

Divadelní průvodce



Vánoční nadílka divadel
ABC a Rokoko

Obsah prosinec 2017

Rozhovor 4-7

Tvůrci o hře *Teror*

Rozhovor 8-9

Juš A. Zidar, slovinský režisér v Praze

Rozhovor 10-11

Jiří Janků, autor a dramaturg *Českých Vánoc*

Novinky 13

Prosincové aktuality

Tipy na vánoční dárky 18

Nesem vám jeleny

Pozvánka 19

Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko

Pro vás 21

Soutěž, křížovka

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Správná odpověď k soutěži o 2x2 vstupenky z listopadového čísla je: **Plakát patří k inscenaci *Macbeth*. Vstupenky vyhráli Pavel Pretschner a Jaroslava Vallová.**

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 4. číslo / 13. ročník

Datum uzávěrky: 1. 11. 2017

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková,
Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová,
Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

Krásná místa na zemi Evellyn Pacolákové



Prosinec, nejchladnější měsíc v roce, mnohé z nás inspiruje k tomu, abychom prohlíželi fotky z dovolené a trochu si přivolali teplo a pohodu léta. A tak jsme společně s Evellyn Pacolákovou alespoň symbolicky zavítali do míst, kam se opakovaně vrací a která má ráda. A společně s ní na ta místa jezdí i další „herec“ Městských divadel pražských, její syn Kristián Špiner, kterého můžete vidět v *Macbethovi*.

Fotky jsou z Chorvatska, je to konkrétně ostrov Brač, kam jezdíme s rodinou každé léto už přes dvacet let. A milujeme to tam. Vždycky se ale ještě stáváme ve Splitu, což je moje láska – srdeční záležitost. Nikdy si nenechám ujít návštěvu Diokleciánova paláce, odtamtud je fotka s meči a v chrámu. Mám tam jedno místečko, kam se chodím zchladit od horka. Chodím tam sama, abych mohla chvíli být jen se svými myšlenkami.

To si opravdu nikdy nenechám ujít, nikdo tam se mnou nesmí, ani moje dítě. A pak tedy pobýváme na Brači, kde máme svoji zátoku, svoje skály, místa, kam se rádi chodíme koupat. Tam je to fantastický...

Ale přiznám se, mám ještě jedno zamilované místo, v Čechách. Je to roubenka v Jizerkách, nádherný tichý kout v horách, v lese, taky samota. Takže tam ráda utíkám, abych si odpočinula od městského ruchu – do ticha, do tajemna. x

Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

Naše premiéra

Vnímat postavy jako autentické lidi

V polovině listopadu mělo v Divadle ABC premiéru soudní interaktivní drama *Teror*. V době, kdy jsme si společně s režisérem Ondřejem Zajícem a herci Jitkou Smutnou a Tomášem Novotným povídali, nikdo z nás nevěděl, jaké bude divácké přijetí tohoto neobvyklého projektu. V následujících měsících tedy budeme s napětím sledovat, jak dopadnou divácké soudy...

Hra Ferdinanda von Schiracha se nesnaží být uměním, jde v ní zejména o téma. Působí až dokumentárně, a tak vyžaduje nepřehnaný, civilní projev. Byla práce při zkouškách odlišná, než když pracujete na jiném typu hry, například na klasice?

Tomáš Novotný: I sám autor zmínil, že je to hra, u níž kritici nehodnotí výkony herců, ale hodnotí se téma jako takové. Což je strašně zajímavé. Téma skutečně převyšuje všechno ostatní a je to možná svým způsobem úleva. Na druhou stranu je nutné vyzdvihnout to, co je opravdu důležité, aby tam zaznělo. Aby divák dostal všechny indicie k rozhodování, aby to na něj správně dolehlo. Je to tedy dvojsměrné. Nejde o herecký vý-

kon v pravém slova smyslu, ale o to, aby divák vše správně pochopil a následně zodpovědně rozhodnul.

Jitka Smutná: Z hereckého hlediska to беру takhle: Každý z nás má v sobě mnoho pod osobností – učitel, dítě, ale taky soudce nebo obhájce. Používáme to i v běžném životě. A tenhle soudní proces si ode mne z hlediska herectví vyžádal, abych v sobě probudila toho soudce, plnou vahou, a téma z hlediska figury vzala za své, což asi pro mě bylo nejtěžší. Smířila se s jistou manipulativností řeči a slov, vypustila své osobní pocity dítěte, učitele a dalších pod osobností a soustředila se pouze na roli žalobce. Hledala jsem, kdo proti komu stojí. Paradoxně ve

chvilí, kdy jsem pochopila, že to úplně není jen ten obžalovaný, se mi ulevilo. Protože tato státní zástupkyně bojuje se spoustou dalších lidí, které obviňuje. Pokud to diváci z jejího projevu uslyší, budou mít rozhodování velmi těžké. I když spontánní volba může být jednoznačná, a je jasné, že může prohrát. Je na každém herci, aby přesvědčil diváka ze své stránky věci. Spíše jde o to, aby si diváci bezpečně uvědomili, jak moc je rozhodování v takových extrémních případech těžké. Že vznášet jednoznačné soudy je složité a že zvedat ruce pro nebo proti vyžaduje zapojení nějakých okruhů, které obvykle nezapojujeme. Většinou se děje spontánně, že při sledování příběhu se divák připojí k některé figuře, ovlivní ho známost či popularita konkrétního herce, sympatie k němu. Ale tady by se na to měli vykašlat a vnímat postavy jako autentické lidi. Byla bych ráda, kdyby se nám to podařilo.

Ondřej Zajíc: Sugestivita výkonu je samozřejmě důležitá a žádoucí, ale v této inscenaci funguje úplně jinak. Slibuji si od toho, že divák bude vtažen do děje více než obvykle. Moment interaktivity, to, že divák na konci sám hlasováním rozhoduje o vině a nevině obžalovaného, posouvá tento zážitek do jiné dimenze. A pozoruju to i u herců, jak na ně text působí. Na zkouškách, například při scénách žalobce a státní zástupkyně, vidím, jak se navzájem motivují. Když se jednomu něco zajímavě otevře, ten druhý to okamžitě „koupi“ – jsou to takové spojené nádoby. A vzájemná rivalita narůstá s procesem zkoušení. Vidím tedy herecké výkony jako pozitivní službu tématu, záměru. Z herců je cítit, že je pro ně osvěžující být obsazený do rolí pro ně netradičních. A myslím, že si to i docela užívají.

Vzhledem k tomu, že spolu mluvíme více než týden před premiérou, o diváckých reakcích zatím nevíme nic. Ale zeptám se, zda jste vy – herci – sami za sebe udělali

rozhodnutí, jestli je pilot vinen, nebo nevinen?

Tomáš Novotný: Tato otázka padla hned na první zkoušce. Všichni jsme asi v první chvíli zodpovědně, tak jak jsme měli hru přečtenou, nastudovanou, sami pro sebe zvolili, k jaké straně se přiklonit. Možná by bylo zajímavé se na konci zkoušení zeptat, jestli se rozhodnutí někomu během zkoušek změnilo. Mně osobně ne. Ale jak se postupem zkoušení různé věci vyvíjí, věřím tomu, že diváci opravdu budou na vážkách. Sám bych chtěl být divákem, který sleduje naši inscenaci, a rozhodovat se podle toho, jaká strana má jaké argumenty.

