

Divadelní průvodce

ABC
divadla Rokoko

Městská pražská

07

BŘEZEN 2016

10. ročník 2015/2016
ZDARMA

Foto: M. Tomeš



**Proč muži neposlušají
a ženy neumí číst v mapách**

Premiéra 19. března
v Divadle ABC

Obsah

Březen 2016

ROZHOVOR

- 4-5** Miroslav Hanuš,
režisér nové inscenace v Divadle ABC

KDO JE KDO

- 6-7** Poznejte postavy připravované inscenace
Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst
v mapách

PŘEDSTAVUJEME

- 8-9** Herec Zdeněk Velen

PŘEDSTAVUJEME

- 10** Barbara a Allan Peaseovi

KDYŽ SE ŘEKNE...

- 12-13** Krejčovna

STOLETÁ HISTORIE DIVADLA ROKOKO

- 18-19** 70. léta v Divadle Rokoko

VÝROČÍ

- 22-23** Miloš Kopecký

NOVINKY

- 26-27** Obchodní informace, soutěž, křížovka



*Správná odpověď k soutěži Herci v Praze z únorového čísla je: **Michal Dlouhý je vyfocený u Lennonovy zdi na Velkopřevorském náměstí. Vstupenky vyhrály Alena Štětínová a Martina Vaňková.***

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 7. číslo / 10. ročník

Datum uzávěrky: 2. 2. 2016

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

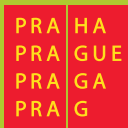
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zájíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Tomáš Novotný



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Zámeček Pardubice. Neorenesanční skvost, který se už léta snažím zachránit před spadnutím. S hereckým platem mi to nejspíš ještě pár let potrvá...

2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

S hereckým platem jsem toho, pravda, ještě moc nenacestoval, ale troufám si tvrdit, že i kdybych projel půlku světa, nejhezčí to bude stejně doma, v Čechách.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

Spíš rolička. Ta, kterou si každý měsíc srolovu z výplatní pásky. Malá, ale moje.

4. NEJVYTOUŽENĚJŠÍ ROLE

Vasil Fridrich.

5. NEJHRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Jako každé správné dítě ze divadelní rodiny jsem vyrostl někde mezi rekvizitárnou a skladem kulís. Nejhranější vzpomínkou na divadlo je tedy nejspíš údiv nad tím, proč moje maminka – jinak docela normální maminka – dělá v práci věci, které jiné maminky v práci určitě nedělají...

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Pečený losos na česneku. Ne snad, že by se jednalo přímo o nejoblíbenější jídlo, ale když vám pečeného lososa vlastnoručně připraví zarputilá vegetariánka, říkáte si, že vás má asi fakt ráda.

7. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Každá, která podtrhne krásu ženy, již byla právě darována.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Císař František Josef I. Ztělesnění pracovitosti, ctnosti, morálních zásad a neutuchající snahy o blaho lidu. Coby odvěký monarchista jsem ani nemohl volit jinak. Člověk ale nemusí být odvěký monarchista, aby poznal, že někdo takový nám na Hradě už pár let chybí...

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

„My o vlku a koza zůstala celá.“
Nebo je to: *„Vlk se nažral a sám do ní padá?“* Nevím, každopádně *„Lepší vrabec v hrsti, až se ucho utrhne...“*
No jo, já vím – *„Mluvit stříbro, zají-cava smrt.“*

10. NEJŠTASTNĚJŠÍ DEN (PŘEDSTAVA O NĚM)

Hned takhle po ránu je Zámeček Pardubice krásně opraven, při dopoledni držím v ruce letenku na cestu kolem světa, roličku srolovanou ze své výplatní pásky odhazuji v dál, protože ji prostě nepotřebuju, k obědu dostávám opět pečeného lososa od zarputilé vegetariánky, za což ji obdařím květinou, jež podtrhne její krásu, a k večeru vstává císař František Josef I. z hrobu, aby se svým lipicánem přicválal na Hrad a svou jezdeckou botou s elegancí sobě vlastní konečně nakopnul do patřičných míst toho člověka, co si myslí, že je prezident.

S Miroslavem Hanušem o připravované inscenaci *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*



Foto z první čtené zkoušky: Michael Tomeš

Účastním se první čtené zkoušky inscenace *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*. Autor textu a režisér Miroslav Hanuš, který má za sebou v Divadle ABC už několik divácky veleúspěšných kousků, čte, komentuje text a pouští slavné melodie, jež by měly v budoucím představení zaznít. Zarazíme se u srdceryvného italského hitu, kde do refrénu přesně na slabiky zapadne zoufalé mužské zvolání „*Kde je to máááslo...!*“. Všichni herci si ho notují ještě po skončení zkoušky. „*Zdá se to legrační, ale já sám patřím k chlapům, kteří nejsou schopni najít v lednici máslo,*“ říká Miroslav Hanuš, když si začínáme povídat o knížce manželů Peaseových a tématu, které zajímá prostě všechny – muže i ženy.

Jak jste vůbec na tohle téma přišli? Myslím, že kniha sice obsahuje spoustu zajímavých informací o rozdílnostech mezi muži a ženami, ale že patří do ranku „neinscenovatelná“.

Ano, je to vlastně populárně vědecká příručka. V době, kdy jsme dělali Fulghuma (*Drž mě pevně, miluj mě zlehka*), tohle téma padlo. Tehdy jsme ho odhodili, a znovu se k němu vrátili. Líbí se mi, že kniha je na jedné straně zábavná, na druhé straně se zabývá tématem, které má co říci. Je značně oblíbená hlavně u žen, protože ty o vztazích více přemýšlejí. Autoři jsou nejen manželé, ale také psychologové a zdá se, že opravdu vědí, jak to funguje. I když je to pro mě takové krajní zadání, dál už je jen telefonní seznam...

Když jsem knihu četla, moc legrační mi nepřišla, mám ovšem pocit, že vám se podařilo z ní vybrat to, co vtipné je.

Mně to přijde vtipné, protože život sám je vtipný. Když se podívám třeba na fakt, že muž nenajde máslo v lednici, nezasměju se tomu, že se bude u lednice rozčilovat, ale tomu nadhledu. Muž, který byl naprogramován, aby na sto metrů sledoval mamuta, prostě nenajde v lednici máslo, i když ho má přímo před nosem. Mám to ověřeno, protože já jsem právě takovým mužem, který máslo nenajde. Mnohé vtipy jsou jednoduché, ale musím říci, že jsem se při čtení dost nasmál – nadsázce a laskavosti, s kterou je to podáno. Ovšem musím říct, že poté, co jsem na věc kývnul a znovu si knihu přečetl, zděsil jsem se. A strašně jsem se s tím lopotil...

Zajímala by mě konkrétní příprava scénáře. Vypisoval jste si citáty a pak z nich sestavoval děj?

Jel jsem tu knihu třikrát, dělal si výpisky a ty mě pak inspirovaly k dalším věcem. Začlenil jsem do hry dokonce pár historek z našeho rodinného života. Ničím jsem se neomezoval. Vršil jsem materiál, protože mi bylo jasné, že z knihy můžu vzít pouze téma, nadhled, ale do divadelní podoby to musím dát sám. Pořád jsem měl pocit, že je materiálu málo, takže jsem pak hotovou verzi musel hodně zkracovat a nakonec jsem ji zkrátil asi na třetinu. Výsledný text tedy rozhodně není dramatické knihy, s původní předlohou má společné téma a úhel pohledu, ale jinak je to z 90 % autorská věc.

Je náhoda, nebo úmysl, že se v inscenaci objevují dva průvodci Testosteron a Estrogen, kteří připomenou někdejší slavnou komickou dvojici V+W?

