

Divadelní průvodce

ABC

Městská pražská
divadla

Rokoko

10

ČERVEN 2016

10. ročník 2015/2016
ZDARMA

Foto: A. Hrbková



Evžen Oněgin

Premiéra 11. 6.
v Divadle ABC

Obsah Červen 2016

ROZHOVOR

- 4-7** Ondřej Zajíč a Petr Svojtka
o příští sezoně v Městských divadlech pražských

ROZHOVOR

- 8-9** Vasil Fridrich
o roli Strýčka Váni

VÝROČÍ

- 12** Stanislav Zindulka

VÝROČÍ

- 13** Nad'a Konvalinková

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19** Svobodova éra

VÝROČÍ

- 22-23** Jiřina Bohdalová

NOVINKY

- 26-27** Obchodní informace, soutěž, křížovka



*Správná odpověď k soutěži Herci v Praze z květnového čísla je: **Oldřich Vizner je vyfocený před domem U Dvou slunců v Nerudově ulici.***

*Vstupenky vyhráli **Šárka Buchvaldová a Tomáš Vlasák.***

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 10. číslo / 10. ročník

Datum uzávěrky: 2. 5. 2016

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

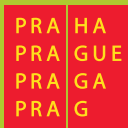
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zajíč, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Lukáš Jurek



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Kamenice u Jihlavy a louka na bývalé myslivecké střelnici.

2. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

Odpočívající tatínek.

3. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

No jasně...

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Léto.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Orchis latifolia neboli vstavač kukačka z čeledi Orchidacee z rodu jednoděložných.

6. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Vstávání.

7. NEJTRAPNĚJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Každý večer něco...

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

Za každý dobrý skutek musí následovat spravedlivý trest!

9. NEJVYTOUŽENĚJŠÍ ROLE

Restituent.

10. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Mikve v Městském divadle v Mladé Boleslavi.

Doba, kdy pravda a láska nebyly vulgárními výrazy

Petr Svojtka a Ondřej Zajíc o plánech na novou sezonu



Foto: A. Hrbková

Sezona 2015/16 se chýlí ke konci, a tak jsme se sešli společně s ředitelem Městských divadel pražských Ondřejem Zajícem a uměleckým šéfem Petrem Svojtkou na tradiční popovídání o výhledech na sezonu příští. Co se chystá a proč? Co nového se odehraje v souboru? Jaká témata budou pro Městská divadla pražská důležitá? O tom všem se dočtete v následujícím rozhovoru.

Obvykle naši rozpravu začínáme tím, že se zeptám, zda má nová sezona nějaké motto či ústřední téma. Ani tentokrát asi nevymyslím nic originálnějšího.

Svojtka: Při přípravách této sezony, více než kdykoli jiný rok, jsme věnovali čas debatám o současném stavu české společnosti, o současném stavu světa. Povídali jsme si o všem, co se v posledních měsících děje, jak se naše společnost polarizuje, kterak se tu vznáší hustý odér stra-

chu, pod kterým se v naší kotlině dusíme ve vlastní šťávě jak pod velikou poklicí, povídali jsme si o všech možných dramatických pohybech, které ve společnosti cítíme. Přiznám, že nám z toho vůbec nebylo dobře. A protože jsme divadlo veřejné služby, je naší povinností nějakým způsobem na tento společenský vývoj v našem repertoáru reagovat, reflektovat jej. Vyšly nám z toho dva vyhraněné úhly pohledu, z nichž současné dění nazíráme. Jednak se k situaci můžeme vztáhnout

tak, že upozorníme na nebezpečí, která takové trendy přinášejí, můžeme poukázat na určitá historická období, kdy se děly podobné věci, a v posledku ta situace vedla do velké temnoty. Nebo se na situaci můžeme dívat z opačného úhlu a poukázat na období, kdy – jak praví jeden z podtitulů našich her – slova jako pravda, láska a mír nebyly vulgárními výrazy, na doby, kdy tato slova lidi spojovala, byla spíše jednotícím než kontroverzním prvkem, tedy na dobu, kterou mnozí z dnes rozhádaných táborů považují za dobu rajskou. Takže to je základní rámování, které nás dovedlo k sedmi titulům, jež jsme naplánovali v příští sezoně na obě naše scény.

Zajíc: Je opravdu neuvěřitelné, co z některých lidí v naší zemi v poslední době vyhřezává. Trochu se na ně zlobím, protože nám berou práci. Jak tohle máme na jevišti překonávat? Skutečnost života vždycky trumfne tu jevištní, to je velká a známá pravda. Přesto se s tím nějak popasujeme. Naši největší chybou by bylo ke stavu světa mlčet. Na planetě je nebývalý neklid a jeho dozvuky dorazily i k nám, a že se po cestě přetransformovaly do tragikomické až groteskní podoby, je asi pro náš národ symptomatické... Přesto běhá mráz po zádech. Nikdo rozumný si asi nepřeje, aby byla současná rozjitřená situace zneužita a za chvíli nám tu vládli samí úchylní lidé. Snad se v divadlech ABC a Rokoko v příští sezoně podaří alespoň drobná reflexe aktuálního stavu naší konzumní společnosti.

Divadlo, vstupující už do jedenácté sezony, se stále proměňuje. Zpozorovala jsem, že v obsazení připravovaných inscenací se objevují nová jména a podíl Pavla Kheka, dosud uměleckého šéfa mladoboleslavského divadla, je na repertoáru zřetelnější... Můžete některé z připravovaných změn specifikovat?

Zajíc: Městská divadla pražská po deset sezon hledají a získávají svou tvář. Vstupují do povědomí diváků, vytváří svou historii. Žijí si svým životem,

ale zároveň jsou tvarována vědomě v intenzivních vnitřních debatách. A právě při nich vznikla potřeba vyslat do organizmu Městských divadel pražských, do jejich souboru nový výrazný impuls. A tím by mělo být – kromě omlazování souboru – angažování bývalého uměleckého šéfa Městského divadla v Mladé Boleslavi režiséra Pavla Kheka. Neměl by však být pouze angažovaným režisérem, ale tvůrcem, kterého zveme k tomu, aby naše divadlo dále spoluvytvářel. Pavel vlastně úplně novou akvizici není. Zaujala mě už jeho práce na první pohostinské režii *Želar* v roce 2012 a získal si mě tím, jak dokázal strhnout soubor a zároveň naprosto pozitivně zapůsobit i do celého zázemí Divadla Rokoko. To vše se pak dále rozvíjelo i v dalších dvou pohostinských režii. Myslím, že se ode mne a od Petra liší velikou expresivitou, je to člověk s nebývalou tvůrčí energií. Zároveň tento režisérský „puďák“ velice dobře ví, co dělá. Je schopen věci přesně analyzovat a pojmenovávat. Jeho výběr titulů je pro mě důkazem, že jsme vyladění na podobné vyladění světa. Snad si jen musí dávat více pozor na to, aby si nenabíral víc práce, než může zvládnout. Na tom bude muset ještě zapracovat. Možná mnohem výraznější impuls je takzvané omlazování souboru. Intenzivně na něm pracujeme, jezdíme i po českých divadlech, takže to rozhodně neznamená, že přijdou pouze jeden dva mladí herci, ale měla by se jich v průběhu času objevit celá parta. Pouze nechceme nic udělat zbrkle. Reflektovat omlazení souboru bychom mohli v příštím rozhovoru – tedy za rok.

Svojtka: Příští sezonu bereme jako výrazný „kick“, tedy nakopnutí, takový „kick Khek“. Co se týče souboru, je momentálně aktuální, že k nám od dubna nastoupil do angažmá Milan Kačmarčík, který u nás má na kontě už několik pohostinských titulů.

Můžeme se teď zaměřit na konkrétní tituly plánované na novou sezonu?

Svojtka: Začínáme v Divadle Rokoko současnou

švýcarskou hrou *Top Dogs*. Po *Kanclu* to bude naše další „ekonomická groteska“. Je to hra postavená na paradoxu – *Top Dogs*, tedy vrcholní manažeri, ti, jejichž náplní práce bylo někoho stále vyhazovat, jsou nyní sami vyhozeni. Ocítají se v jakémsi tréninkovém, do jisté míry psychotherapeutickém zařízení, kde se mají dát dohromady, vyškolit se v nových manažerských dovednostech a – čekat na nové uplatnění. Jsme svědky tragikomického vzhledu do tohoto světa, do jejich bizarních, často traumatických osudů, které se skrývají za usměvavou fází zdánlivě bezproblémových suverénů. Autor Urs Widmer vybízí inscenátory, aby hru adaptovali na své prostředí a na svou dobu. Čili to budou čeští *Top Dogs* 2016.

