

Divadelní průvodce

ABC

Městská pražská
divadla

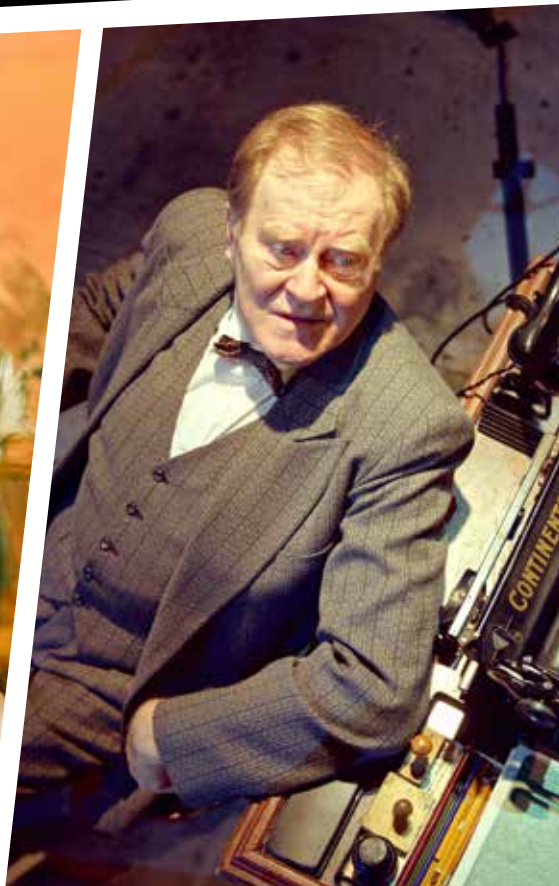
Rokoko

08

DUBEN 2016

10. ročník 2015/2016
ZDARMA

Foto: I. Sochorová



Předplatné do divadel

ABC a Rokoko na sezonu 2016/17

Právě v prodeji

Obsah

Duben 2016

ROZHOVOR

- 4-5** Pavel Khek,
režisér nové inscenace v Divadle Rokoko

KDO JE KDO

- 6** Poznejte postavy připravované inscenace
Noc bláznů

ROZHOVOR

- 8-9** Stefan Vögel

VZPOMÍNKA

- 10-11** Mojmíra Janišová a Stanislav Oubram

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 12-13** Půjčovna kostýmů

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19** Spolek Kašpar

VÝROČÍ

- 22-23** William Shakespeare

NOVINKY

- 26-27** Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Herci v Praze z březnového čísla je: Jiří Hána je vyfocený na Masarykově nádraží. Vstupenky vyhrály Martina Pauknerová a Lucie Sezemská.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 7. číslo / 10. ročník

Datum uzávěrky: 2. 3. 2016

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

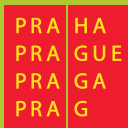
Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zájíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Radim Kalvoda



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Jičín, město pohádky.

2. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Jeviště Slovanského domu v Olomouci a já pětiletý v roli pasáčka ve hře *Princezna Pampeliška*.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Rozmarné léto.

4. NEJHORŠÍ NOČNÍ MŮRA

Stojím na jevišti, vím, co mám říkat, vím, co mám dělat, říkám to i dělám, ale kolegové ani diváci mě nevidí. A to se mi skutečně zdálo.

5. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

V poslední době: „*Píste, nesmíš!*“ Píst je pes.

6. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Vstávání a ty věci potom.

7. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Spánek a ty věci předtím.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Pes Píst.

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

Mně na penězích nezáleží, hlavně, že se nadřu.

10. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Koncert Tří sester na koupališti v Pecce.

Pavel Khek:

Láska, smutek, štěstí a smrt jsou nezávislé na zeměpisu



Foto: A. Hrbková

Od sezony 2015/16 se Pavel Khek, který už v divadlech ABC a Rokoko režíroval *Želary*, *Mar-kétu Lazarovou* a *Veterána*, stal stálým režisérem Městských divadel pražských. V této sezoně vyzkouší práci na obou scénách. V březnu měla v Divadle Rokoko premiéru australská komedie *Noc bláznů* a vzápětí naskočil na zkoušení *Evžena Oněgina*, který se poprvé představí na scéně Divadla ABC v polovině června.

Čím vás zaujala *Noc bláznů*? Jedná se o australskou hru, jsou podle vás charaktery lidí, kteří se tu vyskytují, blízké Evropě, resp. Čechám a Čechům? Nebo bylo třeba nějakých úprav v textu?

Já si myslím, že charaktery lidí jsou stejné všude na světě – možná se mění realie, ale láska, smutek, štěstí a smrt jsou nezávislé na zeměpisu. Ve hře jsme nic neměnili, naopak máme na scéně dokonce klokana.

Vím, že u některých titulů děláte studijní cesty. Podívali se v tomto případě herci do psychiatrické léčebny?

Zpočátku to bylo v plánu, ale ukázalo se, že je to nošení dříví do lesa. Většina z herců už tam beztak byla... A jít se do léčebny podívat jako do ZOO nám přišlo nemístné. Já měl to štěstí (nebo smůlu), že jsem různá podobná zařízení navštívil za svůj život několikrát – ale nebojte, nikoliv jako pacient. To mě možná ještě čeká. Prostředí blázince mě vždy fascinovalo, je to zvláštní mikrosvět – takový obraz našeho světa v malém.

Jak se tak pohybuju ve veřejném prostoru, mám pocit, že nějaký druh bláznovství je patrný téměř na každém člověku. A že už nám to ani nepřijde. Jak vidíte dnešní svět vy?

Je absurdní pojmenovávat dnešní svět přívlastky „normální“ či „šileneý“ – to, co je dnes normou, mně osobně připadá šílené a naopak. Naši inspirací je středověký spis nazvaný *Chvála bláznovství*. Ten název přesně vystihuje můj postoj k tomuto problému – říkám si, co když jsou ti blázni dál než já? Co když jsou blíží Bohu? Co když je jejich svět barevnější?

Setkání mladého režiséra s partičkou sice nadšených (ale duševně nemocných) lidí stojí v centru hry. Je to vlastně určitá paralela k divadelnímu světu jako takovému, kde je unikání do světa fantazie na denním pořádku. Jak vy sám vnímáte divadelní prostředí a jeho konfrontaci s tzv. světem normálních lidí?

To, co nazýváte divadelním světem, bych já rozdělil na dvě části. Na jedné straně je to divadelní svět plný hysterických osob, pomluv, vzájemných udání a sebeudání, provozních problémů, mála peněz, stresu z blížící se premiéry či z pokazené reprízy – tento svět upřímně nenávídím a v klidu bych se bez něj obešel. Pak ale existuje divadelní svět v čase zkoušky – svět, kde je skoro všechno dovoleno a kde se (pokud je vše dobře nastaveno) můžete cítit opravdu svobodně, i když je to „jen jako“ – je to hra. A ta mě baví.

Měl jste u *Noci bláznů* předem vytipované, který herec bude hrát kterou postavu?

Když nějakou hru čtete s vidinou realizace v konkrétním divadle, automaticky vám naskočí tváře a u některých z nich jsem se už té představy nedokázal zbavit. Obsazení obecně je věc, která by dle mého měla zůstat maximálně možně v oblasti intuice, i když se ji mnohdy provozní důvody snaží umlčet.

Po premiéře *Noci bláznů* připravujete *Evžena Oněgina*. Tento příběh jste už zpracovával

v komorním provedení v divadle Anfas. Tentokrát se však inscenace chystá pro velké jeviště Divadla ABC a pod úpravou je podepsán E. F. Burian. Můžete o tom prozradit více?

Mám nyní pocit, že je to úplně jiná hra. Mé první setkání s Oněginem je komorní love story – takový milostný pětiúhelník s jednou mrtvolou, spoustou lásky a ještě větším neštěstím. V Divadle ABC to bude víc o individualitě Evženově a společnosti, která jej vyprodukovala. I když ten mrtvý a ta láska tam snad taky zůstanou.