Jitka Smutná: Pro mě je zajímavé, že moje role obsahuje názory, myšlenky, obavy a poukazuje na věci, které vůbec nesouvisí s nějakou spokojeností, jestli moje figura vyhraje, nebo nevyhraje. Ona je tam proto, aby zprostředkovala určité názory, které mají být řečeny, bez ohledu na to, jestli je vysloví strana, která prohraje. A to je pro mě nosné téma, protože věřím, že takhle postrčí do společnosti nějaký názor, myšlenku, třeba o důležitosti dobré volby podle osobního názoru, ale zároveň podle principů společnosti. Je potřeba dát státu váhu v otázce práva, čili jedna z nejdůležitějších věcí v kterékoli zemi. V podstatě, pokud jde o stav České republiky jako právního státu, není pro mě úplně v pořádku. Chtěla bych, abychom měli dokonalejší, pružnější právní stát. Zároveň to poukazuje na jednu velkou moc ve státě, kterou si mnozí neuvědomují. Jestli si někdo myslí, že moc mají politici, tak podle mě největší moc ve státě mají právníci.

Tomáš Novotný: Abych to doplnil. Ať už se člověk přikloní k jedné, či druhé straně, vinen, či nevinen, v obou případech tam bude nějaké ALE... I když zvolím alternativu nevinen, něco mě přinutí přemýšlet o tom, že to není úplně jednoznačné. A zvolím-li vinen, bude to podobné.

První čtená zkouška Teroru, Tomáš Novotný
Foto: A. Hrbková



Dnes se terorismus stává součástí každodenního života a musíme se s tím naučit žít. Nicméně ztvárnit tak závažné dilema na scéně není běžné. Setkali jste se už s hrou podobného typu?

Ondřej Zajíc: Každá dobrá hra má svou výsostnou dramatickou situaci. Do situace, kdy máme dvě špatné možnosti a musíme jednu z nich zvolit, se dostává každý z nás i v životě. V *Teroru* jde ale o dramatickou situaci par excellence. Pilot se dostává do mantinelů rozhodování tak extrémního, že se něco takového běžnému člověku může nejen těžko přihodit, ale dokonce si něco takového ani nepředstaví. Pilot Lars Koch na sebe deleguje odpovědnost za sestřelení civilního letadla se 164 cestujícími na palubě, aby

tak ochránil 70 tisíc lidí na stadionu. Je to těžká situace. Na první poslech lidí kývnou na to, že asi právo na sestřelení měl, ale když jsou potom konfrontováni s pozůstalými nebo s fakty, co všechno se ještě mohlo stát, pokud by k sestřelení nedošlo, začíná se to komplikovat. Vidíme, že problém je daleko složitější. Do toho tam státní zástupkyně otevírá zásadní téma lidské důstojnosti. To je příležitost, která umožňuje něco zásadního pojmenovat, ozřejmit. Možná to je ten hlavní důvod, proč je ta věc tak zajímavá. Pojmenování úhlu pohledu, kdy pravda obhájce je stejně platná a stejně silná jako pravda státní zástupkyně. Ale je to zároveň otevírání nůžek, do kterých strká hlavu obviněný pilot. Takže hlasování je v zásadě taková „past“ na diváky, aby si

prožili podobné dilema na vlastní kůži. Hra má společenský přesah právě v tom, že nám připomíná, že teror, terorismus je součástí života nás všech. To, že máme příležitost si takto situaci pustit k tělu, je pro mě malý zázrak. V tom je síla divadla.

Tomáš Novotný: Je hezké, že hra nedává žádnou odpověď, ale dává otázky. Bylo by fajn, až se po premiéře sejdem v klubu se svými známými a rodinami, aby se nemluvalo o tom, jak se komu líbilo představení, herecké výkony, ale aby se debatovalo o tom, zda diváci rozhodli správně a proč. Protože na to nelze odpovědět jednou větou, taková diskuze se vždycky strašně košatí. Když o tom chceme mluvit a stát za svým, musíme brát v úvahu veškeré informace, které to

přináší. Líbilo by se mi, kdyby tahle inscenace nastartovala nějaký dialog po skončení představení.

Jitka Smutná: Je pravda, že znám spoustu lidí, které to zajímá. Když jim řeknu, že se jedná o soudní proces, jaké je jeho téma a že se to jmenuje *Teror*, řeknou: „Ano, na to se půjdu podívat.“ I když mají jasno, na kterou stranu se přidají, chtějí vidět, jak se to bude vyvíjet, jaké budou argumenty. Zajímá je to dilema. A pro mě je úžasná zpráva, že se lidi chtějí tímto tématem zabývat, že jim nejde jen o to se v divadle pobavit a nic neřešit. Jestli tohle bude fungovat, budu tím nejšťastnějším člověkem. Protože nejde přemýšlet jen v divadle, ale budou to ti lidi, kteří pak budou přemýšlet třeba i při volbách. x

První čtená zkouška Teroru, Jitka Smutná
Foto: A. Hrbková



Zimní slunovrat je o tom, jak se krize osobní proměňuje v krizi politiky

V říjnu se v Divadle Rokoko představil slovinský soubor Mjestno gledališče ljubljansko s hrou Rolanda Schimmelpfenniga *Zimní slunovrat*. Plný sál byl inscenací nadšen. O pár slov jsme požádali režiséra inscenace Juše M. Zidara.

**Můžete se představit? Zajímalo by mě například, jakou školu jste studoval? Jaká je vaše dosa-
vadní režijní zkušenost?**

Studoval jsem divadelní režii na AGRFT (Akademie pro divadlo, rozhlas, film a televizi) na lublaňské univerzitě. To je jediná škola ve Slovinsku, kde je možné studovat divadelní obory. Má to jednu výhodu, že všichni studenti (režiséři stejně jako herci či dramaturgové) mají po celou dobu nad sebou dohled uměleckých šéfů slovinských divadel, kteří navštěvují všechna semestrální studentská představení. To je taky důvod, proč většina absolventů získá šanci zahrát si ve slovinských institucionálních divadlech dosti brzy po absolutoriu. V mém případě to bylo tak, že jsem dostal dvě nabídky na práci už v době, než jsem započal poslední – čtvrtý – ročník studia. Mé absolventské představení mělo premiéru v květnu 2015 a od té doby jsem režíroval v několika různých divadlech: v Národním divadle v Lublani, v Městském divadle v Lublani, v Divadle slovinského lidu v Celje, ve Slovinském národním divadle Nova Gorica. V současné době pracuji na nové inscenaci znovu v Městském divadle v Lublani. Všechny hry (kromě jedné), které jsem dosud inscenoval v profesionálních divadlech, byly současné.

Při výběru her dáváte přednost klasickým dílům, nebo raději volíte současné hry?