Zajíc: V příští sezoně je mým hlavním hrdinou herce. Konečně se po dvanácti letech režijní praxe budu moci ve dvou inscenacích zabývat tímto fascinujícím fenoménem. Člověk, který je nadaný hereckým talentem, na sebe bere roli prostředníka mezi námi a mýtem. Být v kontaktu s mýty je pro naši existenci klíčové. Mýty tvoří naše opravdové duševní kořeny. Člověk oddělený od hlubších a hlubokých kulturních vrstev naší civilizace je jako strom oddělený od svých kořenů – mrtvý. Právě proto vnímám roli herce v našem světě jako naprosto zásadní a velice fascinující. A takovým absolutně nečekaným hrdinou se stává ve hře *August August*, *august* klaun. Jeden ze zásadních hereckých archetypů. A proč je klaun v tomto podobenství o světě hrdinou? Herecké nadání je dar, který ve své ryzí podstatě není možné nijak deformovat nebo manipulovat, protože pokud takovému tlaku podlehně, ztrácí se. Každá epocha vytváří na své výjimečné umělce tlak proto, aby se podřídili určitým trendům a stali se hláskou troubou té či oné ideologie. Může to být tlak viditelný nebo neviditelný, podle toho, jestli se nacházíme v období bídy, či dostatku. Zvláštní je, že je relativní, co je vlastně horší. Klaun v Kohoutově hře se pod takovým tlakem ocitá a text je tak oslavou nezávislé tvůrčí imaginace, která se sama stává dů-

myslným nástrojem obrany i proti těm nejsilnějším vnějším tlakům i proti té největší zvlí. Tahle laskavá, ale i trochu krutá hříčka je ideálním titulem do Divadla ABC a je s podivem, že zde za padesát let trvání ještě nikdy nebyla uvedena (je pravda, že kmenově patří do vinohradského divadla, kde začala svou veleslavnou premiéru s Vlastimilem Brodským v hlavní roli). Má v sobě to, co mám na dobré hře rád. Je velice vstřícná vůči divákovi – myslím, že by si mohla najít i svého diváka dětského – ale zároveň nám trochu „vyvrkne mozek“.

Petr Svojtka



Svojtka: Do roku 2017 vstoupíme *Premiérou mládí*. Tahle francouzská komedie byla původně napsána pro Annie Girardotovou a navazuje na naši tematickou linku vyrovnávání se se stářím a revol- tou vůči stereotypům se stářím spojeným. Je to taková *Thelma a Louisa* pro 60+ a zároveň velká výzva pro dvě úžasné herečky – Jitku Smutnou a Danu Syslovou. K režii jsme přizvali tvůrkyni, která dosud s naším divadlem nespolupracovala – mladou dámou Janku Ryšánek Schmiedtovou, nynější šéfkou Divadla Petra Bezruče v Ostravě.

Zajíc: Příležitost na jevišti ztělesňovat existence všech možných hrdinských i nehrdinských postav je na herecké profesi bezesporu to nejkrásnější. Schopnost a nadání převtělení v sobě však skrývá i hrůzný aspekt. Když svou bytost vydávám napospas k co nejdokonalejšímu vytváření iluzí jiných životů, mohu se začít ztrácet sám sobě. Hra *Konkurz* geniálního scenáristy a dramatika Jeana-

-Clauda Carrièra, který mj. spolupracoval s Buñuelem, Brookem nebo Formanem, je tak vrstevnatá, že si v ní každý najde to své. Mě osobně oslovila tím, jak hluboké porozumění projevil autor pro herecký osud. Iluze nebo skutečnost? A nemusím být ani hercem, abych se cítil bytostně ohrožen tím, jak snadno ve světě klamavých iluzí ztrácím sám sebe. V čekárně herecké agentury, která je hlavním prostorem, v němž se odehrává děj hry *Konkurz*, jsou to však opět tři herci, kteří ve zdánlivě banálních a groteskních situacích nesou na svých bedrech celou nesnesitelnou lehkost bytí, a v hrůze, že snad už dávno ztratili sami sebe, jako spásu hledají sebemenší záblesk autenticity. *Konkurz* je modelová groteska s prvky snovosti se silným existenciálním podtextem a je příležitostí pro opravdový herecký koncert.

Svojtka: Připomínám, že Carrièrovy hry jsou vždy metaforou, takže *Konkurz* můžeme chápat podle shakespearovského motta, že svět je vlastně velké divadlo a my všichni jsme herci.

Další z titulů je „ta hra“ od Williama Shakespeara (pozn. pověra praví, že v divadle by neměl zaznít název *Macbeth*, protože to přináší smůlu). Zajímá nás téma opojení mocí v našem miniaturním politickém rybníčku. Velmi se těšíme na interpretaci Pavla Kheka, který by chtěl inscenací postihnout, co moc může udělat s lidskou bytostí... Jak se hlavní hrdina stane obětí sebe sama. Nemělo by tedy jít o to stvořit na jevišti apriorní stvůru, ale ukázat, co mechanismy moci udělají s člověkem, který může být milý a sympatický, ale pak dobrovolně naskočí do nevratného procesu, kdy zahubí vše lidské v něm i v jeho okolí.

Zajíc: Když tu celou dobu mluvím o hrdinech, pak není možné zapomenout na jedno z největších jmen české kulturní historie. Je jím Karel Čapek. A právě k reálné bytosti, která ani v nejtěžších chvílích neopustila své mravní postoje a nezdradila svůj národ, se v příští sezoně obrácíme. Dalším projektem Pavla Kheka a Věry Maškové tentokrát v Divadle Rokoko bude hra s pracovním názvem *Čapek*.

Ondřej Zajíc



Velmi úzce souvisí s naším hledáním pevných hodnot a pozitivní energie, se kterou se můžeme obrátit k současným lidem, kteří jsou zmatení a kteří si kladou podobné otázky jako my. Myslím, že je velká odvaha tvůrčího tandemu vytvořit nový text o Karlu Čapkovi, který by měl experimentální scénickou formou představit jeho boj. Boj velké lidské bytosti, která na sklonku svého života musela čelit agresivním extremistickým postojům, rvala se s těžkou nemocí a přitom ani o milimetr neustoupila ze svých mravních postojů...

Svojtka: Určitě to nebude snaha o biografii Karla Čapka – inscenace se soustředí na poslední měsíce jeho života, bude reflektovat konec první republiky a druhou republiku, kdy to v naší kotlině bylo dosti dusivé, kdy nabývaly vrchu „temné síly“ češství. Současně bude vznikat náš autorský projekt s Jirkou Janků. My naopak chceme připomenout dobu, která vypadala velmi nadějně. Byl to převratný čas, kdy se ve světě i u nás dostávala ke slovu první poválečná generace, byla to doba, kterou dnes poměrně konsenzuálně vnímáme jako dobu rozmachu, hravosti, úžasného rozkvětu veškeré kultury – u nás jako dobu prvního tání. V projektu *60's aneb Šedesátky* půjde o konfrontaci s dnešní dobou. Chceme se prostřednictvím hudební komedie s písničkami 60. let podívat na éru, kdy se zdálo všechno možné, na dobu, kdy – jak už jsem řekl v úvodu – slova jako pravda a láska ještě nebyly vulgárními výrazy.

Čtyřicátníci

Vasil Fridrich a Strýček Váňa

Raději krize s humorem než humor v krizi...



Foto: I. Sochorová

Vasil Fridrich je jedním z herců, kteří působí v Městských divadlech pražských od počátku éry Ondřeje Zajíce a Petra Svajtky. V divadlech ABC a Rokoko právě zažil období, kdy se herec přehrává z rolí mladíků do tzv. středňáků. Přitom je zajímavé, že ačkoli má na kontě téměř 100 rolí, nikdy se na scéně nesetkal s texty A. P. Čechova. Poprvé je tomu právě nyní, kdy se představí v titulní roli Strýčka Váni.