Foto ze zákulisí: A. Hrbková

Příznejte se, zajímá vás v případě tohoto příběhu více postava Oněgina, nebo Tatjánu?

Oba dva. A Olga a Lenskij a Gremín a Laríná a Náňa a všichni ostatní. Režiséra musí zajímat všechny postavy. Asi nejvíc mě zajímá Puškin.

Můžete už prozradit, kdo bude hrát hlavní roli?

Bohužel ne. Počkejte a těšte se!

Kdo je kdo v inscenaci

Noc bláznů



ROY (Pavel Juřica) pacient, strávil v blázinci většinu svého života
„Já patřím sem. Sem do divadla, víte? Ne do bláznince.“

LEWIS (Michael Vykus) mladý režisér, právě dokončil univerzitu

*„Víte, jsem v nezvyklé situaci. Režiroval jsem zatím pár věcí na univerzitě...
 a prostě... tohle je moje první práce po škole...“*



LUCY (Henrieta Hornáčková) jeho přítelkyně, levicová intelektuálka
„Jak chceš, proboha, zrovna tady hrát divadlo?!“

NICK (Tomáš Novotný) jeho nejlepší přítel, komunista
„Všechna divadla mají duchy.“



JUSTINE (Stanislava Jachnická) sociální pracovnice, velmi precizní
„Jsem zodpovědná za tento projekt, nebo, chcete-li, experiment.“

HENRY (Radim Madeja / Michal Balcar)

pacient, koktající právník

„Ty pppppodporuješ kkkkomunisty?“



DOUG (Aleš Bílík) čerstvý pacient, miluje oheň
*„Opera je nuda. Pojďme hrát muzikál, úplně nahý, něco jako - ať žije láska, válka je vůl,
 prostě rocková opera, vole.“*

CHERRY (Veronika Gajerová) pacientka, v blázinci je jako doma
„Jestli je něco horšího než pomsta boží, tak je to pomsta má!“



JULIE (Nina Horáková) nová pacientka, narkomanka
„Je mi tu líp než na oddělení.“

RUTH (Diana Šoltýsová) pacientka, žena posedlá kdykoliv čímkoliv

*„To je jediná píseň, kterou si pamatuji. Přece nebudu zpívat něco, co neznám.
 Nechci vypadat jako blázen.“*



ZAC (Oldřich Vízner) pacient, hudebník závislý na lithiu

*„Klidně vám tu ukňouranou operu zahraju, ale jen když předehra bude po mém.
 Jinak pianista odchází.“*



Studio OÁZA

kulturní centrum pro lidi s mentálním postižením

Říční 6, 118 00 Praha 1
info@studio-oaza.org
www.studio-oaza.org

Dnes otevřeno



**Veřejné vystoupení souborů Studia Oáza
Divadlo ABC 10. dubna 2016 v 15:30**



Děkujeme herci Viktoru Preissovi za podporu programu Přátelé dětí UNICEF.

*„Bojím se, že nebudu moci sportovat, protože jsem slabý
a je to pro mě moc náročné. Nemám dost jídla.“*

Toto jsou slova devítiletého Moussy z Čadu. Lidé v jeho zemi nemají co jíst.



Tisíce dětí, jako je Moussa,
potřebují naši pomoc.
Váš příspěvek ve výši
365 Kč měsíčně zajistí
za rok terapeutickou
výživu pro úplné vyléčení
3 podvyživených dětí.

**Staňte se
Přítelem
dětí UNICEF**

ještě dnes na
www.unicef.cz
nebo zašlete SMS se
svým kontaktem
na číslo 296 20 20 60.

unicef 

Stefan Vögel

na návštěvě v Divadle ABC



Foto: S. Honzík

Rakouský dramatik Stefan Vögel je pilný, píše kabarety, televizní a filmové scénáře a divadelní hry, má agenturní společnost a příležitostně i hraje. Po deseti letech působení v kabaretu napsal v roce 2002 celovečerní hru *Eine gute Partie*. Od roku 2008 se hraje v Městských divadlech pražských pod názvem *Dobře rozehraná partie*. Nedávno proběhla 150. repríza inscenace a Stefan se přijel už potřetí podívat. A tak jsme si krátce před představením, přerušování srdečným vítáním s herci, povídali...

***Dobře rozehraná partie* je vaší první celovečerní hrou. Proč je podle vás zrovna tato hra tak úspěšná?**

Opravdu nevím. To je vždycky záhada. Člověk samozřejmě pokaždé píše, jak nejlépe umí, ale někdy to prostě vyjde, a jindy ne. Napsal jsem od té doby spoustu dalších her, možná lepších, ale je to prostě tak, že některé je souzeno úspěš, jiná zůstane téměř bez povšimnutí.

Máte k této hře nějaký zvláštní vztah? Přece jen byla první. Nebo máte mezi svými hrami nějakého jiného favorita?

Mám rád všechny své hry. Protože jsou to tak trochu všechno moje děti. Ale samozřejmě ta první má pro mě určité kouzlo. Třeba v tom, že si jas-

něji uvědomuji okolnosti, kdy jsem ji začal psát, co jsem při tom cítil. A je v tom i určitý sentiment – byl jsem v té době podstatně mladší... Píšu stále, mám na kontě už 23 her, takže kvalitou starších her se nijak netrápím. Ale když jsem se dozvěděl, že v Praze už máte 150. reprízu, tak jsem se sem vypravil.

Hraje se *Dobře rozehraná partie* ještě v nějaké jiné zemi?

Myslím, že ji nedávno dělali v Polsku. A je přeložena do pár jazyků, ale přece jen není nejnovější. V Německu se momentálně sem tam hraje na nějaké menší scéně, zatímco v době vzniku se uváděla ve velkých divadlech. U vás je ovšem na repertoáru nejdéle. V Německu je většinou taková

praxe, že se sériově hraje třeba dva měsíce, s inscenací se na zájezdech objedou různá města a pak skončí.



Když jsme se setkali naposledy, žil jste v malém městečku v Lichtenštejnsku, odkud jste vyjížděl na různé strany. Je to tak pořád?

Ano, vyhovuje mi to. Rád žiju v malé komunitě, kde člověk zná vlastně každého a jsou tu jako na dlani různé vrstvy lidí. Na malém prostoru vedle sebe žijí rolníci, farmáři, obchodníci i bohatí. Ve městě se vám nestane, abyste se setkávali s různými „třídami“ obyvatel, tady se to prolíná a je zajímavé sledovat, jak různě lidé žijí. Takové setkávání je pro mě stejně užitečné, jako když se ve škole potkáváte s lidmi z jiných tříd. Poznáte, jaké mají problémy, co je trápí, jak se cítí a tak. V malém městě jsou všichni vlastně přinuceni žít spolu, není prostor, aby žili odděleně. Ve velkém městě si můžete vybrat, s kým se budete stýkat, vyberete si „svou třídu“ a na další vůbec nemusíte narazit.

Je to tedy pro vás zajímavý studijní materiál? Sledujete například, jak lidé mluví?

To ne. Nejdůležitější a nejzajímavější je pro mě povídat si s lidmi o jejich všedních starostech, ale i o věcech, které jim běží hlavou. Baví mě dozvídat se, jak žijí, jak myslí, jaké mají názory na různé věci. Mnohdy vás opravdu něčím překvapí. Před pár dny mi jeden přítel řekl, že si udělal kdysi

dávno plán, jak bude jeho život probíhat. A většina z těch věcí se opravdu stala, i když mnohem později, než to původně naplánoval, a došel k nim zcela jinými cestami, než myslel. „*Já stále doháním svůj plán. Musím žít rychleji,*“ řekl mi. Přišlo mi docela bizarní, že se mu věci plní, byť se skluzem deseti let, protože se spíše od lidí dozvíte, že všechno bylo úplně jinak, než původně mysleli. No, a hned je tu téma na hru... Takže takhle nějak, mnohdy zcela náhodou, mi do cesty vstoupí téma a já si ho uložím pro budoucnost.



