

Divadelní průvodce

ABC

Městská
pražská
divadla

Rokoko

09

KVĚTEN 2016

10. ročník 2015/2016
ZDARMA

Foto: I. Sacharová



Strýček Váňa

Premiéry 4. a 6. 6.
v Divadle Rokoko

Obsah

Květen 2016

ROZHOVOR

- 4-5 Věra Mašková
o připravovaném *Evženu Oněginovi*

Z ARCHIVU

- 6-7 Čechov v Městských divadlech pražských

VÝROČÍ

- 8-9 Vasil Fridrich

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 12-13 Produkce

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19 Poledňákova a Potužilova éra

VZPOMÍNKA

- 22 Boris Hybner

VÝROČÍ

- 23 Zdenka Procházková

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herci v Praze z dubnového čísla je: **Lenka Zbranková je vyfocená v Zrcadlovém bludišti na Petříně.**
Vstupenky vyhráli **Lenka Šocová** a **Zdeněk Novák**.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 9. číslo / 10. ročník

Datum uzávěrky: 2. 3. 2016

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

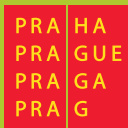
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zájíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Stanislava Jachnická



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Lužické hory, lesy okolo Krompachu se staletými stromy a zříceninami hradů.

2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Neprocestovala jsem toho zase tolik, abych mohla říct, které z míst na světě je nejmilejší. Ale vždycky žiji ze vzpomínek na poslední výlet. Takže kdybych se teď měla někam přesunout, tak by to byl ostrov Nusa Lembongan na Bali.

3. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

V 5. třídě jsem vyhrála konkurzem divadelní roli rádce Bonifáce v pohádce *Sůl nad zlato*. Byla jsem ráda, že to je kladná postava, protože radila králi zvolit Marušku a měla jsem moc hezký kostým s „drahokamy“. Více si toho nepamatuji, měla jsem hroznou trému, ale text jsem prý řekla celý.

4. NEJHORŠÍ NOČNÍ MŮRA

Noční můrou jsou herecké sny. Na jevišti začíná představení, kde já hraji hlavní roli. Nejsem nálčená ani v kostýmu, nemohu najít cestu na jeviště a vůbec si nemohu vzpomenout na text.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Chleba s máslem a se solí.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Barbora. To je obrovská juka, kterou mám v pokoji už asi 5 let a občas si s ní povídám.

7. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Představení mých drahých ohotníků *Po druhé už si tě nevezmu*, které jsem režisovala v Krompachu.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

Tragédií života není smrt, nýbrž to, co necháme uvnitř sebe zemřít ještě za svého života. (N. Cousins)

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Každé, které se mnou žije v bytě, nechá se ochočit a prokazuje mi náklonnost. Teď například je to yorkshire Rocky a šváb Bob se třemi kamarády, kteří zatím nemají jméno. Před půl rokem jsem je dostala od dcery na týden na hlídání.

10. NEJŠTASTNĚJŠÍ DEN (představa o něm)

Každý den. Každý den se těším, že se něco úžasného stane a bude to můj nejšťastnější den. Nechci si dělat představu o nej dni, abych nebyla zklamaná, kdyby něco nevyšlo. Takhle nevím, co přijde, a raduji se i z mála.

Existenciální pocity, které Puškin vyjádřil nádherně poetickým jazykem, silně rezonují se současným světem

Ruský román ve verších *Evžen Oněgin* patří do zlatého fondu světové literatury. Čas od času se některé divadlo odhodlá převést tento příběh na divadelní jeviště.

Nejnověji na přípravě inscenace v Divadle ABC pracuje tým v čele s režisérem Pavlem Khekem a dramaturgyní Věrou Maškovou, s níž vám přinášíme rozhovor.



Foto: A. Hrbková

Co vás motivovalo zařadit *Evžena Oněgina* do dramaturgického plánu? Je součástí řady adaptací klasických literárních skvostů?

Jako divadlo veřejné služby se samozřejmě stále snažíme připomínat, že žijeme v nějakém kontextu, že jsme součástí evropské kultury a že tato kultura tady existuje po staletí. Nezříkáme se uvádění nových autorů, ale přehnaná snaha akcentovat pouze to, co vzniklo nejpozději dnes, může být matoucí. Vnuká to pocit, že svět začíná a končí námi, že svět je něco, co bylo vynalezeno pro naši soukromou potřebu, a podle toho se pak k němu chováme. Bez pokory a bez úžasu. A život bez schopnosti žasnout je život malý, naplněný spoustou bezvýznamných človíčků, překřikujících se ve snaze prokázat, kdo z nich je ve své bezvýznamnosti důležitější. Ztišit se v obdivu před něčím, co bylo vytvořeno před staletími, a přitom nás to dokáže stále inspirovat, umět se do-

tknout velikosti, to znamená přiblížit se ne snad smyslu života, ale alespoň smysluplného tázání se po smyslu bytí. Samozřejmě to, že je něco klasickým dílem světové literatury, není ještě důvodem, aby to bylo uváděno na divadle. Důvodem, proč se inspirováme právě tímto románem, který se stal jedním z evropských mýtů, je fakt, že existenciální pocity, které dokázal Puškin vyjádřit nádherně poetickým jazykem, silně rezonují se současným světem.

Setkala jste se vy osobně s *Oněginem* či jiným Puškinovým dílem v dosavadní scénické praxi?

Ano, já i režisér Khek jsme už jednou *Oněgina* inscenovali. On poměrně nedávno v komorní verzi, já na konci minulého století, v roce 1999, jako velké představení v Olomouci s vynikajícím Adrianem Jastrabanem jako *Oněginem* a Evllyn

Pacolákovou v roli křehké a půvabné Taťány. V režii Petera Gábora vzniklo tehdy obrazivé představení se silným lyrickým akcentem. Tam jsme důsledně vycházeli z dramatisace E. F. Buriana, který pro Petera Gábora byl vždy velkou inspirací. To, oč jsme tehdy usilovali, bylo dotknout se zoufalství existence bez víry v lásku a bez víry v jakoukoli hodnotu, zoufalství života bez mravních imperativů.

Jak to bylo s dramatisací E. F. Buriana v případě připravované inscenace Městských divadel pražských?

Inscenace, která vzniká v roce 2016 v Městských divadlech pražských, je Burianem lehce inspirována. Zazní v ní některé jeho lyrické tóny, jichž byl skutečným mistrem. Ale Pavel Khek ve své podstatě není lyrik, není romantik. Jeho inscenace se vyznačují výbušnou energií, proto logicky i jeho vidění *Oněgina* je vnějškově dramatictější, má v sobě humor a dravější rytmus, než v sobě má Burianova předloha, kterou ale – předesílám – nelze stejně nikdy uvést v úplnosti. Jako většina Burianových scénářů, i tento je v podstatě geniální partiturou ke konkrétní inscenaci, kterou nelze beze zbytku rekonstruovat.

Pavel Khek poukazoval na to, že tato verze by neměla být pouhým intimním příběhem odmítnuté lásky, ale spíše jakousi freskou doby, v níž Oněgin žil. Můžete přiblížit období, kdy se odehrává, a co by mělo být v inscenaci zdůrazněno?