Nedá se říci, že bych kategoricky dával přednost jednomu před druhým, už jen proto, že práce na klasických textech je diametrálně odlišná od inscenování současných textů. Na jedné straně mám z klasických textů strach, protože vždy vyžadují velmi odvážnou a výraznou adaptaci, kterou je potřeba připravit s velkým předstihem. Pro mladého režiséra je mnohdy dost obtížné sebrat dostatečnou odvalu k tomu, aby udělal opravdu zásadní úpravu starých textů. Na druhé straně cítím na začátku příliš velký respekt i vůči současným dramatikům, takže mi dost dlouho trvá, než se během zkouškového procesu osmělím a dokážu postupovat kreativním autorským způsobem (tak, abych se nestal otrokem textu, což je při scénické práci pochopitelně překážkou). Nyní se mi lépe dělají současné texty, ale možná, že se moje mínění změní na konci sezony, kdy budu mít za sebou Shakespeara v Terstu (samozřejmě v případě, že to dobře dopadne).

Vzpomínáte, jak jste se dostal k režii *Zimního slunovratu*, jaké byly okolnosti této nabídky?

Nabídka na režii *Zimního slunovratu* přišla od umělecké ředitelky Městského divadla v Lublani, Barbary Hieng Samobor. Zavolala mi brzy poté, co jsem se vrátil z Mnichova, kde jsem asistoval při inscenování *Fausta* v Residenztheater. Nemohu to tvrdit s určitostí, ale domnívám se, že tato nabídka měla něco společného s mou praxí v německém divadle...

Máte pravidelné spolupracovníky? Nebo pracujete pokaždé s jiným týmem?

Spolupracuji se stejnými výtvarnicemi už od druhého ročníku na Akademii – máme skvělé pracovní vztahy, které překračují obor kostýmního výtvarnictví. Ona o věcech hodně přemýšlí, je neobyčejně vzdělaná v různých oborech a velmi dobře se vyzná v současné literatuře, v oblasti teorie kritiky. Proto je úžasnou koncepční spolupracovnicí a zároveň skvělou oporou v procesu zkoušení. Je schopna se podílet na teoretické koncepční fázi a zároveň naprosto přesně porozumět a přečíst poselství, které je generováno na scéně, nezávisle na tom, jak si to interpretujeme my. A současně má obrovský smysl pro týmovou práci – pro atmosféru v týmu a individuální potřeby každého. Je svým způsobem extrémně precizní, což je pro mě – který má nedostatek zkušeností – perfektní. Zbytek týmu se pokouším vybrat podle potřeb specifického projektu. Nevěřím v kult stejného týmu – vždycky je tu nebezpečí, že ti lidé si začnou až neúměrně důvěřovat, že to dělají dobře, a ztratí schopnost kritické sebereflexe, která je pro pokrok potřebná. Když pracuji s někým, koho respektuji, a nikdy předtím jsem s ním nepracoval, trochu se ho bojím a snažím se získat jeho důvěru – tak se člověk nejlépe vyhne trapasu. A hodně důležité je, že si vždycky přeju naučit se něco od zkušenějších a zralých starších umělců.

Vybíral jste si herce do své inscenace sám, nebo jste měl od začátku jasno, kdo bude hrát?

Mohl jsem si vybrat z 35 herců, kteří jsou v angažmá v souboru divadla. Nakonec jsme obsazení doladili ve spolupráci s uměleckou ředitelkou divadla. Jsem vděčný za to, že mi umožnila přizvat do projektu herce na volné noze Marušu Majer. Pracoval jsem s ní už dříve a spolupráce byla báječná. Myslím, že je velmi důležité najít společný „pracovní jazyk“. Hodně na ni spoléhám v procesu zkoušení, a to i nyní, když připravujeme nové představení.

Která témata v *Zimním slunovratu* vás zaujala nejvíce?

Má fascinace hrou souvisela s tím, že mluvím o současné neuralgické politické situaci a přitom začínám u velice intimních osobních vztahových situací. Hra je napsána jako konvenční buržoazní rodinné drama, ale chytrě posunuje formu po celou dobu ke kontroverzně laděnému, politicky angažovanému textu. Takže text vede čtenáře/diváka od konvenčního komického konfliktu „manžel-manželka-tchýně“, tedy od čiré zábavnosti, do hloubky osobního smutku, pocitů úzkosti a probouzející se agrese, která z toho vyplyne. Hovoří, dle mého, o nebezpečí vzestupu (či návratu) radikálních politických ideologií na troskách liberalismu. Jak jsme si mnohokrát říkali na zkouškách: ta hra se obrací od krize intimity ke krizi politiky. Frustrace vyhořelé mladé generace Evropanů, kterou neuspokojuje nadprodukce a diktát tržních podmínek, směřuje k návratu k politickému radikalismu. Ten by měl vyléčit soukromé bolístky, rozčarování a deziluzi většiny, jejíž frustrace a bezmocnost se proměňují v agresi vůči druhým.

Slovinská premiéra byla na konci roku 2016.

Kolikrát jste inscenaci hráli a jaké byly reakce?

Představení vzniklo v koprodukcii Městského divadla v Lublani a Stálého slovinského divadla v Terstu v Itálii. Měli jsme dosud asi 25 repríz. A podle toho, co jsem slyšel, byla většina reakcí příznivá, především v Itálii. To mě překvapilo, protože představení je založeno hlavně na textu, což z mého pohledu hodně omezuje vnímání celku. Rozhodně není moc příjemné sledovat současnou scénu a titulky.

Co připravujete nového?

V současné době znovu pracuji v Městském divadle v Lublani. Zkoušíme hru *Pijani* (pozn.: u nás pod názvem *Opilí* v Divadle v Celetné) od současného ruského autora Ivana Vyrypajeva. V prosinci se chystám do Terstu, kde budu režírovat *Zkrocení zlé ženy*. To bude mít premiéru v březnu příštího roku. x

České Vánoce s Jiřím Janků



Jsou inscenace, které se úzce vážou ke konkrétnímu období roku. Většinou se to týká Vánoc – výjimkou v tomto směru nejsou ani České Vánoce, které se na scénu Divadla ABC vracejí pravidelně už jedenáctým rokem. O tom, že původní myšlenka je stará bezmála dvacet let, jsme si povídali s autorem textu, dramatikem Jiřím Janků.

Můžete zavzpomínat, jak vznikly České Vánoce?

Hra vznikla v podstatě náhodou z hecu. Bylo to v době, kdy jsme měli divadelní sdružení CD 94, které prožívalo v letech 97–98 velký rozmach. Udělali jsme tehdy inscenace *V zajetí filmu* a *Tři mušketýři* a najednou se o nás začalo vědět. Diváci se k nám jen hrnuli, z čehož jsme pochopitelně měli radost. Myslím, že to fungovalo i proto, že jsme byli dobrá parta. Jednou na zájezdě jsme si s kolegy herci povídali a objevil se nápad udělat vánoční hru. Já jsem slíbil, že zkusím něco napsat, a to jsem taky udělal. První verze měla asi 20 minut a bylo to takové představení na přidanou, které jsme hráli v Divadle v Celetné. Půvabné na tom bylo, že na piano s námi tehdy hrál student konzervatoře Jan Kučera, dnes jeden z nejúspěšnějších českých dirigentů. On tehdy přivedl své spolužáky z konzervatoře – nemohli jsme je zaplatit, tak hráli za pivo – a přišel celý

komorní orchestr. Koledy měly nádherný zvuk, moc se nám to líbilo a ještě jsme to několikrát zopakovali. Když se sdružení rozpadlo a my jsme s Petrem Svojtkou odešli na Kladno, rozhodli jsme se hru dopsat a rozšířit na stopáž klasické české vánoční hry, přibližně na hodinu. A když jsme přešli z Kladna do Městských divadel pražských, tak jsme nejprve v roce 2006 nazkoušeli kladenskou verzi, která se hrála 2 až 3 sezony, a po několikaleté přestávce jsme ji znovu vzkřísili a rozšířili do té podoby, ve které se hraje dodnes.