Když píšete, co je pro vás důležité? Spíše dialogy, nebo situace?

Dialogy je něco, co přijde samo. Nejdůležitější je mít příběh, situace, postavy, pokud to má fungovat. Nejde začínat jen od postav nebo jen od situací, ale je to kombinace obojího. A když začnete psát, většinou cítíte, jestli ty věci k sobě sedí, nebo ne. Ale dialog, ten se prostě stane, ten neplánujete. Plánujete příběh a postavy. Když je směs postav a situací namíchána správně, tak se to rozjede samo.

Píšete pravidelně? Nebo se necháváte strhnout momentální inspirací?

Mám své pracovní hodiny, jako úředník v kanceláři. Žádná romantika...

Mojmíra Janišová

V březnu uplynulo už třicet let od doby, kdy odešla dr. Mojmíra Janišová, dlouholetá dramaturgyně Městských divadel pražských. Při této příležitosti jsme požádali paní Alenu Kožíkovou, aby svou kolegyni připomněla v krátkém příspěvku.



Bajo trio aneb Tři sudičky

Tak nám někdy říkali herci. Možná občas měli i tituly drsnější, ale ty se nám naštěstí nedonesly. Fungovaly jsme takto společně ve třech jakožto dramaturgyně Městských divadel pražských – Mojmíra Janišová, Lída Janská a Alena Kožíková – celkem 18 let, od roku 1968 do roku 1986. Letos v březnu tomu bylo už třicet let, co nás Mojmíra Janišová opustila (1920–1986).

Pocházela z Brna, kde vystudovala za války konzervatoř a těsně po válce Filozofickou fakultu. V roce 1949 absolvovala studijní stáž na umělecké škole v Lodži a to v podstatě určilo její další celoživotní zaměření. Ráda citovala polské heslo „*Lepší mrtvý lev než živá svině*“ a podle toho také sama jednala. Byla členkou Městských divadel pražských od roku 1951, tedy téměř od jejich počátku (krátce byla také manželkou ředitele Oty Ornesta). Přeložila asi padesát divadelních her, převážně z polštiny. Zejména v tuhých padesátých letech tak přinášela svěží závaný ze svobodomyslnějších krajů. Její překlady z polštiny, k nimž Ota Ornest mnohdy připsal své výtečné písňové texty, byly charakteristické pro jistou část repertoáru Městských divadel. Mojmíra patřila mezi lidi, kteří podstatně spoluurčovali styl Městských divadel pražských.

1. Dramaturgyně Lída Janská, Mojmíra Janišová, Alena Kožíková – tři sudičky Městských divadel pražských / Foto: Autor neuveden / Zdroj: Soukromý archiv Aleny Kožíkové

2. Usměvavá Mojmíra Janišová v době, kdy byla manželkou Oty Ornesta / Foto: H. Šírl / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

Stanislav Oubram

(6. 2. 1939, Praha – 14. 2. 2016, Praha)



V polovině února jsme se rozloučili s hercem a režisérem Stanislavem Oubramem. S Městskými divadly pražskými byl spjat po čtrnáct let, zbytek svého profesního života věnoval mosteckému divadlu. Byl žákem národní umělkyně Růženy Naskové a Anny Suchánkové. Po škole působil dva roky v Beskydském divadle Nový Jičín (1961–1963). Poté – s čtrnáctiletou přestávkou v letech 1980–1993, kdy byl členem Městských divadel pražských – se jeho uměleckým i životním městem stal Most. Nejprve Divadlo pracujících (1963–1980) a po návratu od roku 1993 (přejmenované na Městské divadlo) do posledních okamžiků jeho života. Především v Mostě měl šanci si zahrát množství výrazných, mnohdy hlavních, rolí, mj. Profesora v *Loupežníkovi*, Švandu ve *Strakonickém dudákovi*, Vodníka Ivana v *Lucerně* či Oldřicha v *Oldřichovi a Boženě*. Stal se jediným Hamletem v historii mosteckého divadla!

Ve středním věku nastoupil do Městských divadel pražských, jeho první zdejší rolí byl Frank v inscenaci hry Ivana Bukovčana *Luigioho srdce* s premiérou 12. 11. 1980 v Rokoku. Poté si zahrál i na scéně dalších dvou divadel, ABC a Komédie (resp. Divadla Ká) ve třiceti různých rolích, od konverzačních komedií, přes muzikály až po shakespearovskou klasiku. Pro připomenutí přinášíme několik fotografií z archivu Městských divadel pražských. Po roce 1993 se Stanislav Oubram vrátil do Mostu, kde hrál až do konce života – jeho poslední rolí byla titulní postava v melodramatu *Řidič paní Daisy*.

1. C. Těron: *Líbej mě, Alfréde!*, Divadlo ABC 1987 / S. Oubram (Madapolan) a P. Trávníček (Alfréd) / R.: N. Snitil, F.: M. Poš

2. I. Bukovčan: *Luigioho srdce aneb Poprava tupým mečem*, Divadlo Rokoko 1980 / S. Oubram (Frank Morris) / R.: R. Mihula, F.: M. Poš

3. L. de Vega: *Trýzeň touhy šílené*, Divadlo ABC 1984 / C. Mayerová (Fedra) a S. Oubram (Reinero) / R.: K. Taberyová (j. h.), F.: M. Poš

Zdroj: Všechny fotografie jsou z archivu Městských divadel pražských

Půjčovna kostýmů



Foto: J. Soprová

Víte, že i vy se můžete na chvíli stát princeznou, myslivcem, starodávným gentlemanem či španělskou tanečnicí? Vyzkoušet si kostým, který měl před vámi na sobě některý z herců či hereček? V Městských divadlech pražských si totiž můžete půjčit na maškarní ples či na party krásné šaty a doplňky. Sklad kostýmů a zároveň jejich půjčovnu má na starosti Lenka Kuchařová, s níž jsme si mezi pestrými kostýmy povídali.

A začali jsme otázkou, zda si pamatuje okolnosti svého nástupu do Městských divadel pražských: „Vzpomínám, měla jsem souseda na chalupě, který pracoval v Městských divadlech pražských a řekl mi, že se uvolnilo místo skladnice kostýmů a jestli bych to nechtěla zkusit. A dodal, že prý je to dobrá

práce až do důchodu... Já na to, že jsem to nikdy nedělala a ráda to zkusím. S tím, že bych tu vydržela tak dlouho, jsem rozhodně nepočítala. A vidíte, jsem dva roky v důchodu a pracuju tu pořád,“ říká Lenka Kuchařová a dodává: „Práce spočívá v tom, že archivujeme kostýmy z inscenací, které se už



Foto z přehlídky kostýmů na Dámské lídě (M. Borecka)

nehrají. Mně všechno projde rukama dvakrát: jednou, když to jde do divadla, a potom, když to jde z divadla. Mám tedy největší přehled, jaké kostýmy jsou k dispozici. Kromě oděvů tady samozřejmě máme taky klobouky, boty, kravaty, kabelky, dobové doplňky.“ Dozvídám se, že největším nebezpečím jsou moli, a proto je třeba čas od času projít všechny „štendry“ a poškozené kostýmy vyřadovat. Vyrazuje se však i z jiných důvodů. Kostýmů samozřejmě přibývá, a tak se dávají pryč ty starší, třeba proto, že pro dnešní lidi jsou příliš malé. Bývali kdysi nejen herci menší a hubenější. Lidstvo zkrátka roste...

Kostýmy nebyly nikdy popisovány, takže se u těch starších můžeme jen domnívat, z které inscenace pocházejí nebo pro kterého herce byly ušity. Když se ptám, zda je ve skladu nějaká „historická vzácnost“, přece jen uspěju. Paní Kuchařové se podařilo objevit korzet po Jaroslavě Adamové a podle fotky objevila také jeden (byť přešitý) kostým, který původně nosil Jan Werich.

