

Divadelní průvodce

Foto: Petr Kurečka



Otec

Premiéry 4. a 6. listopadu
v Divadle Rokoko

Obsah

listopad 2017

Rozhovor 4–6

Tvůrci o hře Otec

Medailon 7

Florian Zeller

Premiéra 8–9

Teror, ohlasy z německého tisku

Rozhovor 10–11

Otakar Faír o filmu Sama a Lubě Skořepové

Vzpomínka 12–13

Jan Tříška

Pozvánka 14

Noc divadel v Městských divadlech pražských

Novinky 15

Listopadové aktuality

Vzpomínka 20–21

Květa Fialová

Pro vás 23

Soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži o 2x2 vstupenky z říjnového čísla je: **Plakát je k inscenaci Strýček Váňa**. Vstupenky vyhrály **Michaela Vávrová a Petra Josrová**.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 3. číslo / 13. ročník

Datum uzávěrky: 1. 10. 2017

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panther, s. r. o.

Krásná místa na zemi



Poprosili jsme Petru Tenorovou, aby napsala o zážitku z nějakého krásného místa na zemi. S tím, že stačí jen pár řádků a k tomu fotky. Ukázalo se, že je to úkol nelehký. Fotek prý má milion a rozsah textu na popsání těch krásných míst prý nestačí.

Letos o prázdninách jsme s přítelem navštívili Kubu. Procestovali jsme ji téměř celou a asi nedokážu popsat tuto nádhernou, rozmanitou zemi v deseti řádcích. ☺

Tak heslovitě: svérázná Havana, barevný autáky, nekonečný Malecón, avokáda velikosti mé tváře všude na stromech, nejlepší daiquiri na světě, národní park ve Viñales, hodiny v sedle koně, rum a doutníky (ekvivalent nepopsatelný), jeskyně, vodopády v Soroe,

cesty na korbách traktorů a nákladáků, drsné hodiny stopování na přímém slunci, miliony krabů na Zapatě, dechberoucí plameňáci, potápění na korálových útesech 15 m pod hladinou, modré kaskády zvědavých rybek na dotek ruky, fascinující Trinidad, chudoba a opulence, 400 km žigulem (!), úžasná káva, skoky z vodopádů, nejskvostnější playa Flamencos y playa Pilar na Cayo Coco, klid, dobrodružství, skvělé jídlo, skvělí lidé, skvělá Kuba. Říkala jsem, že to nedám... x



Jiří Janků
a Petr Svojtka
na první
čtené zkoušce
inscenace *Otec*.
Foto: M. Tomeš

Tato nemoc je epidemií dnešní doby...

V Divadle Rokoko se zkouší hra Floriana Zeller *Otec*. Tvůrčí tým má za sebou první týden zkoušení, a tak jsme se po jedné ze zkoušek společně setkali, abychom si povídali o tématu hry, o autenticitě, s jakou zpracovává situace a pocity spojené s Alzheimerovou chorobou a péčí o pacienta touto nemocí postiženého. Je tu režisér Petr Svojtka, dramaturg Jiří Janků a herci Jan Vlasák a Veronika Gajerová. Témata týkající se problémů stárí, nemocí a smrti možná překvapivě vzbuzují mezi diváky Divadla Rokoko zájem a velmi vstřícné reakce.

Většina z nás se za svého života setká se situacemi, které jsou podobné těm, jež nabízí hra *Otec*. Velmi snadno se můžeme sami stát pacienty i pečovateli. Nebo přinejmenším se setkáme s někým takto nemocným ve svém okolí. Máte vy osobně nějakou zkušenost s Alzheimerovou chorobou? Pokud

ano, máte pocit, že tu situaci zobrazuje hra autenticky?

Jan Vlasák: Ano. Mám zážitky ze setkání s touhle chorobou. Přítelkyně, kterou známe už přes padesát let, si z ničeho nic začala stěžovat, že si nemůže vzpomenout na jméno blízkého známého. To bylo tak před deseti lety. Potom

nemohla najít sirky, aby si zapálila cigaretu. Pak začala bloudit po bytě a netrefila do ložnice, na toaletu a tak podobně. Stále častěji si nespojovala určité události do souvislostí. Někdy to byly komické scény, které vznikaly. Při tom se trápila a mučila vědomím, že něco není v pořádku.

To už jsou dnes vcelku známé, dobře popsané jevy. Nemoc dospěla pak až tak daleko, že nebyla schopná souvisle říci větu a ani slova sama už nedávala smysl. Při tom jsme viděli a cítili, jak strašně trpí nepochopením a samotou. Strašně toužila po kontaktu, po blízkosti. Neustále se chtěla vrátit domů, i když byla ve svém bytě... To všechno je v té hře velice věrně zachyceno. A nejhorší na tom všem je, že se jí nedá pomoci. Nedá, bohužel.



Veronika Gajerová
na první čtené
zkoušce

Veronika Gajerová: Já jsem si při tomhle zkoušení uvědomila jednu věc. Naše práce je zářná v tom, že vždycky, když si člověk něco prožije a nějak to zpracuje, nebo nezpracuje, přijde hra, která se tím problémem zabývá. To je věc, za kterou jsem vděčná a velmi si toho vážím, obzvláště v této sestavě, která je mému srdci velmi blízká. A vždycky to tak je. Já jsem podobné situace zažila s maminkou, která neměla Alzheimeru, ale mentální demenci – příznaky a chování jsou velmi podobné tomu, co popisuje tato hra. Ona třeba napadala nožem ošetřovatelku a vzápětí se úplně zhroutila na pohovce, začala plakat

a bědovat: „Já jsem hrozná, co s váma bude, až já tu nebudu? Verunečko, jak si pomůžuš... já už nemám sílu ti pomoci.“ A stále častější byly chvíle, kdy mě nepoznávala, což je v té hře taky autenticky ukázáno. Snášela jsem to špatně, ale přece jen lépe než můj bratr.

Když o tom přemýšlím, tak život je vlastně takové puzzle. Když něco těžkého prožíváte, tak si to uvědomujete víc, než když prožíváte něco hezkého. A nevíte proč. Život je taková cesta, kdy se vám jednotlivé střípky začínou skládat. A tak teprve postupně poznáváte, proč jste nějakou věc měli prožít, proč jste měli potkat tohoto člověka, proč jste si něco měli přecíst, až se vám to začne skládat do celkového obrazu. A to, co teď prožívám, jsou pro mě další střípky do toho mého obrazu. Víím, že teď pracuju s odpuštěním, zejména vůči mámě. Když jsme zkoušeli *Virginii* (pozn. *Kdo se bojí Virginie Woolfové?*), tak jsem přes postavu Virginie hodně věcí pochopila, ale stejně jsem mámě mnohé vyčítala: proč tohle udělala, proč mě zahnala do nějakých problémů, ve kterých se točím. Ale teď už jsem se posunula, víím, že jí musím odpustit a zároveň odpustit i sama sobě, abych mohla jít dál. Takže vidíte, jak všechno souvisí se vším.

Petr Svojtka: Když jsem potkal lidi stížené demencí, byl jsem svědkem dvou mezních stavů. Jednak stavu, kdy byli do jisté míry zklidnění a měli světlé chvílky – v tom vyklidnění byla i určitá harmonie a smíření. A pak stavu neklidu, vystrašení, stresu – v očích nemocných byl běs a hrůza. Zellerova hra dává divákovi nahlédnout, jak ten běs a hrůza vznikají. Tenhle stav nepřichází z ničeho nic, ale vznikne z toho, že se člověku postupně rozspává vnímání světa. Určité věci si nepamatuje, zaměňuje lidi – a je z toho znejistěný. Taková nejistota může ve spirále gradovat až do paranoidních stavů. Nemocný se snaží zachytit nějakého pevného bodu – nepoznává lidi, včetně

nejbližších, úpěnlivě volá, že chce jít domů a přitom doma je. Mozek postupně přestává fungovat, degeneruje – a začíná to krátkodobou pamětí. Tahle hra je velmi cenná v tom, že dává divákovi možnost zevnitř zažít pocity člověka, kterému se hroutí svět před očima.

Hra souvisí s dlouhodobou dramaturgickou linií, která se v Městských divadlech pražských objevuje. Jak jste na tuto hru přišli?