Ta možnost mě napadla hned, protože v Divadle ABC tato tradice prostě je. V+W samozřejmě princip dvou klaunů-komentátorů neobjevili, jen si ho vypůjčili. A já to vedu ve stejné linii. Na nesourodé dvojici je hra postavená, i když zrovna oni nedělají ty největší vtipy.

Další věc, která připomene historii Divadla ABC, jsou písničky, jež procházejí dějem a rytmičují ho. Jak jste je vybíral?

Výběr hudby byl pro mě velmi obtížný. Rozhodl jsem se, že se budu tematicky motat v okruhu písní o lásce. A hledal jsem je v nejrůznějších obdobích a žánrech. Italské, české, osmdesátky, devadesátky, vše, co mám rád. Když jsem se ale omezil na jeden žánr, už při třetí písničce jsem toho měl plný zuby. Takže jsem přece jen vsadil na pestrost. Některé písně by měly zaznít se známými proslavenými texty a další texty k známým melodiím napíšu já. Aranžmá dělá jako u předchozích inscenací Milan Potoček. Žánrově jsem si tvar pojmenoval jako revue. Groteskní revue, pro-

tože v ní spojuju nespojitelné. V tom je mi určitým vzorem Woody Allen, který neváhá do svých filmů zapojit mnoho nesourodých, nelogických prvků, které se tam vlastně vůbec nehodí. A vznikají z toho zajímavé souvislosti. Ne, že bych se s ním chtěl srovnávat, ale takové věci mě baví. On někdy kombinuje těžší, intelektuálnější věci, nejde o většinový žánr. Já dělám divadlo lidové – a nestydím se za to. Říkáme tomu s Honzou Bornou „vyšší populár“.

Tady jsme narazili na věc, kterou někteří kritici odsuzují. Mají pocit, že divadlo, které je zábavné, a jak říkáte, lidové, není dostatečné na úrovni... A že by se tedy mělo objevovat pouze v komerčním divadle.

Takové názory samozřejmě existují, ale já vidím smysl v tom, že je dělají i dotovaná divadla. Protože pro masovou část publika je důležitá možnost vidět něco takového s nějakou hodnotou nápadů, prvotřídním herectvím a výbornou kapelou. V tomto případě není cílem vydělat peníze za každou cenu, jde tu o setkání, a to má podle mého naprosto zásadní smysl. Kdyby lidi do divadla nechodili, jen by koukali na televizi, postupně by upadali. Už jenom to, že se někam vypraví, setkají se s jinými lidmi, zapojí svou fantazii a prožijí něco, co je naplní, má hodnotu. To je ostatně základní smysl divadla. Já se vždycky snažím zabývat tématem, ve kterém zazníjí i vážnější tóny. A tématem vztahů mezi muži a ženami společnost žije. Vezměte si jen fakt, že 50 % manželství se rozvádí, a když k tomu připočteme nesezdané, je to 70 % lidí, kteří řeší vztahové problémy. A to je docela věc k zamyšlení. Značí to, že se rodinné hodnoty rozpadají. I když takovou záležitost podáme s nadsázkou, lidi se zasmějou, ale přiměje je to k přemýšlení.

Kdo je kdo v inscenaci

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách



Testosteron (Lukáš Jurek)

Mužský hormon

„Tím, kým jste, jste pouze v důsledku hormonů.“

Estrogen (Zbigniew Kalina)

Ženský hormon

„Přiznejte si, že jste pouhými chemickými procesy.“

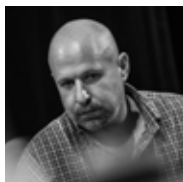


Jeskynní muž Pfi (Petr Klimeš)

„Tak vzdělání za to, že se hádáte, nemůže. Zajímavé.“

Jeskynní žena Pfé (Hana Doulová)

„To, že jsem pravěká, neznamena, že jsem blbá.“



Alan Pears (Zdeněk Velen)

Lékař, psycholog, psychiatr, vztahový poradce

„Je to ženská, prostě je to... ženská!“

Barbara Pearsová (Jitka Smutná)

Jeho manželka, lékařka ORL a logopedka, též základy psychologie

„Je to muž! Muž, to je diagnóza!“



Slečna Lucie (Lucie Pernetová)

Jejich společná zdravotní sestra a sekretářka,

samostatná matka se dvěma dětmi,

která považuje muže za trochu zbytečný přepych

„Žiju si dost klidný život, protože nežiju

ani s chlapem, ani s ženskou.“

Pan Edvard (Jiří Klem)

Umělec, homosexuál a optimista

„Kdo lépe pochopí svého lékaře než jeho pacient...“



**Paní Irena (Radka Fidlerová)**

Šestkrát rozvedená zdánlivá pesimistka a feministka

„Jenom sebevrah může pracovat s vlastní manželkou pod jednou střechou!“

Slečna Sendy (Barbora Janatková)

Žena, co chtěla být herečkou, anebo raději zpěvačkou,
ale místo toho je rosníčková

*„Chcete-li balit muže, zvyšujte tón hlasu.
V mužích to vzbuzuje ochranitelský syndrom.“*

**Deny (Martin Pisařík)**

Vystresovaný sympaták v kožené bundě rockera,
kytarista a zpěvák kapely, který se zmítá ve vztahových problémech
„Je třeba zachovat chladnou hlavu!“

Paní Margareta (Veronika Janků)

Co trochu připomíná Marge Simpsonovou
„Nemluv se mnou tímhle tónem.“

**Pan Stenly B. (Stanislav Lehký)**

Její muž, co někdy opravdu vypadá jak Homer Simpson
„Gól!!!“

Pan Richard A. (Radim Kalvoda)

Muž, co rozhodně nechce chodit do tanečních pro dospělé
„Proč mě chce polidšťovat?“

**Paní Simona A. (Veronika Svojtková)**

Jeho žena, co svého muže už přihlásila do tanečních pro dospělé
„Chci v tom hrubém světě zažít trochu něžné intimity.“

Zdeněk Velen

Herec Zdeněk Velen má na kontě přes sto rolí. Tou zatím poslední bude doktor Pearse z inscenace *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*. Povídali jsme si nejen o divadle, ale i o další Zdeněkově umělecké činnosti, fotografování.



Foto: Archiv Z. Veleny

V nové inscenaci hrajete doktora Pearse, psychologa, psychiatra a vztahového poradce. Vzhledem k tomu, že Allan Pease je jedním z autorů předlohy, dá se říci, že je to jedna z hlavních rolí. Jak ji berete vy?

Máte pravdu, že je to svým způsobem hlavní postava, ale slouží spíše jako záminka pro celou věc. Jinak jsou role víceméně vyvážené, co se týče obsahu textu a děje. Hlavní průvodcovskou roli mají hormony Testosteron a Estrogen, jinak jsme na jevišti pořád vlastně všichni. Základní zápleтка se odvíjí od sporu mé postavy, tedy vztahového psychologa, a mé manželky, otorinolaryngoložky, no, a na něj se nabalují příběhy ostatních.



Foto: Z. Velen

Podle knížky, kterou společně napsali Allan a Barbara Peaseovi, jde sice o konfrontaci mužského a ženského principu, ale je to spíše takové přátelské pošťuchování. Zdá se mi však, že v adaptaci Miroslav Hanuš konflikt vyostřil.

Oni mají v podstatě životní krizi, jsou prakticky před rozvodem – myslím si, že to vyostřil docela zá-

sadně. Nejde sice o život, ale o záchranu vztahu. Konflikt je samozřejmě pro divadlo výhodná situace. Myslím, že je to přesně ta hranice, aby divák vydržel a zároveň hra pro něj byla zajímavá, zábavná a nezabředla příliš do vážnosti a psychologizování. Mirek to napsal vtipně!