A o co mají lidé nejčastěji zájem, pokud si přijdou vypůjčit kostým? „Většinou jsou žádané dobové kostýmy. Teď hodně letí secese – ženy chtějí být krásné. Někdy přijdou zákazníci a požadují kostým Spidermana nebo Batmana. Těm musím vysvětlit, že nic takového u nás nemáme. Protože



v našem skladu jsou výhradně kostýmy, jež byly použity v nějaké inscenaci. Někdy přijdou diváci, že byli na představení a že by si kostým z něj chtěli půjčit. Těm také nemůžu vyhovět, protože ke mně se dostanou teprve kostýmy z derniérovanych her.“ Ale i tohle se dá ve spolupráci s krejčovnou vyřešit: „Přišel pán, jehož manželka obdivovala krásný kostým na jedné herečce v divadle, a požádal, zda by bylo možné pro ni ušít stejný kostým, který by jí chtěl dát jako dárek. A my vyhověli.“ Pokud si chcete nějaký kostým vypůjčit, lze to na tři dny, půjčovné stojí průměrně 450 Kč, u dražších kostýmů 550–600 Kč.

2.	So 17h	► Dobře zezhraná partie	
	20h	► MS Tanec smrti	
4.	Po 10h	► Lakomá Barka	Pro školy
5.	Út 10h	► Lakomá Barka	Pro školy
	19h	► Drž mě pevně, miluj mě zlehka	
6.	St 19h	► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách	
7.	Čt 19h	► Na miskách vah	
8.	Pá 19h	► Víím, že víš, že vím...	
9.	So 17h	► Pan Kaplan má třídu rád	
10.	Ne 15 ³⁰ h	► Dnes otevřeno*	Pronájem Studio Oáza
11.	Po 19h	► Romulus Veliký	
12.	Út 19h	► Listopad	
13.	St 19h	► Sen čarovné noci	České titulky pro neslyšící
14.	Čt 10h	► Sen čarovné noci	Pro školy
	19h	► Bylo nás pět	
15.	Pá 19h	► Holky z kalendáře	
16.	So 15h	► MS O dobrém jídle aneb Když dobře baštíš*	Pronájem
	17h	► D Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách	
17.	Ne 19h	► Deštivé dny*	Pronájem Divadlo Ungelt
18.	Po 19h	► Bedřich Smetana: The Greatest Hits	
19.	Út 19h	► E Víím, že víš, že vím...	
20.	St 19h	► MS Pěna dní*	Pronájem Sumus
21.	Čt 11h	► MS Tanec smrti	Pro seniory
	19h	► Romulus Veliký	
22.	Pá 19h	► Listopad	
23.	So 17h	► Shirley Valentine	
24.	Ne 19h	► Ondřej Havelka a jeho Melody Makers: Nás to tady furt baví*	Pronájem
25.	Po 19h	► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách	
26.	Út 19h	► Na miskách vah	
27.	St 19h	► V+W Revue	
28.	Čt 19h	► Král Lear	Pro členy Klubu a předplatitele za 90 Kč
29.	Pá 10h	► Král Lear	Pro školy
	19h	► Víím, že víš, že vím...	Zadáno
		Vstupenky k dispozici na www.unicef.cz	
30.	So 12h	► MS Herecký kurz pro neherce I.	
	17h	► Shirley Valentine	

Zájezdy

V+W Revue

Kolín, pátek 1. 4. od 19 h

Holky z kalendáře

Litomyšl, pondělí 4. 4. od 19³⁰ h

Dobře rozehraná partie

Rychnov n. K., středa 20. 4. od 19³⁰ h



Na miskách vah
Jan Vlasák
Čtvrtek 7. 4. od 19 h



Holky z kalendáře
V. Gajerová, J. Smutná a D. Batulková
Pátek 15. 4. od 19 h



Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Pondělí 18. 4. od 19 h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánuhlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem rezervace.abc.rokoko

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po-Pá 11-19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po-So 14-19 hodin

1.	Pá 19h	► Veterán	
2.	So 17h	► Burundanga	<i>Dámská jízda</i>
3.	Ne 19h	► Mátový nebo citron*	<i>Pronájem Dobřích. div. spolek</i>
4.	Po 19h	► Kancel	🔴
5.	Út 10h	► Noc bláznů	<i>Pro seniory</i>
	19h	► Molly Sweeney	
6.	St 19h	► Kdo se bojí Virginie Woolfové?	
9.	So 17h	► Sebevrah	
10.	Ne 19h	► Gospel Time Party Zuzany Stírké*	<i>Pronájem</i>

11.	Po 19h	► Happy End	
12.	Út 19h	► Želary	🔴
13.	St 15h	► Věštkyňe, vraždy a jasnovidci	<i>Pro KMD</i>
	19h	► Věštkyňe, vraždy a jasnovidci	
14.	Čt 19h	► Kolega Mela Gibsona*	<i>Pronájem Divadelní spolek Frída</i>
15.	Pá 19h	► Hráči	🔴
16.	So 17h	► Noc bláznů	
17.	Ne 19h	► Zelňačka*	<i>Pronájem Agentura Famílie</i>

18.	Po 19h	► Hodina před svatbou	
19.	Út 10h	► Důkaz	<i>Pro seniory</i>
	19h	► Důkaz	
20.	St 19h	► Kancel	
21.	Čt 19h	► Návštěvy u pana Greena*	<i>Pronájem</i>
22.	Pá 19h	► Oddací list	🔴
23.	So 17h	► Molly Sweeney	
	21h	► Shakespearovské soirée	<i>Pro členy Klubu a předplatitele za 90 Kč</i>
24.	Ne 19h	► Rošáda*	<i>Pronájem Divadelní spolek Frída</i>

25.	Po 19h	► A Noc bláznů	
26.	Út 10h	► Věštkyňe, vraždy a jasnovidci	<i>Pro školy</i>
	19h	► Burundanga	🔴
28.	Čt 19h	► Happy End	🔴
29.	Pá 19h	► Hodina před svatbou	
30.	So 19h	► Noc bláznů	

Zájezdy

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Kopřivnice, čtvrtek 7. 4. od 19 h

Ostrava, pátek 8. 4. od 19 h

Písek, pátek 22. 4. od 19³⁰h

Oddací list

Žďár nad Sázavou, pondělí 18. 4. od 19 h

Hodina před svatbou

Třebíč, středa 27. 4. od 19 h



Želary

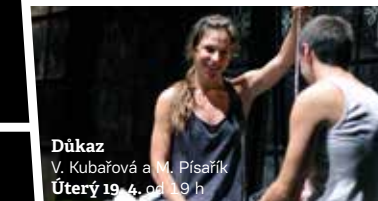
E. Pacoláková a V. Fridrich

Úterý 12. 4. od 19 h



Věštkyňe, vraždy a jasnovidci

Středa 13. 4. od 19 h



Důkaz

V. Kubařová a M. Písařík

Úterý 19. 4. od 19 h

Změna programu vyhrazena.

V A D E Označení předplatitelské skupiny. Na toto představení je možné zakoupit vstupenky.

🔴 Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vraťte vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtka / L. Pemetová, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARÁŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Žilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které onymlen odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckervová
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nespochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová, O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém... Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obvyklé kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfově?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pyše a pádu ještěitného starce.

HRAJÍ: J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková / V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

J. Werich

Lakomá Barka

Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice.

HRAJÍ: H. Doulová/Z. Mixová, L. Jurek/M. Večerka, J. Szymik, J. Hána/L. Homola, V. Fridrich/L. Jurek, K. Lojdrová/L. Zbranková ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 1:40

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zákracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood

Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra

Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.

REŽIE: Pavel Khek

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záluhostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písni, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

B. a P. Peasovi/M. Hanuš

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Permetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Deliřová, N. Kouklová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomto světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů.