Jiří Janků: My jsme objevili pro nás zajímavého autora Floriana Zelleru a usilovali jsme o jeho text už delší dobu. Pověstinou píše chytré černé komedie, podobně jako Yasmina Reza nebo Harold Pinter. A tahle hra se z toho zajímavě vymyká. Autor použil v podstatě stejný půdorys jako u svých jiných komedií, jejichž typickým znakem je, že si lidé něco myslí a něco jiného říkají. Tady to nasadil na vážné téma – Alzheimerovu chorobu – a dostalo to zcela jiný rozměr. Hra *Otec* má obrovskou sílu.

My se v prvním týdnu každého zkoušení snažíme heroům předat co nejvíce informací, takže jsme nejen četli, ale měli jsme tady i lidi z praxe, ošetřovatelky, které se starají o takto nemocné lidi, a dívali jsme se na nějaké filmy s touto tematikou, za všechny jmenuji dánský snímek *Píseň pro Martina*. A když tenhle první týden skončil, rozšli jsme se úplně zlomení a dva dny jsme se dávali dohromady z toho, jak nás to zasáhlo. Uvědomili jsme si, že většina lidí, včetně nás, není na setkání s touthle nemocí připravena, a když něco takového přijde, jsou zaskočeni. Přitom je vysoce pravděpodobné, že se s ní každý z nás jednou potká, ať už jako pacient, nebo jako pečující. Alzheimerova choroba je epidemií současné doby a souvisí to s tím, jak se prodlužuje lidský život. Dříve se umíralo na infarkty a cukrovky v padesáti letech a tahle nemoc, která tu byla vždycky, neměla tolik příležitostí se projevit. Dnes je daleko čtenější, v pětadesáti ji má každý devátý, v pětadesáti každý třetí. Je geneticky zakódovaná,

takže pokud ji máte v rodině, je předpoklad, že potká i vás. Lidé v tomto směru potřebují osvětu, a právě v tom vidím obrovský přínos Zellerovy hry. Vypovídá totiž nejen o průběhu této neléčitelné nemoci, ale současně nastoluje eticko-morální problémy, které jsou s ní spojené. Alzheimerova choroba totiž ničí nejen své přímé oběti, ale také jejich blízké, ty, kteří o nemocné pečují – ničí jim vztahy, komplikuje práci, je dlouhodobá. Jak říkám, může to potkat kohokoli z nás a osvěta je v tomhle směru nesmírně důležitá.



Petr Svojtka: Ta nemoc má dvě fáze – mírnější, kdy sice dochází k nějakým chybám, výpadkům, ale člověk může plus minus fungovat, být třeba ještě doma. A pak je pozdní stadium, kdy už musí být v nějakém zařízení nemocničního nebo hospicového charakteru. V současnosti neexistuje lék, který by nemoc vyléčil, ale existují léky, které mohou výrazně zpomalit její průběh. Takže zásadní je, aby nemoc byla diagnostikována včas. Proto je osvěta tak důležitá. Čím dříve se odhalí, tím víc se může prodloužit první období, kdy nemocný ještě může vést život v nějaké smysluplné kvalitě. Realita je u nás ale bohužel stále taková, že většina lidí se bojí o tomto tématu mluvit, když se začnou projevovat symptomy choroby. Snaží se je popírat, cítí hanbu, že by takovou nemoc snad mohli mít. Osvětou lze tyto předsudky odbourávat. A sugestivita Zellerovy hry je v tomto směru velice dobrým nástrojem. x



Florian Zeller

Narodil se 28. června 1979 jako druhé ze tří dětí. Pochází z dvojazyčné rodiny, jeho otec inženýr pracoval v Německu, dětství prožil ve francouzské Bretani. Jako malý trpěl silným astmatem a často pobýval v nemocnici. Když mu bylo patnáct let, upadl do kómatu způsobeného astmatem. „*To byla rozhodující chvíle,*“ říká. „*Od té doby jsem nedokázal vidět svět stejnými očima. A právě tehdy vstoupilo do mého života psaní.*“ Studoval na prestižní Sciences Po (Institut politických studií) v Paříži, ale nedokončil je a začal se věnovat psaní. To mu bylo 21 let. Poté, co napsal svou první knihu *Neiges artificielles (Umělé sněhy)*, poslal ji do nakladatelství Flammarion, které spolupracuje s Michelem Houellebecquem. Knihu mu vydali, stejně jako další: *Les Amants du n'importe quoi (Milenci nebo tak něco)*, *La Fascination du pire (Fascinace zlem – získala prestižní cenu Prix Interallié 2004)* a *Julien Parme*. Zatím poslední z jeho próz *La Jouissance (Rozkoš)* vydal Gallimard. Zelleru zaujalo také divadlo. Když byl požádán, aby napsal operní libreto, velmi rychle vstoupil ve známost a nyní má na kontě deset her, z nichž některé již byly přeloženy do češtiny. Tedy, *L'Autre – 2004 (Ten třetí)*, *Le Manège – 2005*, *Si tu mourais – 2006 (Kdybys umřel, získala Cenu Prix Jeune Théâtre)*, *Elle t'attend – 2008 (Čeká na vás)*, *La Mère –*

2010 (Matka), *La Vérité – 2011 (Pravda)*, *Le Père – 2012 (Otec)*, *Une Heure de tranquillité (Čas ticha) – 2013* (adaptováno do scénáře filmu *Nerušit!* – 2014), *Le Mensonge – 2014 (Lež)* s *L'Envers du décor – 2016 (Rub dekoru)*. Florian Zeller žije v Paříži se svou ženou Maríne Delterme, někdejší modelkou a herečkou, a mají syna Romana.

Hra *Otec* patří k autorovým nejznámějším, hrála se nejen na francouzských scénách, ale po celém světě. Autor sám přiznal inspiraci ve vlastním životě, kdy byl jako dítě svědkem postupující demence své babičky.

Krátké interview s Florianem Zellerem:

Jaká byla vaše první práce?

Romanopisec. Ale bere se to jako opravdová práce?

Co byste si býval přál, aby vám někdo řekl, když jste začínal?

Spěchej, život je dlouhý!

Kdo měl na vás největší vliv?

Můj strach.

Čím byste chtěl být, kdybyste nebyl dramatikem?

Astrofyzikem.

Máte nějakou pověru spojenou s divadlem?

Mám prsten, který mi přináší štěstí. Nesedí mi na prst, tak ho nosím v kapse, protože ho nechci ztratit. x



Hra Teror v ohlasu německých médií

Hra Teror vzbudila při svém uvedení na jevišti a ještě více ve filmovém zpracování v německé televizi ARD mnohé rozporuplné ohlasy u diváků i kritiky. Aby měli naši diváci představu, na co se mohou těšit, uvádíme několik úryvků z ohlasů německých novinářů.

„Řečí bohatou na představy se Schirachovi daří, že dis-kuze o zákonech a svědomí není v žádném okamžiku nudná nebo suchopárná, naopak. Dialogy jsou tak precizní, myšlenkové po-choody tak jasné a argu-menty tak průkazné, že pa-tříčtější slovem než teror by bylo thriller. Neexistuje tu žádná jednoznačně správná nebo nesprávná strana a v tomto rámci je logické, že rozsudek je přenechán publiku.

Björn Becher:
Filmstarts.de

„V mých očích je to snaha o efektní využívání, až zneuží-vání tématu a jakési eskamotérství s procesem, při němž jde o lidskou důstojnost a zachování základních práv, pod-staty Spolkové republiky.

Burkhard Hirsch: Frankfurter Allgemeine Zeitung

„Pilot musí v takové situaci jednat podle svého svědomí. Právní situace je jasná. Pilot nemá žádný rozkaz ani po-volení, aby sestřelil letadlo s pasažéry. Je jisté, že když to učiní, jedná protiprávně... Muselo by se diskutovat o tom, jestli tu vznikla nějaká vina. V trestním právu bychom měli mít otevřenější diskuzi, než jakou nám předkládá za úče-lem vyhrocení konfliktu tato divadelní hra. Zcela zjevně je ale hra hraničním případem ústavního práva.

Udo Di Fabio v rozhovoru pro Heute-journal

„Kritika právníků je z počátku jistě oprá-vněná, ale prokazuje, že v tomto díle jde o uměleckou nadsázku. Tak jako smí satira okatě přehánět, smí autor scénáře prostřed-nictvím zjednodušení dramatizovat situaci tak, aby u diváků vyvolal emoce a vyprovo-koval je k intenzivnějšímu přemýšlení o zá-kladních otázkách bytí. Jde o to, aby byla zahájena diskuze o elementárních otázkách. To se Schirachovi zdařilo právě prostřednic-tvím onoho kritizovaného zjednodušování. A bezpochyby to bylo i jeho cílem. Takže i kritika, která se snesla na jeho hlavu, je pa-tně součástí celkového konceptu.