V představení zazní spousta koled, ale některé z nich nepatří mezi notoricky známé. Proč to?

Záměr dát tam koledy, které lidi neznají, byl veden tím, že jsme nechtěli opakovat to, co je k vidění a slyšení jinde. Spoustu let dělá paní profesorka Kröschlová se studenty DAMU vánoční hry ve vinárně Viola a vánoční hry podle starých vzorů

se objevují i na dalších scénách. Fenomén vánoční hry je úžasná věc, která nemá ve světě obdoby. Je to něco, na co bychom my Češi měli být pyšní, vlastně je to takový národní poklad s neobyčejně dlouhou tradicí už od baroka. A naše České Vánoce jsou inspirované právě původními vánočními hrami, které se uváděly kdysi na vesnicích, ladovskými jesličkami a také dnešní českou většinou ateistickou společností. Pokud jde o koledy, chtěli jsme, aby tam zazněly méně známé bez ohledu na to, jestli pocházejí z Čech, Moravy nebo odjinud. Mnohdy jsme vybírali i podle jejich textu, protože jsou součástí děje, který posouvají.

Já jsem to vždycky brala spíše jako takovou pohádku. Vzhledem k tomu, že Češi jsou většinou bezvěrci, k Vánocům mají jiný vztah než okolní státy, kde je víra silnější. Chápu se spíše jako záležitost, která spojuje rodinu, jež se vzájemně obdarovává.

Původní význam Vánoc se u nás vytrácí v souvislosti s tím, jak je dnes ve společnosti velmi nízký počet věřících křesťanů. Když se na tyto svátky nahlédne kriticky, často se říká, že se změnilo ve svátky konzumu. Něco na tom je, ale já bych to neviděl zas tak černě. Ten mystický rozměr Vánoc tady stále trvá a i pro bezvěrce je to svátek setkávání. Lidé se sjíždějí, aby v klidu pobyl pár dnů pospolu, rodiny se vzájemně navštěvují – tohle se s žádným jiným svátkem, který slavíme, nepojí.

Inscenace České Vánoce je sezónní záležitost. Máte zprávu o tom, jací diváci na ni chodí a zda chodí opakovaně?

Docela mě překvapilo, že někteří lidé chodí opakovaně každý rok. Jak v osobním kontaktu, tak mailem dostávám zprávy o tom, že mnozí si advent bez *Českých Vánoc* nedokážou představit. To je pro mě obrovská satisfakce. Zpočátku jsme

totiž měli i pár odmítavých reakcí od lidí, kteří hru nepřijali. Tvrdili, že je rouhačská a vysmívá se tradičním svátkům. Hra ovšem rozhodně není protikřesťanská, pouze akcentuje dnešek se vším, co k němu patří, a tedy i současný ateismus a zvláštní vztah k Bohu. Na Kladně nám přišlo pár dopisů, kde se diváci hrozili nad tím, co si to dovolujeme, ale na druhou stranu nám napsal místní evangelický pan farář, který byl nadšený, a říkal, že to ukazuje reálnou situaci, že to tak opravdu funguje. Je zvláštní, že jak se doba proměňuje a vyvíjí, dnes už nám žádné takové kriticky odmítavé hlasy nepřicházejí – vlastně si nejsem jist, jestli je to dobře. Každopádně mám upřímnou radost z toho, že se *České Vánoce* v Divadle ABC hrají tak dlouho a staly se nedílnou součástí pražského adventu. Že na těch pár představení v prosinci je plno a lidé se každoročně vrací.

Hraje se jen jeden měsíc v roce, je potřeba znovu zkoušet?

My každým rokem zjišťujeme, že herci mají dlouhodobou paměť v pořádku, takže je to v nich zakořeněné. Začínali jsme 3 až 4 zkouškami a dnes stačí jen dvě zkoušky.

Jak je to se záskoky? Zahrál jste si někdy?

Nějaké záskoky byly. Petr Svojtka loni zaskakoval za zraněného Lukáše Jurka a udělal to se ctí. Dva roky zpátky to vypadalo, že budu muset hrát já, protože Zdeněk Velen měl nějaký problém a vzhledem k tomu, že v představení hraje na basu, na kterou bych se dokázal naučit, začal mi režisér nenápadně naznačovat, ať se začnu učit text. Naštěstí to nakonec dopadlo tak, že jsem hrát nemusel. Teoreticky by se nejspíš dal zaskočit Jirka Hána, který tam má opakovaně jen jednu repliku „A tuto je pravda“, na kterou se diváci těší. Ale myslím, že přesto by byl záskok obtížný, protože nejde jen o to se repliku naučit, ale také o to, kdy přesně a jak ji říct. x

Váš příběh začíná...

s novým motivačním deníkem

365 START

pro Váš #VzácnýČas



- Diář na 18 měsíců
- Deník, zápisník, plánovač
- Chytré vychytávky, 2 záložky a doplňky
- On-line tipy a celoroční soutěže



Koupíte s dopravou zdarma na:

www.365start.cz

Akce pro předplatitele a členy Klubu diváků

Vánoční večírek

Pro naše předplatitele a členy Klubu diváků připravujeme každý rok tradičně **vánoční večírek spolu se zvýhodněným představením**. A stejně je tomu i letos, večírek se bude konat 18. prosince v kavárně Divadla ABC po představení **Teror, které začíná v 19 hodin**.

Těšíme se na vás!



Zpívání na Václavském náměstí

Jako každým rokem zazpívají herci Městských divadel pražských i letos koledy z inscenace **České Vánoce** na Vánočních trzích na Václavském náměstí. Přijďte se na ně podívat 9. prosince od 16 hodin a poté můžete rovnou zajít i na představení **České Vánoce** do Divadla ABC, které se bude hrát od 18 hodin.

Silvestrovská představení jsou již v prodeji!

Ještě nemáte plány na silvestra? Vyrazte do divadel ABC a Rokoko a zažijte výjimečnou atmosféru. Hrát se bude hned dvakrát, od 15 a 19 hodin. V Divadle ABC se diváci mohou těšit na velmi oblíbenou hudební komedii **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**. V Divadle Rokoko na absurdní komedii **Konkurz** o tom, jak může dopadnout konkurz na roli. Po představení bude pro diváky již tradičně připraven přípitek a ohňostroj.