Pokud se nemýlím, s Miroslavem Hanušem jste spolupracoval už dříve.

My jsme se potkali několikrát v kladenském divadle. Mezi větší věci patřil *Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a 3/4*. Tam jsem hrál přímo Adriana, bylo mi v té době už přes třicet, takže jsem se vlastně vrátil do puberty. Byla to bezvadná spolupráce, na kterou vzpomínám moc rád. I na základě toho, že nás to oba bavilo, jsme se asi potkali znovu.

Dnes jste u divadla už přes dvacet let. Jak to začalo?

Začalo to návštěvou Divadla na provázku, kam jsem chodil čím dál častěji a svět mi začal připadat zajímavější, než jaký jsem ho do té doby znal. Zrovna jsem končil základku a musel se rozhodnout, co dál. Neměl jsem zrovna nejlepší známky, a tak jsem si vybral učiliště s maturitou, obor mechanik pro stroje a zařízení, což je noblesnější pojmenovaný zámečnick. V tu dobu jsme měli vychovatelku pro kulturu, která přesvědčila mě a kamaráda, abychom společně sestavili takový dadaistický pořad a jeli s tím na festival malých jevištních forem do Velkého Meziříčí. Začalo mě to bavit a vychovatelka mi doporučila dramatický kroužek při Lidové škole umění, kde se scházela partička vysokoškoláků, ke kterým jsem

se přidal. Někteří se rozhodli, že se přihlásí na JAMU nebo na DAMU, a já to zkusil taky. To už jsem ale zběhl z praxe v Králopolské strojárně a dělal jsem kulísáka v Divadle bratří Mrštíků. Napoprvé přijímačky nevyšly, ale napodruhé ano. Mezitím jsem už získal určitou praxi v jihlavském divadle jako elév. Nabídku jsem dostal od tehdejšího ředitele Miloše Stránského, prožil jsem tam dva úžasně roky a zahrál si krásné role.

Připomeňme, že až do roku 2014 jste byl členem kladenského divadla a že průběžně hrajete také v Komorní činohře Jiřího Bábka. Vyhovuje vám více hrát v komorních hrách, nebo máte rád i velkou scénu?

Mám rád blízký kontakt s divákem, je intimnější a umožňuje specifický druh herectví, důraz na detail, ale nepreferuju ho. Když to dělám dlouho, začne se mi stýskat po větším divadle a přestávám věřit, že bych zvládl i větší jeviště. Proto jsem s radostí přijal roli v *Happy Endu* v Divadle Rokoko i tu nejnovější v Divadle ABC. Komorní činohra je skvělá, ale vlastně je to takové až bytové divadlo a určité věci tam nejdu, takže mám nejraději, když mohu velké a malé jeviště střídát.

Kromě herectví ovšem máte ještě další povolání, nebo opravdu velkého koníčka – mám na mysli fotografování... Jak jste se k tomu dostal?

Celé to souviselo s ukončením určitého životního období. Skončil jsem v Kladně a rozhodl se být na volné noze. V angažmá mi všechno přišlo takové předepsané a já cítil potřebu to nějak pročistit a začít dělat ještě něco jiného. Focení mě vždycky zajímalo, ale měl jsem mizivé zkušenosti i znalosti a neměl slušný fotoaparát. Protože na účtu zrovna byly nějaké peníze, rozhodl jsem se koupit si novou zrcadlovku. Navíc jsem měl štěstí, že mě jedna kamarádka, která dříve fotila, zasvětila do základů fotografování. A tak jsem jednou v zimě navečer vyrazil ven, zkoušel jsem, jak funguje expozice v přítmí a ve tmě. A hrozně mě to zaujalo. Přišel jsem domů

asi po šesti hodinách v takovém zvláštním klidu, byla mi zima, ale cítil jsem se velmi dobře. Další den jsem to zopakoval a pak jsem začal chodit každý den. Je to návykové, taková neškodná droga. Je jenom na mně, kam jdu a co fotografuju. Prostě svoboda.

Pro mě jsou vaše fotky takové „gagy všedního dne“. Jsou někdy stylizované, nebo jde o momentky?

Jsou to čisté momentky. Možná, že se mi daří dávat věci do nečekaných souvislostí. Zásadně nic nearanžuju, pro mě musí být ten moment živý, jinak bych z toho neměl radost. Jde mi o reálný život.



Foto: Z. Velén

Na závěr zmiňme, že momentálně máte výstavu v Prostějově. Dočkáme se i v Praze?

Jedna už proběhla v září a říjnu v Divadle v Řeznické a stejné obrázky jsou teď k vidění v prostějovské knihovně. Oslovil mě totiž její ředitel a kamarád, že mají možnost dvakrát do roka udělat nějaký projekt, knihu, a že by byl rád, kdyby to byly moje fotografie. A u příležitosti křtu knihy vznikla i výstava. Už mě oslovilo více lidí, že by měli zájem mé fotky vystavit, najít prostor v Praze by tedy neměl být problém. Ale kvalitní tisk fotek ve větším formátu je finančně poměrně náročná záležitost. V tuhle chvíli mám vybráno pár desítek nových snímků, technicky i obsahově zase o kousek lepších, tak doufám, že je to jen otázka času a peněz, kdy se objeví někde v Praze.

Fenomén Barbara a Allan Peaseovi



Foto: Archiv B. a A. Pease

Z této australské dvojice, která jako by vypadla z reklamy na věčné mládí a štěstí (Allan jako prošeďavělý, opálený, upravený muž s laskavě sebevědomým úsměvem na rtech, Barbara jako blond vamp s odhodlaným optimistickým výrazem, který nezapírá minulost modelky), mohou mít lidé smíšené pocity, stejně jako z jejich společných bestsellerů. Tyto knihy jako by stály rozkročeny mezi seriózní psychologickou literaturou a šarlatánstvím. Manželé ovšem při bádání o přirozenosti a zvlátnostech lidského chování a o rozdílech mezi myšlením žen a mužů procestovali celý svět a shromáždili nejnovější a mnohdy překvapivé poznatky z oboru výzkumu mozku, z evoluční biologie, psychologie a sociologie.

Výsledky svého úsilí zpracovávají jednoduchým, humorným a čtivým způsobem. Kromě toho dokážou stejně přístupným způsobem vysvětlit důvody existence napětí a rozepří mezi příslušníky obou pohlaví a nabídnout, jak se s takovou věcí vypořádat. Jako lektori motivčních seminářů a přednášek tak činí i osobně a jsou stejně vítáni v Rusku, jako kdekoli na Západě.

Jejich služeb využívají nejen obyčejní lidé, ale jsou dobře zavedeni i ve vládních a obchodních kruzích. Zkrátka, z témat nonverbální komunikace a genderu se jim podařilo udělat doslova průmysl. Vlastní rodinnou společnost Pease Training International, ve světě jsou dnes bezkonkurenčními odborníky na komunikaci a vztahy a jedním z nejúspěšnějších rodinných profesionálních týmů. Pravidelně se objevují v televizi, jejich 18 bestsellerů bylo přeloženo do 54 jazyků, jsou obchodně propojeni se 100 zeměmi světa, kde prodali neuvěřitelných 27 milionů výtisků svých knih.