Christian Schertz: Der Tagesspiegel

„Televizní film Terror Larse Kraumeho s hvězdným obsazením využívá speciální možnosti filmu, aniž by umenšoval, zrazo-val záměr divadelní hry: detailní záběry ob-ličejů, střih, různá perspektiva a většinou pomalý pohyb kamery dovolují koncentro-vané, ale mnohem dynamičtější vnímání, než by bylo možné v divadle. Současně ale zůstává zachováno jádro – podstata tohoto silného mnohvrstevného komorního díla. Schirach napsal soudní drama, které je poutavé od první vteřiny a které konfrontuje publikum s existenciální otázkou – smíme klást na váhu život proti životu?

Thomas Gehringer: tittelbach.tv

Ke hře Teror vznikla dokonce webová stránka, ke které se připojila divadla z celého světa, v nichž se tato hra uvádí. Na těchto stránkách přehledně uvidíte výsledky hlasování diváků o vině a nevině hlavního hrdiny. Vi-díte, kolik jich hlasovalo, kolik lidí se hlasování zúčastnilo a jaká je současná statistika.

I Městská divadla pražská se hned po premiéře přidají se svými výsledky a vy je můžete sledovat on-line v kontextu s divadly z Evropy i USA.

Adresa této stránky je: <http://terror.theater/>



Sama aneb Zpověď staré herečky (oči mladého tvůrce)

Režisér Otakar Faifr, kterého můžete zastihnout jako vedoucího obchodního oddělení Městských divadel pražských, představil před nedávnem svůj unikátní projekt pod názvem *Sama*. Ve svérázném dokumentu sleduje krátký úsek ze života herečky Luby Skořepové, která odešla v prosinci 2016 ve věku 93 let. Režisérovi jsme položili pár otázek ke vzniku tohoto projektu.

Jak jste přišli na nápad vytvořit film o Lubě Skořepové? Kdo se na něm podílel?

U snímku *Sama* se nedá úplně mluvit o tom, že by to byl film o Lubě Skořepové, a pokud by na něj šli lidé s tímto očekáváním, byli by jistě zklamáni. S Lubou jsme chtěli natočit film, který by popsal životní období, ve kterém se právě nacházela. Je to zpověď staré herečky, která chce ještě něco udělat a nechce být zbytečná. Zpočátku jsme film natáčeli ve dvou, ale během postprodukce a dokončovací práce se na nás nabalila spousta lidí, bez kterých by film nemohl nikdy vzniknout. Důležitou roli sehrála také Česká televize a její Filmové centrum, jako koproducent filmu a hlavní partner filmu Nadace Krása pomoci – Taťany Kuchařové. Nejdůležitějším člověkem, který na snímku odvedl

největší penzum práce, je střihač a producent Michal Novák.

Jak dlouho trvalo natáčení a jaké byly podmínky?

Celý film se natáčel ve velmi skromných podmínkách. Natáčení trvalo cca tři měsíce. O to delší byla následná postprodukce, která se nám protáhla na tři roky. Tím, že jsme zároveň producenty filmu, jsme si dovolili tento luxus a myslím, že filmu to pomohlo.

Proč zrovna Luba? Jaký jste k ní měl vztah? Proměnil se nějak během natáčení?

Myslím, že mohu říct, že jsme s Lubou byli kamarádi. Byl jsem u několika představení, které si

Foto Aleny Hrbkové
z premiéry filmu *Sama*.
Tvůrci zleva Michal
Rykovský, Anna
Miklošová, Michal
Novák a Otakar Faifr.



Z filmu *Sama*



Luba ve svých skoro 90 letech sama produkovala. Nejvíce mě na ní bavila ta zarputilost, s jakou do věcí šla a jak za ně uměla bojovat. Zároveň to ale byla vlastnost, která poměrně dost lidí v jejím okolí vyčerpávala a od Luby oddalovala. Luba ale přesně věděla, proč všechny ty věci dělá, a dle jejích slov, kdyby lidem 20krát denně nevolala, tak by nic nebylo. Měl jsem rád její moudrost a jedinečný pohled na život i na smrt. Myslím, že jsme zůstali kamarádi i po natáčení. Luba naštěstí ještě viděla jednu z posledních verzí filmu a měla z něj velkou radost. Chtěla s filmem jezdit a dělat besedy po projekcích. To už se bohužel nestane...

Kolik bylo natočeného materiálu a kolik ho procentuálně bylo použito?

Materiálu bylo natočeno celkem dost. Vzniklo asi deset různých verzí filmu. Procentuálně to asi nedokážu odhadnout, matika nebyla nikdy moje silná stránka.

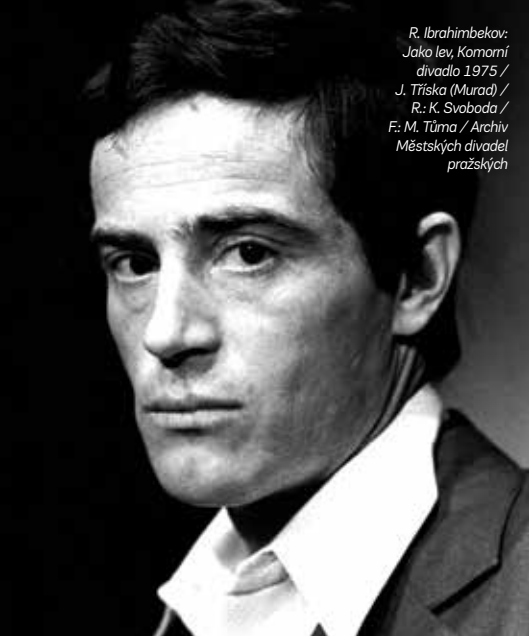
Co vás při natáčení překvapilo nebo pobavilo?

Myslím, že Luba nebyla úplně dobrá kuchařka. © Po zhlédnutí filmu lidé pochopí, co tím myslím. Anebo mi to alespoň neukázala. ©

Jaké jsou s filmem plány?

Pro film jsme zvolili netradiční distribuci po divadlech a místech, kde se divadlo hraje. Datum premiéry jsme stanovili na 21. září (Lubiny nedožitě 94. narozeniny). Film vnímáme jako monodrama a chtěli jsme tak Lubu vrátit zpět na jeviště před diváky, kde to tak milovala. O film projevila zájem i kina, takže je k naší radosti možné na *Samu* jít i tam. Věříme, že se představíme i na zahraničních a tuzemských festivalech, například na jihlavském festivalu koncem října (pozn. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava) a ke konci roku budete moci Lubu vidět také v České televizi. x





R. Ibrahimbekov:
Jako lev, Komorní
divadlo 1975 /
J. Tříska (Murad) /
R.: K. Svoboda /
F.: M. Tůma / Archiv
Městských divadel
pražských

Jan Tříska

(4. listopad 1936 –
25. září 2017)

Jan Tříska, rodák z Prahy, patřil ke generaci herců, kteří vstoupili do povědomí na přelomu 50. a 60. let. V osobnosti Jana Třísky se kumuloval drzý půvab mládí s vypjatě romantickou image. Pozorost vzbudil už jako student DAMU (1955–1959), v době studia se objevoval na prknech Národního a Tylova divadla (*Svatá Jana, Srpnová neděle, Maryša, Bílá nemoc*) a v roce 1959 se stal nejmladším členem činohry Národního divadla. Jeho zdejší pobyt byl spojen především s režisérem Otomarem Krejčou a jeho scénickou partnerkou byla nejčastěji Marie Tomášová. Na scénách ND si Tříska zahrál mj. *Romea v Romeovi a Julii*, *Edmunda v Králi Learovi* či *Trepleva v Rac-kovi*. V roce 1966 odešel společně s dalšími herci za Otomarem Krejčou do nově založeného Divadla za branou, kde se stal jedním z nejdůležitějších herců souboru. Starší diváci mají v paměti jeho Tuzenbacha ve *Třech sestrách*, Rafaela v *Konci masopustu*, Mladíka v *Kočce na kolejkách*, Lipse v *Provazu o jednom konci*, Lorenza de' Medici v *Lorenzacciovi*, Birona v *Marné lásky snaze* či Oidipa ve stejnojmenné antické hře. Tříska setrval v divadle až do jeho násilného zrušení. Následně si pohostinsky zahrál titulní roli ve *Faustovi* v Kladně, ale divadlem, které mu hodilo záchrané lano po uzavření Divadla za branou a nabídlo mu angažmá, byla Městská divadla pražská pod vedením Oty Ornesta. Jan Tříska zde působil v letech 1974–77. Účinkoval ve čtyřech inscenacích (*Bumerang, Jako lev, Případ Most* a *Zapomeňte na Hérostrata*). Poté, co Tříska podepsal Chartu 77, šanci uplatnit se v oboru ještě ubylo. A tak spo-