V květnu slavíte čtyřicátiny. Je pro vás jubileum něčím významné? Nástup středního věku nebo krize?

Nikdy jsem netrpěl nadbytečným pozitivismem, ale ať si dumám, jak chci, netuším, kde bych na tu krizi nasbíral materiál. Těším se celkem dobrému zdraví, mám milou a tolerantní ženu, dva ohromné syny, vlídné a milující rodiče, jednoho vlastního

a dva nevlastní bratry, hypotéku, dobrou práci, kopeček skvělých kamarádů, řadu příjemných přátel a spolupracovníků. Čtyřicítka je pro mě tedy zejména významná šance udělat pro všechny blízké řádně velký mejdan a chci doufat v jediné, že i dalších čtyřicet let bude příjemně strávený čas v blízkosti zajímavých a inspirativních lidí.

Když se ohlédnete zpět, máte pocit, že jste se v něčem vydal nesprávnou cestou, nebo se vám podařilo zvolit tu pravou?

To zní děsivě bilančně. Jako bych už měl zítra se vším seknout. Připustíme-li ale, že jsem ještě stále na cestě, pak stejně musím uznat, že se jenom dost obtížně pozná, kudy je to správně a která stezka je slepá. Když nevím, tak se většinou zeptám. A když se stydím ptát (to je tehdy, když je mi trapno přiznat, že nevím), nechám se vyptávat někoho jiného. Takže až budu v úzkých a plný nejistoty, je-li má cesta ta pravá, někoho pošlu, aby se zeptal.

S Čechovem se na jevišti setkáváte po prvé. Je to pro vás autor, který patřil jen do 20. století, nebo patří i do 21.? Proč?

Anton Pavlovič, snad mi promine tu familiárnost, patří do kteréhokoli století. Jako každý jiný génius. A proč? Texty, které píše, nejsou pevně svázány s datem jejich vzniku. Nemluví nikdy jen o jakýchsi dobově palčivých aktualitách, ale o strážnících, jež osud lidem, a zejména pak oni sobě navzájem, uchystává. Téma věčné a vděčné. Jak si můžeme rozumět a přitom se nepochopit. Být přitahováni, a přesto se úmyslně míjet. Toužit a nechat se touhou svazovat tak, že jí pak nedokážeme dát sebe-menší šanci k naplnění. Bylo by toho na spoustu řádek... Evidentním důkazem, jak živé jsou Čechovovy hry, je fakt, že neustále vzrušují a provokují tvůrce po celém světě k dalším a dalším jevištním zpracováním.

Strýček Váša by podle explikace Petra Svojtky měl být o krizi středního věku. Bude tomu opravdu tak?

Bude-li tomu tak, to asi uvidí až naše velectěné diváctvo v hledišti Rokoka. Téma, které mě osobně na *Váňovi* fascinuje, je ztráta víry. Víry v lásku, víry v přátelství, víry ve vyšší smysl práce, kterou denně vykonáváme. Přestože takřka v jednom okamžiku přichází o tyto základní pilíře, tak ho síla života, in-

tenzita vědomí kontinuity a nakonec i ona mnohdy zatracovaná provozní nutnost dovedou k rozhodnutí, že žít je třeba. Žít se musí. Je to děsivé a nádherné zároveň. Netuším, nakolik se nám zdaří tuto zprávu předat publiku, ale práce na tak okouzlujícím a bolavém textu je událost sváteční a mimořádná. A já si neskromně troufám doufat, že výsledek naší společné práce bude i pro diváky našeho *Váni* takovým malým svátkem.



Foto: A. Hrbková

Jestliže téma *Strýčka Váni* je spíše smutné, jak to, že jste se na první čtené zkoušce tak smál? I krize je třeba brát s humorem?

Není většího potěšení pro nezaujatého diváka, než cizí neštěstí. A Čechov s výjimečně nemilosrdnou škodolibostí vystavuje své postavy do takových situací, v nichž musí jednat tak, že se stávají dojemně směšnými. Má-li to znamenat, že i my sami bychom měli přistupovat ke krizím s úsměvem, to netuším. Snad ano. Ona se taková rada ale snadněji říká, než pak v dané situaci použije. Pokud by se ale hlasovalo, zda raději s humorem nebo bez, tak já jsem všema deseti pro něj. Raději krize s humorem než humor v krizi.

Art+Antiques

měsíčník o umění, architektuře, designu a starožitnostech

artcasopis.cz



Předplatte si Art+Antiques a získáte

12 čísel časopisu (z toho 2 dvojčísla)

Zdarma Ročenku ART+

ARTcard s programem Sphere

Přístup do elektronického archivu časopisu



Díky ARTcard získáte 10% slevu při nákupu vstupenek do Městských divadel pražských a ušetříte až 50 % na vstupném v našich dalších partnerských galeriích, muzeích, divadlech. Nově s programem Sphere, který nabízí další výhody a slevy na více než 10 000 místech v ČR a SR.

AKADEMIE LITERÁRNÍCH NOVIN

MÓDA DESIGN MÉDIA



POZVÁNKA NA KURZY

Chcete se více dozvědět o současné české,
ruské, britské či americké literatuře?
Chybí vám orientace ve světě médií?
Máte zájem naučit se tvůrčímu psaní?
Zajímají vás moderní české dějiny?
Mají děti co číst?

Na tyto a mnoho dalších otázek vám odpoví
kurzy Akademie Literárních novin a jejich
špičkoví lektori z řad našich předních
osobností literatury, historie, médií. Seznam
kurzů i s termíny a dalšími podrobnostmi
najdete na akademie.literarky.cz



ICE DRINKS
OCHUTNEJTE
NAŠE NOVÉ
LETNÍ NÁPOJE

Gratulace

Stanislav Zindulka (*5. 5. 1932)

Herec Stanislav Zindulka oslavil v květnu osmdesáté čtvrté narozeniny. Ale je tu ještě jedna věc, ke které bychom mu chtěli poblahopřát. Získal totiž Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v oboru činohra. Při této příležitosti bychom rádi připomněli, že po příchodu do Prahy strávil pár let také na prknech Městských divadel pražských. Stanislav Zindulka, rodák z Jilemnice, právě v tomto městečku poprvé stanul na prknech, která znamenají svět, už v pěti letech.

Láska k divadlu jej neopustila, a tak svůj dlouhý, více než šedesát let trvající, profesní život strávil na scénách po celé republice. V projevu na slavnostním večeru Cen Thálie vzpomněl na svou milovanou učitelku herectví Vlastu Fabianovou a také na režiséra Milana Páska, s nímž spolupracoval nejprve v Hradci Králové a po roce 1966 v Divadle bratří Mrštíků v Brně. Až po roce 1989 se Zindulka, známý v té době z filmu a hlavně televizního seriálu *Vlak dětství a naděje*, odvážně vydal do Prahy. Právě zde od roku 1989, tedy v době přelomové, působil v Městských divadlech pražských.

Od roku 1994 se už stal jeho domovskou scénou Činoherní klub, kde působí dodnes. Ovšem na prknech Divadla Rokoko jej můžeme občas vidat v pohostinské inscenaci *Návštěvy u pana Greena*, kde hraje společně s Matějem Hádkem.

Panu Zindulkovi k narozeninám i k ocenění gratulujeme a jeho éru v Městských divadlech pražských připomínáme několika fotografiemi.