HRAJÍ: J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Rozentínová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespeareova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáčková, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Venc, J. Klem ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII: Zdeňka Kaloče

HRAJE: Simona Stašová ▶ 2:50

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

HRAJÍ: R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Permetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svjotková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

M. Epstein

Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.

HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Smisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věštkyňe, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek.

HRAJÍ: J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

J. Baron

Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmavý příběh lásky a odpuštění.

HRAJÍ: S. Zindulka a M. Hádek

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

Kašpaři – nová posametová generace

Část XIII.



Jakub Špalek, student činoherního herectví na DAMU v době, kdy se totalita měnila v demokracii, byl nadaný, ale vzpurný. Už na škole se rozhodl, že bude dělat své divadlo, které bude jiné než to stávající. A že bude mít svůj vlastní divadelní spolek. Dodejme, že se mu to podařilo, a přes mnohé svízele finanční i osobní Spolek Kašpar funguje dodnes.

Počátky původního souboru sahají do přelomu roku 1989/90, kdy se přátelé a spolupracovníci z AMU (kromě Jakuba Špalka to byli Michal Dočkal, Jan Hřebejk a další) rozhodli založit spolek. Původní název souboru se inspiroval básní francouzského básníka Hanse Arpa a zněl „Kašpar je mrtvý“. („Ó běda, náš dobrý kašpar je mrtev. Kdo teď ukryje hořící prapor v oblačném copu a vyvede denně černý kousek. Kdo teď bude pohánět kávový mlýnek v prasudu. Kdo teď bude lákat idylické sní ze zkamenělého kornoutu. Kdo bude smrkat lodi, paraplasta, větrná semena, včelí otce, ozónová větrena a kdo bude pyramidy zbavovat kůstek, běda, běda, běda, náš dobrý kašpar je mrtev. Svatý bimbam kašpar je mrtev. Žraloci srdcervoucně cvakají žalem ve znovových stodolách, když někdo vysloví jeho křestní jméno. Proto dále vzdychám jeho příjmení, kašpar, kašpar, kašpar.“) Nakonec zbyl jen název Kašpar, který v českých divadelních vodách zdomácněl, a není výjimkou, že lidé oslovují Jakuba Špalka „pane Kašpar“.

První kultovní inscenací byla scénická verze textu Daniely Fischerové o prokletém básníkovi Françoisi Villonovi (v hlavní roli Jiří Bábek) a jeho zápasu s mocí pod názvem *Hodina mezi psem a vlkem*. V roce 1990 byl Kašpar oficiálně uznán jako profesionální divadelní spolek, i když dosud neměl stálé působiště. Pro inscenaci *Cyrano* (z Bergeracu) si Špalek pronajal Divadlo Ká a kapesní inscenace s Radkem Holubem (premiéra v létě 1991) měla takový úspěch, že tehdejší ředitel Městských divadel pražských Jan Vedral nabídl souboru prostor Divadla Rokoko. Zde tedy začala krátká hektická éra začínajícího nového souboru. Aby měli v Rokoku co hrát, nazkoušeli v rychlém sledu čtyři inscenace – Fraynovy aktovky *Don Quijote* a *Čiňani* pro soubor přeložil a upravil Petr Zelenka a režíroval Jakub Špalek, Lenzova *Vychovatele* a Kleistovu *Katynku* (z Heillbronu) režíroval Michal Dočkal. A v obnovené premiéře *Hodiny mezi psem a vlkem* se objevil poprvé po úraze Jan Potměšil.

První sezona přinesla silné a později oceňované tituly, i když stejně jako jiná divadla po revoluci se i tehdejší Rokoko potýkalo s návštěvnickou krizí. Nicméně Jan Vedral prodloužil Jakubu Špalkovi smlouvu o rok.

2.



Svým způsobem to byla pro začínající soubor snová situace, realizovali tady tituly, které je bavily a rezonovaly s myšlením mladých diváků. Samozřejmě, že soubor řešil i mnoho



3.

problémů, na jedné straně jim mnozí lidé záviděli prostor v lukrativním místě Prahy, ale stále se stupňovaly i potíže v prostoru Rokoka, kde si konkurovaly divadelní představení a hlučná diskotéka. I v druhé zdejší sezoně přibýlo do repertoáru několik později kultovních inscenací. Sezonu otevřeli Kašpaři Girardouxovou *Ondinou* s tehdy 16letou Petrou Špalkovou v hlavní roli. V režii Petra Hrušky byla v říjnu 1992 uvedena raná hra Václava Havla *Chyba*. A o měsíc později tu jednorázově uvedli večer pod názvem *Carský večírek aneb Ruská ručička*, kombinaci textů N. V. Gogola a písní V. Vysockého v režii Bohumila Klepla.



4.

V prosinci navazoval double bill *Zelený papoušek* a *Na hlavní silnici*, aktovky podle A. Schnitzlera a A. P. Čechova v režii Michala Dočkala. Vánoční jednorázovou byl pak večer pod názvem *Birthday Party*,

inspirovaný J. J. Rybou v režii Viktorky Čermákové. Vrcholem sezony se stala inscenace *Růže pro Algernon*, adaptace povídky Daniela Keyese, největší kašparovský hit napsaný přímo pro Jana Potměšila. Příběh retardovaného muže, který se na chvíli díky experimentu stane „chytrým“, měl premiéru 10. února 1993. Dodneška dosáhl téměř 800 repríz (pozn.: k Potměšilovým 50. narozeninám, které oslavil 31. března 2016, bylo uspořádáno speciální představení této hry v dnešním působišti Kašpara v Celetné). Další experimentální jednorázovou akci 1. května 1993 na téma Máchova *Máje* s Janem Potměšilem jako Vilémem a Zuzanou Stivínovou jako Jarmilou připravila opět V. Čermáková. A byla to labutí píseň souboru na tomto působišti.

Už na konci roku 1992 totiž vyvrcholil spor s provozovateli diskotéky v přilehlém prostoru, dnešní kavárně Rokoka, a Kašpaři byli na konci sezony vypovězeni. Tak skončila další rozporuplná kapitola historie divadla. Spolek Kašpar čekala více než roční kalvárie s hledáním nového stálého prostoru. V době, kdy se povedlo nalézt útočiště v Divadle v Celetné, v němž se začaly psát více než 20leté dějiny Spolku Kašpar, sem soubor vstupoval v hodně pozměněné podobě. Ale to už je jiná historie.



5.

1. Jakub Špalek a Michal Dočkal na počátku 90. let / Zdroj: Archiv J. Soprové

2. D. Fischerová: *Hodina mezi psem a vlkem*, Divadlo Rokoko 1991 / J. Bábek (František Villon), L. Hlavica (Régnier de Montigny) a Z. Stivínová (Žanka) / R.: J. Špalek; F.: P. Našic / Zdroj: Fotografický fond IDU

3. D. Keyes: *Růže pro Algernon*, Divadlo Rokoko 1993 / J. Potměšil (Charlie Gordon) / R.: J. Špalek, F.: M. Hladík / Zdroj: Archiv Divadelního Spolku Kašpar

4. J. Girardoux: *Ondina*, Divadlo Rokoko 1992 / P. Špalková (Ondina) / R.: L. Hlavica, F.: P. Našic / Zdroj: Archiv Divadelního Spolku Kašpar

5. Jakub Špalek v době účinkování Divadelního Spolku Kašpar v Divadle Rokoko / F.: M. Hladík / Zdroj: Fotografický fond IDU

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2015/2016

Městská
divadla
pražská

Divadlo ABC

Ronald Harwood

NA MISKÁCH VAH

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 7. 11. 2015

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

Městská
divadla
pražská

Divadlo Rokoko

Pere Riera

HODINA PŘED SVATBOU

Každá rodina je nemocná po svém...