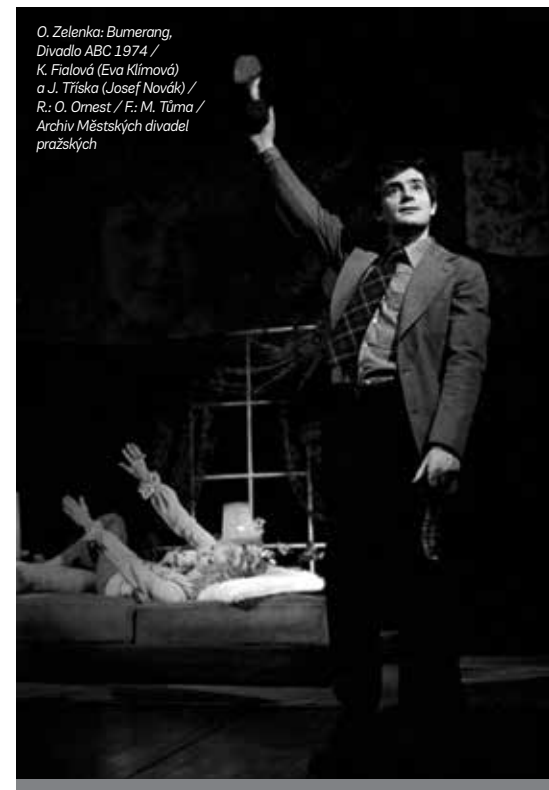


G. Gorin: Zapomeňte na Hérostrata!, Komorní
divadlo 1975 / J. Tříska (Kleón) a J. Pick (Náš
současník) / R.: L. Vymětal / F.: M. Tůma /
Archiv Městských divadel
pražských



A. Čchaidze: Případ
most, Komorní divadlo
1975 / J. Tříska (Arčil
Savaneli) a L. Švormová
(Marika Čadrišvillová) /
R.: I. Weiss / F.: M. Tůma /
Archiv Městských divadel
pražských

lečně se svou ženou Karlou Chadimovou téhož roku emigroval do Kanady, později se přestěhovali do Spojených států. Postupně se mu podařilo najít práci nejen v divadle, ale uplatnit se i ve filmu (velkým pomocníkem v době jeho příchodu do USA mu byl Miloš Forman, s nímž natočil několik snímků). Až do roku 1989 byly filmy a seriály s Janem Třískou staženy a nemohly se v Československu uvádět. Po sametové revoluci byl Jan Tříska jedním z těch, kdo se do Čech opakovaně vraceli. Zahrál si tu několik pozoruhodných divadelních rolí, z nichž *Král Lear* v rámci Letních shakespearovských slavností byl prací nejrozsáhlejší a nejnáročnější – získal za něj mj. Cenu Alfréda Radoka 2002. Významná byla i hlavní role Dr. Viléma Riegera v Havlově *Odcházení* (Tříska si v režii Davida Radoka na scéně Archy zahrál Havlovo alter ego). Dále spolupracoval s Divadlem Na Jezerce Jana Hrušínského na inscenaci *Kumšt*. I v nové době natočil Jan Tříska několik českých filmů, vedle legendárního Igora Hnízda v *Obecné škole* si zahrál ve filmové adaptaci Máchova *Máje* či ve Švankmajerových *Šílených*. Jan Tříska odešel do hereckého nebe a v české poválečné divadelní a filmové historii zanechal výraznou stopu. x



O. Zelenka: Bumerang,
Divadlo ABC 1974 /
K. Fialová (Eva Klímová)
a J. Tříska (Josef Novák) /
R.: O. Ornest / F.: M. Tůma /
Archiv Městských divadel
pražských

Noc divadel

18. listopadu v divadlech ABC a Rokoko



Program

14.00 | Zkušebna Vodičkova | Divadelní ABCeda

Divadelní dílnička pro děti od 3 do 7 let na téma Mulisy, mulisy – zapékuté zákusky. Děti se hrou formou seznámí se světem divadla, budou si moci zahrát na techniku či herce, ale také se dozví, jak funguje divadlo a jak vzniká divadelní představení.

20.00 | Divadlo Rokoko | Scénické čtení – Ve foyer stojí d'ábel

V rámci Noce divadel přečtou herci Městských divadel pražských zbrusu novou hru z divadelního zákulisí. Mladá současná autorka Kristýna Šrelová vám poodhalí to, co se děje ve foyer, když právě sedíte v hledišti. Autentické, někdy až absurdní střípky z divadelního světa a letmá setkání s opravdovými charaktery herců slibuje hra *Ve foyer stojí d'ábel*.

21.30 | Divadlo ABC | Hudebně taneční retro večer ve stylu 60. let

Vraťte se spolu s námi do časů odpoledních čajů a počátku big beatu. Naše divadelní retro tančírna vám nabídne živou kapelu, živé zpěváky a velký odvaz. Jeviště Divadla ABC se na hodinku promění v taneční parket, na kterém se společně přeneseme o padesát let zpět. Jestliže máte tuto dobu rádi, určitě si nenechte Noc divadel v ABC ujít. A budeme moc rádi, když dorazíte v dobových šatech, aby iluze byla co nejvěrnější. A pokud nechcete tančit, přijďte si nás aspoň poslechnout.

Scénické čtení
a Hudebně taneční
retro večer budou
zdarma. Divadelní
ABCeda je
z kapacitních důvodů
placená za 180 Kč /
osoba. Vstupenky na
Divadelní ABCedu si
rezervujte na e-mailu:
rezervace@m-d-p.cz.

Akce pro členy Klubu diváků a předplatitele

Soutěž o vstupenky na premiéru inscenace *Teror* 11. 11. od 19 h od 19 h v Divadle ABC.

Chcete zažít slavnostní premiérový večer v Divadle ABC a vidět inscenaci *Teror* spolu s pozvanými hosty? Pokud jste členy Klubu diváků či předplatiteli, zkuste své štěstí, odpovězte na otázku a možná právě vy budete vylosováni a vyhrajete dvě vstupenky na premiéru inscenace *Teror*.

Otázka: Který z našich herců ztvární hlavní postavu letce, o jehož vině budou rozhodovat diváci?

Své odpovědi pište na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz do 2. 11. 2017 a do předmětu napište heslo „**premiéra**“.



Listopadové premiéry

Na listopad připravují Městská divadla pražská dvě nové inscenace. Jako první bude mít premiéru hra *Otec*. Tragikomedii o jednom z fenoménů naší doby, Alzheimerově chorobě, zrežuruje Petr Svojtka. **Premiéry se budou konat 4. a 6. listopadu v Divadle Rokoko.** Druhou premiérou bude současná interaktivní hra ze soudního prostředí *Teror*, kterou nastuduje Ondřej Zajíč. **Premiéra bude 11. listopadu v Divadle ABC.**

Přijďte se podívat na některé z následujících repríz!

Silvestrovská představení jsou již v prodeji!

Ještě nemáte plány na silvestra? Vyrzte do divadel ABC a Rokoko a zažijte výjimečnou atmosféru. Hrát se bude hned dvakrát, od 15 a 19 hodin. V Divadle ABC se diváci mohou těšit na divácky velmi oblíbenou hudební komedii *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*. V Divadle Rokoko na absurdní komedii *Konkurz* o tom, jak může dopadnout konkurz na roli. Po představení bude pro návštěvníky již tradičně připraven přípitek a ohňostroj.