Prosinec 2017

Městská **Divadlo ABC** divadla pražská

- 01.** Pá 10h ▶ **České Vánoce** Pro školy
14h ▶ **České Vánoce** Pro KMD
19h ▶ **Na miskách vah**
- 02.** So 15^{15h} ▶ **Ježíšek Superstar*** Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko
19h ▶ **České Vánoce** Obnovená premiéra
- 03.** Ne 10h ▶ **Pohádka o třech námořnících** Zadáno
15h ▶ **Pohádka o třech námořnících** Zadáno
- 04.** Po 19h ▶ **Teror** ☺
- 05.** Út 10h ▶ **Teror** Pro školy
19h ▶ **60's aneb Šedesátky**
- 06.** St 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** Zadáno
- 07.** Čt 19h ▶ **Romulus Veliký**
- 08.** Pá 11h ▶ **MS Tanec smrti**
19h ▶ **Listopad** ☺
- 09.** So 14h ▶ **ZV Divadelní ABCeda**
14h ▶ **České Vánoce**
18h ▶ **České Vánoce**
- 10.** Ne 15h ▶ **Vánoční koncert 2017 Orchestru Václava Hrbáče** Zadáno
19h ▶ **Vánoční koncert 2017 Orchestru Václava Hrbáče*** Pránájem
- 11.** Po 19h ▶ **Macbeth** ☺
- 12.** Út 10h ▶ **Macbeth** Pro školy
19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
- 13.** St 18h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** Zadáno
- 14.** Čt 19h ▶ **Holky z kalendáře** Zadáno
- 16.** So 10h ▶ **ZV Herecký kurz pro neherce I.**
15h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** 150. repríza ☺
- 17.** Ne 19h ▶ **Deštivé dny*** Pránájem Divadlo Ungelt
- 18.** Po 10h ▶ **České Vánoce** Pro školy
19h ▶ **Teror** Předplatitelé a členové KD za 90 Kč
- 19.** Út 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
- 20.** St 9h ▶ **České Vánoce** Pro školy
11h ▶ **České Vánoce** Pro školy
19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** 250. repríza
- 21.** Čt 10h ▶ **Evžen Oněgin** Pro školy
19h ▶ **Shirley Valentine**
- 22.** Pá 10h ▶ **August August, august** Pro školy
19h ▶ **Shirley Valentine**
- 26.** Út 16h ▶ **České Vánoce**
- 27.** St 19h ▶ **60's aneb Šedesátky**
- 28.** Čt 19h ▶ **V+W Revue** ☺
- 29.** Pá 19h ▶ **Evžen Oněgin** ☺
- 30.** So 17h ▶ **Holky z kalendáře**
- 31.** Ne 15h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**



Teror
Novinka
T. Novotný a Z. Kalina



Pan Kaplan má třídu rád
250. repríza



Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
H. Doulová a P. Klimeš
Silvestr

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště.
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 131

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
 Vodčikova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po-Pá 11-14 a 14:30-19 hodin
Sobota 14-19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko
 Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po-So 16-19 hodin

Prosinec 2017

Městská **Divadlo Rokoko** divadla pražská

- 01.** Pá 19h ▶ **Hodina před svatbou**
- 02.** So 14h ▶ **Vyšla hvězda nad Betlémem***
Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko
18h ▶ **Vánoce tří sněhuláků***
Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko
- 04.** Po 19h ▶ **Strýček Váňa**
- 05.** Út 15h ▶ **Čapek** Pro KMD
19h ▶ **Čapek**
- 06.** St 19h ▶ **Konkurz**
- 07.** Čt 10h ▶ **Otec** Pro školy
19h ▶ **Happy End**
- 08.** Pá 19h ▶ **Noc bláznů** ☺
- 09.** So 17h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
- 10.** Ne 19h ▶ **Trochu vánoční s Rosénkou a Kohoutkem*** Pránájem
- 11.** Po 10h ▶ **Premiéra mládí** Pro seniory
19h ▶ **Premiéra mládí**
- 12.** Út 15h ▶ **Želary** Pro KMD
19h ▶ **Želary**
- 13.** St 19h ▶ **Noc bláznů**
- 14.** Čt 19h ▶ **Kancl** ☺
- 15.** Pá 19h ▶ **Čapek** ☺
- 16.** So 17h ▶ **Top Dogs**
- 17.** Ne 17h ▶ **Potancuj Ma Dvkrát-Tango Show*** Pránájem
- 18.** Po 19h ▶ **Molly Sweeney**
- 19.** Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?** ☺
- 20.** St 19h ▶ **Strýček Váňa**
- 21.** Čt 10h ▶ **Strýček Váňa** Pro školy
19h ▶ **Otec**
- 22.** Pá 19h ▶ **Top Dogs**
- 26.** Út 17h ▶ **Noc bláznů**
- 27.** St 19h ▶ **Oddací list**
- 28.** Čt 19h ▶ **Čapek**
- 29.** Pá 19h ▶ **Otec**
- 30.** So 17h ▶ **Kancl**
- 31.** Ne 15h ▶ **Konkurz**
19h ▶ **Konkurz**



Otec
Novinka
V. Gajerová a J. Vlasák



Želary
V. Dvořák a E. Pacoláková



Konkurz
A. Procházková
Silvestr

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Tipy na vánoční dárky

Nevíte co pod stromeček?

Darujte svým blízkým divadlo!

Při koupi našeho předplatného na pokladně dostanete **DÁREK!**



Volné předplatné na 4 vstupy + nástěnný kalendář s našimi herci

Předplatné může držitel využít na čtyři zcela libovolné vstupenky do divadel ABC a Rokoko.* Navíc k tomuto předplatnému prvních 40 kupujících dostane krásný nástěnný kalendář „Momenty za oponou“ s portréty herců Městských divadel pražských, které nafotila Alena Hrbková.

Volné předplatné na 8 vstupů + kniha + CD

Předplatné může držitel využít na osm libovolných vstupenek do divadel ABC a Rokoko.* Prvních 40 kupujících tohoto předplatného získává knihu *100 let Divadla Rokoko* a CD s písničkami z inscenace *V+W Revue*.

* Neplatí pro představení, která nejsou v režii Městských divadel pražských, hostující představení a pronájmy. Představení *Vím, že víš, že vím... je z Volného předplatného vyjmuta. V rámci Vánočního předplatného je možné zakoupit pouze 2 vstupenky na představení Pan Kaplan má třídu rád, Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách nebo Shirley Valentine. Na tato představení je nutný doplatek.*



Speciální jelení balíček

Nesem vám jelena

Speciální balíček, který obsahuje kartičku předplatného na 4 vstupy a brož jelena vyrobenou v limitované edici pouze pro Městská divadla pražská originální značkou Deers.

Darovat můžete i jiné divadelní zážitky, například poukaz na **Herecký kurz pro neherce**. A pro dámy všeho věku máme poukaz na **Dámskou jízdu v Divadle Rokoko** – večer s představením, módní přehlídkou, kosmetickou poradnou a dalšími aktivitami pro ženy.

Více na našich stránkách www.MestskaDivadlaPraha.cz.



Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko

Sedmý ročník

2. prosince 2017

Městská divadla pražská pořádají již sedmý ročník Vánočního festivalu. V divadlech ABC a Rokoko budete mít možnost zhlédnout čtyři představení s vánoční tematikou. Pro děti i dospělé je připraven bohatý doprovodný program od 14:30 do 19 h v prostorách Divadla ABC.

