ABC divadla Rokoko
Městská pražská

Divadelní průvodce

Teror

Premiéra 11. listopadu 2017
v Divadle ABC

2. ČÍSLO

Říjen 2017 • 13. ročník 2017/2018 • ZDARMA

Obsah
říjen 2017

Rozhovor 4–5

Ferdinand von Schirach, dramatik

Medailon 6

Ferdinand von Schirach

Pozvánka 7

Hostující Městské divadlo Lublaň

Rozhovor 8–9

Michal Zahálka, překladatel

Rozhovor 10–11

Michaela Stachová, ředitelka

z Nadace Taťány Kuchařové – Krása pomoci

Vzpomínka 12

Petr Pelzer

Novinky 13

Říjnové aktuality

Výročí 18–19

Devadesátka Lubomíra Poživila

Pro vás 21

Soutěž, křížovka

Správná odpověď k soutěži o 2x2 vstupenky ze zářijového čísla je: **Plakát patří k inscenaci *August August, august*.** Vstupenky vyhráli **Linda Šimková** a **Jaromír Hampl.**

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:

Vydávají Městská divadla pražská
Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 2. číslo / 13. ročník
Datum uzávěrky: 1. 10. 2017
Šéfredaktorka: Jana Soprová
Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová
Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová
Tisk: Tiskárna Astron
Neprodejné

zřizovatel

hlavní sponzoři

mediální partneři

Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

Krásná místa na zemi

Henrieta Hornáčková patří k velkým cestovatelkám. Nejenže přicestovala ze Slovenska do Čech, aby tu hledala štěstí jako herečka. Ale každoročně ve volném čase navštěvuje nejrůznější, mnohdy velmi vzdálené destinace. Když jsme ji oslovili, byli jsme velmi zvědaví, kterou z nich čtenářům nabídne. A ona zamířila hodně vysoko…

Himálaj – cesta z Jomsomu (2720 m) do Muktinátu (3800 m). Jak už to tak v životě bývá (a mně se to poslední dobou stává čím dál častěji) nejlepší a nejhezčí věci v životě prostě nenaplánuješ. Přijdou samy. Začalo to tím, že jsme zaspali jediný autobus, který jel ráno v 9 hodin z Jomsomu do Muktinátu. Umělci. Nezbylo nám nic jiného, než se tam vydat pěšky i s krosnami. Nejdřív jsem byla naštvaná, trochu se i bála, že se ztratíme a budeme muset spát někde venku v Himálaji. To, co jsem pak ale viděla a zažila, se nedá nikdy zapomenout. Jeden z nejsilnějších zážitků. Velehory v tančících mracích, pouštní atmosféra šedého písku (50 odstínů šedi), travnaté vesničky se žlutými políčky ve výšce 3550 m a místní obyvatelé, nepálské děti s typickými nudlemi u nosu… Chvílemi jsem měla pocit, že to vše kolem mě nemůže být skutečné. Že se dívám na nějakou tapetu v počítači. Já nemám asi dalších slov. To musíte zažít! x

Foto: www.schirach.de

Ferdinand von Schirach:

Každý soudní proces připomíná divadelní hru

Hra německého právníka Ferdinanda von Schiracha *Teror* a morální dilema, které předkládá, vzbudily velký ohlas v různých zemích světa. U nás mohli diváci hru vidět v televizní verzi ARD, na české scéně se v této sezoně objevuje poprvé. Česká premiéra se odehraje v brněnské Redutě, inscenace Městských divadel pražských následuje vzápětí. Uvádíme úryvky z interview, které von Schirach poskytl ke genezi této hry časopisu *Die Deutsche Bühne*.

Jak hra *Teror* vznikla?

Originálně. Chtěl jsem napsat esej o terorismu pro časopis *Spiegel*. Ale ukázalo se, že téma je velmi komplikované. V podstatě fungovalo lépe, když jsem o tom s někým mluvil. Víte, jeden z problémů žurnalistiky je v tom, že texty jen zřídka vedou k diskusi. Noviny vždycky chtějí vyprovokovat diskusi, ale ta ve skutečnosti probíhá jen mezi třemi čtyřmi novináři, kteří o tom tématu píšou. Před pár lety jsem napsal pro *Spiegel* o případu dětského vraha Gäfgena, protože jsem věřil, že vyhrožovat násilím je vždycky špatné. Další den jsem dostal přes tisíc e-mailů, z nichž některé mi vyhrožovaly násilím. To není diskuse. To nic nezmění. Ale demokracie diskusi potřebuje, protože ta je její podstatou.

Takže jste došel k názoru, že toto téma si žádá dramatickou formu?

Chtěl jsem, abychom mluvili o tom, jak chceme žít. Terorismus je největší výzvou naší doby. Mění naše životy, naši společnost, naše myšlení. Jak se s ním vyrovnáme, není jen otázka práva. Jde tu o etické a morální rozhodnutí. Soudní záležitost je pro scénu vhodná, protože ve své podstatě každý soudní proces připomíná divadelní hru. Logicky navazuje na dramaturgii. Není náhoda, že divadlo a soudní přelíčení mají ty samé kořeny. Dokonce i dnes účastníci případu společně rekonstruují zločin nikoli prostřednictvím akce, ale prostřednictvím slov, jazyka.