Román *Evžen Oněgin* vznikl zřejmě celé deseti letí. Desetiletí zahrnující období vlády dvou carů, naděje mladé ruské inteligence, utopené v krvi děkabristického povstání, a nástup cara, který proslul výrokem: „Vzdělání? Já nepotřebuji vzdělané lidi, já potřebuji oddané poddané.“ A tento car, upevňující despotii, se stal osobním cenzorem veškeré Puškinovy tvorby. Vznikala v úlevných okamžicích Puškinova splnutí s ruskou přírodou

na venkově i v kolotu intrik města, které Puškina čím dál tím víc dusily a nakonec mu, tak, jak to v *Oněginovi* předpověděl, přinesly smrt. Je to vrcholné dílo ruského romantismu. Onoho uměleckého směru, který formovali osamělí, zoufalí pěvci, poprvé v životě vydaní napospas pocitu nazývanému Němci Weltschmerz, bolesti z existence, úzkostné hrůzy tváří v tvář nebi, které mlčí. Velkolepé rouhání, ostentativní pohrdání, na odívavý cynismus, který má za cíl nejen provokovat a burcovat svět kolem, ale vyzývá na souboj i samotnou věčnost. Puškin nebyl *Oněginem*, jak se někdy tvrdí, on sám je v románu přítomen jako tu více, tu méně objektivní vypravěč, který se na své nejednoznačné postavy dívá s kritickým nadhledem. Toto stanovisko jsme se v naší adaptaci pokusili vyjádřit prostřednictvím postavy Zareckého, jakéhosi vševědoucího *Oněginova alter ega*, a jeho ďábelské partičky, která představuje ono tak důležité hledisko společenské. Intimní příběh se neustále odehrává nejen pod zorným úhlem nemilosrdné věčnosti, ale i pod dohledem společnosti ještě nemilosrdnější a neúprosnější.

A otázka na závěr: proč by měli diváci na *Evžena Oněgina* přijít?

Evžen Oněgin i v roce 2016 zůstává především velkým evropským mýtem o lásce, která se mine v čase a prostoru. Milostný příběh, který prožil každý z nás, odmítnutí, které bolí, vyznání, které přijde pozdě, rozhodování mezi láskou a charakterem, to jsou věci věčné a každému důvěrně známé. Přesto se v každé době odehrávají v jiných historických kulisách, a tak se mění i motivace jednání hrdinů, mění se i jejich vzhled, charakter. To je vlastnost každé dobré předlohy, že mluví ke každé době a každému člověku svým vlastním jazykem, že nabízí nespočet interpretací. A proto vidět známé v nové podobě znamená šanci nahlédnout na něco, co si myslíme, že známe ze školní četby, úplně novými očima.

Čechov

v Městských divadlech pražských

Mistr psychologického realismu a zároveň lehkého humorného nadhledu, ruský dramatik Anton Pavlovič Čechov, se na jevištích českých měst, s Prahou v čele, objevuje pravidelně. I když v repertoáru Městských divadel pražských nepatří mezi hojně frekventované autory, přece se za dobu jejich existence objevilo několik inscenací Čechovových „velkých her“, ale i menších kousků, resp. adaptací povídek. Poprvé se na scéně Městských divadel pražských – v Komorním divadle – ocitl už v říjnu 1954. Byl to *Ivanov* v režii Bedřicha Vrbského s Rudolfem Hrušínským či Václavem Voskou (alternace) v titulní roli. Patrně nejslavnější čechovovskou inscenací byla *Švédská zápalka*, kterou v Komorním divadle režíroval v roce 1961 Alfréd Radok. V roce 1970 byl v Divadle Komedie uveden *Strýček Váňa* v režii Františka Mišky s Václavem Voskou. V roce 1973 uvedli v Komorním v jednom večeru s Anouilhovým *Orchestrem* Čechovovu *Labutí píseň*, monodrama s Václavem Voskou v režii Oty Ornesta. Až v roce 1992 následoval další Čechov v interpretaci Spolku Kašpar. Jednalo se o čechovovskou adaptaci *Na hlavní silnici*, jež byla v režii Michala Dočekala uvedena v Divadle Rokoko v jednom večeru se Schnitzlerovým *Zeleným papouškem*. Tento režisér se pak k Čechovovi vrátil v Divadle Komedie ve slavné inscenaci z roku 1996 *Tři sestry*, která pojímala příběh rodiny Prozorovových jako retro vzpomínku. V roce 1999 uvedlo Divadlo Rokoko *Višňový sad* v režii Ondřeje Zajíce s Bárou Lukešovou v roli Raněvské. Nejnověji připravuje v témže divadle inscenaci *Strýčka Váni* s Vasilem Fridrichem v hlavní roli režisér Petr Svojtka.



1.



2.

1. A. P. Čechov: *Labutí píseň*, Komorní divadlo 1973 / S. Strnad (Nápověda) a V. Vydra st. (Herec) / Režie: O. Ornest, Foto: M. Tůma / Archiv Městských divadel pražských

2. A. P. Čechov: *Višňový sad*, Divadlo Rokoko 1999 / B. Lukešová (Raněvská) a M. Rožetzký (Lopachin) / Režie: O. Zajíc, Foto: V. Hybnerová / Archiv Městských divadel pražských



3.



4.



5.



6.



7.

3. A. P. Čechov: *Švédská zápalka*, Komorní divadlo 1961 / O. Sklenčka (Jevgraf Kuzmič), J. Kemr (Žukovskij), V. Vydra st. (Čubikov), I. Kačírková (Olga Petrovna), J. Beyvl (Semjonč) a V. Voska (Doktor Ťutujev) / Režie: A. Radok, Foto: M. Tůma / Fotografický fond IDU

4. A. P. Čechov: *Ivanov*, Komorní divadlo 1954 / A. Myšková (Anna Petrovna) a R. Hrušínský st. (Ivanov) / Režie: B. Vrbský, Foto: K. Drbohlav / Fotografický fond IDU

5. A. P. Čechov: *Tři sestry*, Divadlo Komedie 1996 / Z. Hadrbolcová (Máša), M. Učík (Kulygin) a M. Málková (Irina) / Režie: M. Dočkal, Foto: S. Sudek / Fotografický fond IDU

6. A. P. Čechov: *Strýček Váňa*, Komorní divadlo 1970 / J. Adamová (Sofja Alexandrovna), V. Voska (Alexander V. Serebrjakov) a E. Hálková (Marina) / Režie: F. Miška, Foto: M. Tůma / Archiv Městských divadel pražských

7. A. P. Čechov: *Na hlavní silnici*, Spolek Kašpar v Divadle Rokoko 1992 / J. Saic (Feďa), B. Klepl (Borcov) a R. Holub (Merik) / Režie: M. Dočkal, Foto: V. Hybnerová / Fotografický fond IDU

Vasil Fridrich

slaví 40. narozeniny



V současné době zkouší titulní roli v Čechovově hře Strýček Váňa

Vasil Fridrich se narodil 8. května 1976 v Uher-ském Hradišti jako druhý syn zubního lékaře a maminky knihovnice. Pokud vás zajímá zvláštní propojení slovanského jména s germánským pří-jmením, zde je vysvětlení: „*Fridrichovi byli po-dle legend pruskými vojáky, kteří válčili u Slavkova proti Napoleonovi. Od té doby je prý kolem Brna spousta německých jmen a my bychom měli být jednou z těch větví. S křestním jménem je to ještě prozaičtější. Moje máma, když jsem se měl naro-dit, ležela v porodnici se svojí kamarádkou a do-hodly se v rámci recese v době tuhé normalizace, že obě dvě děti pojmenují Vasil. Skutečně k tomu obě našly odvahu, takže kromě mě existuje neda-leko ještě jeden asi o týden mladší Vasil.*“

Vasil vyrůstal v Uherském Brodě, a jak sám říká, „*od poměrně útlého mládí jsem chodil do folklor-ního souboru Olšavěnka, což byl takový dorost velké Olšavy, folklorního souboru, který je v Uher-ském Brodě.*“ Z této doby mu zůstala láska k li-dové písničce a tanci, a protože mnozí Moravané

Pro chlapa i pro herce je čtyřicítka nej-lepší věk, i když někteří tvrdí, že právě tehdy přichází krize středního věku.