1. J. Baron: *Návštěvy u pana Greena*, Divadlo Rokoko 2011 / M. Hádek (Ross Gardiner) a S. Zindulka (pan Green) / R.: V. Michálek; F.: B. Holomíček / Zdroj: Filmová a divadelní agentura Praha

2. V. K. Klicpera: *Lhář a jeho rod*, Divadlo ABC 1990 / K. Augusta (Tadyáš Pravdomluva), L. Baselides (Culík), S. Oubram (Hvozda), S. Zindulka (Topolec) a M. Masopust (Losek) / R.: P. Pecháček (j. h.); F.: M. Poš / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

3. Š. Alejchem – G. Gorin: *A nezbyvá než se smát*, Divadlo ABC 1990 / S. Zindulka (Rabín), J. Kaňkovský (Štěpan) a M. Vávra (Lejzer-Volf) / R.: L. Vymětal; F.: M. Poš / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

4. V. Venclik – M. Švandrlík: *Černí baroni aneb Muzeum stalinismu*, Divadlo ABC 1990 / O. Brousek ml. (Troník), S. Zindulka (Ciml) a P. Pípal (Terazky) / R.: M. Horanský; F.: M. Poš / Zdroj: Fotografický fond IDU

Jubileum

Nada Konvalinková (*18. 4. 1951)

Herečka Nada Konvalinková, kterou si většina diváků připomene z filmových rolí rozkošných naivek s velkýma udivenýma očima, oslavila pětadesátiny. To není na herečku žádný vysoký věk, ale „polojubileum“, které stojí za zmínku, to je. A tak si při této příležitosti připomeňme, že podstatnou část své divadelní kariéry strávila právě na prknech Městských divadel pražských. Svou profesionální dráhu sice začínala v plzeňském divadle (1973–76), poté však dostala nabídku do Městských divadel pražských, kde strávila téměř dvacet let (1976–1994). Pohostinsky se zde objevovala i po odchodu z angažmá (*Dámská jízda*, *Jak je důležité mítí Filipa*, *Taxík na věčnost* a naposledy ve scénické talkshow *Fialové Květy štěstí*, prem. 2009). Za dobu zdejšího angažmá jí Městská divadla pražská nabídla na čtyřicet různorodých rolí.

Nada Konvalinková zaujala především v komediálním repertoáru, který svým temperamentem a energií skvěle zvládala, ovládla rovněž konverzačky i role psychologicky laděné. Poprvé si zde zahrála v původní české hře E. Petišky *Loupežnice*, z nejznámějších titulů to byla v Divadle Rokoko adaptace Páralova románu *Mladý muž a bílá velryba*, kde hrála Milušku (1977), *Amoráta v Tlučhubovi* (1979) či titulní role v Shawově *Svaté Janě* a Mabel ve Wildeově *Ideálním manželovi* (obojí 1986).



1. M. Horníček: *Tři Alberti a slečna Matylda*, Divadlo ABC 1976 / N. Konvalinková (Kristina Söderströmová) / R.: I. Weiss; F.: M. Tůma / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

2. P. Svojtka – J. Janků: *Fialové Květy štěstí*, Divadlo Rokoko 2009 / N. Konvalinková a Z. Kajnarová / R.: P. Svojtka; F.: A. Hrbková / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

3. M. Stieber: *Rychlokurz dokonale harmonie aneb Sen o kalokagathii*, Divadlo ABC 1981 / N. Konvalinková (Olga) a A. Švehlík (Václav) / R.: R. Míhula; F.: M. Poš / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

4. G. B. Shaw: *Svatá Jana*, Divadlo ABC 1986 / N. Konvalinková (Jana) / R.: A. Dvořák (j. h.); F.: M. Poš / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

- | | | | |
|-----|--------|---|--------------------------------|
| 1. | St 19h | ► V+W Revue | <i>50. repríza</i> |
| 2. | Čt 19h | ► Na miskách vah | |
| 3. | Pá 19h | ► Drž mě pevně, miluj mě zlehka | |
| 4. | So 19h | ► Pan Kaplan má třídu rád | |
| 5. | Ne 19h | ► Deštivé dny* | <i>Pronájem Divadlo Ugelt</i> |
| 6. | Po 19h | ► Dobře rozehraná partie | |
| 7. | Út 19h | ► Bylo nás pět | <i>Deviéra</i> |
| 8. | St 19h | ► Listopad | |
| 9. | Čt 11h | ► Evžen Oněgin | <i>1. veřejná generálka</i> |
| | 19h | ► Bedřich Smetana: The Greatest Hits | |
| 10. | Pá 11h | ► Evžen Oněgin | <i>2. veřejná generálka</i> |
| 11. | So 19h | ► Evžen Oněgin | <i>Premiéra</i> |
| 12. | Ne 15h | ► MS Emma a trollí sen* | <i>Pronájem Divadlo Blatná</i> |

- | | | | |
|-----|--------|----------------------------|---|
| 13. | Po 19h | ▶ Evžen Oněgin | |
| 14. | Út 10h | ▶ Evžen Oněgin | <i>Pro Skoly</i> |
| | 19h | ▶ Holky z kalendáře | |
| 15. | St 19h | ▶ Romulus Veliký | |
| 17. | Pá 19h | ▶ V+W Revue |  |
| 18. | So 17h | ▶ Evžen Oněgin |  |

- | | | |
|-----|-----------------------|---|
| 20. | Po 19h | ► A Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách |
| 21. | Út 19h | ► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách |
| 22. | St 19h | ► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách |
| 23. | Čt 15h | ► Víím, že víš, že vím... |
| | 19h | ► Víím, že víš, že vím...  |
| 24. | Pá 19h | ► Víím, že víš, že vím... |
| 26. | Ne 19 ³⁰ h | ► Virginia Delgado: FLAMENKEANDO V* <i>Pronájem</i> |

- | | | | |
|-----|--------|---------------------------------|---|
| 27. | Po 19h | ► Vím, že víš, že vím... | |
| 28. | Út 19h | ► Shirley Valentine |  |
| 29. | St 19h | ► Shirley Valentine |  |
| 30. | Čt 19h | ► Shirley Valentine | |

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem rezervace.abc.rokoko

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

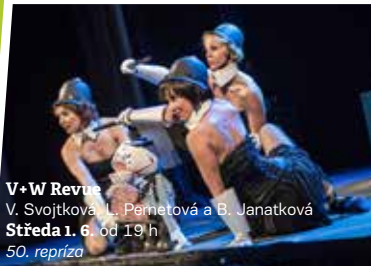
Zájezdy

Pan Kaplan má třídu rád

Jablonec nad Nisou,
čtvrtek 16. 6. od 19 h

Listopad

Ústí nad Orlicí, pátek 17. 6. od 19 h



V+W Revue
V. Svojková, L. Pemetová a B. Janatková
Středa 1. 6. od 19 h
50. repríza



Bylo nás pět
J. Schwarz a V. Fridrich
Úterý 7. 6. od 19 h
Derniéra



**Proč muži neposlušají
a ženy neumí číst v mapách**
H. Doulová a P. Klimeš
Pondělí 20. 6. od 19 h
Novinka

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po-Pá 11-19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po-So 14-19 hodin

1. St 19h ▶ **Věštčyně, vraždy a jasnovidci**
2. Čt 11h ▶ **Strýček Váňa** 1. veřejná generálka
19h ▶ **Burundanga**
3. Pá 11h ▶ **Strýček Váňa** 2. veřejná generálka
4. So 19h ▶ **Strýček Váňa** 1. premiéra

6. Po 19h ▶ **Strýček Váňa** 2. premiéra
7. Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
8. St 19h ▶ **Důkaz**
9. Čt 19h ▶ **Želary**
10. Pá 19h ▶ **Noc bláznů** Zadáno
11. So 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

13. Po 19h ▶ **Strýček Váňa**
14. Út 19h ▶ **Hráči**
15. St 19h ▶ **Důkaz** *Daniela*
16. Čt 10h ▶ **Molly Sweeney** *Pro seniory*
19h ▶ **Kancel** Zadáno
17. Pá 19h ▶ **Veterán** *Daniela*
18. So 17h ▶ **Strýček Váňa**
21h ▶ **Soirée plné překvapení** *Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč*

20. Po 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** *Prondjem*
Představení natáčí ČT
21. Út 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** *Prondjem*
Představení natáčí ČT
22. St 10h ▶ **Strýček Váňa** *Pro školy*
19h ▶ **Noc bláznů**
23. Čt 19h ▶ **Happy End**
24. Pá 19h ▶ **Hodina před svatbou**

Zájezd

Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Most, čtvrtek 2. 6. od 19 h



Burundanga

H. Hornáková a R. Kalvoda

Čtvrtek 2. 6. od 19 h



Důkaz

M. Písařík a V. Kubařová

Středa 15. 6. od 19 h

Daniela



Veterán

T. Novotný

Pátek 17. 6. od 19 h

Daniela

Změna programu vyhrazena.