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 14. 11. 2015

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

Barbara a Allan Peasovi

PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH

Režie: Miroslav Hanuš

Česká premiéra: 19. 3. 2016

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

Louis Nowra

NOC BLÁZNŮ

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 12. 3. 2016

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

Alexandr Sergejevič Puškin

EVŽEN ONĚGIN

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 11. 6. 2016

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

Anton Pavlovič Čechov

STRÝČEK VÁŇA

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 6. 2016

Tragikomedie o nekonečné lidské duši a promarněných životech.

Inzerce

ROŠÁDA

Manželská komedie

20. 3. a 24. 4. 2016

v Divadle Rokoko

Barbora
Munzarová
Martin
Trnavský
Marika
Procházková
Radim
Novák

Představení DIVADELNÍHO SPOLKU FRÍDA

Inzerce Agentury Familie

Zelňačka

KOMEDIE PODLE RENÉ FALLETA

OLDŘICH VÍZNER
OTAKAR BROUSEK ml.
VOJTĚCH ZÁVESKÝ
BARBORA JÁNOVÁ
JAN SZYMIK

17.4. 19:00

v Divadle Rokoko

www.agenturafamilie.cz



William Shakespeare

(23. dubna 1564 – 23. dubna 1616)

400
William
Shakespeare



V dubnu tohoto roku oslavuje celý svět, Anglie obzvlášť, 400 let od úmrtí alžbětinského barda. Ostatně, v Anglii se slaví už od předloňska, kdy bylo 450. výročí Shakespearova narození. Pokud se někteří znalci zarazí nad shodou dne úmrtí, které jsme uvedli v záhlaví, pak vězte, že přesná data jsou stejně nejistá jako cokoli jiného kolem nejslavnějšího dramatika všech dob. Po staletí vědci zkoumají, jak to se slavným bardem opravdu bylo, kdo to vlastně byl, jak vznikly jeho hry. Stohy knih, které na téma Shakespeare byly napsány, jsou nekonečné. Tato nejistota však nic nemění na tom, že jeho hry jsou nadčasové a univerzální. Každý si v nich může najít svůj příběh, svůj problém, svůj smutek i radost – a to je pro divadlo důležité. Troufám si říci, že nemine rok, aby na některé z českých (pražských) scén nebylo uvedeno některé ze Shakespearových děl.

Oproti Angličanům máme výhodu, že se nemusíme zatěžovat starodávným jazykem, ale máme k dispozici stále nové kvalitní překlady. Mnozí překladatelé předvedli své umění i v inscenacích Městských divadel pražských – E. A. Saudek, Martin Hilský, Milan Lukeš, Jiří Josek ad. Režisérů, kteří se Shakespearem změřili síly, je mnoho a herců ještě více...

K shakespeareovskému výročí připravila archivářka Městských divadel pražských Justina Kašparová výstavu, která připomíná všech 24 inscenací uvedených na všech scénách Městských divadel pražských – v Divadle ABC, v Komorním divadle, Divadle Komedie, v Divadle Rokoko a také na někdejší letní scéně ve Valdštejnské zahradě. Podoby inscenací byly nejrůznější: výrazně klasické, silně aktualizované, ale i experimenty, které se Shakespearovými díly jen inspirovaly. A které hry Williama Shakespeara



se uváděly v Městských divadlech pražských nejčastěji? Z patnácti titulů vede *Sen noci svatojánské* (4x), následují *Zkrocení zlé ženy* (3x), *Král Lear* (2x), *Veselé paničky windsorské* (2x), *Večer tříkrálový* (2x), *Kupec benátský* (2x) a *Komedie plná omylů* (2x). Jedné inscenace se dočkaly hry *Romeo a Julie*, *Hamlet*, *Macbeth*, *Trilol a Kressida*, *Richard II.*, *Othello* a *Jak se vám líbí*.



2.



3.



4.



5.

Zveme na **výstavu ve foyer Divadla ABC**, k návštěvě dvou shakespearovských inscenací **Král Lear** a **Sen čarovné noci**, které budou mít v květnu premiéru. A v neposlední řadě na **Shakespeareovské soirée 23. dubna do Divadla Rokoko**. Shakespeare se na jeviště Městských divadel pražských brzy vrátí, neboť v březnu příštího roku se můžete těšit na premiéru **Machetha** v režii Pavla Kheka.

1. W. Shakespeare: *Večer tříkrálový*, Komorní divadlo 1953 / R.: K. Svoboda, Foto: K. Drbohlav / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
2. W. Shakespeare: *Sen noci svatojánské*, Divadlo ABC 1984 / S. Oubram (Štízilík), D. Vejražka (Hubička), A. Švehlík (Klubko), V. Vydra (Píšťala) a M. Masopust (Fortel) / R.: K. Kříž, Foto: M. Poš / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
3. W. Shakespeare: *Sen čarovné noci*, Divadlo ABC 2013 / H. Bor (Puk) a R. Kalvoda (Nikos) / R.: P. Svojtka, Foto: I. Chmela / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
4. W. Shakespeare: *Král Lear*, Divadlo ABC 2010 / A. Procházka (Hrabě z Glostru), J. Vlasák (Lear, král Británie), B. Lukešová (Regan), J. Schwarz (Vévod z Cornwallu), R. Kalvoda (Šašek) a Z. Vencel (Hrabě z Kentu) / R.: P. Svojtka, Foto: A. Hrbková / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
5. W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy*, Divadlo Komedie 2000 / D. Matásek (Ch. Sly proměněný v Petruchia) a A. Štréblová (Kateřina) / R.: M. Dočekal, Foto: J. Štrébl / Zdroj: FotoFrafický fond IDU

3. 4. 2016 od 19.00

Divadlo Rokoko



**Vstupenky v pokladnách
ROKOKA a ABC nebo online!**

www.mestskadivadlaprazska.cz

Neumíte si představit jak vzniká divadelní představení? Chcete nahlédnout do herecké kuchyně? Máte jedinečnou možnost spatřit poněkud hysterické herce, flegmatickou techniku, zcela vynervovanou režii, ale i snahu vše dovést k úspěšnému konci. Premiéra prostě musí proběhnout. Povede se?

Slovo o souboru

Dobřichovická divadelní společnost, z.s. byla založena v r. 2008. U zrodu stál Petr Říha (dlouholetý ochotník, herec a režisér, současný principál) a další nadšenci zapálení pro divadlo. V současnosti má 35 členů. Po první hře *Antonie a divoká karta* Lva Trifortena následovala řada dalších, převážně komediálních titulů, od renomovaných autorů (Feydeau, Suchý, Markov), ale i od členky souboru Aleny Říhové. V Dobřichovicích je na nádvoří zámku prostor vhodný i pro výpravné letní projekty. Tudiž nechybí ani muzikály s živým orchestrem, nestárnoucí *Zvonokosy*, *Světáci*, *Tři mušketýři* nebo pohádka *Byl jednou jeden král*. Od r. 2009 zde pravidelně v červenci pořádá Dobřichovické divadelní slavnosti, kde kromě místních hrají i hostující amatérské soubory. Kvality a přitažlivost repertoáru Dobřichovické divadelní společnosti výmluvně dokládají nadšené ovace publika a vyprodané sály, v nichž DDS vystupuje v zimním období, jako jsou například pražský Semafor, Žižkovské divadlo Jára Cimrmana nebo divadlo Bez zábradlí.

www.divadloddz.cz

MAX FACTOR X



NOVINKA

MIRACLE MATCH FOUNDATION

Proměňte svůj vzhled s make-upem, který se dokonale přizpůsobí vašemu jedinečnému tónu pleti, dodá pokožce výživu* a svěží krásu.