Listopad 2017

Městská Divadlo ABC divadla pražská

01.	St 19h	► August August, august
02.	Čt 19h	► Listopad
03.	Pá 19h	► Vím, že víš, že vím...
04.	So 14h	► MS Žít srdcem (seminář)* <i>Pronájem</i>
	19h	► Macbeth
05.	Ne 19h	► Deštivé dny* <i>Pronájem Divadlo Ungelt</i>
06.	Po 19h	► Shirley Valentine
07.	Út 19h	► Evžen Oněgin <i>Zadáno</i>
08.	St 19h	► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách <i>Částečně zadáno</i>
09.	Čt 11h	► Teror 1. veřejná generálka
	19h	► Holky z kalendáře
10.	Pá 11h	► Teror 2. veřejná generálka
11.	So 19h	► Teror <i>Premiéra</i>
13.	Po 19h	► Teror
14.	Út 19h	► Vím, že víš, že vím...
15.	St 19h	► 60's aneb Šedesátky
16.	Čt 19h	► Shirley Valentine
17.	Pá 19h	► Bedřich Smetana: The Greatest Hits
18.	So 14h	► ZV Divadelní ABCeda
	17h	► Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
	21 ³⁰ h	► Hudebně taneční retro večer ve stylu 60. let (Noc divadel)
19.	Ne 19h	► Peklo v hotelu Westminster Dobřichovická DS* <i>Pronájem</i>
20.	Po 19h	► Na miskách vah
21.	Út 11h	► MS Tanec smrti
	19h	► Teror
22.	St 19h	► Jméno* <i>Pronájem</i>
23.	Čt 19h	► Vím, že víš, že vím...
24.	Pá 10h	► V+W Revue <i>Pro školy</i>
	19h	► V+W Revue
25.	So 16h	► Pan Kaplan má třídu rád <i>Zadáno</i>
26.	Ne 18 ³⁰ h	► Acis a Galatea* <i>Pronájem</i>
27.	Po 19h	► MS Oskar a růžová paní DS Sumus* <i>Pronájem</i>
28.	Út 19h	► Macbeth
29.	St 19h	► Romulus Veliký
30.	Čt 19h	► 60's aneb Šedesátky



MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště.
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/contact)
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 131

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
Vodčikova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po-Pá 11–14 a 14:30–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po-So 14–19 hodin

Listopad 2017

Městská Divadlo Rokoko divadla pražská

01.	St 19h	► Premiéra mládí <i>Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč</i>
02.	Čt 11h	► Otec 1. veřejná generálka
	19h	► Noc bláznů <i>Zadáno</i>
03.	Pá 11h	► Otec 2. veřejná generálka
04.	So 19h	► Otec 1. premiéra
06.	Po 19h	► Otec 2. premiéra
07.	Út 19h	► Kdo se bojí Virginie Woolfové?
08.	St 19h	► Molly Sweeney
09.	Čt 19h	► Kancel
10.	Pá 19h	► Kancel
11.	So 17h	► Otec
12.	Ne 19h	► Rapper DS Frída* <i>Pronájem</i>
13.	Po 19h	► Oddací list
14.	Út 19h	► Konkurz
15.	St 10h	► Čapek <i>Pro školy</i>
	19h	► Čapek
16.	Čt 19h	► Návštěvy u pana Greena* <i>Pronájem</i>
17.	Pá 19h	► Želary
18.	So 16 ³⁰ h	► Noc bláznů
	20h	► Scénické čtení (Noc divadel)
19.	Ne 19h	► Čas žít DS Slepýš* <i>Pronájem</i>
20.	Po 19h	► Happy End
21.	Út 19h	► Strýček Váňa
22.	St 19h	► Otec
23.	Čt 19h	► Hodina před svatbou
24.	Pá 19h	► Konkurz
25.	So 17h	► Top Dogs
26.	Ne 14h	► Advent v divadle* <i>Pronájem</i>
	16h	► Advent v divadle* <i>Pronájem</i>
	18h	► Advent v divadle* <i>Pronájem</i>
27.	Po 19h	► Ondřej Ruml – One Man Show <i>Tour NAHUBU Koncert</i>
28.	Út 19h	► Premiéra mládí
29.	St 19h	► Oddací list
30.	Čt 15h	► Čapek <i>Pro KMD</i>
	19h	► Čapek



CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
<i>Malá scéna ABC</i>	220 Kč			

Repertoár Divadla ABC

J. Janků, P. Svojtka

60's aneb Šedesátky

Příběh retrofila – hudební komedie o výletech do časů, kdy klukům rostly dlouhé vlasy a láska nebyla sprostým slovem.

HRAJÍ: H. Bor, V. Gajerová, L. Pemetová, R. Kalvoda, V. Fridrich, P. Juřica, N. Horáková, Z. Velen, Z. Kalina, R. Řičář, E. Pacoláková, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:40

P. Kohout

August August, august

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

HRAJÍ: Z. Kalina, J. Schwarz, V. Fridrich, D. Choděrová, V. Svojtková, S. Jachnická, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komédie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Řičář, P. Juřica, V. Kubařová / N. Horáková, M. Slaný / R. Hájek, L. Pemetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

A. S. Puškin

Evžen Oněgin

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

HRAJÍ: J. Hána, P. Tenorová, H. Homáčková, A. Bílík, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Pavel Khék ▶ 2:20

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je ne-napadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencl

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

W. Shakespeare

Macbeth

Jedna z nejslavnějších tragédií o zhoubném pokušení moci.

HRAJÍ: M. Kačmarčík, D. Šoltýsová, A. Bílík, P. Juřica, T. Novotný, V. Udatný, J. Schwarz, M. Vykus, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khék ▶ 2:45

R. Harwood

Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora / M. Vykus, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Obilbená kniha o záluďnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písni, tance a půvabného humoru. Tato inscena-ce získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová / R. Fidlerová / L. Termerová, H. Doulová, V. Nerusilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

B. a A. Peasovi/M. Hanuš

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Pemetová, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:40

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký,

komedie antických rozměrů Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Koukol-vá / P. Tenorová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu.

Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

HRAJÍ: Simona Stašová

REŽIE: Zdeněk Kaloč ▶ 2:50

A. Strindberg

Tanec smrti (MS)

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

HRAJÍ: R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:55

F. von Schirach

Teror

Interaktivní drama, jež doslova obletělo celý svět. Soudní přelíčení, které nastoluje mravní rozpor současného světa, má tu zvláštnost, že se diváci stávají přímými aktéry děje.

HRAJÍ: M. Kačmarčík, Z. Kalina, T. Novotný, J. Smutná, L. Jurek a E. Pacoláková

REŽIE: Ondřej Zajíc

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Strniško ▶ 2:20

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Řičář, L. Pemetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková / N. Horáková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

Repertoár Divadla Rokoko

Čapek

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.

HRAJÍ: J. Hána, M. Kačmarčík, M. Málková, S. Jachnická, V. Dvořák, J. Smutná, H. Doulová, J. Vlasák, P. Tenorová, A. Bílík, M. Vykus, P. Kli-meš, J. Řezníček

REŽIE: Pavel Khék ▶ 2:20

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém... Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek / V. Udatný, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková

a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohle-dem do zákulísl jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Homáčková, V. Janků, S. Lelký / Z. Do-lanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfově?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komoní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

J-C. Carrière

Konkurz

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

HRAJÍ: D. Batulková, J. Hána, A. Procházka, J. Vlach, Z. Dolanský, H. Homáčková

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:10

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zákracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

L. Nowra

Noc bláznů

Diváky vděčná komedie o tom, kdo je vlast-ně blázen.

HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.

REŽIE: Pavel Khék ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?

HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novot-ný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

F. Zeller

Otec

Dojemná a současně vtipná tragikomedie o jednom smutném fenoménu naší doby – Alzheimerově chorobě.

HRAJÍ: J. Vlasák, V. Gajerová, A. Procházka, T. Vítů, Z. Vencl a L. Zbranková

REŽIE: Petr Svojtka

Ch. Giudicelli

Premiéra mládí

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

HRAJÍ: D. Syslová a J. Smutná

REŽIE: Janka Ryšánek Schmiedtová ▶ 2:00

A. P. Čechov

Strýček Váňa

„Život člověka utahál“ Tragikomedie o velkých touhách a nenaplněných snech.

HRAJÍ: V. Fridrich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Vencl, V. Janků ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

U. Wídmér

Top Dogs

Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

HRAJÍ: H. Homáčková, D. Batulková, L. Zbranková, J. Hána, R. Kalvoda, Z. Vencl, L. Jurek, M. Vykus a Z. Dolanský

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvýhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek / A. Bílík, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khék ▶ 2:40

Hostující představení

J. Baron

Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmající příběh lásky a odpustění.