O tom se pro vás budeme snažit vyzvědět více v příštím čísle v rozhovoru s Vasilem Fridrichem, který se právě připravuje na roli Ivana Vojnického, tedy Strýčka Váni. Nyní vám nabízíme pár informací o osla-venci a fotografickou připomínku rolí, které Vasil Fridrich ztvárnil a dosud hraje na scénách Městských divadel pražských.

přesídili do Prahy, můžete Vasila pravidelně za-stihnout na cimbálových večerech v žižkovské hospodě, kterou vlastní jeden z jeho moravských kamarádů (připomeňme, že Moravě věnoval i své soirée v Divadle Rokoko). V profesním životě měl Vasil štěstí – dostal se na JAMU i na DAMU. Aby si mohl užívat studentských let bez dozoru rodičů, zvolil Prahu. Studoval u Jany Hlaváčové a Svato-pluka Skopala, absolvoval v roce 2000 a od dob studia působil v generačním spolku CD 94, kvůli němuž odmítl i angažmá v Plzni. „*V té době jsem*



S Michalem Dlouhým v Gogolových Hračiči

měl pocit, že moje práce v CD v *Celetné* má pro mě daleko větší smysl a je to intenzivnější způsob existence. V divadle jsme doslova žili. Zkoušelo se, hrálo a večírky po představení takřka přerůstaly v ranní zkoušku.“ Se souborem na chvíli odešel do Švandova divadla a odtud se vydal za Petrem Svojtkou na Kladno. Z kladenské éry nejraději vzpomíná na Chlestakova v *Revizorovi*.

V Městských divadlech pražských hraje už jedenáctým rokem a má za sebou škálu různorodých rolí, např. Scapina ve *Scapinových šibalstvích*, Jiřího Oulického v *Saturninovi*, Otu Pavla ve *Zlatých úhořích*, Utěšitele v *Hráčích*, Petra Bajzu v *Bylo nás pět*, Davida Brenta v *Kancu*, Viktora K. ve stejnojmenné hře Jiřího Janků a Petra Svojtky a nejnověji to bude *Strýček Váňa*. Vasil Fridrich si ovšem sem tam odskočí i do dalších divadel, např. v Komorní činohře hraje prezidenta v *Listopadu* a mohli jsme ho vidět i v parodii Tomáše Svobody *Miloš Ubu*. Ve filmu se neobjevuje příliš často, ale můžete jej znát ze snímků *Hlava, ruce, srdce a Vaterland*. Připomeňme, že jako moderátor spolupracoval s festivalem Kmochův Kolín a nyní ho můžete slyšet v Nočním Mikrofóru na ČRo 2.

V inscenaci Kancel hraje otravného šéfa Davida Brenta



Jako Major Arnold v inscenaci Na miskách vah



*S Evellyn Pacolákovou v *Želarech**



BĚH PRO PARAPLE ANEB KAŽDÁ NOHA DOBRÁ



LETENSKÉ SADY, PRAHA • NEDĚLE 29. KVĚTNA 2016 • 14:00 – 21:00



17. ROČNÍK BENEFICE

JEDNOTLIVÉ BĚHY STARTUJE ZDENĚK SVĚRÁK S PŘÁTELI



BĚH NA 100 M • BĚH NA 4 KM • ZÁVODY HANDBIKŮ • PROGRAM PRO DĚTI

KONCERT 19:00

WWW.BEHPROPARAPLE.CZ



Zveme Vás: Běh pro Paraple v Praze na Letné

V neděli 29. května v pražských Letenských sadech zahájí Zdeněk Svěrák už 17. ročník Běhu pro Paraple. Benefici pořádá Centrum Paraple na podporu všech, kteří běhat nemohou.

Zakladatel Centra Paraple spolu s přáteli odstartují tradiční solidární běhy na 100 metrů, závody handbiků, závody firem a médií. Pro aktivnější zájemce je připraven běh na čtyři kilometry. Na bohatý odpolední program naváže od 19 hodin koncert kapely Divokej Bill.

Program začíná od 14 hodin, připravena je řada atrakcí ve stáncích podél trati, divadélko a další akce pro děti a samozřejmě bohaté občerstvení.

Startovné pro závody dospělých na 100 m je 300 Kč, děti do 15 let zaplatí 50 Kč.

Běh pro Paraple se koná každoročně od roku 2000. Inspirací k němu byl v roce 1999 závod Michala Horáčka v běhu na 5 km. Vsadil se se svým soupeřem o 100 000 Kč a svoji výhru věnoval právě na konto Centra Paraple. Běh pro Paraple nadále podporuje a pravidelně se jej účastní mnoho fanoušků a osobností ze světa kultury a sportu.

www.behproparaple.cz

Art+Antiques

měsíčník o umění, architektuře, designu a starožitnostech

artcasopis.cz



Předplatte si Art+Antiques a získáte

12 čísel časopisu (z toho 2 dvojčísla)

Zdarma Ročenku ART+

ARTcard s programem Sphere

Přístup do elektronického archivu časopisu



Díky ARTcard získáte 10% slevu při nákupu vstupenek do Městských divadel pražských a ušetříte až 50 % na vstupném v našich dalších partnerských galeriích, muzeích, divadlech. Navíc s programem Sphere, který nabízí další výhody a slevy na více než 10 000 místech v ČR a SR.

Produkce



Foto: Archiv M. Kolářové

Kdykoli se v divadle děje něco, co vybočuje z běžného provozu, je jisté, že u toho bude přítomen někdo z oddělení produkce. A co si vlastně pod pojmem produkce představit? „Produkce je taková holka pro všechno,“ charakterizuje Marie Kolářová svou práci. Dostala se k ní ještě jako studentka. Do té doby měla zkušenost jen se skupinou Geisslers Hofcomedianen a práce v Městských divadlech pražských je pro ni vlastně prvním velkým zaměstnáním.

„V Městských divadlech pražských hledali v květnu 2012 produkční a vypsalí výběrové řízení. Já byla v tu chvíli ve třetím ročníku na bakalářském studiu produkce na DAMU, takže to pro mě byla první velká praxe při škole. Byla jsem velmi ráda, že si to můžu vyzkoušet v plné parádě. Ted' jsem tady čtvrtým rokem a vypracovala jsem se na pozici vedoucí produkce. Naše oddělení má tři členy, kromě mě je tu Martin Faix a na půl úvazku Míša Portychová.“

Produkce je jedním z oddělení, které sice stojí v pozadí, ale je velmi důležitou základnou prakticky pro všechno, co se děje v obou divadlech. Spolupracuje vlastně se všemi odděleními technického a administrativního zázemí od účtárny přes PR, techniku až po herecký soubor. „Znám v Městských divadlech pražských úplně všechny a zároveň mám i povědomí o tom, co jejich pozice obnáší, což je obrovská výhoda,“ říká Marie. „Díky tomu, že jsem tady prošla nejen produkcí, ale vyzkoušela jsem si dva roky i inspicí, dostala jsem se

