražských se zabývá základy a principy fungování divadla, zásadami dramatické situace, bez které není žádné divadlo, ale také týmovou spoluprací, vnímáním partnera a živou komunikací. Součástí jednodenního hereckého kurzu je i návštěva divadelního představení a následná beseda s tvůrci. Lektorem je velmi zkušený Petr Hašek. Na četné žádosti spokojených absolventů se Městská divadla pražská rozhodla pořádat i navazující kurz.

V říjnu se Herecký kurz pro neherce bude konat v sobotu 15. října od 10 hodin.



Divadelní ABCeda

Rádi bychom vám představili novinku, kterou jsme přichystali od nové sezony, divadelní workshopy pro rodiče a jejich ratolesti pod vedením herečky a zkušené lektorky Henriety Hornáčkové. Dílny rodinám nabídnou nejen netradiční zážitek, ale především budou rozvíjet umělecké cítění dětí, jejich myšlení a fantazii. Rodičům pak přinesou možnost strávit s dětmi čas aktivně a intenzivně.

Divadelní ABCeda je určena dětem a jejich rodičům, poprvé se bude konat 15. října od 15 hodin pro věkovou skupinu dětí od 3 do 7 let.

Bližší informace a možnost rezervace najdete na www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Soutěž Dvojice o 2x2 vstupenky

A opět je tu nová soutěž!

Tentokrát nás zajímá, jak dobře znáte herecké dvojice z našich inscenací. Každý měsíc vám nabídneme utřenou fotografii a vaším úkolem je určit herce (včetně názvu role), který na fotografii chybí, tak aby s postavou na fotce vytvořil herecký pár. Vyhrává 1. a 15. správná odpověď.

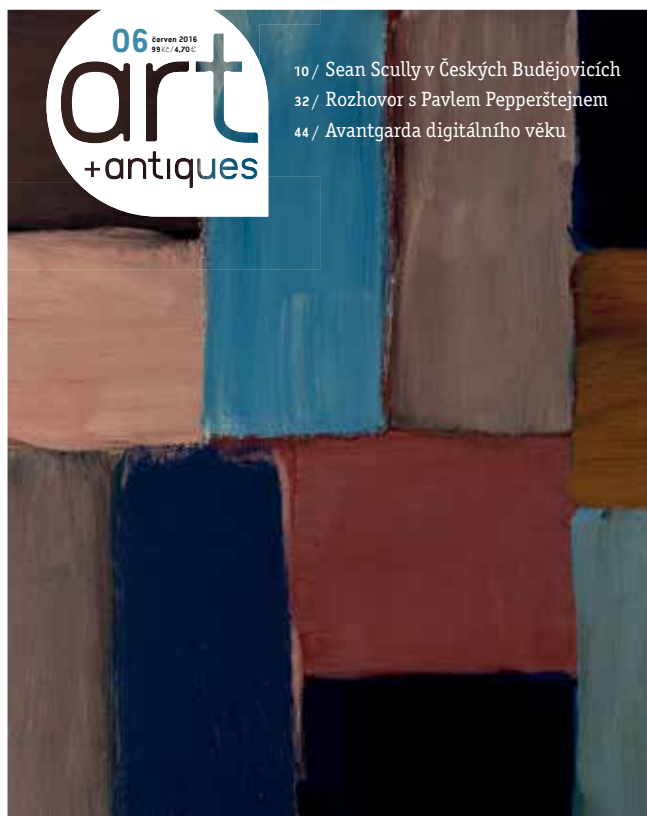
Napište nám, kdo chybí na fotce s Evellyn Pacolákovou alias Eliškou z inscenace Želary.

Své odpovědi posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „dvojice říjen“.

V říjnu soutěžíme o vstupenky na představení *Hodina před svatbou* 31. 10. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: DIOR, LAOS, VSA	ZVUK PŘI JÍDLE	1. DÍL TAJENKY	SOBOTA ZKR.	SPZ VSETINA		POUZE V TOM PŘÍPADĚ	ZNAČKA SILNÍČNÍCH TAHAČŮ	ZVRATNÉ ZÁJMENO	INICIÁLY REŽISÉRA TROŠKY
MINISTER. PRÁCE A SO- CIALNÍCH VĚCÍ ZKR.					PRAŽ. SPRÁ- VA SOCIAŁ. ZABEZPE- ČENÍ ZKR.				
STÁT JIHO- VÝCHODNÍ ASIE					KYSELÁ POCHUTINA BYV. OZN. LETOPOČTU				
AKADEMIE VĚD ZKR.			MOŘSKÝ PTÁK TĚLESO PŘITA- HUJÍCÍ KOVY					2. DÍL TAJENKY	KŘÍDLA BUDOVY
NA TOTO MÍSTO				TEČKA ZASTAR. ZNAČKA HODINEK					
DRUH KVĚTEN- STVÍ					ZN. FRANC. KOSMETIKY SOLMIZAČNÍ SLABIKA				
	ŘÍMSKÝCH 1550	ROSOLOVITÁ HMOTA NEMOCNÍČNÍ ODDĚLENÍ				CITOSLOVCE POCHOPENÍ ČÁST PRAHY 4			
ČLOVĚK S CHORO- BOU VÁŠNÍ							V POŘÁDKU HOVOR. INICIÁLY EINSTEINA		
ŠPÍNA HOVOR.					VEČÍREK				
SPOLEČEN- SKÁ STOLNÍ HRA					VOJENSKÉ ÚTVARY				



art+antiques

měsíčník o umění, architektuře,
designu a starožitnostech

artcasopis.cz