HRAJÍ: S. Zindulka a D. Tůma

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00



Květa Fialová

(1. září 1929 –
26. září 2017)

Foto: A. Hrbková

„Život si představuji jako vlnu na moři, na kterou si lehnu a jen tak se nechávám unášet...“

Květa Fialová, nepřehlédnutelná dáma českého divadla a filmu. Pro ty, kdo ji znali, navíc zvláštní zajímavá žena, která byla vždy originální. Mnohá její prohlášení působila tak, že si člověk nebyl jist, zda to myslí vážně nebo si z něj tak trochu dělá legraci. Měla osobité kouzlo, jak na jevišti, tak na filmovém plátně, ale i v osobním kontaktu. Za svůj život sehrála na 120 divadelních rolí (některé opakovaně – jako šarmantní starou dámu v *Haroldovi a Maud* nebo Martu Brewsterovou v černé komedii *Jezinky bezinky*). Také film si tuto krásnou ženu přitáhl velmi brzy, první příležitost dostala už ve 40. letech, následovaly desítky rolí ve filmu, v televizních inscenacích i seriálech. Květa Fialová měla vztah k různým duchovním naukám a přírodě a zachovávala si do pozdního věku velmi pozitivní pohled na život. V posledních letech ji trápila Alzheimerova choroba.

Narodila se 1. září 1929 na Slovensku ve Velkých Dravcích. Po skončení 2. světové války se jako šestnáctiletá přihlásila k divadlu v Českém Těšíně, kde získala první divadelní zkušenost (např. *Princezna Pampeliška*). V letech 1946–50 vystudovala jako jedna z prvních brněnskou JAMU. Poté hrála v Opavě, v Českých Budějovicích, v Kolíně, v Martině. V roce 1958 ji pro Divadlo ABC angažoval Jan Werich. Sama o tomto období hovořila jako o zázraku, který se rozplynul ve chvíli, kdy byl Werich nucen divadlo opustit. Krátce poté se Divadlo ABC stalo součástí Městských divadel pražských pod vedením Oty Ornesta a všichni členové ABC, kteří měli zájem, do něj přešli. Květa Fialová sice tehdy byla na mateřské dovolené, nicméně členkou Městských divadel se stala. V roce 1962 se jí narodila dcera Zuzana a od nové sezony herečka nastoupila (první rolí byla *Lékařka* ve hře *Krásná neznámá* v roce 1963). Členkou Městských byla Květa Fialová až do roku 1991 a za tu dobu sehrála desítky různorodých rolí. Publikum obdivovalo její

Andělé nejsou ženy, Divadlo ABC 1960, F.: J. Svoboda



Tři Alberti a slečna Matylda,
s N. Kohnem a J. Kohnem,
Divadlo ABC 1976, F.: M. Tůma



Caesar, Divadlo ABC 1958,
F.: J. Svoboda

smysl pro ironii a parodickou nadsázku především v rolích komediálního a konverzačního charakteru (*Vajíčko*, *Charleyova teta*, *Don Juan*, *Tak málo*, *Postarej se o Amálku*, *Anna Karenina*, *Nezapřeš nikdy ženy své*). S Městskými divadly nepřerušila spolupráci ani po odchodu z angažmá a působila zde ve výrazných rolích ještě v pozdním věku. V hlavní roli *Návodu na přežití* v Divadle Rokoko ji obdivoval sám autor Mayo Simon. Přes stovku repríz odehrála Květa Fialová v *Jezinkách bezinkách*, podobně jako v *Haroldovi a Maud*. Právě z této hry pochází její oblíbené životní motto: „Život je tak krásný, Haroldo, a nejkrásnější na něm je, že netrvá věčně.“ Kromě angažmá v Městských divadlech stíhala několik desítek let jezdit na zájezdy s představeními agentury Harlekýn, kde mnohé z úspěšných inscenací režíroval její manžel Pavel Háša (*Ryba ve čtyřech*, *Víš, že neslyším, když teče voda*, *Tři na lavičce*). Kultovní rolí Květy Fialové se stala optimistická dáma Maud ve hře *Harold a Maud*. Tu si zahrála kromě ABC také v mladoholeslavské a uherskohradištské inscenaci. Od roku 2009 měla v Divadle Rokoko svou talkshow *Fialové Květy štěstí*, v jejímž rámci vzpomínala na své životní peripetie a do níž si zvala vzácné hosty (jednou jím byl i Václav Havel). x



Václav Havel na
představení Fialové
Květy štěstí, Divadlo
Rokoko 2007

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2017/2018

Městská
Divadlo ABC
divadla
pražská

Ferdinand von Schirach

TEROR

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 11. 2017

Ojedinělý divadelní počín, angažovaný společenský čin, jehož cílem je aktivizovat publikum a učinit ho spoluviníkem, spolupachatelem a spolutvůrcem předváděného děje.

Hadar Galron

I♥MAMMA

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 17. 3. 2018

Originální hořkosladká revue s nadhledem a nadsázkou nahlíží na velmi intenzivní fáze života žen, které s sebou přinášejí radost a štěstí, ale také bolest a starosti.

Jiří Janků / Pavel Khek

TANČÍRNA 1918–2018

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 9. 6. 2018

Tanečně hudební férie, která diváky provede moderními dějinami našeho národa.

Městská
Divadlo Rokoko
divadla
pražská

Florian Zeller

OTEC

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 11. 2017

Dojemná a současně vtipná tragikomedie o jednom smutném fenoménu naší doby – Alzheimerově chorobě.

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

IDIOT

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 10. 3. 2018

Nová adaptace jednoho z nejvýznamnějších světových románů.

Diana Son

STOP KISS

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 2. 6. 2018

Hra o hledání sebe sama, o sexuální odlišnosti a toleranci vůči jinakosti.

Soutěž Plakát o 2x2 vstupenky

V této soutěži nás zajímá, jak dobře znáte plakátové fotky k našim inscenacím, a protože nechat vás hádat celé fotografie by bylo moc jednoduché, rozhodli jsme se ukázat vám pouze výřez. **Napište nám jméno inscenace, z jehož plakátu je tento kousek.** Vyhrává 1. a 15. správná odpověď. Svě odpovědi pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „**plakát listopad**“.

V listopadu soutěžíme o vstupenky na představení *Romulus Veliký* 29. 11. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: BC, MYOM, NACL, SONÁTA	DRUH POČÍTAČO- VÉHO KONEKTORU	1. DÍL TAJENKY	NĚMECKÁ PŘED- LOŽKA V	NÁPOJE S KOFEI- NEM	OSVĚD- ČENÍ	PRŮZNÝ POVRCH		POTOMEK	ZOLŮV ROMÁN
UTÍKAT							INICIÁLY ZPĚVÁKA NECKÁŘE		
INSTRU- MENTÁLNÍ SKLADBA							ZNAČKA SODÍKU 2. DÍL TAJENKY		
BAKALÁŘ ZKR. TITULU			FRANCOUZ. PEVNOST NADOR VE SVALU						
	BEZPEČ- NOST SILNIČNÍHO PROVOZU	TAJUPL- NOST OPADÁNÍ MN. Č.							
HOTELOVÝ SLUHA				ROZTAVENÁ HMOTA BYV. PODNIK V KLDNĚ				NÁPOJ COCA ????	NAŘÍKAT
VÝPRAVNÁ BÁSEŇ					KUCHYN- SKÁ SŮL SPZ PRAHY				
POLYNÉSKÉ OSTROVY						OPRAVNA LODÍ CENNÝ PAPÍR ZKR.			
VRSTVA OSOBNOSTI DLE FREUDA			NEÚPLNÁ						
MPZ PARAGUAYE			PEČLIVÉ DĚLAT						

Možná jste slyšeli o tom, že spisovatel **Kazuo Ishiguro** nedávno obdržel Nobelovu cenu za literaturu. Teď si budete moci poslechnout i jeho nejznámější román **Soumrak dne**, který vypráví upjatý majordom, jenž v **audioknize** promlouvá hlasem herce **Jana Vlasáka**.



Jan Vlasák na Darlingtonském panství

Co vás na audioknize *Soumrak dne* zaujalo?

Je to příběh člověka, který se naprosto odevzdá. Pan Stevens se úplně vzdá sebe sama, všech tužeb i nároků – a jediná ambice zůstává v dosažení dokonalosti. Nakolik byla jeho snaha absurdní, zjistí až ve chvíli, kdy už je vlastně pozdě. Sice nakonec dostane možnost prožít, ale je už natolik zařazený ve své škatulce, že z ní vlastně není schopen vystoupit. Je to velká tragédie.

Které momenty vám nejvíc utkvěly?