do kontaktu se všemi kolegy.“

Zajímá mě ovšem, co práce v oddělení produkce obnáší. „Naše oddělení je rozdělené na tři části. Já jako vedoucí dozírám na všechno a snažím se hlídat plnění úkolů, které jsou nám přiděleny. Mou hlavní náplní práce jsou pronájmy divadel, zkušebny a také bartery do různých představení. Nedávno jsem například sháněla brankářskou výstroj do inscenace *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*, teď plexisklo do *Evžena Oněgina*... V neposlední řadě dělám akce jako *Dámské jízdy* a *Představení pro nezadané* v *Rokoku*. A samozřejmě chystáme premiérové rauty,“ dodává Marie a ukazuje, jak má rozpíchané prsty po premiéře, kdy společně s kolegy připravovali na tři sta špízů a mnoho jiného. „Můj kolega Martin Faix prodává zájezdy, dělá bartery do inscenací atp. Mezi jeho nejméně oblíbené povinnosti patří i vyřizování povolení pro hraní dětí v divadle, což obnáší složitou a velmi nepříjemnou komunikaci s pracovními úřady. A třetí člověk je „PR“ produkční Míša Portyčková, která koordinuje fotografování, zajišťuje drobné akce směrem k veřejnosti, jako akce pro Klub diváků nebo jarní a vánoční trhy ve foyer.“ Práce v produkci vyžaduje nejen pružnost, ale i trpělivost a vynalézavost. Marie líčí jeden ze zážitků, kdy někdejší správní ředitelka vymyslela, že na Václavském náměstí před pasáží *Rokoko* by se měly instalovat cyklostojany, aby diváci mohli jezdit do divadla na kole. „Zařizovala jsem to na různých úřadech přes rok, nakonec sice stojany instalovali, ale ve finále jsou nevyužitý, což mě mrzí nejvíc. Shánění věcí, které se nakonec nepoužijí, bohužel k naší profesi neodmyslitelně patří.“ A co jsou vlastně bartery? „Spočívají v tom, že sháníme věci do inscenací výměnou za vstupenky či reklamu, aby se ušetřily náklady.“

Jednou z nepříliš příjemných věcí souvisejících s touto profesí je v podstatě neurčitá pracovní doba. „Být produkční je velmi náročné, požívá to soboty, protože se mě týkají akce jako *Nezadaní* a *Dámské jízdy*, i neděle a svátky, kdy se

v divadle sice nehraje, ale pronajímá se na různé akce... Tak se stává, že člověk má jeden volný den za čtrnáct dní nebo tři týdny.“



Lidé, kteří divadlo zevnitř neznají, asi nepochopí, co nejrůznější – nijak výjimečně placené – pracovníky motivuje, aby si nenašli nějaké lukrativnější povolání. Marie to cítí takto: „Je to svět sám pro sebe, hrozně zvláštní a magický. Divadlo mě baví tím, jak je různorodé. Člověk nikdy nedělá to samé. S každou novou inscenací řeší nějaké nové věci, každý pronájem je úplně jiný, poznáte spoustu různých lidí, pokaždé přichází nové publikum, vždy trochu jiné, než jaké je k nám zvyklé chodit. Je fajn pozorovat, jak různí diváci jsou.“

V žádném případě ovšem nejde jen o plnění úkolů, ale je také třeba být aktivní v nabídce představení, zájezdů či prostor k pronajmutí. A tak jsou na generálky zváni zástupci různých mimopražských divadel, aby věděli, co nového Městská divadla pražská nabízejí. A stále oblíbenější je také pronájem divadel pro různé firemní akce a konference. „Přímo v divadle je to docela dobře proveditelné, protože konference probíhají přes den a je možné je uskutečnit v dekoraci postavené na večer. Stačí, když se před ní pověsí projekční plátno – navíc pro firmy to má určité kouzlo.“

2. Po 10h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
Pro školy
- 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
3. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**
4. St 19h ▶ **Noc bláznů** *Zadání*
5. Čt 19h ▶ **Romantický víkend*** *Pronájem*
6. Pá 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
7. So 17h ▶ **Želary**
- 21h ▶ **Čarodějné soirée** aneb Lehce okultní seance čarodějek, které unikly dubnovému pálení
Pro předplatitele a členy Klubu za 90 Kč

9. Po 19h ▶ **Důkaz**
10. Út 19h ▶ **Burundanga** *Setkání s tvůrci po představení*
11. St 19h ▶ **Sebevrah** *Demiéra*
12. Čt 19h ▶ **Happy End**
13. Pá 19h ▶ **Veterán**
14. So 17h ▶ **Kancel**

17. Út 19h ▶ **Noc bláznů**
18. St 19h ▶ **Hráči**
19. Čt 19h ▶ **Hodina před svatbou**
20. Pá 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
21. So 17h ▶ **Noc bláznů**

23. Po 19h ▶ **Kancel**
24. Út 19h ▶ **Důkaz**
25. St 19h ▶ **Happy End**
26. Čt 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
27. Pá 19h ▶ **Oddací list**
28. So 19h ▶ **Noc bláznů**
29. Ne 19h ▶ **Gospel Time Party Zuzany Stírkové*** *Pronájem*

30. Po 19h ▶ **Hodina před svatbou**
31. Út 19h ▶ **Molly Sweeney**

Zájezdy

Hodina před svatbou

Jablonec nad Nisou, pondělí 16. 5. od 19 h



Sebevrah

J. Hána

Středa 11. 5. od 19 h

Demiéra



Noc bláznů

O. Vízner

Sobota 21. 5. od 17 h

Novinka

Hodina před svatbou

V. Dvořák, M. Málková a P. Štěpánek

Pondělí 30. 5. od 19 h



Změna programu vyhrazena.

V A D E Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

<i>Cenová zóna</i>	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Víť, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtko

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komédie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojková / L. Pemětová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtko ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Zilvar z chudobince a ěeněk Jirsák, který ělal, že jde sám, ale přitom šel s námi... **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíć ▶ 2:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpuštnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckeroová

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tančárně Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Venc, H. Hornáčková, S. Jachnická, ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová,

O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická

REŽIE: Ondřej Zajíć ▶ 2:15

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíć ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková,

R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíć ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtko ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehy / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtko ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtko

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pyše a pádu ještětného starce.

HRAJÍ: J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková / V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

REŽIE: Petr Svojtko ▶ 2:45

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komédie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Venc

REŽIE: Petr Svojtko ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zákracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíć ▶ 2:20

R. Harwood

Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý

z Tábora, N. Horáková, P. Jiřička, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra

Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Jiřička, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzky

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Obľíbená kniha o záľudnostech vyučovárí cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písni, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komodie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

B. a P. Peasovi/M. Hanuš

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Pemetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 3:00

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Deliřová, N. Kouklová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomto světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů.

HRAJÍ: J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Jiřička, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehlík, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Rozentštnická ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáčeková, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Jiřička, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Venc, J. Klem ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu.

Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII: Zdeňka Kaloče

HRAJE: Simona Stašová ▶ 2:50

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

HRAJÍ: R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pemetová, R. Kalvoda, Z. Kalina,

H. Bor, V. Janků, P. Jiřička, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

M. Epstein

Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteinova o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.

HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vim...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Smisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

J. Godber

Romantický víkend

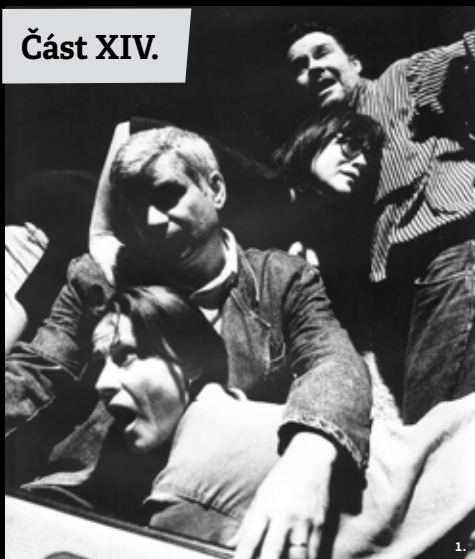
Komedie o náhlém vytržení ze stereotypu života v soužití v dlouhodobého manželství.

HRAJÍ: P. Špalková a J. Novotný

REŽIE: V. Štěpánek ▶ 2:00

Poledňákova a Potužilova éra

Část XIV.



1.