Doufáme, že si u nás si odpočnete od předvánočního stresu a načerpáte tu pravou atmosféru Vánoc!

Program:

Vánoční festival v divadlech ABC a Rokoko

Vyšla hvězda nad Betlémem Divadlo DRAK Hradec Králové	Divadlo Rokoko	14⁰⁰ h
Ježíšek Superstar Malé divadlo České Budějovice	Divadlo ABC	15¹⁵ h
Vánoce tři sněhuláků Divadlo rozmanitostí Most	Divadlo Rokoko	18⁰⁰ h
České Vánoce Městská divadla pražská	Divadlo ABC	19⁰⁰ h

Doprovodný program v Divadle ABC bude probíhat od 14:30 do 19 hodin pro všechny s platnou vstupenkou z jakéhokoliv festivalového představení.

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2017/2018

Městská
Divadlo ABC
divadla
pražská

Ferdinand von Schirach

TEROR

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 11. 2017

Ojedinělý divadelní počín, angažovaný společenský čin, jehož cílem je aktivizovat publikum a učinit ho spoluvínikem, spolupachatelem a spoluvůrcem předváděného děje.

Hadar Galron

I♥MAMMA

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 17. 3. 2018

Originální hořkosladká revue s nadhledem a nadsázkou nahlíží na velmi intenzivní fáze života žen, které s sebou přinášejí radost a štěstí, ale také bolest a starosti.

Jiří Janků / Pavel Khek

TANČÍRNA 1918–2018

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 9. 6. 2018

Tanečně hudební férie, která diváky provede moderními dějinami našeho národa.

Městská
Divadlo Rokoko
divadla
pražská

Florian Zeller

OTEC

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 11. 2017

Dojemná a současně vtípná tragikomédie o jednom smutném fenoménu naší doby – Alzheimerově chorobě.

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

IDIOT

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 10. 3. 2018

Nová adaptace jednoho z nejvýznamnějších světových románů.

Diana Son

STOP KISS

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 2. 6. 2018

Hra o hledání sebe sama, o sexuální odlišnosti a toleranci vůči jinakosti.

Soutěž Plakát o 2x2 vstupenky

V této soutěži nás zajímá, jak dobře znáte plakátové fotky k našim inscenacím, a protože nechat vás hádat celé fotografie by bylo moc jednoduché, rozhodli jsme se ukázat vám pouze výřez. **Napište nám jméno inscenace, z jehož plakátu je tento kousek.** Vyhrává 1. a 15. správná odpověď. Své odpovědi pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „**plakát prosinec**“.

V prosinci soutěžíme o vstupenky na představení *Evžen Oněgin* 29. 12. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: AERO, NZ, VIA	KABÁT HOVOR.	1. DÍL TAJENKY	PAN ANGLICKÁ ZKR.	ZNOJ		ČESKÝ MODERÁ- TOR LEOŠ ???	RÝŽOVÝ POKRM	INICIÁLY ZPĚVÁKA DYKA	JAKO ANGLICKY
MAGISTRÁT HL. M. PRAHY ZKR.					HNŮJ				
STARÁ ZNAČKA ČESKÝCH AUT					SMRTELNÁ NEMOC INIC. ZPĚV. NECKÁŘE				
MPZ NOVÉHO ZÉLANDU			PŘÍBYTEK ZEMANA ECHA					2. DÍL TAJENKY	ZVYK
TUHÝ KOMUNÁLNÍ ODPÁD ZKR.				ZNAČKA PC MONITORŮ ÚDAJE NA KONCI NOVIN					
PLAZIT SE					PRACOVNÍ SKUPINA JESTLI SLOVENSKY				
	ŽACÍ NÁSTROJ	PŘES ANGLICKY VŘENÍ				OSOBNÍ ZÁJMENO NÁZEV AU- TOBAZARU			
NÁŘADÍ K UPÍNÁNÍ PŘEDMĚTŮ							O CO INICIÁLY REŽISÉRA LAMACE		
KOPEC U LOUN					JEDNÁNÍ				
GUMA					STROMO- RÁDÍ				



Prahu nedávno navštívila světově proslulá kanadská autorka **Margaret Atwoodová**, která obdržela Cenu Franze Kafky a také se potkala s herečkou **Zuzanou Kajnarovou**. Ta se totiž stala vypravěčkou jejího románu *Příběh služebnice*, podle kterého byl natočen i úspěšný televizní seriál a právě vyšel také jako **audiokniha**.

Zvláštní sen Zuzany Kajnarové

Čím vás *Příběh služebnice* oslovil?

Ten příběh je takový zlý sen. Zároveň se z něj ale nechcete probudit, protože vás zajímá. Během četby jsem román občas ráda odložila a uvědomila si, jak krásně si vlastně žiju. To je na té knize velmi cenné. Jsou v ní odkazy na náboženský fanatismus a na totalitní režimy, ale když si teorie propojíte s konkrétním příběhem, je to pro vás náhle osobní, skutečnější. Margaret Atwoodová je mistr situace. Hrdinku neváhá postavit do úplných extrémů, zároveň ale píše nesmírně poutavě.

Vybavujete si některé náročnější scény?

Díky tomu, že autorka tyhle scény popisuje věcně, protože jde o líčení něčeho, co už se stalo, poskytuje nejen čtenáři či posluchači, ale i mně jako herečce určitý odstup. Ty emoce sice proží-

váte, ale ne teď aktuálně, nýbrž zpětně. Je něco jiného hrát, co se vám právě teď děje, tedy hrát „pomoc, on mě znásilňuje“, a něco jiného je hrát „on mě tehdy znásilnil“. I pro herce je to mnohokrát nejnáročnější. Může ztvárnit, co postava zažila tenkrát, a navíc i hledisko, jakým se na to dívá teď.

Čtete-li román nahlas, všimáte si více stylu?

Když čtete jen očima a zajímá vás děj, hltáte text rychle a jen občas se na něco zaměříte. Jako čtenář si zrakem volíte, čemu dáte důležitost a na co se soustředíte méně. Ale jako herec musíte vyslovit všechno, musíte poctivě říct každé slovo. Autorka má zajímavý styl, kombinuje úplně krátké a strohé informace s větami na sedm řádků. Láme citovost a strohost.

www.onehotbook.cz

EuroZprávy.cz
EuroZprávy.cz
EuroZprávy.cz
EuroZprávy.cz
EuroZprávy.cz

S námi víte, co se děje.