#MAKEGLAMOURHAPPEN

* Vyživuje a hydratuje



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD

KINO LUCERNA 4/2016

PROGRAM NA MĚSÍC DUBEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

f www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „s“

1. MS	PA
13:30	Rudý kapitán , ČR/SR/Polsko
16:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
18:30	• Teorie tygra , ČR
20:45	• Mustang , Francie
2. SO	
12:00	Lída Baarová , ČR/SR
12:15	• Malý princ 3D (Le Petit Prince), Fra • česká verze
14:15	Mustang , Francie
14:15	Totem víka (Lang tung), Čína/Fra • česká verze
16:15	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:30	• Smrtné historiky , ČR
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
18:30	Teorie tygra , ČR
20:30	• Room , Irsko/Kanada
20:45	Dánská dívka (The Danish Girl), GB/SRN/USA
3. NE	
12:00	Lída Baarová , ČR/SR
12:15	• Malý princ 3D (Le Petit Prince), Fra • česká verze
14:15	Mustang , Francie
14:15	Totem víka (Lang tung), Čína/Fra • česká verze
16:15	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:30	• Smrtné historiky , ČR
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
19:30	Koncert Prážského filmového orchestru - vyprodáno
20:30	Dánská dívka (The Danish Girl), GB/SRN/USA
4. PO	
13:30	Dánská dívka (The Danish Girl), GB/SRN/USA
16:15	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:30	• Smrtné historiky , ČR
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
18:30	Muzikál aneb Cesty ke štěstí , ČR
20:30	• Room , Irsko/Kanada
20:15	Teorie tygra , ČR
5. ÚT	
16:15	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:30	• Smrtné historiky , ČR
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
18:30	Teorie tygra , ČR
20:30	• Room , Irsko/Kanada
20:45	Dánská dívka (The Danish Girl), GB/SRN/USA
6. ST	
13:30	• Mustang , Francie • česká verze
16:00	Teorie tygra , ČR
16:15	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
18:30	• Krkonose
18:30	Billy Elliot The Musical - záznam představení z Victoria Palace Theatre London
20:30	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
7. ČT	
16:00	• DEF: Lži vítězí (Die Lügen der Sieger), SRN/Fra
18:15	• Teorie tygra , ČR
19:00	DEF: Sermit , Fin/Est/SRN • česká verze
20:30	• Případ SK1 (L'Affaire SK1), Francie
21:30	DEF: Atlantic , SRN/Be/NL
8. PA	
13:30	Teorie tygra , ČR
16:00	• Nikdy nejíme sami , ČR
16:30	DEF: Baby (Alone, Lucembursko
18:30	Kino Q uvádí: Carol, USA
18:45	• DEF: A taky jsi hnusný! (You're Ugly Too), Irsko
20:30	• Případ SK1 (L'Affaire SK1), Francie
20:45	DEF: Případ Osterberg (Psi brezčasja), Slovinsko
9. SO	
12:00	Dánská dívka (The Danish Girl), GB/SRN/USA
14:00	• Kung Fu Panda 3 - 3D, USA/Čína • česká verze
14:15	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:00	• Nikdy nejíme sami , ČR
16:30	DEF: Láska šitá (Amour Fou), Rakousko
18:30	Teorie tygra , ČR
18:45	• DEF: Fukušima, má láska , Bel/Fra/Kan
20:45	• Spotlight , USA/Kanada
20:45	DEF: Mustang , Francie
10. NE	
12:00	Dánská dívka (The Danish Girl), GB/SRN/USA
14:00	• Kung Fu Panda 3 - 3D, USA/Čína • česká verze
14:15	Teorie tygra , ČR
16:00	• Nikdy nejíme sami , ČR
16:45	Boišo Balet: Don Quiote - první přenos
18:45	• DEF: Mokřina (La Isla minimal, Španělsko
20:30	DEF: Zrnko pravdy (Ziarno prawdy), Polsko
20:45	• DEF: Vis-À-Vis , Chorvatsko

11. MS	PO
13:30	Teorie tygra , ČR
16:00	• Nikdy nejíme sami , ČR
16:30	DEF: Dheepan , Francie
18:30	Teorie tygra , ČR
18:45	• DEF: Eva Nová , SR/ČR
20:45	• Spotlight , USA/Kanada
20:45	DEF: Pasolini , Itálie
12. ÚT	
16:15	• Teorie tygra , ČR
18:30	• DEF: Prokletí (Maskoon), SRN/Libanon/Sýrie
20:45	• DEF: Beatles , Norsko
13. ST	
13:30	• Nikdy nejíme sami , ČR
16:00	• Nikdy nejíme sami , ČR
16:30	DEF: Svět patří mně (Lumea a a meal, Rumunsko
18:30	Film. legendy s Expres FM: Dobyté ztracené archy , USA
18:45	• DEF: Proč nemůžu být Tarkovský , Turecko
20:45	• Spotlight , USA/Kanada
20:45	DEF: Zběsilci (Veszettek), Maďarsko
14. ČT	
13:30	DEF: Romeo a Julie , GB/Itálie
16:15	• Spotlight , USA/Kanada
16:30	DEF: Mediteranea , Francie
18:30	Teorie tygra , ČR
18:45	• DEF: B-Movie: zvuk a rozkoše západního Bertina 1979-1989, SRN
20:45	• Spotlight , USA/Kanada
20:45	DEF: Supersvět (Superwelt), Rakousko
15. PA	
13:30	Spotlight , USA/Kanada
16:00	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:15	• Vojteč , SR
18:00	Teorie tygra , ČR
18:15	• V paprscích slunce , Rusko/ČR/SRN
20:15	Spotlight , USA/Kanada
20:30	• Kolonie (Colonial), SRN
16. SO	
12:15	• Pat a Mat ve filmu , ČR
13:00	Dánská dívka (The Danish Girl), GB/SRN/USA
14:00	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
15:30	Mláď (La Giovinezza), Itálie/Fra/Sv/GB
16:15	• Smrtné historiky , ČR
18:00	Teorie tygra , ČR
18:15	• V paprscích slunce , Rusko/ČR/SRN
20:15	Spotlight , USA/Kanada
20:30	• Kolonie (Colonial), SRN
17. NE	
12:15	• Pat a Mat ve filmu , ČR
13:45	Mláď (La Giovinezza), Itálie/Fra/Sv/GB
14:00	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:15	• Smrtné historiky , ČR
16:30	Teorie tygra , ČR
18:15	• V paprscích slunce , Rusko/ČR/SRN
19:00	Koncert Berlínské filharmonie
20:30	• Kolonie (Colonial), SRN
18. PO	
13:30	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:00	Mustang , Francie
16:15	• Vojteč , SR
18:00	Room , Irsko/Kanada
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
20:15	Spotlight , USA/Kanada
20:30	• Ve sklepe (Im Keller), Rakousko
19. ÚT	
16:00	• Vojteč , SR
16:15	Teorie tygra , ČR
18:00	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
18:45	• Ladies Movie Night! Moje tlustá řecká svatba 2 , USA
20:15	• Ve sklepe (Im Keller), Rakousko
20. ST	
13:30	Vojteč , SR/Senior Art/
16:00	Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:15	• Vojteč , SR
18:00	Teorie tygra , ČR
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
20:15	Spotlight , USA/Kanada
20:30	• Ve sklepe (Im Keller), Rakousko