Allan a Barbara mají společné to, že se svou obchodní a propagační činností začínali už jako děti a tato jejich výjimečná šikovnost a zkušenost jim přinesla velkou popularitu i přiměřené množství financí. Allan Pease, někdejší hudebník, se nejprve proslavil svou knihou *Řeč těla* (*Body Language* z roku 1981) a proslul jako „Mr. Body Language“. Prvním společným fenomenálním úspěchem manželů (vzali se r. 1993) byla kniha o vztazích mezi rozdílnými pohlavími *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*, po níž v rychlém sledu následovaly další na stejné téma. Trefili se dokonale do mezery na trhu, a navíc dokázali své téma zpropagovat a velmi schopně prodat. Přitom je třeba říci, že se jim patrně dosti dobře daří řídit vlastními recepty, neboť mají společně šest dětí a pět vnoučat! Jejich knihy byly přeloženy i do češtiny, v roce 2003 u nás dokonce podnikli společnou propagační kampaň. V překladech u nás vyšly publikace *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*, *Proč muži lžou a ženy pláčou*, *Proč muži chtějí sex a ženy potřebují lásku*, *Rady pro život*, *Řeč těla lásky*, *Řeč těla na pracovišti*.

HVĚZDY
POSLEDNÍCH
500 LET

classic
praha

98,7 FM WWW.CLASSICPRAHA.CZ



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře
a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz

Krejčovna



Foto: J. Soprová

O profesi krejčího či švadleny má asi každý z nás tak trochu ponětí. Nicméně práce v divadelní krejčovně se přece jen liší od té běžné. V čem? Na to jsem se přišla zeptat vedoucí krejčovny Městských divadel pražských Evy Duškové. „*Nejde jen o to, aby kostýmy dobře vypadaly, ale aby držely a herce neomezovaly, nenatrhly se, nepáraly.*“

Ale začneme hezky od začátku otázkou, jak se paní Eva dostala do krejčovny Městských divadel: „*Jsem dámská krejčová a v době, kdy přišla tato nabídka, jsem podnikala doma. Tehdejší vedoucí byla moje kamarádka. A protože už děti odrostly a mně bylo docela trochu smutno, přikývla jsem na návrh, že bych sem mohla přijít pomoci. A už jsem tady osmnáct let.*“

Ještě před pár lety, kdy jsem zdejší krejčovský tým zpovídala poprvé, měly dámy rozděleny kompetence na „mužské“ a „ženské“ kostýmy. „*Dnes stříhám obojí,*“ říká Eva Dušková a dodává: „*Připravuju děvčatům stříhy a mám na pomoc slečnu, která se docela dobře zaučila a pomáhá s dámským stříháním.*“ Slečna Petra Kluzáková je usměvavá a plachá. Po školní praxi se do Měst-

ských divadel pražských vrátila nejprve na půl úvazku a teď zde pracuje na celý. Už je tu šest let.

Eva Dušková mi podrobněji vysvětluje, čím se divadelní krejčovina liší od té obvyklé. *„Dnes jsme všichni, včetně herců, jinak rostlí, než byli lidé dříve. Kdysi byli lidé menší, subtilnější. A když tedy šijeme dobové kostýmy, musí na jedné straně splňovat nároky výtvarníka a odpovídat době, ve které se hra odehrává, ale zároveň by neměly herce omezovat v pohybu. Což samozřejmě hlavně u složitějších dobových kostýmů není vždy snadné, protože herci se v nich nejen musí pohybovat na jevišti, ale také dělat věci, které by v běžném životě v takovém obléčení nedělali.“*

I když si šaty v krejčovských salónech šít nenechávám, vím, že základem všeho je dobrý střih. Paní Dušková tak úplně nesouhlasí: *„Dobrý střih je sice zásadní, ale nic neznamená, pokud si s ním švadlena nedokáže poradit. Je to jedno k druhému. Proto dávám práci svoji a děvčat úplně na roveň. Myslím si, že pokud tomu švadlena nedá tu lásku a péči, které je třeba, a jenom to prostě sešije, konečný výsledek nikdy není takový, jaký má být.“*

Není látka jako látka, jsou takové, které „zlobí“, jak při střihání, tak při šití – mezi ně patří hlavně šifony, které se muchlají, či hedvábní, které se rádo chytá na ruce. A proto mají švadleny nejraději těžké pánské látky a kabátovky, které se naopak dobře zpracovávají a hezky tvarují. *„Moc ráda mám tafty,“* prozrazuje paní Eva, *„ty jsou efektní a při dobrém střihu se z nich dá udělat krásný dobový kostým. I když není třeba úplně dokonalý, látka udělá v osvětlení scény svoje, v různých zlozech to chytá zajímavé odstíny a odlesky.“*

Pokud se látky nakupují, většinou nestačí jen vzorkovnice, ale je potřeba vyrazit do obchodů, kde si můžete látku ohmatat a přesvědčit se třeba o tom, jak vypadá na světle. Výtvarníci pražské

prodejn na Žižkově a v Holešovicích, kde je k dispozici velká nabídka různých látek od nejobyčejnějších po nejluxusnější v různých odstínech, dobře znají. Ale někdy si nelení zajet na nákupy i do Brna. Nejde ovšem jen o správný odstín a kvalitu, musí se myslet i na množství, které je třeba koupit, protože některé kostýmy je nutné ušít i ve více verzích nebo si alespoň nechat nějakou „rezervu“ na výměnu více namáhaných částí oděvu.

Paní Dušková herce a herečky chválí, že si hlídají postavy a dokážou upozornit, aby jim nešly kostým úplně natěsno, ale nechaly nějakou rezervu. U složitějších kostýmů se musí zkoušet vícerorát, někdy stačí jedna zkouška. Naštěstí zdejší dámy nemají „móresy“ meziválečných hvězd a skandály kolem kostýmů nedělají, takže vše probíhá v klidu.

Momentálně má krejčovský tým před sebou přípravu na dvě nové inscenace. Jsem zvědavá hlavně na extravagantní kostýmy hormonů Testosteronu a Estrogena pro inscenaci Mirka Hanuše *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*. Podle výtvarného návrhu se má jednat o lesklý přiléhavý obleček. *„Hodně jsme se radili s výtvarníkem. Je to trochu složitější. Nejdříve musíme vyrobit na herce takový vaton, který jim znetvoří postavu. A pak ho povlíkeme do barevné plavkoviny, takže z toho vyjde prvok, který bude nějak vytvarovaný.“*

Společně s paní Duškovou ještě podniknu výpravu ke švadlenkám, ale ty, ač dokáží ovládat nejrůznější šicí, napařovací a žehlicí stroje, jsou velmi nesmělé... A tak je raději nechám pracovat a o zdárném výsledku jejich společné práce se přijdou přesvědčit na některou z březnových premiér.

1. Út 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
2. St 19h ▶ **Sen čarovné noci**
3. Čt 19h ▶ **A Na miskách vah**
4. Pá 19h ▶ **Romulus Veliký**
5. So 12h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce I.**
17h ▶ **D Vím, že víš, že vím...**
20h ▶ **MS Tanec smrti**

Zájezdy

Dobře rozehraná partie
Děčín, čtvrtek 31. 3. od 19 h



Romulus Veliký
A. Procházka a N. Kouklová
Pátek 4. 3. od 20 h

- | | | | |
|-----|--------|---------------------------------|--|
| 7. | Po 19h | ► Listopad | |
| 8. | Út 19h | ► Shirley Valentine | |
| 9. | St 19h | ► V+W Revue | <i>Pro KD a předplatitele za 90 Kč</i> |
| 10. | Čt 19h | ► Vím, že víš, že vím... | |
| 11. | Pá 19h | ► Na miskách vah | |
| 13. | Ne 19h | ► MS Pěna dní* | <i>Prondjem Sumus</i> |