Po odchodu Spolku Kašpar zůstalo Rokoko opět volné. A tehdejší ředitel Městských divadel pražských Jan Vedral je nabídl jinému ambicióznímu souboru, který se v té době formoval. Z Činoherního studia Ústí nad Labem přizval soubor pod vedením Petra Poledňáka, který přivezl do Rokoka některé ze svých ústeckých inscenací. Tak začala sezona 1993/94, v níž byli do souboru přijati Stanislav Šárský, Petr Pelzer či Zdeněk Dušek a nové absolventky DAMU Lenka Vlasáková a Barbora Lukešová. V pohostinských rolích se představily mj. Marie Spurná, Jelena Juklová či Radka Fidlerová. V repertoáru se v této sezoně objevily v obnovené premiéře inscenace *Zepředu ze zadu (Bez roucha)* v režii Jany Kališové, Kohoutova cirkusová komedie *August August*, *august* a Potužilova adaptace Páralových *Milenců a vrahů*. Následovala Shakespearova tragédie *Macbeth* v režii Viktora Polesného a Ortonova komedie *Viděno klíčovou dírkou* v režii Petra Poledňáka. Pozornost přitáhli mj. Vladimír Dlouhý a Karel Roden. První původní inscenací Divadla Rokoko se

stala Mailerova *Katova píseň* v režii Zdenka Potužila. Svéráznou variací na příběh Romea a Julie byla premiéra původního českého muzikálu s názvem *Romové a Julie – E55 Story*. Sázkou na jistotu byla obnovená premiéra komedie Woodyho Allena *Nepijte tu vodu!*. Do konce sezony ještě následovala hra Richarda Nasha *Koně o tom nemusej' vědět* a dramatinizace Zdenka Potužila podle Bohumila Hrabala *Morytát o strýci Pepinovi*.



2.

Poledňákově funkční období trvalo dva roky, poté bez výběrového řízení prostřednictvím vnitřní dohody převzal počátkem divadelní sezony 1995/96 místo uměleckého šéfa jeho kmenový spolupracovník Zdenek Potužil. A právě Potužilovo období se v historii Rokoka stalo doslova legendárním,

přinejmenším tím, že přilákalo spoustu mladého publika. Na program od počátku spolupracovalo režijní trio Zdenek Potužil, Jana Kališová, Ondřej Zajíc. V rozmezí sezon 1995/96 – 2003/04 uvedlo Divadlo Rokoko 45 premiér, z toho 10 her zahraničních v české premiéře a 6 autorských inscenací. Program tak dovedně zkombinoval neobvyklé provedení klasických titulů a výrazných nových her, že se v té době Rokoko zařadilo mezi nejzajímavější pražské scény s progresivním repertoárem. Kromě popularity a diváků si získalo i uznání kritiky. Dramaturgická linie té doby byla od počátku budována na otevřenosti a vzájemné komunikaci mezi tvůrci a diváky. Důležitou tendencí byla úspěšná komunikace s mladým publikem, a to nejen zapojením mladých herců, kteří měli šanci stát



3.

se idoly (Adam Novák, Sandra Nováková, Lucie Vondráčková, Tatiana Vilhelmová), ale také cíleným tematickým zaměřením na problémy mládeže, ať už jde o první lásky a sexuální zkušenosti, generační konflikty, či hledání vlastní identity.

Legendárními se staly inscenace *Tajný deník Adriana Krtka*, *Volání za řekou*, *Veřejný deník Olina Houbičky* či dva díly *Rychlých šípů*. Divadlo Rokoko v té době ovšem nezapomínalo ani na klasiku a oblíbený komediální žánr. Jedním z vrcholů první sezony byla tragikomédie Simona Graye *Plně zaneprázdněn* v režii Jany Kališové, tzv. vyšší bulvár, který se stal jednou z divácky úspěšných dramaturgických linií. Poprvé se v Rokoku tehdy představil herec Jiří Štěpnička. Stejně divácky úspěšná pak byla komedie další sezony v režii Kališové – *Prachy? Prachy! aneb Funny Money* Raye Cooneyho. Diváckým trhákem se ovšem stala Potužilova inscenace Shakespearova *Romea a Julie* (prem. 7. 2. 1997). Kla-

sický text byl zkrácen a upraven se vstřícností k mladému publiku. Při obsazování hlavních postav vsadil režisér na mládí a přirozenost interpretů: na šestnáctiletou Lucii Vondráčkovou v alternaci s osmnáctiletou Adélou Stodolovou a na šestnáctiletého Adama Nováka. Inscenace se hrála sedm sezon a dosáhla 225 repríz.

Drsnou dramatikou uváděnou v neobvyklém prostoru foyer přinesla inscenace Ondřeje Zajíce *Volání za řekou* amerického autora Stephen



4.

Poliakoffa, pojednávající o vztahu matky a čtrnáctileté dcery, s Evou Salzmannovou a Tatianou Vilhelmovou. V sérii starší i novější klasiky pak zaujaly tituly *Tramvaj do stanice Touha* amerického dramatika Tennessee Williamse s Barbou Lukešovou, Lenkou Vlasákovou a Hynkem Čermákem v režii Ondřeje Zajíce. Další zajímavou inscenací v jeho režii byly *Čarodějky ze Salemu* Arthura Millera. Zcela jiný žánr představil tento režisér v komedii Ephraima Kishona *Oddací list* (1999), která se v Divadle Rokoko hraje dodnes.

Umělecký šéf Zdenek Potužil přispěl do repertoáru svéráznou verzí



5.

Moliérova *Lakomce*, když do titulní role obsadil Lubu Skořepovou. Dramaturgickým objevem a diváckým hitem se stala hra Patricka Marbera *Na dotek* s exkluzivním hereckým obsazením bratrů Vladimíra a Michala Dlouhých, Lucie Vondráčkové (Alice) a Kristýny Frejové v alternaci s Evou Salzmannovou (Anna). Potužilova éra fungovala poměrně dlouho (téměř deset let), vzhledem k vhodnému propojení osobního zaujetí a divácké atraktivity bylo titulů přitažlivých jak pro mladé, tak starší publikum více než titulů neúspěšných. Nic ovšem netrvá věčně. V průběhu sezony 2003/04 se objevily ekonomické i provozní nedostatky a vnitrodívaldelní konflikty. K těm mj. přispěla problematická zdravotní situace Zdenka Potužila, která vyústila na konci sezony v jeho odvolání z pozice uměleckého šéfa.

V článku byly využity podklady ze studie Justiny Kašparové o této divadelní éře.

1. R. Cooney: *Prachy? Prachy! aneb Funny Money*, 1997 / H. Friedrichová (Perkinsová), J. Staňková (Johnsonová), P. Štěpánek (Perkins)

a J. Meduna (Johnson) / R.: J. Kališová; F.: V. Hybnerová

2. T. Williams: *Tramvaj do stanice Touha*, 1997 / H. Čermák (Stanley) a L. Vlasáková (Stella) / R.: O. Zajíce; F.: V. Hybnerová

3. Z. Potužil: *My Přemyslovci*, 1996 / V. Chalupa (Adalbert) a B. Lukešová (Agňa) / R.: Z. Potužil; F.: D. Schovánek

4. P. Marber: *Na dotek*, 2001 / L. Vondráčková (Alice), M. Dlouhý (Dan) a K. Frejová (Anna) / R.: Z. Potužil; F.: V. Kronbauer

5. A. Miller: *Čarodějky ze Salemu*, 2000 / M. Rošetzký (Ctihodný kněz Parris), T. Vilhelmová (Abigail Williams), J. Vlasák (Mistoguvemr) a M. Dlouhý (John Proctor) / R.: O. Zajíce; F.: V. Kronbauer

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2015/2016

Městská
divadla
pražská

Divadlo ABC

Ronald Harwood

NA MISKÁCH VAH

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 7. 11. 2015

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

Městská
divadla
pražská

Divadlo Rokoko

Pere Riera

HODINA PŘED SVATBOU

Každá rodina je nemocná po svém...