O tom, co se stalo i protagonistovi *Soumraku dne*, v básni *Jen jedenkrát* pěkně píše Petr Bezruč: „... sladkým krokem kolem mne šla láska, a já přirazil dveře svojí chaty, a nikdy více se nevrátil.“ Strašlivá, ale zároveň úžasná mi připadala rovněž scéna, kdy

je na tom zdravotně špatně Stevensův otec, který také býval majordomem. Jenže pán má zrovna v domě velkou společnost, což znamená spoustu povinností. A tak zatímco hlavní hrdina nosí buřty a šampáňo cizím lidem, nahoře v patře mu umírá táta. Ale on se zapře a pracuje a je na to hrdý.

Jaké pro vás bylo za takovou postavu hovořit?

Je to zvláštní, člověk to své hraní při interpretaci nějakým koncem slyší a orientuje se, ale zase se na to nelze soustředit příliš. Nastává podivná schizofrenie – aby to bylo živé, musíte být uvnitř situace, ale aby to bylo dobré, musíte být také vně. Je to taková oscilace mezi dvěma polohami.

www.onehotbook.cz

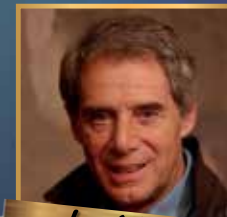
Vánoční koncert

2017

Václav Hybš
s orchestrem



Václav Hybš



Josef Laufer

kdy: 10. 12. 2017 v 15.00 a 19.00 hod.

kde: DIVADLO ABC, Praha 1

DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST Z.S.
uvádí

Peklo v hotelu Westminster

Režie: Petr Říha

19. 11. 2017 od 19.00
DIVADLO ABC

Situční komedie známého autora Raye Cooneyho. Drobná chybička v ubytovacím pořádku rozpoutá v hotelu Westminster doslova „peklo“ a zkomplikuje plánované víkendové zálety. Ve dvou sousedních manželských apartmá hotelu Westminster „bydlí“ celkem jedenáct lidí. Ve spleťtých situacích zapříčiněných hned několika nevěrami, z nichž některé zasahují až do nejvyšších politických kruhů, bojují o svůj krk „ctihodný“ poslanec a jeho osobní sekretář, svou pověst hájí dámy, renomé hotelu se pokouší zachránit ředitel a do toho nic nechápající čínský číšník servíruje kávu pro tučt osob.

Hrají: Jiří Šafránek, Hedvika Hájková, Jan Seidel, Petr Bendl, Petr Říha, Alena Říhová, Jana Kroupová, Jiří Geissler, Jitka Vosková/Kateřina Filla Věnečková, Stáňa Čížková, hoteloví hosté

Vstupenky v pokladnách ROKOKA a ABC nebo online: www.mestskadivadlaprazska.cz



REVLON

NOVINKA

Revlon Mega Multiplier™ Mascara

Toužíte po výrazných řasách a mnoha dalších benefitech? **Revlon** uvádí řasenku **Mega Multiplier™ Mascara** s inovativním složením kombinujícím unikátně tvarovanou mikrovlákná s 360° tubičkovou technologií, která zajistí bohatý objem a extrémní délku.

Vytváří obal okolo každé řasy (360° tubičku), který se nedrolí ani nežmolkovatí a snadno se odstraňuje jen za pomoci teplé vody.

Dopřejte si nepřehlédnutelné řasy!



JEDNODUŠE
AŽ K VÁM

OBČERSTVENÍ NA
VAŠE PORADY,
PREZENTACE
A DALŠÍ AKCE

OBJEDNÁVEJTE NA **BBBOX.CZ**



**BAGETERIE
BOULEVARD**

ARMY MILITARY SECURITY • SURVIVAL OUTDOOR • STREETWEAR

ARMYSHOP.CZ
INTERNETOVÝ OBCHOD



PARTNER DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ
MACBETH

ABC divadla Rokoko

Konkurz do role
HLAVNÍ ÚČETNÍ

Městských divadel pražských

více informací na e-mailu marie.kolarova@m-d-p.cz

A collection of office supplies including a calculator, a cup of tea, a clipboard, a pencil, a stack of coins, glasses, a tablet, and a mouse, arranged on a white surface.

www.radiocity.cz



**více hudby
méně slov**

Divadelní spolek Frída

JAKO THELMA & LOUISE



RADIM NOVÁK



MARIKA PROCHÁZKOVÁ



BÁRA MUNZAROVÁ



MARTIN TRNAVSKÝ

3. 12. 2017 v Divadle Rokoko



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

*My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře
a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.*

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz , gastrofresh@gastrofresh.cz



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „s“

1. MS ST
13:30 • Senior Art: Čtverec [The Square], Švédsko/SRN/Fra
16:00 • Earth: Den na záračné planetě, GB
18:00 • O těle a duši [Teströl és léleköröl], Maďarsko
20:15 • Čtverec [The Square], Švédsko/SRN/Fra
2. ČT
15:30 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
16:00 • Earth: Den na záračné planetě, GB
18:00 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
20:00 Mezipatra: Tom of Finland, SLAVNOSTNÍ ZAHAJENÍ - VSTUPENKY V PRODEJI
20:30 • Milada, ČR [ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENGLISH FRIENDLY]
3. PÁ
13:30 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
16:00 • Earth: Den na záračné planetě, GB
16:15 • Zabití posvátného jelena, GB/USA/Irsko
18:00 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
18:30 • Mezipatra: Ve jménu ideálů
20:30 Mezipatra: Cesta [Ein Weg], SRN
20:45 • Milada, ČR [ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENGLISH FRIENDLY]
4. SO
13:00 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
14:00 • Lucerna dětem: Lajka, ČR
15:30 • O těle a duši [Teströl és léleköröl], Maďarsko
16:00 • Zabití posvátného jelena, GB/USA/Irsko
18:00 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
18:30 • Mezipatra: Chvilce s tebou
20:30 Mezipatra: Moje krásná přádelnička, GB
20:45 • Milada, ČR [ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENGLISH FRIENDLY]
5. NE
13:00 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
14:00 • Lucerna dětem: Lajka, ČR
15:30 Po strništi bos, ČR
16:00 • Zabití posvátného jelena, GB/USA/Irsko
18:00 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
18:30 • Mezipatra: Střed světa
20:15 • Milada, ČR [ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENGLISH FRIENDLY]
20:30 Mezipatra: Na konci světa [God's Own Country], GB
6. PO
13:00 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
16:00 • Earth: Den na záračné planetě, GB
16:15 • Zabití posvátného jelena, GB/USA/Irsko
18:00 Po strništi bos, ČR
18:30 • Mezipatra: Ve jménu ideálů
20:30 Mezipatra: Rána [The Wound], JAR/SRN/Niz
20:45 • Milada, ČR [ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENGLISH FRIENDLY]
7. ÚT
16:00 • Earth: Den na záračné planetě, GB
16:15 • Zabití posvátného jelena, GB/USA/Irsko
18:30 • Mezipatra: Chvilce s tebou
20:30 Mezipatra: Tom of Finland, Fin/Švédsko
20:45 • Milada, ČR [ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENGLISH FRIENDLY]
8. ST
13:30 • Senior Art: Earth: Den na záračné planetě, GB
15:30 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
16:00 • Earth: Den na záračné planetě, GB
18:30 • Mezipatra: Queer as FAMU II
20:00 Mezipatra: Vše o mé matce [Todo sobre mi madre], SLAVN. ZAKONČENÍ, VSTUPENKY V PRODEJI
20:30 • Milada, ČR [ANGL. VERZE S ČESKÝMI TIT./ENGLISH FRIENDLY]
9. ČT
15:30 Vražda v Orient expresu, USA/Malta
16:30 • O těle a duši [Teströl és léleköröl], Maďarsko
18:00 Severský filmový podzim: Kráče se mnou, Dánsko/Sv.
19:00 • Ověrný Noir Film Festivalu: Hra bez pravidel, ČR, 1967
20:30 SFP: Deník darebáka, [Måste gilla], Švédsko
20:45 • Ověrný Noir Film Festivalu: Lidská bestie, USA, 1954
10. PÁ
SFP: Staying Alive, [Staying Alive] Norsko
16:00 • Vražda v Orient expresu, USA/Malta
16:45 SFP: Než začne padat sníh, [Får snen falla], Norsko
18:30 • Ověrný Noir Film Festivalu: Konflikt, USA, 1945
18:45 SFP: Třídni sraz po estonsku, [Klassikokkutulek], Est
20:15 • Ověrný Noir Film Festivalu: Na opuštěném místě [In a Lonely Place], USA, 1950
20:45 SFP: Piáci nad průlivem, [Fuglene over sundet], Dán