V A D E Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

M S Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a Víť, že víš, že vím...	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komédie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Pernetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, Ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Frídřich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodáreném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nepustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tančírně Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická, ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nespochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

HRAJÍ: V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

A. S. Puškin / E. F. Burian

Evžen Oněgin

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

HRAJÍ: J. Hána, P. Tenorová, H. Hornáčková, A. Bílík, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Pavel Khek

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badínková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Frídřich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

HRAJÍ: V. Frídřich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komédie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel
Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zážracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood
Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora, N. Horáková, P. Jiřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra
Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Jiřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o zálučnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

B. a A. Peasovi/M. Hanuš
Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Pemetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 3:00

F. Dürrenmatt
Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Kouklová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

W. Russell
Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu.

Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII: Zdeňka Kaloče

HRAJE: Simona Stašová ▶ 2:50

A. P. Čechov
Strýček Váňa

„Život člověka utahál!“ Tragikomédie o velkých touhách a nenaplněných snech.

HRAJÍ: V. Fridrich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Venc, V. Janků ad.

REŽIE: Petr Svojtka

J. Janků, P. Svojtka
V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Jiřica, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

M. Epstein
Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.

HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

R. Sonego, R. Giordano
Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Strnisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam
Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová
Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

Hostující představení

J. Baron
Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmavý příběh lásky a odpouštění. **HRAJÍ:** S. Zindulka a M. Hádek

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

Svobodova éra

aneb Divadlo pod lešením

Část XV.



1.

Konec legendární Potužilovy éry byl provázen dosti dramatickou situací v zákulisí divadla. To byl asi také důvod, proč se tehdejší dosluhující ředitelka Městských divadel pražských Radka Pipková snažila stav vyřešit co nejrychleji. A tak z konkurzu, vypsaném v červnu 2004, vyšel velmi rychle nový umělecký šéf, 32letý Tomáš Svoboda. „*Pan Svoboda bude jmenován s platností od 15. července 2004, či 1. srpna zatím na rok. Mně samotné totiž končí 30. srpna 2005 funkční období a nechci zatěžovat příp. nového ředitele Městských divadel pražských,*“ vyhlásila Pipková. Zdálo se, že mladý tým, do něhož kromě Svobody patřil režisér Thomas Zielinski a dramaturgové Vladimír Čepek a Valérie Schulczová, má otevřené dveře k tomu, aby dal divadlu nový směr. Otevřené dveře byly bohužel pod lešením. V době, kdy nastupovali, začala totiž rekonstrukce pasáže Rokoko a dostavba hotelu. Po celou dobu svého zdejšího působení tak museli čelit nejen dennodennímu stavebnímu hluku, ale i dalším problémům. Pokladna byla prozatímně přesunuta a pasáž se otvírala jen před začátkem a po konci představení. Odmyslíme-li samotný program, už jen tato situace rozhodně k návštěvě divadla nepřitahovala, a tak došlo k velkému odlivu diváků. Přispěl k tomu i odchod hvězd jako Lucie Vondráčková, Adam Novák či Michal Dlouhý, na které se do té doby

chodilo. Svobodův soubor sice nabídl zajímavé tituly i herce, ale okolnosti jejich projektu opravdu nepřály. Navíc typ politicky laděného divadla, který zde probojovávali, se u nás dodnes objevuje spíše sporadicky a celkově se netěší velkému zájmu publika. Nicméně se dá říci, že kritická obec přijala nové Rokoko dosti vstřícně. I když podmínky rozjezdu nebyly regulérní, podařilo se uvést první vlastní inscenaci v prosinci 2004. Byla to obnovená premiéra *Rodinných příběhů* Biljany Sribljanovič v režii Thomase Zielinského (původně uvedeno v DISKU). Následovala scénická skica Thomase Zielinského pod názvem *Bratři Lví srdce* s Kryštofem Hádkem a Markem Matějkou. Zpracování hry Martina Crimpa *Face to the Wall* naznačilo experimentální linii tvorby, ale i problémy, které mohou být s podobnými experimenty spojeny. Crimpův krátký text „nastavili“ tvůrci vlastní předehrou, společně s ní trvalo představení cca 90 minut. Diváci vstupovali do sálu skrze bezpečnostní rámy a prohlíželi je bodyguardi. Tématem interaktivního představení bylo bezdůvodné násilí. Nehrálo se ovšem dlouho, na popud agentury zastupující dramatika muselo být staženo pro „svévolné zacházení s textem“. Z dalších titulů sezony asi nejvíce



2.

zaujala svérázná verze Molièrova *Dona Juana* v režii Tomáše Svobody (duben 2005). V titulní roli se představil Bohumil Klepl jako stárnoucí rocková hvězda a vše se odehrávalo v prostředí showbyznysu. Především formou zaujala Taboriho komorní hra *Matčina kuráž* s tématem holocaustu. Kromě ústřední dvojice, matky Mileny Steinmasslové a jejího syna Jiřího Hány, jeviště obsadila Dětská opera Praha s interpretací písní z terezínské opery Hanse Krásky *Brundibár*. Na závěr sezony se objevila původní hra *3sestry2005.cz* Ivy Volánkové. Druhá sezona, kdy



3.

z funkce ředitelky Městských divadel pražských odcházela Radka Pipková a v konkurzu na nového ředitele uspěl Ondřej Zajíč, naznačila, že Svobodův tým vzhledem k vítězné koncepci (podle které se počítalo s modelem „jeden soubor, dvě scény“, nikoli se samostatným fungováním divadel ABC a Rokoko) zde bude jen do konce sezony. Zásadním počinem, který měli Svobodovci připraven pro



druhou sezonu a začátek třetí, byla Aischylova *Oresteia* v kompletně nové verzi. Všechny tři díly *Oresteie* – *Agamemnón*, *Úlitba mrtvému*, *Laskavé bohyně* – se podařilo realizovat, byť poslední titul na samém konci sezony. Projekt získal pozornost kritiky (patrně více než pozornost diváků) a razantní aktualizace textu, která odrážela soudobou mezinárodní situaci, byla přijímána jako hodně kontroverzní. Starodávný příběh byl dán do kontextu se současnou politikou USA a kritickým pohledem na kapitalismus a jeho rozpínavost (podrobněji se tématem této trilogie zabýval např. Martin Švejd v rozsáhlých studiích v časopise *Svět a divadlo*). Kromě tohoto zásadního počinu byly uvedeny ještě další premiéry, např. svérázná verze Klicperovy hry *Zlý jelen* a původní satira Ivy Volánkové *Standa má problém*, upravená pro Divadlo Rokoko pod ná-

zvem *Má vlast*. Byla to inscenace na rozloučenou, a snad i proto v ní symbolicky vystupoval kromě herců i celý tvůrčí tým a zástupci administrativy divadla. Z hereckých výkonů nejvíce utkvěl Bob Klepl v trojroli Zeman–Špidla–Paroubek, z nichž nejzapamatovatelnější byla image bohorovného lidového autokrata Paroubka. Z pochopitelných důvodů se toto představení setkalo s největším ohlasem u diváků, reakce kritiky však byly spíše rozpačité. Éra Tomáše Svobody tedy do Divadla Rokoko přinesla bezpochyby nový vítr. Nicméně se ukázalo, že di-



5.

váci jej příliš nepřijali. Tvůrci, kteří se tehdy na programu podíleli, se ovšem z divadelního světa neztratili. Někteří herci zůstali a působí v Městských divadlech pražských dodnes (Jiří Hána, Dana Batulková), další odešli do jiných divadel, často spojených právě s hostováním nebo s angažmá někoho z tehdejších dramaturgů či režisérů. A Městská divadla pražská vykročila do nové éry.

1. G. Tabori: *Matčina kuráž*, 2005 / M. Steinmasslová (Matka), J. Hána (Syn) a Dětská opera Praha / R.: T. Svoboda; F.: P. Svoboda / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

2. Aischylos: *Oresteia I. – Agamemnón*, 2005 / A. Štréblová (Klytaiméstra) a V. Mareš (Agamemnón) / R.: T. Zielinski; F.: Z. Blechová

3. Aischylos: *Oresteia II. – Úlitba mrtvému*, 2006 / J. Stryková (Otrokyně), J. Bidlas (Orestés), H. Vágnerová (Elektra), J. Hána (Otrok) a T. Petřík (Otrok) / R.: T. Svoboda; F.: P. Svoboda

4. Aischylos: *Oresteia III. – Laskavé bohyně*, 2006 / J. Plouhar (Apollón), T. Petřík a D. Batulková (Mluvčí Erinyí) / R.: T. Svoboda a T. Zielinski; F.: P. Svoboda

5. I. Klestilová: *Má vlast*, 2006 / R.: T. Zielinski; F.: P. Svoboda / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2016/2017

Městská divadla pražská **Divadlo ABC**

Pavel Kohout

AUGUST AUGUST, AUGUST

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 12. 11. 2016

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

William Shakespeare

MACBETH

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 18. 3. 2017

Jedna z nejslavnějších tragédií o zhoubném pokušení.