- | | | | |
|-----|--------|---|----------------------|
| 15. | Út 19h | ► Bylo nás pět | |
| 16. | St 19h | ► Shirley Valentine | |
| 17. | Čt 11h | ► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách | 1. veřejná generálka |
| | 19h | ► Dobře rozehraná partie | |
| 18. | Pá 11h | ► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách | 2. veřejná generálka |
| | 19h | ► MS! Ohlédni se v hněvu* | Pronájem Sumus |
| 19. | So 19h | ► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách | Premiéra |



Bylo nás pět
Úterý 15. 3. od 19 h

- | | | | |
|-----|--------|---|----------|
| 21. | Po 19h | ► v Proč muži neposlušují a ženy neumí číst v mapách | |
| 22. | Út 19h | ► Vím, že víš, že vím... | 👁️ |
| 23. | St 19h | ► Romulus Veliký | 👁️ |
| 24. | Čt 19h | ► Holky z kalendáře | 👁️ |
| 25. | Pá 19h | ► Pan Kaplan má třídu rád | 👁️ |
| 26. | So 17h | ► Bedřich Smetana: The Greatest Hits | |
| 27. | Ne 11h | ► FIHA tralala a pohádková družina* | Prondjem |
| | 17h | ► FIHA tralala a pohádková družina* | Prondjem |

- | | | |
|-----|--------|--|
| 28. | Po 19h | ► Proč muži neposlušují a ženy neumí číst v mapách |
| 29. | Út 19h | ► Král Lear |
| 30. | St 11h | ► MS Tanec smrti <i>Pro seniory</i> |
| | 15h | ► V+W Revue <i>Pro KMD</i> |
| | 19h | ► V+W Revue |
| 31. | Čt 19h | ► Listopad  |



Listopad
M. Dlouhý
Čtvrtek 31. 3. od 19 h

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště

Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185

E-mailem rezervace@m-d-p.cz

Skypem rezervace.abc.rokoko

Faxem 224 232 275

Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 130

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC

Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků

Po-Pá 11-19 hodin

Sobota 14–19 hodin

Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko

Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko

Po-So 14-19 hodin

1. Út 19h ▶ **Hráči**
3. Čt 19h ▶ **Happy End**
4. Pá 19h ▶ **Oddací list**
5. So 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

Zájezdy

Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Mladá Boleslav, úterý 22. 3. od 19 h

7. Po 19h ▶ **Veterán**
8. Út 19h ▶ **Kancel**
9. St 19h ▶ **Hodina před svatbou**
10. Čt 10h ▶ **Noc bláznů** 1. veřejná generálka
19h ▶ **Sebevrah**
11. Pá 10h ▶ **Noc bláznů** 2. veřejná generálka
12. So 19h ▶ **Noc bláznů** 1. premiéra



Kdo se bojí Virginie Woolfové?
V. Gejrová a V. Dvořák
Sobota 5. 3. od 19 h

14. Po 19h ▶ **Noc bláznů** 2. premiéra
15. Út 11h ▶ **Molly Sweeney** Pro seniory
19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** Pronájem
16. St 19h ▶ **Kancel**
17. Čt 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
Zadáno
18. Pá 19h ▶ **Želary**
19. So 17h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
20. Ne 19h ▶ **Rošáda*** Pronájem Divadelní spolek Frída



Kancel
V. Fridrich, J. Hána, V. Janků a R. Harek
Úterý 8. 3. od 19 h

21. Po 19h ▶ **Noc bláznů**
22. Út 19h ▶ **Romantický víkend*** Pronájem
23. St 19h ▶ **Happy End**
24. Čt 19h ▶ **Burundanga**
25. Pá 19h ▶ **Oddací list**
26. So 17h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**



Oddací list
J. Vlasák, T. Medvecká a R. Fidlerová
Pátek 25. 3. od 19 h

28. Po 19h ▶ **Noc bláznů** Setkání s tvůrci po představení
29. Út 19h ▶ **Důkaz**
30. St 19h ▶ **Hodina před svatbou**
31. Čt 19h ▶ **Molly Sweeney** 50. repríza

Změna programu vyhrazena.

V A D E Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a Víť, že víš, že vím...	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica,

V. Kubařová, M. Slaný / R. Hájek,

V. Svojtka / L. Pemetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARÁŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

K. Poláček/A. Goldflam

Bylo nás pět

„...a tak jsme šli, a bylo nás pět – já, Bejval Antonín, ěda Kemlink, Žilvar z chudobince a Čeněk Jirsák, který dělal, že jde sám, ale přitom šel s námi...“ **HRAJÍ:** V. Fridrich, R. Hájek, M. Písařík / T. Novotný, J. Nosek / Z. Kalina, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:40

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které onyieml odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpuštnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek,

J. Smutná a K. Veckerová

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

D. Auburn

Důkaz

Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nespochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. **HRAJÍ:** V. Kubařová,

O. Vízner, M. Písařík a S. Jachnická

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdvažnějších snech. **HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

W. Shakespeare

Král Lear

Slavná tragédie o pyše a pádu ještětného starce.

HRAJÍ: J. Vlasák, V. Gajerová, M. Málková / V. Kubařová, B. Lukešová, V. Fridrich, R. Kalvoda, A. Procházka, V. Dvořák, J. Szymik ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zákracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood

Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra

Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková ad.

REŽIE: Pavel Khek

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o záłudnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písni, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

B. a P. Peasovi/M. Hanuš

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Permetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Deliřová, N. Kouřková, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

N. Erdman

Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů.

HRAJÍ: J. Hána, M. Málková, L. Temerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák / J. Szymik, S. Lehký, R. Kalvoda, Z. Kalina, L. Roznětínská ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

W. Shakespeare

Sen čarovné noci

Nejhranější Shakespearova komedie Sen noci svatojánské v novém překladu J. Joska. Magická hra o rozmarech lásky a noci plné divů, které se možná staly a možná pouze zdály.

HRAJÍ: V. Gajerová, J. Schwarz, H. Bor, H. Hornáčková, D. Marková, V. Dvořák, R. Hájek, R. Kalvoda, P. Juřica, Z. Kalina, T. Novotný, Z. Venc, J. Klem ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:35

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII Zdeňka Kaloče

HRAJE Simona Stašová ▶ 2:50

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

HRAJÍ: R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Řičař, L. Permetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

M. Epstein

Veterán

První divadelní hra úspěšného filmového scenáristy Marka Epsteina o vině, svědomí a touze po lásce v realitě současného českého maloměsta.

HRAJÍ: T. Novotný, M. Málková, J. Vlasák, D. Batulková, E. Pacoláková, L. Jurek, O. Vízner, M. Kačmarčík, M. Balcar, P. Klimeš, V. Koudelková ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Strnisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věstkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek.

HRAJÍ: J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Suchánková, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Amošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

- Divadlo ABC
- Malá scéna ABC
- Divadlo Rokoko

Hostující představení

J. Baron

Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmavíci příběh lásky a odpouštění.

HRAJÍ: S. Zindulka a M. Hádek

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

J. Godber

Romantický víkend

Komedie o náhlém vytržení ze stereotypu života v soužití v dlouhodobého manželství.

HRAJÍ: P. Špalková a J. Novotný

REŽIE: V. Štěpánek ▶ 2:00

Činohra Městských divadel pražských v Rokoku jako náhrada za Komorní divadlo?

Část XI.