• Projekce v malém sále

PARTNERI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES [EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS]

11. SO
13:30 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
14:45 SFP: Povídky ze Stockholmu, [Stockholm Stories], Šve
16:00 • O těle a duši [Teströl és léleköröl], Maďarsko
16:45 SFP: Staying Alive, [Staying Alive] Norsko
18:15 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
18:45 SFP: Výtelnice, [Ekskursante], Litva
20:45 • Vražda v Orient expresu, USA/Malta
21:00 SFP: Psi život, [Hudneltiv], Dánsko
12. NE
13:00 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
14:15 SFP: Tak jako v nebi, [Så som i himmelen], Švédsko
15:30 • Raffaello: Lord umění 3D, Itálie
16:45 SFP: Kyselé Vánoce, [En underbar jula jul], Švédsko
17:30 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
18:45 SFP: Reykjavík [Reykjavik], Island
20:00 • Vražda v Orient expresu, USA/Malta
20:45 SFP: Ten den přijde [Der kommer en dag], Dánsko
13. PO
Wind River, USA/GB/Kanada
16:00 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
16:45 SFP: Nesmrtelní, [Odödliga], Švédsko
18:30 • SFP: Tak už mě sakra polib, pitomče, Norsko
20:30 • SFP: Dlouhý příběh ve zkratce, Dánsko
14. ÚT
15:45 • O těle a duši [Teströl és léleköröl], Maďarsko
16:45 SFP: Třídni sraz po finsku II - Pohřeb, Finsko
18:00 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
18:45 SFP: Z balkónu, [Fra balkongen], Norsko
20:30 • Vražda v Orient expresu, USA/Malta
20:45 SFP: Hrdinové, [Sangaridi], Estonsko
15. ST
13:30 • Senior Art: Čára [Čiaral], SR/Ukr/ČR
16:30 • SFP: Povídky ze Stockholmu, Švédsko
18:30 • SFP: Deportace, [Det vita folket], Švédsko
20:30 • SFP: Rosita, [Rosita], Dánsko
16. ČT
16:00 • Fantastická žena [Una mujer fantástica], Chile/SRN/Špa
17:30 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
18:00 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
20:00 Aussie a Kiwi Film Fest
20:30 • Čtverec [The Square], Švédsko/SRN/Fra
17. PÁ
Červená, ČR/SR
13:45 Wind River, USA/GB/Kanada
15:15 Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
16:00 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
17:45 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
20:00 Aussie a Kiwi Film Fest
20:30 • Čtverec [The Square], Švédsko/SRN/Fra
18. SO
Vražda v Orient expresu, USA/Malta
13:30 • Tom of Finland, Fin/Šv/Dánsko
15:30 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
16:00 Wind River, USA/GB/Kanada
18:00 Aussie a Kiwi Film Fest
18:15 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
20:00 Aussie a Kiwi Film Fest
20:45 Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
19. NE
15:00 • Aussie a Kiwi Film Fest
15:15 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
17:30 Aussie a Kiwi Film Fest
17:45 • Tom of Finland, Fin/Šv/Dánsko
19:00 Aussie a Kiwi Film Fest
20:00 Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
20. PO
Vražda v Orient expresu, USA/Malta
13:30 • Tom of Finland, Fin/Šv/Dánsko
16:00 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
18:15 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
18:45 • Ladies Movie Night* Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
20:45 • Tom of Finland, Fin/Šv/Dánsko

22. ST
13:30 • Senior Art: Fantastická žena Chile/SRN/Špa
15:45 • Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
18:00 • FFF: Život Adèle [La Vie d'Adèle], Maďarsko
21:15 • Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
23. ČT
16:00 • Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
16:30 FFF: Můj syn [Mon garçon]
18:00 • FFF: Dva dny, jedna noc [Deux jours, une nuit]
18:30 FFF: Rock'n Roll
20:30 • FFF: Dheepan
21:00 FFF: Ismaelovy přízraky [Les Fantômes d'Ismaël]
24. PÁ
13:30 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
15:30 FFF: I dva jsou rodina [Demain tout commence]
16:00 • Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
18:00 FFF: Dalida
18:15 • FFF: Sils Maria
20:30 FFF: Na shledanou tam nahoře [Au revoir là-haut]
20:45 • FFF: Saint Laurent
25. SO
13:00 FFF: Z Paříže do Paříže [Un sac de billes]
14:00 • Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
15:30 FFF: Pan a pani Adelmanovi
16:30 • FFF: Putovní francouzský filmem
18:00 FFF: Django
20:15 • FFF: Nevěstinec [L'Apollonide - Souvenirs de la maison close]
20:30 FFF: Madam služebná [Madame]
26. NE
13:00 • Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
14:30 FFF: Esa z pralesa [Les As de la jungle]
15:00 • FFF: Valerian a město tisíce planet
15:45 Bošoj Balet: Zkrocení zlé ženy
17:30 • FFF: Laska [Amour]
19:00 FFF: Příběh jednoho života [Une vie]
20:00 • FFF: Je to jen konec světa [Juste la fin du monde]
27. PO
Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
16:00 • Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
16:30 FFF: Srdce vás vítáme [A bras ouverts]
18:00 • FFF: Mlčení moře [Le Silence de la mer]
18:45 FFF: Rodin
20:00 • FFF: Kněz Léon Morin [Léon Morin, prêtre]
21:15 FFF: Korporace [Corporate]
28. ÚT
16:00 FFF: Vino nás spojuje [Ce qui nous lie]
17:00 • FFF: Armáda stínů [L'Armée des ombres]
18:30 FFF: Barbara
20:00 • FFF: Osudový kruh [Le Cercle rouge]
20:30 FFF: 120 BMP [120 battements par minute]
29. ST
13:30 • Senior Art: Zabití posvátného jelena, GB/USA/Irsko
16:00 FFF: Dokud nás svatba nerozdělí [Le Sens de la fête]
17:30 • FFF: Bob hazardér [Bob le flambeur]
18:30 FFF: Ohrožené druhy [Espèces menacées]
20:30 • FFF: Práskaž [Le Doulos]
20:45 FFF: Darebák a závodnice [Le Fidèle]
30. ČT
16:00 • Kvartet, ČR
16:30 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
18:00 • Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
19:00 Italský filmový festival - SLAVNOSTNÍ ZAHAJENÍ
20:30 • 120 BMP [120 battements par minute]
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):
ST 1.11. 13:30 Senior Art: Čtverec, Švédsko/SRN/Fra
PÁ 3.11. 13:30 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
PO 6.11. 13:30 Milada, ČR [ČESKÁ VERZE]
ST 8.11. 13:30 Senior Art: Earth: Den na záračné planetě, GB
PÁ 10.11. 13:30 Severský filmový podzim: Staying Alive, Norsko
PO 13.11. 13:30 Wind River, USA/GB/Kanada
ST 15.11. 13:30 Senior Art: Čára, SR/Ukr/ČR
PÁ 17.11. 13:30 Červená, ČR/SR
PO 20.11. 13:30 Vražda v Orient expresu, USA/Malta
ST 22.11. 13:30 Senior Art: Fantastická žena, Chile/SRN/Špa
PÁ 24.11. 13:30 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
Bošoj Balet: Zkrocení zlé ženy - SENIORSKÁ SLEVA 50% - Kč
PO 27.11. 13:30 Zahradnictví III: Nápadník, ČR/SR
ST 29.11. 13:30 Senior Art: Zabití posvátného jelena, GB/USA/Irsko



Cetelem se mění na Hello bank!

Těší nás, že již více jak 20 let můžeme klientům na českém trhu poskytovat finanční služby pod obchodní značkou Cetelem. Od roku 2015 navíc disponujeme v České republice bankovní licenci jako zahraniční pobočka BNP Paribas Personal Finance SA a právě v těchto dnech před sebou máme další významný krok k naplnění naší vize jednoduššího každodenního života s financemi.

Naše portfolio rozšíříme o bankovní služby - běžný a spořicí účet. Díky využití moderních technologií se zaměříme na rychlou dostupnost, snadnou ovladatelnost a uživatelskou přívětivost. Spolu s tím se změní i naše obchodní značka - z Cetelemu se stává Hello bank! by Cetelem.

Buďte u toho s námi na www.hellobank.cz.





art+antiques

měsíčník o umění, architektuře,
designu a starožitnostech

artcasopis.cz