Jiří Janků, Petr Svojtka

60's aneb ŠEDESÁTKY

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 10. 6. 2017

Hudební komedie o časech kdy láska, mír a svoboda nebyly sprostými slovy.

Městská divadla pražská **Divadlo Rokoko**

Urs Widmer

TOP DOGS

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 5. 11. 2016

Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

Christian Giudicelli

PREMIÉRA MLÁDÍ

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Premiéra: 28. 1. 2017

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

Jean-Claude Carrière

KONKURZ

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 3. 2017

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

Věra Mašková, Pavel Khek

ČAPEK

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 3. 6. 2017

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro něž tolik udělal.

EXKLUZIVNÍ ROZHOVORY, DOMÁCÍ I ZAHRANIČNÍ REPORTÁŽE, SPOLEČENSKÉ TRENDY, KULTURNÍ RECENZE



VYCHÁZÍ KAŽDÝ ČTVRTEK. JEN ZA 25 KORUN

Předplatné na www.shop.tyden.cz

Jubileum

Jiřina Bohdalová (*3. května 1931)



Psát o Jiřině Bohdalové by na jedné straně vydalo na obsáhlou studii, na straně druhé máte pocit, že ji přeci každý zná, a psát o ní by bylo nošením dříví do lesa. Jiřina Bohdalová se proslavila především svými filmovými a televizními rolemi a rovněž účastí v zábavných pořadech (zejména jako partnerka Vladimíra Dvořáka). Tak trochu se pozapomíná na její dlouhou divadelní éru, která ani v 85 letech není ukončená.

Ačkoliv se už jako malá holčička objevila ve filmu, na DAMU byla prý přijata až na třetí pokus. A i když školu ukončila s přestávkou (narození dcery Simony), přece jen je pro české divadlo dobře, že nezůstala u povolání učitelky. Profesionální kariéru začínala po boku Jana Wericha v Divadle ABC a posléze byla pár let v angažmá v Městských divadlech pražských (1962–67). V letech 1967–2004 ji diváci mohli vidět jako hvězdu Divadla na Vinohradech. Avšak ani poté se jeviště nevzdala, dodnes hraje v Divadle Na Jezerce.

Nás pochopitelně nejvíce zajímá období, které strávila v Městských divadlech pražských. Za dobu zdejšího angažmá sehrála celkem osm rolí. Tou nejparádnější byla *Idiotka* ve stejnojmenné hře Marcela Acharda (hrála se 376x), která vznikla v sezoně 1962/63 a režíroval ji Ota Ornest. Sama Jiřina Bohdalová potvrdila, že tato role byla naprostým přelomem v její kariéře: „*Divadelní obec mě vzala pořádně na vědomí až po premiéře Idiotky. Najednou ve mně neviděli jen estrádní umělkyni, ale herečku v pravém slova smyslu.*“ Lidé chodili na inscenaci opakovaně. „*Oni ji chtěli vidět ještě jednou a ještě jednou... a srovnávat představení, která chutnala jako exotické ovoce, které v tu dobu nebylo jen tak k mání,*“ přiznává herečka v knize M. Valtrové *Ornestinum*. „*Idiotka totiž byla moc pěkná hra a já v ní na jevišti prošlapala boty. A to se stane málokteré herečce, že by ji divadlo muselo koupit nové boty!*“

Zajímavých rolí bylo v Městských divadlech pražských samozřejmě více, žádná už však nedosáhla takového vřelého jako právě *Idiotka*. Jiřina Bohdalová ráda vzpomíná na spolupráci s režisérem Alfrédem Radokem na hrách *Ženitba* a *Hedda Gablerová*. A proč odsud odešla? Způsobila to nabídka na roli, po které by jistě mnohá herečka skočila, ale ona se na ni necítila. Totiž role Kateřiny v muzikálové verzi Shakespearova *Zkrocení zlé ženy*, kde měla hrát společně s Josefem Zímkou. Když ji režisér Svoboda přemlouval, řekla prý rezolutně: „Ne, to opravdu nejde! Já přece nemůžu zpívat. Já na tom skončím!“ A když byla postavena před rozhodnutí buď – anebo, řekla ne. Tím tedy skončilo angažmá Jiřiny Bohdalové v Městských divadlech. Štěstí ji přálo, neboť se dostala do tehdy velmi dobře dispozaného souboru Divadla na Vinohradech, kde zůstala až do roku 2004.



3.



4.



5.



6.



7.

1. M. Achard: *Idiotka*, Divadlo Komedie 1963 / J. Bruder (Guard), J. Bohdalová (Josephine Lentenayová) a J. Pick (Camille Sévigné) / R.: O. Ornest; F.: L. Dittrich / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

2. D. Fo: *Nepokradeš a když, tak ne málo*, Divadlo ABC 1966 / J. Bohdalová (Enea) / R.: I. Weiss; F.: L. Dittrich / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

3. Aristofanés – J. Sýkora: *Lysistrata a ty druhé*, Divadlo ABC 1964 / J. Bohdalová (Lysistrata) / R.: L. Vymětal; F.: autor neuveden / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

4. K. Gruszczyński: *Velký Bobby*, Divadlo ABC 1961 / K. Fialová (Myriam), J. Bohdalová (Marylin) a J. Adamová (Magdalena) / R.: V. Tomšovský (j. h.); F.: J. Svoboda / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

5. W. Wycherley: *Panička z venkova*, Divadlo ABC 1964 / J. Bohdalová (Markéta) / R.: J. Pleskot (j. h.); F.: L. Dittrich / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

6. D. Fo: *Nepokradeš a když, tak ne málo*, Divadlo ABC 1966 / K. Fialová (Prostitutka) a J. Bohdalová (Enea) / R.: I. Weiss; F.: L. Dittrich / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

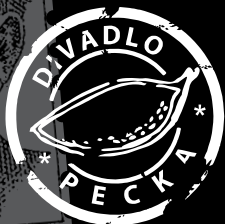
7. Aristofanés – J. Sýkora: *Lysistrata a ty druhé*, Divadlo ABC 1964 / J. Bohdalová (Lysistrata) / R.: L. Vymětal; F.: L. Dittrich / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

ROBERT BELLAN

NORMÁLNÍ DEBIL

DENÍK PUBERTÁKA
ANEB MÉ DĚTSTVÍ
V SOCIALISMU

SKOSLOVENSKO



18. září od 19 hodin
v Divadle Rokoko

Vstupenky v prodeji na pokladnách divadel ABC
a Rokoko a na www.MestskaDivadlaPrazska.cz

MAX FACTOR X



NOVINKA

**4 ČERVENÉ, ALESPŮ
1 PERFEKTNÍ PRO VÁS**

Nová kolekce rtěnek Marilyn Monroe™ Lipstick
Collection. Čtyři odstíny inspirované ikonou.
Najděte si pro sebe tu pravou červenou.