EuroZprávy.cz

mediální skupina INCORP



CHOOSE TO GET NOTICED
CHOOSE LOVE

NOVINKA REVLON MEGA MULTIPLIER™
MASCARA

Inovativní složení kombinující unikátně tvarovaná vlákna s 360 stupňovou tubičkovou technologií, která zajišťují **bohatý objem a extrémní délku.**

GWEN JE NALÍČENA ODSTÍNEM BLACKEST BLACK

REVLON

DIVADELNÍ SPOLEK FRÍDA

RAPPER

MARTIN TRNAVSKÝ
ANET ANTOŠOVÁ
DOMINIKA ČERVINKOVÁ
JULIE ŠURKOVÁ

28. 1. 2018
V DIVADLE ROKOKO



D Divadlo
A. Dvořáka Příbram

Obsluhoval jsem anglického krále

V hlavních rolích
Viktor Kuzník, Pavel Batěk a Pavel Rímský

14. ledna 2018 | 19 hodin | Divadlo ABC



www.radiocity.cz

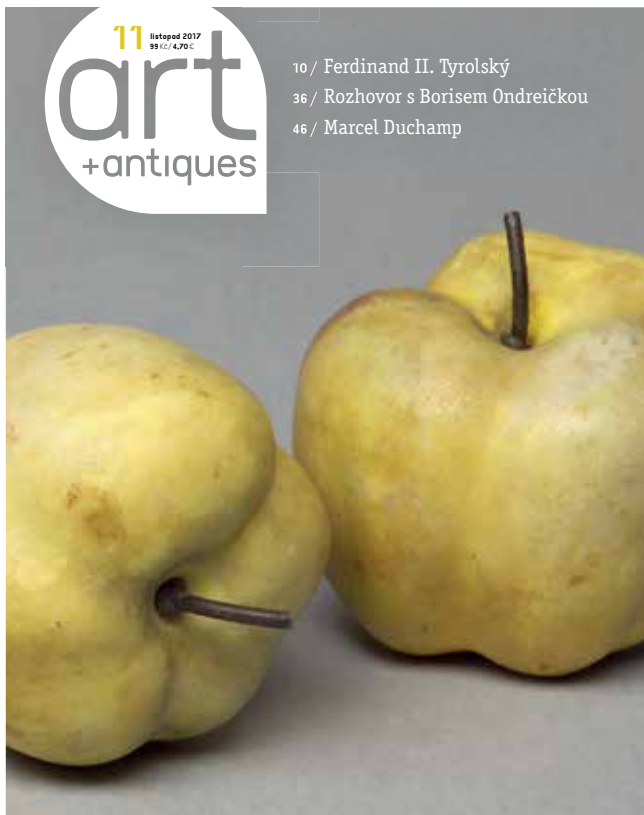
radio CITY 93.7 fm

více hudby
méně slov



1. MS PÁ 13:30 Vražda v Orient expresu, USA/Malta 15:45 Kvartero, GB 16:00 Earth: Den na záračné planete, GB 17:45 Festival italského filmu: Přibýhy lásky, které se nehodí do tohoto světa (Amori che non sanno stare al mondo) 18:00 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 19:30 Festival italského filmu: Fortunata 20:30 120 BPM (120 battements par minute), Francie 21:30 Metallica: Quebec Magnetic	2. SO 14:00 Lucerna dětem: Lajka 3D, ČR 14:15 Festival italského filmu: Naprostí cizinci 15:45 Čára (Čiara), SR/Ukr/ČR 16:00 Festival italského filmu: Manželka a manžel 18:00 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 18:15 Festival italského filmu: Láska a podsvětí 20:30 120 BPM (120 battements par minute), Francie 21:00 Festival italského filmu: Rovnováha (L'equilibrio)	3. NE 14:00 Lucerna dětem: Lajka 3D, ČR 15:45 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 16:15 Světové malířství na plátnech kin: David Hockney v Královské akademii umění 18:00 Festival italského filmu: Kožičí popelka (Gatta Cenerentola) 18:15 Čára (Čiara), SR/Ukr/ČR 19:45 Festival italského filmu: Kráter (Il cratere) 20:30 120 BPM (120 battements par minute), Francie	4. PO 13:30 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 16:00 Earth: Den na záračné planete, GB 16:30 Kvartero, ČR 18:00 120 BPM (120 battements par minute), Francie 18:30 Festival italského filmu: Místo splněných přání 20:30 Festival italského filmu: Skrytá barva věcí 20:45 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 5. ÚT 16:00 Earth: Den na záračné planete, GB 18:00 120 BPM (120 battements par minute) 19:30 Zakončovací koncert Italia Arte Fest 20:45 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 6. ST 13:30 Senior Art: Sbohem, děčáku, ČR 16:00 Earth: Den na záračné planete, GB 16:30 Kvartero, ČR 18:00 120 BPM (120 battements par minute), Francie FILMASIA: Taxikář ze Soulu (A Taxi Driver) - SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ, VSTUPENKY V PRODEJI 20:45 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 7. ČT 16:00 Dokud nás svatba nerozdělí, Francie 16:45 Kvartero, ČR 19:00 Přání k máni, ČR/SR 18:30 FILMASIA: Pevnost (The Fortress) 21:00 Rock'n Roll, Francie 21:15 FILMASIA: VIP 8. PÁ 13:30 Kvartero, ČR 16:00 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 16:30 Přání k máni, ČR/SR 18:30 FILMASIA: Chrabří bojovníci (Gallants) 18:30 Jiří Kráčaík - Kyrgyzstán Tien-Shan, komp. pořad - BESEDA 20:30 Rock'n Roll, Francie 21:00 FILMASIA: Nelitostná (The Villainess) 9. SO 13:00 Můj život Cuketky, Švýc/Francie - ČESKÁ VERZE 14:30 Kvartero, ČR 16:30 Rock'n Roll, Francie 17:45 Slavnostní zakončení XV. ročníku Mezinárodního festivalu outdoorových filmů 21:00 FILMASIA: Claires Camera 10. NE 13:00 Můj život Cuketky, Švýc/Francie - ČESKÁ VERZE 14:00 Přání k máni, ČR/SR 14:30 Kvartero, ČR 16:00 Po strništi bos, ČR 16:30 Rock'n Roll, Francie 18:30 FILMASIA: Útek z Hašimy (Battleship Island) 19:00 Madam služebná (Madame), Francie 20:45 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra	11. PO 13:30 Přání k máni, ČR/SR 14:15 Madam služebná (Madame), Francie 18:15 Přání k máni, ČR/SR 20:15 Místo splněných přání (The Place), Itálie 20:30 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 12. ÚT 16:00 Madam služebná (Madame), Francie 16:30 Přání k máni, ČR/SR 18:00 Místo splněných přání (The Place), Itálie 18:45 *Ladies Movie Night* Matky na tahu o Vánocích, USA 20:15 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 13. ST 13:30 Senior Art: 120 BPM, Francie 14:15 Madam služebná (Madame), Francie 17:45 Po strništi bos, ČR 18:15 Přání k máni, ČR/SR 20:15 Místo splněných přání (The Place), Itálie 20:30 Cestovatelské kino 22:30 Future Night: Star Wars - Poslední z Jediů 3D, české tit. 23:00 Future Night: Star Wars - Poslední z Jediů, české tit. 14. ČT BESTFILMFEST, VŠE ZA 69,- 15:45 BFF: Earth: Den na záračné planete, GB 16:45 BFF: Nerodič, ČR 17:45 BFF: Červená, ČR/SR 18:30 BFF: Dvojité milence (L'amant double), Francie/Belgie 19:30 Ai Weiwei: Human Flow - PŘEM. PRAŽ., ČÁST VSTUP. V PRODEJI 20:45 BFF: matka! (Mother!), USA 15. PÁ BESTFILMFEST, VŠE ZA 69,- 13:30 BFF: Milada, ČR 16:00 BFF: Alibi na klíč (Alibi.com), Francie 16:45 BFF: Tulipánová horečka (Tulip Fever), GB/USA 18:00 BFF: Dunker (Dunkirk), GB/Niz/Fra 19:00 BFF: To (It), USA 20:45 BFF: Pěkné bbé (The Big Sick), USA 16. SO BESTFILMFEST, VŠE ZA 69,- 13:00 BFF: Po strništi bos, ČR 14:00 BFF: Hurvínek a kouzelné muzeum 3D, ČR 15:30 BFF: Hora mezi námi (The Mountain Between Us), USA 16:00 BFF: Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR/SR 