Na počátku normalizace ještě doznávala atmosféra svobodomyslného srozumění mezi jevištěm a hledištěm, jak vzpomíná tehdejší dramaturgyně Městských divadel pražských Alena Kožíková, která sem nastoupila na pozvání Oty Ornesta v roce 1968. Byla svědkem návštěvy Jeana Paula Sartra na premiéře jeho hry *Mouchy* a také reprízování zajímavých titulů, které se na sklonku 60. let v Městských divadlech pražských uváděly. Normalizace ovšem postupně v kultuře vítězila a především Komorní divadlo bylo hodně nepohodlné. Bylo zavřeno ke konci sezony 1975/76 z „havarijních důvodů“. (Z technických důvodů bylo možné ukončit provoz téměř každého pražského divadla.) Ještě v roce 1977 se o rekonstrukci Komorního divadla jednalo, avšak ani po roce 1989 se ho nepodařilo obnovit. Dnes je sál součástí hotelu a divadelní múzea se patrně do kdysi slavného prostoru už nikdy nevrátí. Velkému hereckému souboru Městských divadel pražských výjimečných kvalit zůstalo jen Divadlo ABC, v Divadle Komedie hrál soubor Divadla Jiřího Wolkera, jehož sál byl – z technických důvodů – uzavřen. Městská divadla pražská získala náhradní prostor, divadlo Rokoko. V té době už tu (viz předchozí dvě pokračování historie divadla) fungovaly soubory Kresleného divadla a Komorní balet Pavla Šmoka, který se v prvních letech podílel jako choreograf i na zdejších čino-

herních představeních.

Éra Komorního divadla se nedala škrtnout a tak se počítalo s tím, že v Rokoku se bude v jeho stylu pokračovat. Dlouhé hlediště a malé jeviště sice nárokům příliš nevyhovovalo, ale Ota Ornest neztrácel svou energii: „...i za těchto podmínek se dá dělat dobré divadlo.“ Byl to právě on, kdo otevřel novou éru zdejších činoherních inscenací. Tehdejší dramaturgyně Alena Kožíková vzpomíná: „Zahajoval hrou *Ostrov zdanlivé od Alexe Koenigsmarka* a pozval *Vlastu Fabianovou*, kterou tehdy vyhodili z Národního divadla. Atmosféra zkoušek této „dámské komedie“ byla výborná. Ota Ornest se intenzivně připravoval na další hru – *Ibsenova Stavitele Solnesse*. Byl však zatčen a odsouzen.“ V témže roce (1976) vznikla jedna z legendárních inscenací tohoto období, Goethův *Urfaust* v Dürrenmattově úpravě. Symbolicky se tak navázalo na kultovní představení *Play Strindberg* z Komorního, rovněž Dürrenmattovu hru. *Urfausta*, který naznačoval, že se tvůrčí tým Městských divadel pražských nevzdal a pokračuje v duchu Komorního, režíroval František Miška, choreografii vytvořil Pavel Šmok. Do Městských divadel pražských se vrátil jako host Eduard CUPÁK v roli Mefista, Fausta hrál Viktor Preiss, Markétku Dana Syslová, Martu Ludmila Píchová. Představení se hrálo celkem 109x!



2.



3.

Úspěšná linie „hereckých představení“ pokračovala zvláště v režii Ladislava Vymětala (*Drobečky z perníku*, *Skleněný zvěřinec*), ale též Karla Svobody (*Dům bez mužů*) nebo Františka Mišky (*Výnosné místo*). Tehdejší dramaturgyně Alena Kožíková, Lída Janská a Mojmíra Janišová hledaly možnosti, jak zaujmout diváka v inscenování původních českých her. Mezi ty nejúspěšnější patřily adaptace románů tehdy populárního Vladimíra Párala. Byl to především *Mladý muž a bílá velryba* (1977) v režii Ladislava Vymětala, kde opět zážil Eduard Cupák, po jeho boku Libuše Švormová a mladí herci Marcel Vašínska a Nad'a Konvalinková. Hrál se 191x. Na úspěch této inscenace se v roce 1983 pokusila navázat další páralovská adaptace *Generální zázrak*, znovu v režii La-

4.



dislav Vymětala, ale úspěch už nebyl tak výrazný. Z dalších českých titulů zaujala *Sekyra na studánky* Jany Knitlové (1978), s Václavem Postráneckým, Danou Syslovou a Libuší Švormovou v režii Františka Mišky, a komedie Alexe Koenigsmarka *Adié, miláčku!*, která vyvolala před premiérou značné problémy při schvalování úřady. Že to bylo svěží, dynamické představení nepostrádající ironií, patřil dík nově přichozímu režisérovi Karlu Křížovi. „Angažování Karla Kříže považuji za dobrý počin ředitele Luboše Poží-

vila. Kříž dokázal se scénografem otevřít prostor Rokoka, navázat hravý kontakt s diváky, oslovit i mladší obecenstvo, nebál se riskovat, uplatnil paradox u ironií.

Porozuměl si s herci, které znal už z *Liberce*, Borisem Rösnerem a Aloisem Švehlíkem, v jeho inscenacích se objevila Věra Galatíková a Pavel Pípal,“ vzpomíná Alena Kožíková.



5.



6.

1. J. Knitlová: *Sekyra na studánky*, 1978 / L. Švormová (Róza), F. Němec (Ing. Luboš Mádl), V. Postránecký (Ing. Petr Bynner), D. Syslová (Marie) a J. Bek (Továrník) / R.: F. Miška; F.: M. Tůma / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

2. V. Páral: *Mladý muž a bílá velryba*, 1977 / L. Švormová (Edita Benningerová) a E. Cupák (j. h., Viktor Panc) / R.: L. Vymětal; F.: M. Tůma / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

3. A. Koenigsmark: *Ostrovky zdánlivé*, 1976 / M. Zoubková (Marie), Z. Polanová (Sylvia), V. Fabianová (j. h., Vilma) a I. Kačírková (Malvína) / F.: M. Tůma; R.: O. Ornest / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

4. J. W. Goethe: *Uřfaust*, 1976 / D. Syslová (Markéta) a V. Preiss (Faust) / R.: F. Miška; F.: M. Poš / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

5. A. Koenigsmark: *Ostrovky zdánlivé*, 1976 / S. Zázvorková (Kernerová) a H. Kratochvilová (Magda) / F.: M. Tůma; R.: O. Ornest / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

6. A. Koenigsmark: *Adié, miláčku!*, 1983 / L. Frej (Laška) a P. Soukup (Eduard) / R.: K. Kříž; F.: M. Poš / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2015/2016

Městská
divadla
Divadlo ABC
pražská

Ronald Harwood

NA MISKÁCH VAH

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 7. 11. 2015

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

Barbara a Allan Peasovi

PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMÍ ČÍST V MAPÁCH

Režie: Miroslav Hanuš

Česká premiéra: 19. 3. 2016

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

Městská
divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Pere Riera

HODINA PŘED SVATBOU

Každá rodina je nemocná po svém...

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 14. 11. 2015

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

Louis Nowra

NOC BLÁZNŮ

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 12. 3. 2016

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

Alexandr Sergejevič Puškin

EVŽEN ONĚGIN

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 11. 6. 2016

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

Anton Pavlovič Čechov

STRÝČEK VÁŇA

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 6. 2016

Tragikomedie o nekonečné lidské duši a promarněných životech.



Plantdesing



20 % *SLEVA*

na vázané kytice

VALENTÝN

a

MDŽ

www.plantdesign.cz



Divadlo Rokoko

KOLEGA

MELA GIBSONA

14. 4. 2016

PŘEDSTAVENÍ DIVADELNÍHO SPOLKU FRÍDA

Miloš Kopecký

(22. srpna 1922 – 16. února 1996)



Miloš Kopecký patřil mezi uznávané herce poválečné generace a pro mnoho žen se stal osudovým mužem. Během své herecké kariéry prošel mnoha divadly a mnoha rozpory...

Mladistvý zážitek z položidovské rodiny, kdy se otec s matkou rozvedl, aby zachránil živnost a prakticky ji tak odsoudil k smrti, i vlastní pobyt v koncentráku, prý do jisté míry způsobil jeho zdravotní problémy, maniodepresivní psychózu, jíž trpěl celý život.