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 14. 11. 2015

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

Barbara a Allan Peasovi

PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH

Režie: Miroslav Hanuš

Česká premiéra: 19. 3. 2016

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

Louis Nowra

NOC BLÁZNŮ

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 12. 3. 2016

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

Alexandr Sergejevič Puškin

EVŽEN ONĚGIN

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 11. 6. 2016

Slavný milostný příběh neaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

Anton Pavlovič Čechov

STRÝČEK VÁŇA

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 6. 2016

Tragikomedie o nekonečné lidské duši a promarněných životech.



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře
a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz , gastrofresh@gastrofresh.cz

SVATEBNÍ KVĚTINOVÝ SERVIS

721 654 575
WWW.PLANTDESIGN.CZ



Zemřel mim a klaun

Boris Hybner (5. srpna 1941 – 2. dubna 2016)



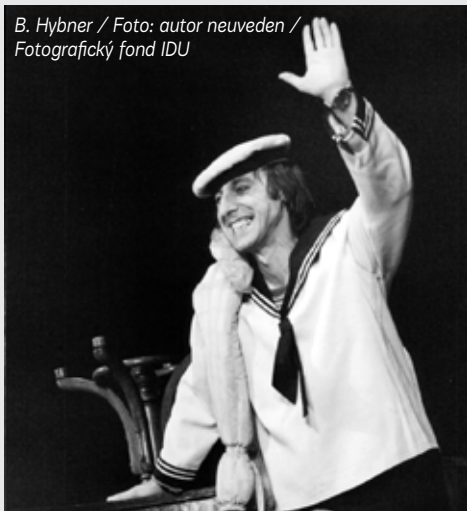
*B. Hybner: Na konci zahrady, Divadlo Rokoko 1975
B. Hybner (Gagman) / Režie: K. Makonj, Foto:
autor neuveden, fotografie z programu inscenace,
Dokumentace IDU*

Po dlouhém boji s mnoha zdravotními problémy odešel do světa legend herec a mim Boris Hybner. Patřil k těm, kdo dokázali přiblížit mimické řemeslo divákům, kteří jinak pantomimě neholdují. I když jeho velký sen o fungujícím samostatném divadle pantomimy se realizoval jen na chvíli, na počátku 90. let v divadle Gag, zanechal výraznou stopu v české pantomimě druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Boris Hybner byl po určitou dobu spojen také s Městskými divadly pražskými, především s Divadlem Rokoko. Právě zde našel v polovině 70. let útočiště či odrazový můstek k pozdějším divadelním aktivitám. Prvním projektem byl *Zpěv beze slov*, který měl premiéru 7. dubna 1975 a po pětadvaceti představeních derniéru 1. listopadu 1976. Bylo to představení, v němž se v poloimprovizované pantomimě představil Boris Hybner za podpory asistujícího hudebníka, klavíristy Míši Poláka či multiinstrumentalisty Jiřího Stivína. Druhým Hybnerovým projektem, v Rokoku poprvé představeném 22. září 1975, byla „busterie o němém grotesce“ pod názvem *Na konci zahrady*. Na její realizaci se podíleli Karel Makonj jako režisér,

scénografem byl Adolf Wenig, kostýmní výtvarnicí Marie Wenigová a pohybovým poradcem Pavel Šmok. Protagonistou představení inspirovaného érou němé grotesky byl Boris Hybner v postavě Gagmana Ala, přihrávali mu Jiří Štibich jako Propman Speedy a Josefina Garaiová jako Joya, bathing-beauty. Děj se odehrával kdesi na konci zahrady jménem Hollywood v roce 1920, kdy do ateliéru Bustera Keatona přichází chlapík, začínající gagman, a vymýšlí herci „maléry – gagy“ do připravovaného filmu *Frigo na námluvách*. Z Divadla Rokoko odešel Hybner v době, kdy dostal příležitost vystupovat v divadle Ateliér, dnešním divadle Ypsilon.

Ve sborníku příspěvků k sedmdesátým narozeninám Borise Hybnera Hybneriáda aneb Červený a černý Boris najdete vzpomínky přátel a spolupracovníků na tuto významnou osobnost české kultury a umění.



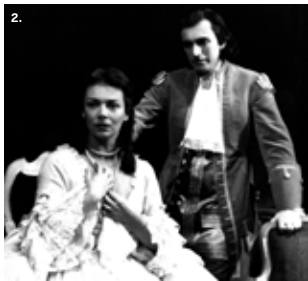
*B. Hybner / Foto: autor neuveden /
Fotografický fond IDU*

Zdenka Procházková

(4. dubna 1926)

Herečku Zdenku Procházkovou můžeme v hledištích Městských divadel pražských vidat o premiérách pravidelně. Na jejich scénách strávila sedmnáct let. Devadesátiletá herečka má stále neuvěřitelnou energii.

Zdenka Procházková se narodila v Praze a poprvé okusila prkna, co znamenají svět, ještě jako studentka v Uranii a ve vinohradském divadle. Válka přerušila její studia na konzervatoři, kterou však po roce 1945 dostudovala. Už tehdy získala několik příležitostí nejen na divadle, ale také ve filmu (při na-



táčení filmu *Mrtví mezi živými* se setkala s Karlem Högerem, za něhož se později provdala. Po krátkém angažmá v Opavě zakotvila v Divadle filmového studia (později Divadlo státního filmu), dnešním Divadle ABC,

kteří fungovalo tři roky. Poté dostala nabídku z Městských divadel pražských, kde zůstala sedmnáct let a ztvárnila tu přes



čtyřicet rolí. První rolí byla Sullivanová v hudební komedii *Hallo, Fredie* z roku 1951, poté následovala např. Anděla v *Panenských slibech*, Saša v *Ivanovi*, Liza Doolittlová v *Pygmalionu*, Elianta v *Misanthropovi*, Rosalinda v *Jak se vám líbí*, Cambelllová v *Drahém lháři* či Angelika v inscenaci *Páni Glembayové*. V té době také dost filmovala, objevila se např. v Radokově *Daleké cestě*. S českou scénou se rozloučila zájezdovým představením *Drahý lhář*, kde hrála s Karlem Högerem. Procház-



ková se v 60. letech podruhé provdala za Rakušana Ericha Hartmana a stala se česko-rakouskou občankou, takže se pro ni česká jeviště uzavřela. Díky své vynikající němčině se dostala na jeviště v Německu a do vídeňského Burgtheatru.



Dnes Zdenku Procházkovou můžete vidat v některých filmech a seriálech, naposledy si zahrála zestárlou Lídu Baarovou ve stejnojmenném filmu (2016).



1. E. de Filippo: *Filumena Marturano*, Divadlo Komedie 1960 / Z. Procházková (Diana) / Režie: K. Svoboda, Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských
 2. Molière: *Misanthrop*, Komorní divadlo 1955 / Z. Procházková (Elianta) a F. Miška (Filint) / Režie: K. Dostal j. h., Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských
 3. A. Fredro: *Panenské sliby*, Divadlo Komedie 1954 / Z. Procházková (Anděla) a I. Kačírková (Klára) / Režie: R. Hrušínský st., Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských
 4. W. Shakespeare: *Jak se vám líbí*, Divadlo Komedie 1957 / N. Jiránková (Celine), Z. Procházková (Rosalinda) a M. Musil (Silvius) / Režie: O. Ornest, Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských
 5. G. B. Shaw: *Pygmalion*, Komorní divadlo 1955 / Z. Procházková (Liza Doolittlová) / Režie: O. Ornest, Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských

GOSPEL TIME PARTY ZUZANY ŠTIRSKÉ



29. května v 19:00 hod. Divadlo Rokoko
HOSTÉ Jaroslav Samson Lenk a Josef Fousek

Hudebně-závavný pořad ojedinělého typu, poslední představení v této sezóně!