Buďte smělejší.
#MakeGlamourHappen



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

KINO LUCERNA 6/2016

PROGRAM NA MĚSÍC ČERVEN

Vodňákova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „s“

1. MS	ST
13:30	Michel Gondry: Mikrob a Gasoil, Fra / SENIOR ART/
14:00	Belmond, France
16:30	Maggie má plán (Maggie's Plan), USA
18:15	Michel Gondry: Mikrob a Gasoil, Fra / SENIOR ART/
20:00	Já, Olga Heparová, ČR/SR/Polsko/Fra - ENGL. SUBT.
20:30	Alenka v řiši divů: Za zrcadlem, ČESKÉ TITULKY
2. ČT	ČT
14:00	Teorie tygra, ČR
16:15	Belmond, France
18:15	Alenka v řiši divů: Za zrcadlem, ČESKÉ TITULKY
18:30	Komuna (Kollektiv), Dánsko
20:30	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Carol, USA
3. PA	PA
13:30	Teorie tygra, ČR
14:00	Teorie tygra, ČR
16:15	Belmond, France
18:15	Alenka v řiši divů: Za zrcadlem, ČESKÉ TITULKY
18:30	Komuna (Kollektiv), Dánsko
20:30	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Carol, USA
4. SO	SO
11:00	Zootropolis: Město zvířat 3D, USA - ČESKÁ VERZE
13:45	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
14:00	Angry Birds ve filmu 3D, USA - ČESKÁ VERZE
16:00	Teorie tygra, ČR
16:15	Belmond, France
18:15	Alenka v řiši divů: Za zrcadlem, ČESKÉ TITULKY
18:30	Komuna (Kollektiv), Dánsko
20:30	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
5. NE	NE
11:00	Zootropolis: Město zvířat 3D, USA - ČESKÁ VERZE
13:45	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
14:00	Angry Birds ve filmu 3D, USA - ČESKÁ VERZE
16:00	Teorie tygra, ČR
16:15	Belmond, France
18:15	Alenka v řiši divů: Za zrcadlem, ČESKÉ TITULKY
18:30	Komuna (Kollektiv), Dánsko
20:30	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
6. PO	PO
13:30	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
14:00	Teorie tygra, ČR
16:15	Belmond, France
18:15	Alenka v řiši divů: Za zrcadlem, ČESKÉ TITULKY
20:30	Komuna (Kollektiv), Dánsko
20:45	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
7. ÚT	ÚT
14:00	Teorie tygra, ČR
16:00	Belmond, France
18:15	Komuna (Kollektiv), Dánsko
18:45	Ladies Movie Night: Maggie má plán, USA
20:15	Orel Eddie (Eddie the Eagle), USA
8. ST	ST
13:30	Komuna (Kollektiv), Dánsko / SENIOR ART/
14:00	Teorie tygra, ČR
16:15	Belmond, France
18:00	Komuna (Kollektiv), Dánsko
18:15	Alenka v řiši divů: Za zrcadlem, ČESKÉ TITULKY
20:30	Vzejati démonů 2 - PŘEDPŘEMĚRA, VSTUP V PRODEJ
20:45	Orel Eddie (Eddie the Eagle), USA
9. ČT	ČT
14:00	Komuna (Kollektiv), Dánsko
18:00	Realita (Réalité), Fra/Be/USA
20:30	Oslnění sluncem (A Bigger Splash), Itálie/France
20:45	Mezipatra Approved: Babi (Grandma), USA
10. PA	PA
13:30	Belmond, France
16:00	Belmond, France
16:15	Teorie tygra, ČR
18:15	Oslnění sluncem (A Bigger Splash), Itálie/France
18:30	Komuna (Kollektiv), Dánsko
20:30	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Realita (Réalité), Fra/Be/USA
11. SO	SO
13:30	Angry Birds ve filmu 3D, USA - ČESKÁ VERZE
13:45	Jak básníci čekají na zářák, ČR
15:30	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
16:15	Belmond, France
18:30	Oslnění sluncem (A Bigger Splash), Itálie/France
18:15	Teorie tygra, ČR
20:30	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
20:45	Realita (Réalité), Fra/Be/USA

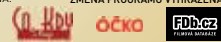
12. MS	NE
13:30	Angry Birds ve filmu 3D, USA - ČESKÁ VERZE
13:45	Jak básníci čekají na zářák, ČR
15:30	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
16:15	Belmond, France
20:30	Oslnění sluncem (A Bigger Splash), Itálie/France
18:15	Teorie tygra, ČR
20:30	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
20:45	Realita (Réalité), Fra/Be/USA
13. PO	PO
13:30	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
16:00	Oslnění sluncem (A Bigger Splash), Itálie/France
16:15	Belmond, France
18:15	Já, Olga Heparová, ČR/SR/Polsko/Fra
18:30	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
20:30	Filmové legendy s Expres FM: Míření jehňátek, USA
20:45	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
14. ÚT	ÚT
16:00	Oslnění sluncem (A Bigger Splash), Itálie/France
16:15	Belmond, France
18:15	Teorie tygra, ČR
18:30	Paradise Trips, Belgie
20:15	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
20:30	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
15. ST	ST
13:30	Oslnění sluncem, Itálie/France / SENIOR ART/
16:00	Oslnění sluncem (A Bigger Splash), Itálie/France
16:15	Belmond, France
18:15	Teorie tygra, ČR
18:30	Paradise Trips, Belgie
20:15	Kolonie (Colonial), SRN/Lux/Fra
20:30	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
16. ČT	ČT
16:00	Jak básníci čekají na zářák, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:15	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
18:30	V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
20:30	Iggy Pop - Live in Basel - záznam koncertu
20:45	Finding Dory 2D, USA - ENGL. VERSION [BEZ ČESKÝCH TIT.]
17. PA	PA
13:30	Jak básníci čekají na zářák, ČR
16:00	Jak básníci čekají na zářák, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:15	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
18:30	V paprscích slunce (V lučáč solnca), Rus/ČR/SRN
20:30	Teorie tygra, ČR - ENGL. SUBT.
20:45	Finding Dory 2D, USA - ENGLISH VERSION [BEZ ČESKÝCH TITULKŮ]
18. SO	SO
14:00	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
15:45	Jak básníci čekají na zářák, ČR
16:15	Orel Eddie (Eddie the Eagle), USA
18:15	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
18:30	V paprscích slunce (V lučáč solnca), Rus/ČR/SRN
20:30	Teorie tygra, ČR - ENGL. SUBT.
20:45	Správní chlapi (The Nice Guys), USA
19. NE	NE
14:00	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
15:45	Jak básníci čekají na zářák, ČR
16:15	Orel Eddie (Eddie the Eagle), USA
18:15	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
18:30	V paprscích slunce (V lučáč solnca), Rus/ČR/SRN
20:30	Teorie tygra, ČR - ENGL. SUBT.
20:45	Správní chlapi (The Nice Guys), USA
20. PO	PO
13:30	V paprscích slunce (V lučáč solnca), Rus/ČR/SRN
16:00	Jak básníci čekají na zářák, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:30	Už je tady zas! (Er ist wieder da), SRN
18:30	V paprscích slunce (V lučáč solnca), Rus/ČR/SRN
20:45	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Správní chlapi (The Nice Guys), USA
21. ÚT	ÚT
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
17:30	Jak básníci čekají na zářák, ČR
18:30	V paprscích slunce (V lučáč solnca), Rus/ČR/SRN
20:00	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Správní chlapi (The Nice Guys), USA
22. ST	ST
13:30	Eva Nová, SR/ČR / SENIOR ART/
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
17:30	Jak básníci čekají na zářák, ČR
18:30	V paprscích slunce (V lučáč solnca), Rus/ČR/SRN
20:00	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
20:45	Správní chlapi (The Nice Guys), USA