Navzdory svým melancholickým náladám a nemoci měl velký smysl pro humor a nadsázku a dokázal bavit lidi jako málokdo. Nevystudoval herectví, ale od mládí hrál s partou kolem bratří Lipských, mezi něž patřila i jeho první žena Stella Zázvorková. Jako herec začínal v divadle Větrník, poté až do zákazu působil v Divadle satiry. Vzápětí se dostal do činohry Národního divadla (odtud byl vyhozen poté, co se kvůli jeho opilosti nedohrálo představení), pak ho přijalo Realistické divadlo.

V době vzniku Městských divadel pražských na počátku 50. let se dostal na chvíli na prkna Divadla Komedie (*Kolébka*, *Vrána k vráně sedá*, *Třetí zvonění*). Poté hrál v Armádním uměleckém divadle (tehdy přejmenované Divadlo na Vinohradech). Krátce byl v té době členem KSČ, ale v roce 1954 ho vyloučili.

Výraznější stopu zanechal v Divadle ABC, kde hrál mj. společně s Miroslavem Horníčkem a setkal se tu s některými tvůrci, s nimiž poté spolupracoval také v ČST (Eva Sadková, Jaroslav Dietl, Ján Roháč). Zahrál si tu tehdy ve hrách *Horká Půda*, *Byli jednou dva...*, *Žena ve středu*, *Milenci z kiosku*, *Nasredin*, *Je-zinky a bezinky* a *Čert nikdy nespí*. Následně hrál dva roky v Hudebním divadle v Karlíně. V roce 1965 znovu nastoupil do Divadla na Vinohradech, kde setrval v angažmá až do penze, tedy do r. 1991.



1. M. Frisch: *Horká půda*, Divadlo ABC 1961 / M. Kopecký (Eisenring) / R.: E. Sadková j. h.; F.: J. Svoboda / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
2. J. Kainar: *Nasredin*, Divadlo ABC 1959 / R. Deyl (Nasredin) a M. Kopecký (Timur Lenk) / R.: M. Horníček; F.: J. Pražák / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
3. A. Perrini: *Čert nikdy nespí*, Divadlo ABC 1957 / M. Kopecký (Newt) a S. Žázvorková (Chloe) / R.: M. Horníček; F.: J. Svoboda / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
4. V. Nezval: *Milenci z kiosku*, Divadlo ABC 1959 / M. Kopecký (Andreas) s figurínou / R.: M. Horníček; F.: J. Svoboda / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských
5. V. Štech: *Třetí zvonění*, Divadlo Komédie 1950 / M. Kopecký (Sadílek) / R.: O. Ornest; F.: K. Drbohlav / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

Gospel Time Party Zuzany Stirské

s Petrem Nárožným

Improvizovaný hudebně-zábavný pořad ojedinělého typu
se 140ti reprízami na kontě, k jehož tradici patří návštěva známých a zajímavých hostů, vtipná a spontánní moderace, množství písniček rozmanitých žánrů, energií sršící sbor, profesionální hudební doprovod, třicet účinkujících, skvěle zpívající Zuzana Stírká a to nejdůležitější: Nadšení diváci, nabití energií na celý týden!



10. 4. 2016

19⁰⁰

Vstupenky: 222996185

a

on-line prodej

**Divadlo
Rokoko**

Václavské náměstí 38 | Praha 1
11000 | Pasáž Rokoko

www.mestskadivadlaprazska.cz | www.gospevertime.cz

MAX FACTOR X



NOVINKA

MIRACLE MATCH FOUNDATION

Proměňte svůj vzhled s make-upem, který se dokonale přizpůsobí vašemu jedinečnému tónu pleti, dodá pokožce výživu* a svěží krásu.

#MAKEGLAMOURHAPPEN

* Vyživuje a hydratuje



MAKE-UP MASKÉRŮ FILMOVÝCH HVĚZD



1. MS ÚT
15:45 Lida Baarová, ČR/SR
16:15 • Rodinný film, ČR
18:00 Zkáza krásou, ČR
18:15 • Dánská dívka [The Danish Girl], GB/SRN/USA
20:00 Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
20:30 • Sautův syn [Saul fia], Maďarsko
2. ST
13:30 • Sautův syn [Saul fia], Maďarsko /SENIOR ART/
15:30 • Lida Baarová, ČR/SR
17:00 Zkáza krásou, ČR
17:45 • Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
20:30 • Sautův syn [Saul fia], Maďarsko
3. ČT
15:30 • Lida Baarová, ČR/SR
16:30 Zkáza krásou, ČR
17:45 • Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
18:30 Rodinka Belierových [La Famille Bélier], Fra/Bel. - SL. PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI
20:30 • Sautův syn [Saul fia], Maďarsko
20:45 Dánská dívka [The Danish Girl], GB/SRN/USA
4. PÁ
13:30 Lida Baarová, ČR/SR
15:45 • Polednice, ČR
16:30 Zkáza krásou, ČR
17:45 • Sautův syn [Saul fia], Maďarsko
18:30 Polednice, ČR
20:00 • Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
20:30 Prach a broky, ČR
5. SO
13:30 • Řachanda, ČR
14:00 Zkáza krásou, ČR
15:30 • Ma Ma, Špan/FRA
16:00 Dánská dívka [The Danish Girl], GB/SRN/USA
17:45 • Rodinka Belierových [La Famille Bélier], Fra/Bel
18:30 Polednice, ČR
20:00 • Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
20:30 Ave, Caesar [Hail, Caesar], GB/USA
6. NE
13:30 • Řachanda, ČR
14:00 Zkáza krásou, ČR
15:30 • Ma Ma, Špan/FRA
16:00 Dánská dívka [The Danish Girl], GB/SRN/USA
17:45 • Rodinka Belierových [La Famille Bélier], Fra/Bel
18:30 Polednice, ČR
20:00 • Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
20:30 Ave, Caesar [Hail, Caesar], GB/USA
7.-16.
Jeden svět 2016 www.jedensvetvz.cz
17. ČT
16:00 • Polednice, ČR
18:00 • Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
20:30 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
18. PÁ
13:30 Zkáza krásou, ČR
16:15 • Rodinka Belierových, Fra/Bel
16:45 Zkáza krásou, ČR
18:30 • Polednice, ČR
18:45 Lagersfeld - důvěrně [Lagerfeld Confidential], Francie - SL. PREMIÉRA, VSTUP. V PRODEJI
20:30 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
20:45 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN

19. MS SO
13:30 • Řachanda, ČR
14:00 Zkáza krásou, ČR
15:30 • Rodinka Belierových [La Famille Bélier], Fra/Bel
16:00 Jonas Kaufmann - Večer s Puccinim - ZÁZNAM KONCERTU
18:00 • Lagersfeld - důvěrně [Lagerfeld Confidential], Francie
18:30 Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
20:00 • Ave, Caesar [Hail, Caesar], GB/USA
20:30 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
20. NE
13:30 • Řachanda, ČR
13:45 Zkáza krásou, ČR
15:30 • Polednice, ČR
15:45 Bolšoj Balet: Spartakus /ZÁZNAM/
18:00 • Lagersfeld - důvěrně [Lagerfeld Confidential], Francie
19:30 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
20:00 • Ave, Caesar [Hail, Caesar], GB/USA
21. PO
13:30 Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
16:00 • Polednice, ČR
17:15 Rodinka Belierových [La Famille Bélier], Fra/Bel
18:00 • Lagersfeld - důvěrně [Lagerfeld Confidential], Francie
19:30 Martan 3D [The Martian], USA
20:00 • Ave, Caesar [Hail, Caesar], GB/USA
22. ÚT
16:00 Zkáza krásou, ČR
16:15 • Lagersfeld - důvěrně [Lagerfeld Confidential], Francie
18:15 • Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
18:45 Ladies Movie Night: Dvojnici, ČR
20:30 • Ave, Caesar [Hail, Caesar], GB/USA
23. ST
13:30 • Lagersfeld - důvěrně [Lagerfeld Confidential], Francie /SENIOR ART/
16:00 Zkáza krásou, ČR
16:30 • Polednice, ČR
18:00 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
18:30 Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
20:30 Filmové legendy s Expres FM: Blade Runner, USA/GB/Hong Kong
20:45 • Ave, Caesar [Hail, Caesar], GB/USA
24. ČT
16:00 • Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
18:15 • Eva Nová, SR/ČR
20:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
25. PÁ
13:30 3D Velikonoce v Lucerně: Hodný dinosaurus
14:00 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
15:30 Zkáza krásou, ČR
16:00 • Eva Nová, SR/ČR
17:30 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
18:15 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
20:00 Humr [The Lobster], Irsko/GB/Recko
20:30 • Čarodějnice [The Witch], USA/Kanada
• Projekce v malém sále
FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