PÍSNÍČKY
různých žánrů

skvělá
ZUZANA ŠTIRSKÁ
vtip – zábava – energie

30ti členný sbor **ZNÁMÍ**
HOSTÉ
diváci nabíjí energii na týden

Vstupenky v pokladně divadla i on-line

www.MestskaDivadlaPrazska.cz

www.GospelTime.cz

MAX FACTOR X



NOVINKA

**4 ČERVENÉ, ALESPŮ
1 PERFEKTNÍ PRO VÁS**

Nová kolekce rtěnek Marilyn Monroe™ Lipstick Collection. Čtyři odstíny inspirované ikonou. Najděte si pro sebe tu pravou červenou.

Buďte smělejší.
#MakeGlamourHappen



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

KINO LUCERNA 5/2016

PROGRAM NA MĚSÍC KVĚTEN

Vodičkově 36, 110 00 Praha 1, kinolucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem .*

1. MS NE
13:00 • Kniha džunglí 3D, USA - česká verze
13:00 Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
15:00 Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
15:15 Ani ve snu, ČR/Bu/SR - ENGL. SUBT.
17:00 Jak se zbavit nevěsty, ČR
17:30 • Carol, USA
19:00 Bošjo Baleť: Giselle (Prinsessan), Švédsko
20:00 Bog (Krigen), Dánsko
2. PS
13:30 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:00 • Eva Nová, SR/ČR
16:15 Jak se zbavit nevěsty, ČR
18:00 • Carol, USA
18:15 Dánská dívka (The Danish Girl), GB/USA
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:45 V papských solnec, Rusko/ČR/SRN
3. UT
16:00 • Eva Nová, SR/ČR
16:15 Jak se zbavit nevěsty, ČR
18:00 • Carol, USA
18:15 Jak se zbavit nevěsty, ČR
20:15 V papských solnec (V lučach solnca), Rus/ČR/SRN
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
4. ST
13:30 • Eva Nová, SR/ČR / SENIOR Art/
16:00 • Eva Nová, SR/ČR
16:15 Jak se zbavit nevěsty, ČR
18:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:45 V papských solnec (V lučach solnca), Rus/ČR/SRN
5. CT
16:00 Teorie tygra, ČR
16:30 • Jak se zbavit nevěsty, ČR
18:00 Belmondo, Francie
18:30 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
20:00 Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
6. PA
16:00 • Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
18:30 Belmondo, Francie
18:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
7. SO
13:45 Jak se zbavit nevěsty, ČR
14:00 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Bella a Sebastian: Dobrodružství pokračuje, Francie - česká verze
16:00 Teorie tygra, ČR
16:30 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Zlodějak knih, USA/SRN
18:00 Belmondo, Francie
19:00 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
20:00 Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
8. NE
14:00 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Malý princ 3D, Fra - česká verze
14:15 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:15 Speciální projekce ke Dni matek: Moje matka, It/Fra/SRN
16:30 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Daleko od hlúčidho davu, USA/GB
18:30 Belmondo, Francie
18:45 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
20:15 Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
9. PO
13:30-16:00 Teorie tygra, ČR
16:30 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
18:00 Belmondo, Francie
18:30 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Rudý kapitán, SR/ČR
20:00 Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
10. UT
16:00 Teorie tygra, ČR
16:30 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
18:00 Belmondo, Francie
18:30 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Macbeth GB/USA/France
20:00 Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
11. ST
13:30 • Naše malá sestra (Umimachi Diary), Jap / SENIOR Art/
16:00 Teorie tygra, ČR
16:30 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
18:00 Belmondo, Francie
18:30 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Dánská dívka, GB/USA
20:00 Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.

12. MS ČT
16:15 • Vzpomeň si (Remember), Kanada
16:30 Belmondo, Francie
18:15 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
18:30 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Brooklyn, Irsko/GB
20:30 Naše malá sestra (Umimachi Diary), Japonsko
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
13. PA
13:30 Už je tady zasl! (Er ist wieder da), SRN
16:30 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
16:45 Jak se zbavit nevěsty, ČR
18:30 Belmondo, Francie
18:30 • SVĚT KNÍHY ve filmu: Marfan 3D (The Martian), USA
20:30 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
21:00 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
14. SO
11:00 Rachanda, ČR
12:45 • Bella a Sebastian: Dobrodružství pokračuje, Fra - česká verze
14:30 Angry Birds ve filmu 2D, USA - česká verze
14:45 Vzpomeň si (Remember), Kanada
16:30 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:45 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
18:30 Belmondo, Francie
18:45 • Teorie tygra, ČR
20:30 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
15. NE
11:00 Rachanda, ČR
12:45 • Bella a Sebastian: Dobrodružství pokračuje, Fra - česká verze
14:00 Angry Birds ve filmu 2D, USA - česká verze
14:45 Vzpomeň si (Remember), Kanada
16:00 Jonas Kaufmann: Večer s Puccini - záznam koncertu
16:45 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
18:30 Belmondo, Francie
18:45 • Teorie tygra, ČR
20:30 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
16. PA
13:30 Lida Baarová, ČR/SR
16:15 Belmondo, Francie
16:45 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR
18:00 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
18:45 • Teorie tygra, ČR
20:00 Filmové legendy v Lucerně s Expres FM: Vítězky 3, USA - 1992
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
17. UT
16:00 Belmondo, Francie
16:15 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
18:00 • Teorie tygra, ČR
18:45 *Ladies Movie Night* Svátek matek (Mother's Day), USA
20:15 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
18. ST
13:30 • Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR / SENIOR Art/
16:15 Belmondo, Francie
18:15 • Teorie tygra, ČR
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
19. ČT
16:00 • Lagerfeld - důvěrně (Lagerfeld Confidential), Francie
18:00 • Svátek matek (Mother's Day), USA
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20. PA
13:30 Vzpomeň si (Remember), Kanada
16:00 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 • Lagerfeld - důvěrně (Lagerfeld Confidential), Francie
18:15 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
18:30 • Svátek matek (Mother's Day), USA
20:30 Vietnamské děti (Voi), jak se jmenuje? Vietnam
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
21. SO
12:30, 14:30 • Angry Birds ve filmu 3D, USA - česká verze
16:30 • Lagerfeld - důvěrně (Lagerfeld Confidential), Francie
18:00 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
18:15 • Svátek matek (Mother's Day), USA
20:30 Vietnamské děti (Voi), jak se jmenuje? Vietnam
20:45 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
22. NE
13:15 • Teorie tygra, ČR
14:00 Angry Birds ve filmu 2D, USA - česká verze
15:30 • Lagerfeld - důvěrně (Lagerfeld Confidential), Francie
16:30 Lida Baarová, ČR/SR
17:30 • Svátek matek (Mother's Day), USA
18:15 Moje matka (Mia Madre), It/Fra/SRN
20:00 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:30 Vietnamské děti (Voi), jak se jmenuje? Vietnam