23. MS	ČT
14:00	Teorie tygra, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:15	Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Čína/Hong Kong
19:00	FuckUp Night Prague Vol. IX - vstupenky na www.fuckupnights.cz
20:30	Spotlight, USA
24. PA	PA
13:30	Správní chlapi (The Nice Guys), USA
16:00	Trabantom do posledního dechu, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:00	Teorie tygra, ČR
18:15	Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Čína/Hong Kong
20:15	Den nezávislosti: Nový útok, USA - ČESKÉ TITULKY
20:30	Spotlight, USA
25. SO	SO
13:45	Teorie tygra, ČR
14:00	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
16:00	Trabantom do posledního dechu, ČR
16:15	Poldnice, ČR
18:00	Teorie tygra, ČR
18:15	Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Čína/Hong Kong
20:15	Den nezávislosti: Nový útok, USA - ČESKÉ TITULKY
20:30	Spotlight, USA
26. NE	NE
13:45	Teorie tygra, ČR
14:00	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
16:00	Trabantom do posledního dechu, ČR
16:15	Poldnice, ČR
18:00	Teorie tygra, ČR
18:15	Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Čína/Hong Kong
20:15	Den nezávislosti: Nový útok, USA - ČESKÉ TITULKY
20:30	Spotlight, USA
27. PO	PO
13:30	Teorie tygra, ČR
16:00	Trabantom do posledního dechu, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:00	Teorie tygra, ČR
18:15	Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Čína/Hong Kong
20:15	Den nezávislosti: Nový útok, USA - ČESKÉ TITULKY
20:30	Spotlight, USA
28. ÚT	ÚT
16:00	Trabantom do posledního dechu, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:00	Teorie tygra, ČR
18:15	Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Čína/Hong Kong
20:15	Den nezávislosti: Nový útok, USA - ČESKÉ TITULKY
20:30	Spotlight, USA
29. ST	ST
13:30	Assassin, Tchaj-wan/Čína/Hong Kong / SENIOR ART/
16:00	Trabantom do posledního dechu, ČR
16:15	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
18:00	Teorie tygra, ČR
18:15	Assassin (Nie yn niang), Tchaj-wan/Čína/Hong Kong
20:15	Den nezávislosti: Nový útok, USA - ČESKÉ TITULKY
20:30	Spotlight, USA
30. ČT	ČT
14:00	Hledá se Dory 3D (Finding Dory), USA - ČESKÁ VERZE
16:15	Vzkaz v láhvi (Flaskepost fra Pl, Dán/SRN/Šv/Nor
18:15	Než jsem tě poznala (Me Before You), USA
18:30	Teorie tygra, ČR
20:30	Realita (Réalité), Fra/Be/USA
20:45	Hra peněz (Money Monster), USA

• Projekce v malém sále

PARTNERI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ VÝLEPU PRO SENIORY		
ST	1.6.	13:30 Michel Gondry: Mikrob a Gasoil, Fra / SENIOR ART/
PA	3.6.	13:30 Teorie tygra, ČR
PO	6.6.	13:30 Vzkaz v láhvi, Dánsko, SRN/ČR/SRN
ST	8.6.	13:30 Komuna, Dánsko, SRN/ČR/SRN
PA	10.6.	13:30 Belmond, France
ST	13.6.	13:30 Kolonie, SRN/Lux/Fra
ST	15.6.	13:30 Oslnění sluncem, Itálie/France / SENIOR ART/
PA	17.6.	13:30 Jak básníci čekají na zářák, ČR
PO	20.6.	13:30 V paprscích slunce, Rusko/ČR/SRN
ST	22.6.	13:30 Eva Nová SR/ČR / SENIOR ART/
PA	24.6.	13:30 Správní chlapi, USA
PO	27.6.	13:30 Teorie tygra, ČR
ST	29.6.	13:30 Assassin, Tchaj-wan/Čína/Hong Kong / SENIOR ART/

Derniéry v červnu

Vždy na konci každé sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V červnu se budou naposledy hrát tyto inscenace:

Bylo nás pět – Adaptace slavné Poláčkovy knihy bude mít derniéru 7. 6. v Divadle ABC.

Důkaz – Současnou hru ověřenou Pulitzerovou cenou oddemiérujeme 15. 6. v Divadle Rokoko.

Veterán – První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta se naposledy odehraje 17. 6. v Divadle Rokoko.

Pokud jste je ještě neviděli, pak máte poslední příležitost je zhlédnout!

Večírek pro Klub diváků a předplatitele

Pro členy Klubu diváků a předplatitele máme v červnu večírek k rozloučení se sezonou spojený s naším oblíbeným Soirée. Zveme všechny naše klubáky a předplatitele na závěrečné soirée uběhlé sezony, **speciální cena pro vás je 90 Kč.**

Soirée plné překvapení se bude konat 18. 6. od 21 h v Divadle Rokoko.

Těšíme se na vás!

Soirée plné překvapení

Všechny příznivce a věrné diváky zveme na soirée, které pomyslně uzavře stávající divadelní sezonu. Na jevišti Divadla Rokoko vám zahraje, zazpívá a zatančí celý herecký soubor Městských divadel pražských většinou ve velmi nečekaných rolích. Bude to velké překvapení pro nás pro všechny, takže si rozhodně nenechte tento neopakovatelný večer ujít.

Soirée plné překvapení se bude konat v sobotu 18. června od 21 h v Divadle Rokoko.

Premiéry

Začátek června je v Městských divadlech pražských ve znamení premiér.

V Divadle Rokoko odpremiérujeme 4. a 6. června novou inscenaci režiséra Petra Svojtky *Strýček Váňa*. Slavnou tragikomedii A. P. Čechova s Vasilém Fridrichem v titulní roli. Týden na to 11. 6. v Divadle ABC poprvé uvedeme další ruskou klasiku *Evžena Oněgina* z pera A. S. Puškina v režii Pavla Kheka. Těšit se můžete na Jiřího Hánu v hlavní roli.

Nepropásněte některou z dalších repríz!

V+W Revue oslaví 50. reprízu

Divácky oblíbená hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha bude mít 1. 6. v Divadle ABC 50. reprízu. Tato inscenace vyhrála hlasování Klubu mladých diváků o nejúspěšnější inscenaci sezony 2014/15.

Přejeme ještě dvakrát tolik repríz a stejný divácký zájem, jako měla dosud!

Soutěž Herci v Praze

o 2x2 vstupenky

Od září máme nové fotky herců. Alena Hrbková zvěčnila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze.

Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.

Po dvou vstupenkách vyhrává **1.** nejrychlejší a **15.** správný tip v pořadí.

Své odpovědi, kde si myslíte, že je vyfocená **Dana Batulková**, pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec červen“.

V červnu soutěžíme o vstupenky na představení *Evžen Oněgin* 18. 6. od 17 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: GREEN, MITAS	ČÁST RUKY	SPOLEČEN- SKÉ STOLNÍ HRY	KONEC HOVOR.	ČÍSLOVKA ŘADOVÁ		JAMKO- VISTÉ V GOLFU	ČESNEČKA NÁŘEČ.	MPZ TUNISKA	TAHLE
POČETNÍ ZNAMÉNKO					ČESKÝ ZPĚVÁK KAREL ???				
PRAŽSKÝ ŽELEZÁŘ					STARO- GERM. ZNAK ČESKÁ TELEVIZE				
1. DÍL TAJENKY								ZAHÁJIT EXISTENCI	ZNAČKA AMPÉR- HODINY
POSTAVA DĚTSKÉHO SERIALU PAN ???				VÝHRY V LOTERII PRAŽSKÝ PODNIK					
	DEZIN- FEKČNÍ PŘÍPRAVKY	ZNAČKA MILIMETRU JIRÁSKUV ROMÁN			BYV. TENIS. YANNICK ??? MPZ RUMUNSKA				
SLEZSKÁ UNIVERZITA ZKR.			EVROPAN JMÉNO HEREČKY GEISLEROVÉ			DODATEK V DOPISE ZKR. GAZA			CITO- SLOVCE KOŇSKÉHO RŽÁNÍ
TĚLO- ZNALEC							ČÍNSKY LITERÁRNÍ SOUDCE ČAJ ŘIDCE		
2. DÍL TAJENKY					STÁT V USA				
2X SNÍŽENÝ TÓN A					ROKY				

Některá přání nemusíte odkládat na "AŽ"

Máme pro vás **100 000 Kč**
za **1 490 Kč** měsíčně.



www.cetelem.cz



Příklad splácení 100 000 Kč: délka splácení 96 měsíců, měsíční splátka úvěru 1 490 Kč, roční úroková sazba 9,49 %, RPSN 9,90 %, celková částka splatná klientem 143 040 Kč, poplatek za uzavření smlouvy 0 Kč. K úvěru lze sjednat pojištění schopnosti splácet v rozsahu SOUBOR STANDARD s úhradou za pojištění 4,79 % z měsíční splátky úvěru. Celková měsíční splátka včetně úhrady za pojištění 1 561 Kč. V případě splnění podmínek a pravidel akce „Sleva na úrocích“, které naleznete na www.cetelem.cz, je u tohoto úvěru celková odměna za řádné splácní 11 920 Kč, dále vždy po započtení uvedené odměny: roční úroková sazba 7,15 %, RPSN 7,38 %, celková částka splatná klientem 131 120 Kč. Nabídka se nevztahuje na sloučené úvěry. Touto reklamou nevzniká právní nárok na poskytnutí úvěru. Nabídka platí do 30. 6. 2016 nebo do odvolání.