26. MS SO
13:30 3D Velikonoce v Lucerně: Malý princ
14:00 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
15:30 Zkáza krásou, ČR
16:00 • Eva Nová, SR/ČR
17:30 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
18:15 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
20:00 Humr [The Lobster], Irsko/GB/Recko
20:30 • Čarodějnice [The Witch], USA/Kanada
27. NE
13:30 3D Velikonoce v Lucerně: Robinson Crusoe: Na ostrově zvířátek
14:00 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
15:30 Zkáza krásou, ČR
16:00 • Eva Nová, SR/ČR
17:30 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
18:15 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
20:00 Humr [The Lobster], Irsko/GB/Recko
20:30 • Čarodějnice [The Witch], USA/Kanada
28. PO
13:30 3D Velikonoce v Lucerně: Aldabra: Byl jednou jeden ostrov
14:00 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
15:00 Zkáza krásou, ČR
16:00 • Eva Nová, SR/ČR
17:00 Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
18:15 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
20:30 • Humr [The Lobster], Irsko/GB/Recko
29. ÚT
13:30 Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
16:15 Zkáza krásou, ČR
16:30 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
18:15 • Eva Nová, SR/ČR
18:30 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
20:30 Humr [The Lobster], Irsko/GB/Recko
20:45 • Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
30. ST
13:30 • Můj král [Mon roi], Francie /SENIOR ART/
16:30 • Rudý kapitán, ČR/SR/Polsko
17:00 Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
18:30 • Eva Nová, SR/ČR
20:45 • Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
31. ČT
15:45 • Už je tady zas! [Er ist wieder da], SRN
16:00 Teorie tygra, ČR
18:00 • Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra
20:15 • Teorie tygra, ČR
20:30 Mezipatra Approved: Carol, GB/USA/Fra
PARTNERI KINA LUCERNA: ZMĚNA PROGRAMU VYHRAŽENA
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY
ST 2.3. 13:30 Sautův syn, Maďarsko /SENIOR ART/
PÁ 4.3. 13:30 Lida Baarová, ČR/SR
PÁ 18.3. 13:30 Zkáza krásou, ČR
SO 19.3. 16:00 Jonas Kaufmann - Večer s Puccinim - ZÁZNAM KONCERTU /SLEVA 50,-/
NE 20.3. 15:45 Bolšoj balet: Spartakus /SLEVA 50,-/
PO 21.3. 13:30 Revenant: Zmrtvýchvstání, USA
ST 23.3. 13:30 Lagersfeld - důvěrně, Fra /SENIOR ART/
ÚT 29.3. 13:30 Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Pol/Fra
ST 30.3. 13:30 Můj král, Francie /SENIOR ART/



Březnové premiéry

V březnu vám Městská divadla pražská představí dvě nové inscenace. První bude **Noc bláznů**, divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen, která bude mít **premiéru 12. března v Divadle Rokoko**. Režie se ujme Pavel Khek.

A druhou novinku zrežiuje Miroslav Hanuš a bude to hudební komedie na motivy slavného knižního bestselleru **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

Premiéra se odehraje 19. března v Divadle ABC.

Přijďte se podívat na některé z dalších repríz.

50. repríza Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu *Molly Sweeney* o slepotě skutečné i domnělé a opravdových zázracích života oslaví 31. března 50. reprízu. Hru vynikajícího irského dramatika zrežíroval Ondřej Zajíč a můžete v ní vidět Danu Batulkovou, Aleše Procházku a Vasilu Fridricha.

Všem, kteří se na inscenaci podíleli, gratulujeme!



Setkání s tvůrci po představení

V březnu se můžete setkat s tvůrci nejnovější inscenace Divadla Rokoko *Noc bláznů*, která bude mít sotva 14 dní po premiéře. Celý tvůrčí tým bude ještě plný zážitků ze zkoušení, jež vám rád zprostředkuje, dozvíte se něco více o samotné hře a také to, jakým způsobem přistupovali herci k rolím bláznů.

Setkání s tvůrci po představení 28. března po inscenaci *Noc bláznů* v Divadle Rokoko.

Soutěž Herci v Praze

o 2x2 vstupenky

Od září máme nové fotky herců. Alena Hrbková zvěčnila herce Městských divadel pražských na různých místech po Praze.

Úkolem soutěžících je poznat místo, odkud fotka pochází.

Po dvou vstupenkách vyhrává **1.** nejrychlejší a **15.** správný tip v pořadí.

Své odpovědi, kde si myslíte, že je vyfocený **Jiří Hána**, posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „herec březen“.

V březnu soutěžíme o vstupenky na představení *Hodina před svatbou* 30. 3. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: OTIS, SY	SDRUŽENÍ RODIČŮ A PŘÁTEL ŠKOLY ZKR.	ROLOVACÍ ZÁVĚSY	ZVUK HMYZU		1. DÍL TAJENKY	ŠKODLIVÝ MOTÝLEK	O CO	BÝVALÝ JUGOSLAV. PREZIDENT	JEDOVATÁ LÁTKA
JHO- SLOVAN				PATRON MOŘSKÝ KORÝŠ					
ROZ- KROČMO POSTAVIT									
MNOŽNÉ ČÍSLO							ZDE FILUTA		
PSOVITÁ ŠELMA						MANŽELKA ŠUMIVÉ VINO			
	NEALKO NÁPOJ	SIBÍŘSKÝ VELETOK ZN. ZVUKO- TECHNIKY			CELNÍ KÓD SYRIE 2. DÍL TAJENKY			SLED JÍDEL PŘI HOSTINĚ	ZNAČKA VYTAHU
ŠACHOVÁ VÝHRA				POVRCHNĚ MPZ SLOVINSKA					
OZNAČENÍ NAŠICH LETADEL			VÝMĚŠEK INIC. BRZO- BOHATÉHO						
PODVOD- NÍCI									
SLOVENSKÉ MUŽSKÉ JMÉNO						ČÁST			

umění žít s uměním

měsíčník o umění, architektuře, designu a starožitnostech

artcasopis.cz



Předplatte si Art+Antiques a získáte

12 čísel časopisu (z toho 2 dvojčísla)

Zdarma Ročenku ART+

ARTcard s programem Sphere card

Přístup do elektronického archivu časopisu



Díky ARTcard získáte 10% slevu při nákupu vstupenek do Městských divadel pražských a ušetříte až 50 % na vstupném v našich dalších partnerských galeriích, muzeích, divadlech. Novic s programem Sphere, který nabízí další výhody a slevy na více než 10 000 místech v ČR a SR.