23. MS PO
13:30 Ma Ma, Španělsko
16:00 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 • Lagerfeld - důvěrně, Francie
18:00 Lida Baarová, ČR/SR
18:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:30 Teorie tygra, ČR
20:45 Vzpomeň si (Remember), Kanada
24. UT
16:00 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 • Lagerfeld - důvěrně, Francie
18:00 Teorie tygra, ČR
18:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:15 V papských solnec, Rusko/ČR/SRN
20:30 Vzpomeň si (Remember), Kanada
25. ST
13:30 • Lagerfeld - důvěrně, Francie / SENIOR Art/
16:00 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 • Lagerfeld - důvěrně, Francie
18:00 Teorie tygra, ČR
18:15 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:15 Vzpomeň si (Remember), Kanada
20:30 Choose Your Wave
26. ČT
16:30 • Maggie má plán (Maggie's Plan), USA
16:45 Belmondo, Francie
18:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:30 Alenka v říši divů: Za zrcadlem - české titulky
20:45 Michal Gondry: Mikrob a Gasoli, Francie
27. PA
13:30 Belmondo, Francie
16:00 • Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 Belmondo, Francie
18:00 • Maggie má plán (Maggie's Plan), USA
18:15 Michal Gondry: Mikrob a Gasoli, Francie
18:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:30 Alenka v říši divů: Za zrcadlem - české titulky
28.-29. SO/NĚ
13:45 Alenka v říši divů: Za zrcadlem - česká verze
14:00 • Angry Birds ve filmu 3D, USA - česká verze
16:00 Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 Belmondo, Francie
18:00 • Maggie má plán (Maggie's Plan), USA
18:15 Michal Gondry: Mikrob a Gasoli, Francie
20:00 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:30 Alenka v říši divů: Za zrcadlem - české titulky
30. PO
13:30 Maggie má plán (Maggie's Plan), USA
16:00 • Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 Belmondo, Francie
18:00 • Maggie má plán (Maggie's Plan), USA
18:15 Michal Gondry: Mikrob a Gasoli, Francie
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:30 Alenka v říši divů: Za zrcadlem - české titulky
31. UT
16:00 • Jak se zbavit nevěsty, ČR
16:30 Belmondo, Francie
18:00 • Maggie má plán (Maggie's Plan), USA
18:15 Michal Gondry: Mikrob a Gasoli, Francie
20:00 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra - ENGL. SUBT.
20:30 Alenka v říši divů: Za zrcadlem - české titulky

• Projekce v malém sále

PARTNĚRŮ KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY	
NE 1.5. 19:00	Bošjo Baleť: Giselle - SLEVA 50% - Kč
PO 2.5. 13:30	Jak se zbavit nevěsty, ČR
ST 4.5. 13:30	Eva Nová, SR/ČR / SENIOR Art/
PO 9.5. 13:30	Teorie tygra, ČR
ST 11.5. 13:30	Naše malá sestra, Japonsko / SENIOR Art/
PÁ 13.5. 13:30	Už je tady zasl! SRN
NE 15.5. 16:00	Bošjo Baleť: Giselle - SLEVA 50% - Kč
PO 16.5. 13:30	Lida Baarová, ČR/SR
ST 18.5. 13:30	Tajemství divadla Sklep aneb Manuál na záchranu světa, ČR / SENIOR Art/
PÁ 20.5. 13:30	Vzpomeň si, Kanada
PO 23.5. 13:30	Ma Ma, Španělsko
ST 25.5. 13:30	Lagerfeld - důvěrně, Francie / SENIOR Art/
PÁ 27.5. 13:30	Belmondo, Francie
PO 30.5. 13:30	Maggie má plán, USA
ST 1.6. 13:30	Michal Gondry: Mikrob a Gasoli, Fra / SENIOR Art/

Derniéry v květnu

Vždy na konci každé sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V květnu se budou naposledy hrát tyto inscenace:

Sebevrah – bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů, bude mít derniéru 11. 5. v Divadle Rokoko.

Král Lear – slavná tragédie o pyše a pádu ješitného starce se naposledy odehraje 12. 5. v Divadle ABC.

Sen čarovné noci – nejhranější Shakespearovu komedii o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály, oddernujeme 27. 5. v Divadle ABC.

Pokud jste tyto tři inscenace ještě neviděli, pak máte poslední příležitost je zhlédnout!

100. repríza Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdováděnějších snech, bude mít 23. května krásnou 100. reprízu. Při této příležitosti jsme letos znovu vydali nástěnný kalendář s fotkami našich hereček od Ilony Sochorové.

Inscenaci a všem, kteří se na ní podíleli, přejeme stále stejný zájem diváků a nejméně ještě jednou tolik repríz!



Čarodějné soirée aneb

Lehce okultní seance čarodějek, které unikly dubnovému pálení

Naše květnové soirée bude věnována ženám s nevšedními schopnostmi. Budeme kouzlit, věštit, tančit a zpívat. Těšte se na čistě dámské soirée s lehkou příchutí ezoteriky či erotiky.

Čarodějky sobě 7. května od 21 hodin v Divadle Rokoko.



Předplatné na sezonu 2016/17

Na příští divadelní sezonu připravila Městská divadla pražská pro své diváky předplatné. Najdete v něm **tři skupiny**, v každé z nich nabízíme nejnovější inscenace, které v příští sezoně odpremiiujeme. Zároveň zůstává v prodeji i divácky velmi oblíbené Volné předplatné, které vám umožňuje vybrat si tituly představení a jejich termíny podle vašich možností. Doufáme, že s námi budete i v příští divadelní sezoně 2016/17, a těšíme se na vás v divadlech ABC a Rokoko.

Více informací o předplatném najdete na www.MestskaDivadlaPraha.cz.

Soutěž Herci v Praze

o 2x2 vstupenky

Od září máme nové fotky herců. Alena Hrbková zvěčnila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze.

Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.

Po dvou vstupenkách vyhrává **1.** nejrychlejší a **15.** správný tip v pořadí.

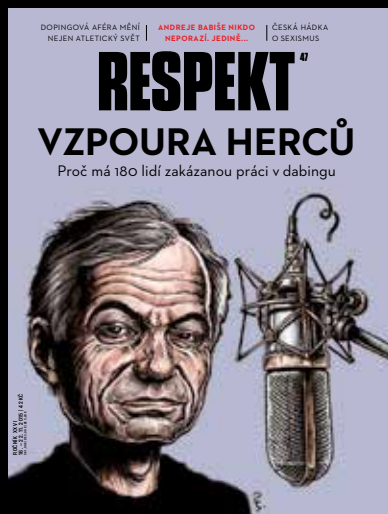
Své odpovědi, kde si myslíte, že je vyfocený **Oldřich Vízner**, pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec květen“.

V květnu soutěžíme o vstupenky na představení *Sen čarovné noci* 27. 5. v Divadle ABC.



POMŮCKA: ENDE, GI, RTL, TĚŘ	GEOMETR. TĚLESO	1. DÍL TAJENKY	LUDOL- FOVO ČÍSLO	NĚMECKÁ TV STANICE		ČÁST MIKRO- SKOPU	ZÍSKAT HÁDÁNÍM	BRITSKÉ LISTY ZKR.	INICIÁLY FYZIKA EINSTEINA
DRUH BAVLNĚNÉ LÁTKY					HUDEBNÍ NÁSTROJ				
OVINOUT					MALÍŘSKÉ POMŮCKY OBYVATEL EVROPY				
PŘÍSLOVCE ČASOVÉ			PŘÍJEMNÁ KULATÉ PE- ČIVO Z KY- NUT. TĚSTA					2. DÍL TAJENKY	DOBRO- ČINNOST
KRÁL ZVÍŘAT				INDIÁN HANLIVÉ VŘESOVEC					
KONEC NĚMECKY					BYVALÝ POKRM, TUK ZVUK TROUBENÍ				
	ZVÝŠENÝ TÓN G	DŮLNÍ PŘEDEK SPZ OLOMOUCE				ZÁRODKY RYB ŠEVELENÍ			
BIBLICKÁ POSTAVA							INIC. TENIS. IVANŠEVIČE ŘÍMSKÝCH 501		
SLOVENSKÉ CHLAPECKÉ JMÉNO					KOUŘEM KONZER- VOVAT				
ČÁSTI PÁNSKÝCH OBLEKŮ					NÁŠLAPNÁ VÝBUŠNINA				

týdeník **RESPEKT**



nové číslo
každé pondělí
www.respekt.cz