17:45 BFF: Čára (Čiara), SR/Ukr/ČR 18:30 BFF: Zahradnictví II: Dezertér, ČR/SR 20:00 BFF: Čtverec (The Square), Švédsko/SRN/Francie 20:45 BFF: Wind River, GB/Kan/USA 17. NE BESTFILMFEST, VŠE ZA 69,- 13:15 BFF: Po strništi bos, ČR 14:00 BFF: Lajka 3D, ČR 15:45 BFF: Vino nás spojuje (Ce qui nous lie), Francie 15:45 Bolšoj Balet: Louskáček 18:00 BFF: Vážený občan (El ciudadano ilustre), Arg/Špa 20:00 Koncert Pražského filmového orchestru - vyprodáno 20:30 BFF: Sněhuřák (The Snowman), GB/Norsko/USA 18. PO BESTFILMFEST, VŠE ZA 69,- 13:30 BFF: Červená, ČR/SR 14:15 BFF: Fantastická žena, Chile/USA/SRN 16:30 BFF: Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR 18:30 BFF: Dobrý čas (Good Time), USA 19:30 FuckUp Night Prague Vol. XXII - Xmas Special 20:30 BFF: O těle a duši (Teströl és téleköröl), Maďarsko 19. ÚT BESTFILMFEST, VŠE ZA 69,- 15:30 BFF: Earth: Den na záračné planete, GB 17:30 BFF: Únos, SR 19:30 BFF: Blade Runner 2049, USA/GB/Kanada 20. ST BESTFILMFEST, VŠE ZA 69,- 13:30 BFF: O těle a duši (Teströl és téleköröl), Maďarsko 16:00 BFF: Čára (Čiara), SR/Ukr/ČR 16:30 BFF: Naprostí cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie 18:15 BFF: Po strništi bos, ČR 20:30 BFF: Tom of Finland, Fin/Šv/Dánsko 20:45 BFF: Milada, ČR (ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENG. FRIENDLY) 21. ČT 16:15 Manželka a manžel (Moglie e marito), Itálie 16:30 Místo splněných přání (The Place), Itálie 18:15 Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN Největší showman (The Greatest Showman), USA - PŘEDPREMIÉRA, ČÁST VSTUPENKY V PRODEJI 20:30 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÉ TITULKY	22. PÁ 13:30 Sergej Polunin: Dancer, GB/USA/Rusko/Ukr. 16:00 Manželka a manžel (Moglie e marito), Itálie 16:30 Místo splněných přání (The Place), Itálie 18:00 Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN 18:30 Přání k máni, ČR/SR 20:15 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÉ TITULKY 20:30 The Myths, Rusko - BEZ ČESKÝCH TITULKŮ 23. SO 13:00 Vražda v Orient expresu, USA/Malta 13:15 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 15:15 Manželka a manžel (Moglie e marito), Itálie 15:30 Obávány (Le Redoutable), Francie 17:15 Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN 17:45 Přání k máni, ČR/SR 19:30 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÉ TITULKY 19:45 Místo splněných přání (The Place), Itálie 24.-25. NE - PO kino nepromítá 26. ÚT 15:00 Místo splněných přání (The Place), Itálie 16:00 Sergej Polunin: Dancer, GB/USA/Rusko/Ukr. 17:15 Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN 17:45 Přání k máni, ČR/SR 19:30 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÉ TITULKY 19:45 Woody Allen: Kolo zářáku, USA - PŘEDPREMIÉRA 27. ST 13:30 Senior Art: Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN 16:00 Obávány (Le Redoutable), Francie 16:30 Přání k máni, ČR/SR 18:15 Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN 18:30 Woody Allen: Kolo zářáku, USA - PŘEDPREMIÉRA 20:30 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÉ TITULKY 20:45 Místo splněných přání (The Place), Itálie 28. ČT 16:00 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÁ VERZE 16:15 Místo splněných přání (The Place), Itálie 18:30 LEMMY FOREVER 18:45 Přání k máni, ČR/SR 20:30 MOTORHEAD: Clean the Clock, USA - PŘEDPREMIÉRA 20:45 Woody Allen: Kolo zářáku, USA - PŘEDPREMIÉRA 29. PÁ 13:30 Manželka a manžel (Moglie e marito), Itálie 15:45 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÁ VERZE 16:15 Přání k máni, ČR/SR 18:15 Woody Allen: Kolo zářáku, USA - PŘEDPREMIÉRA 18:30 Místo splněných přání (The Place), Itálie 20:30 Největší showman (The Greatest Showman), USA 20:45 Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN 30. SO 13:15 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 13:45 Vražda v Orient expresu, USA/Malta 15:45 Star Wars: Poslední z Jediů, USA - ČESKÁ VERZE 16:15 Přání k máni, ČR/SR 18:15 Woody Allen: Kolo zářáku, USA - PŘEDPREMIÉRA 18:30 Místo splněných přání (The Place), Itálie 20:30 Největší showman (The Greatest Showman), USA 20:45 Cukrář (The Cakemaker), Izrael/SRN 31. NE 14:00 Dokud nás svatba nerozdělí (Le Sens de la fête), Fra 14:30 Woody Allen: Kolo zářáku, USA - PŘEDPREMIÉRA 16:30 Největší showman (The Greatest Showman), USA 17:00 Bertínská filharmonie: Silvestrovský galakoncert, přímý přenos
---	--	---	---	---	---

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):
PÁ 1.12. 13:30 Vražda v Orient expresu, USA/Malta
NE 3.12. 16:15 Světové malířství: David Hockney v Královské akademii umění - SENIOR, SLEVA 50,- Kč
PO 4.12. 13:30 Dokud nás svatba nerozdělí, Francie
ST 6.12. 13:30 Senior Art: Sbohem, děčáku, ČR
PÁ 8.12. 13:30 Kvartero, ČR
PO 11.12. 13:30 Přání k máni, ČR/SR
ST 13.12. 13:30 Senior Art: 120 BPM, Francie
PÁ 15.12. 13:30 Milada, ČR
NE 17.12. 15:45 Bolšoj Balet: Louskáček - SENIORSKÁ SLEVA 50,- Kč
ST 20.12. 13:30 O těle a duši, Maďarsko
PÁ 22.12. 13:30 Sergej Polunin: Dancer, GB/USA/Rusko/Ukr.
ST 27.12. 13:30 Senior Art: Cukrář, Izrael/SRN
PÁ 29.12. 13:30 Manželka a manžel, Itálie
NE 31.12. 17:00 Bertínská filharmonie: Silvestrovský galakoncert - SENIORSKÁ SLEVA 50,- Kč



art+antiques

měsíčník o umění, architektuře,
designu a starožitnostech

artcasopis.cz