• Projekce v malém sále DEF: Dny evropského filmu

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

21. MS	ČT
16:00	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:15	Teorie tygra , ČR
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
18:30	Crème de la Crème: Hlavu vzhůru! (La tête haute), Francie - slavn. zahájení
20:30	• Carol, USA
22. PA	
13:30	Jak básníci čekají na zázrak , ČR
16:00	• Crème de la Crème: Ptáci a lidé (Bird People), Fra
16:45	Teorie tygra , ČR
18:15	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
19:00	Crème de la Crème: Ve stínu žen , Francie
20:30	• Carol, USA
20:45	Crème de la Crème: Daleko od lidí , Francie
23. SO	
11:00	Robinson Crusoe: Na ostrově zvířatek 3D - česká verze
13:30	Amy , GB
14:00	• Pat a Mat ve filmu , ČR
15:45	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:00	Crème de la Crème: Rodinka Béliorových , Fra/Bel
18:00	• Teorie tygra , ČR
18:15	Crème de la Crème: Deník komorné , Francie/Bel
20:15	Crème de la Crème: Můj král (Mon roi), Francie
20:30	• Carol, USA
24. NE	
11:00	Robinson Crusoe: Na ostrově zvířatek 3D - česká verze
13:00	Amy , GB
14:00	• Pat a Mat ve filmu , ČR
14:30	Crème de la Crème: Daleko od lidí , Francie
15:45	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:30	Crème de la Crème: Případ SK1 (L'Affaire SK1), Fra
18:00	• Teorie tygra , ČR
19:00	Crème de la Crème: Hledání (The Search), Francie
20:15	• Carol, USA
25. PO	
13:30	Carol , USA
16:30	Teorie tygra , ČR
16:45	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
18:00	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
18:15	• Teorie tygra , ČR
20:30	• Carol, USA
27. ST	
13:30	• V paprscích slunce , Rusko/ČR/SRN • česká verze
16:00	• Já, Olga Hepnarová , ČR/SR/Polsko/Fra
16:15	Teorie tygra , ČR
18:15	• Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
20:30	• Carol, USA
28. - 29. ČT - PA	
kino nepromítá	SO
30. SO	
13:30	• Kniha džunglí 3D , USA • česká verze
14:00	Saulův syn (Saul fia), Maďarsko
15:45	• Ani ve snu , ČR/Be/SR
16:15	Jak se zbavit nevěsty , ČR
18:00	• Carol, USA
18:15	Jak se zbavit nevěsty , ČR
20:15	Boj (Krigen), Dánsko
20:30	• V paprscích slunce , Rusko/ČR/SRN

PARTNERI KINA LUCERNA: ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVV PRO SENIORY

PA	14.	13:30	Rudý kapitán	ČR/SR/Polsko
PO	4.	13:30	Dánská dívka	GB/SRN/USA
ST	6.	13:30	Mustang	Francie • česká verze
PA	8.	13:30	Teorie tygra	ČR
NE	10.	16:45	Boišo Balet: Don Quiote	- první přenos
PO	11.	13:30	Teorie tygra	ČR
ST	13.	13:30	Nikdy nejíme sami	ČR • česká verze
ČT	14.	13:30	DEF: Romeo a Julie	GB/Itálie
PA	15.	13:30	Spotlight	USA/Kanada
NE	17.	19:00	Koncert Berlínské filharmonie	• česká verze
PO	18.	13:30	Já, Olga Hepnarová	ČR/SR/Polsko/Fra
ST	20.	13:30	Vojteč	SR • česká verze
PA	22.	13:30	Jak básníci čekají na zázrak	ČR
PO	24.	13:30	Carol	USA
ST	27.	13:30	V paprscích slunce	Rus/ČR/SRN • česká verze
PO	25.	13:30	Jak se zbavit nevěsty	ČR



Pohádkové odpoledne v Divadle ABC

Na sobotu 16. dubna chystáme v Divadle ABC pohádkové odpoledne plné zábavy pro malé diváky i jejich rodiče.

Těšit se můžete na pohádku *O dobrém jídlu aneb Když dobře baštíš* v podání divadla Vo-ca-d' Pocad'. Pohádka o Jardovi a Tondovi vypráví o tom, co se stane, když dva malí kluci celý den jedí jen z tajného šuplíku plného sladkostí.

Rodiče si budou moct dát výbornou kávu a dětem přichystáme malou svačinku.

Pohádka je vhodná pro děti od 4 let.

Pohádkové odpoledne 16. dubna od 15 hodin v Divadle ABC. Těšíme se na vás!

1 + 1 vstupenka zdarma do divadel ABC a Rokoko Akce pro účastníky Majálesu

Na každé vstupence na pražský Majáles (29. 4.) najdete tzv. m:kupon. Po jeho předložení na pokladnách divadel ABC a Rokoko získáte při zakoupení jedné vstupenky druhou vstupenku zdarma.

Akce platí od 1. 4. do 30. 6. 2016 na všechna představení Městských divadel pražských (kromě inscenací *Pan Kaplan má třídu rád*, *Shirley Valentine*, *Listopad*, *Vím, že víš, že vím...* a *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*). Akce se nevztahuje na hostující představení, která nejsou v režii Městských divadel pražských.

Shakespearovské soirée

Dne 23. dubna uplyne od smrti Williama Shakespeara 400 let, k tomuto velkému divadelnímu výročí si Městská divadla pražská přichystala speciální Shakespearovské soirée. Těšit se můžete na nejslavnější scény a monology v podání našich herců, nahlédnete do procesu zkoušení shakespearovské hry a v akci uvidíte i režiséra Petra Svojtku. Tomuto výročí je věnovaná i nová výstava v horním foyer Divadla ABC.

Shakespearovské soirée 23. dubna od 21 hodin v Divadle Rokoko.



Předplatné na sezonu 2016/17

Na příští divadelní sezonu připravila Městská divadla pražská pro své diváky předplatné. Najdete v něm **tři skupiny**, v každé z nich nabízíme nejnovější inscenace, které v příští sezoně odpremiérujeme.

Zároveň zůstává v prodeji i divácky velmi oblíbené Volné předplatné, které vám umožňuje vybrat si tituly představení a jejich termíny podle vašich možností. Doufáme, že s námi budete i v příští divadelní sezoně 2016/17, a těšíme se na vás v divadlech ABC a Rokoko.

Více informací o předplatném najdete na www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Soutěž Herci v Praze

o 2x2 vstupenky

Od září máme nové fotky herců. Alena Hrbková zvěčnila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze.

Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.

Po dvou vstupenkách vyhrává **1.** nejrychlejší a **15.** správný tip v pořadí.

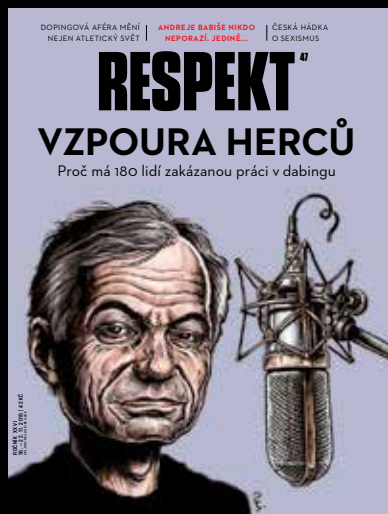
Své odpovědi, kde si myslíte, že je vyfocená **Lenka Zbranková**, pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec duben“.

V dubnu soutěžíme o vstupenky na představení *Happy End* 28. 4. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: AT, ESET, PHE, SP	ZMÁČKNUTÍ	1. DÍL TAJENKY	NÁSTRAHA PYTLÁKA	ÚDER SLOVEN.	ANGLICKÁ PŘEDLOŽKA		POŽIVA- TINA KNIŽNĚ	CIZÍ ŽENSKÉ JMÉNO	TOPO- GRAFICKÝ CELEK
Z VÝŠKY						ZKRATKA VOJENSKÉ HODNOSTI			
PŘÍKY- VOVAT						SPZ RAKOVNÍKA HUMANITÁR. ORGANIZACE			
BOD V DŽUDU					SYMBOL LÁSKY ŠÍČÍ POTŘEBY				
MPZ SOMÁLSKA			NADPŘÍR. BYTOSTI JEDNOTKA ENERGIE						
SOCHOR				OBYVATEL EVROP. OSTROVA PÉCHOVAT			STARÉ ČES. VZTAŽNÉ ZÁJMENO ČÍVA		
	SOUHVĚZDÍ FÉNIXE LAT. ZKR.	ZÁBAL NA OTOKY OSTR. OPRAV- NY A STROJÍR.						PRÁZDNO	PODLE
ZÁRODEK KVĚTU						2. DÍL TAJENKY JÍT ANGLICKY			
LYSÁ					ROŠT				
STARO- EGYPTSKÁ BOHYNĚ					DOMÁČÍ ZVÍŘE				

týdeník **RESPEKT**



nové číslo
každé pondělí
www.respekt.cz