Proces ve hře se točí kolem toho, zda byl stíhací pilot oprávněn sestřelit unesené civilní letadlo. Udělal to proto, aby zabránil jeho pádu na plný fotbalový stadion. Pilot je tak obviněn z několikanásobné vraždy, i když tímto činem zachránil tisíce životů. Ve hře se vlastně odvoláváte na rozsudek vydaný Spolkovým ústavním soudem v roce 2006 a prezentujete fiktivní případ na pozadí stále reálnější teroristické hrozby. Ale při diskusi o základních principech před soudem také představujete dalekosáhlou právní otázku o moci nad životem a smrtí jiných lidí.

Každá důležitá otázka má historický odkaz. Nejsme první érou, kdy se o něčem takovém přemýšlelo. Tohle všechno prochází jako červená nit naší historií, naší civilizací. Od začátku své existence bylo divadlo odrazem společnosti – stejně jako soudy. V antických dobách, v době přímé demokracie, se soudní dvory a divadlo podobaly více než dnes. Měly týž úkol: měly sloužit sebepotvrzení konkrétních lidí a posílení státu v době ohrožení. Teprve mnohem později, jen v Římě, se zákon stal systematickým. To samozřejmě neslo výhody; soudy se staly předvídatelnějšími a ztratily možnost svobodně se rozhodnout. Ale Řekové chtěli něco zcela jiného. Byli pravděpodobně jediní lidé, kteří milovali soudní procesy. Soustředili se výhradně na sílu argumentace. Občané stáli tváří v tvář jeden druhému. Nebyli žádní právníci nebo státní zástupci, ale 6000 soudců pro pouhých 30 000 obyvatel. V malé společnosti jsou možné věci, které by dnes byly nemyslitelné – a bylo by to velmi nebezpečné. Mimochodem, řecké divadlo se zabývalo stejnými otázkami jako jejich soudy.

Tato „*Oresteia*“ kulminuje velkým finále na soudním tribunálu. Inspirovala tato demokratická myšlenka z antického Řecka také vaši hru *Teror*?

Důležitou věcí v *Oresteie* je přechod od pomsty k řádnému soudnímu procesu. Právě to uklidňuje rozhněvané Erinye. V divadle může divák ovlivnit výsledek hry. Výsledek není předurčen hněvem nebo nenávistí, ale uvažováním a diskusí. V tom si je to možná podobné. Divadlo v tomhle trumfne film. Když uvažujete jako spisovatel o tom, co lze vytvořit z této jedinečné konstelace, myšlenka nechat hlasovat publikum je docela zřejmá. Výsledek je pokaždé jiný, protože do divadla přijdou jiní lidé s jinou minulostí, jinými přáními a jinými nadějemi. To může být zajímavé. A pokud se na začátku představení ohlásí, že diváci budou muset na konci rozhodnout, poslouchají jinak. Jejich pozornost je větší, protože chtějí rozhodnout morálně a spravedlivě, chtějí udělat správnou věc. Ale co je správné? Hra nastoluje právě tuto otázku.

Takže vidíte divadlo jako platformu pro diskusi?

To je ta nejlepší možná věc, kterou může divadlo být.

Na novou hru byl *Teror* mimořádně úspěšný; byl paralelně uváděn v několika divadlech, byl velmi dobře navštěvován a publiku doslova sednul, reakce diváků byly výborné. Po premiéře v Berlíně jsem sám byl svědkem toho, že diváci diskutovali ne o inscenaci, ale spíše o tématu soudního procesu.

Máte pravdu. To není divadlo, kde obdivujeme práci režiséra. Hra je docela robustní, protože jde o ideje. Hrdiny hry nejsou žalobce, obhájce, prokurátor nebo soudce. Naopak. Čím lepší jsou herci, tím více si je diváci ztotožňují s rolí. A já se jako autor ztrácím společně s nimi. Jediní hrdinové, kteří tu figurují, jsou zákon a morálka. To je cíl hry. Publikum nevnímá herce, ale problém. Nediskutují o tom, kdo podal zvláště dobrý výkon, ale spíše o tom, co řekl obhájce a zda je to správné. Na premiéře v Düsseldorfu prokurátor položil otázku a jeden z diváků zvolal: „Otázka je nepřípustná.“ Samozřejmě, že diváci si uvědomují, že jsou v divadle, ale berou svou roli porotců vážně. Útoky v New Yorku, Madridu, Paříži a v Bruselu nám daly jasně najevo, že my všichni si musíme takové otázky klást. Hledat cestu z dilematu.

Překvapilo vás, že zpočátku představení vždy končila zproštěním viny?

Ne. Je to koneckonců náš první impuls, který nám říká, že je lepší obětovat méně lidí, aby se jich zachránilo více. To odpovídá našemu normálnímu životu. Všude jsme volili menší zlo. Překvapilo mě to, že 40 % diváků si myslelo, že velmi složité argumenty státního zástupce byly pravdivé. To hovoří o otevřenosti, nezaujatosti diváků. Hlasování je téměř vždy 60:40 pro zproštění viny. Ale ve skutečnosti nezáleží na tom, zda považujeme pilota za vinného, či nevinného; důležité je, že si uvědomujeme, jak naléhavé jsou tyto otázky. **x**

(Zpracováno podle rozhovoru Detleva Baura pro Die Deutsche Bühne*)*

Foto: www.schirach.de

Ferdinand von Schirach

Německý právník a spisovatel Ferdinand von Schirach vystudoval práva a stal se elitním obhájcem. První krátké povídky publikoval ve věku 45 let a téměř okamžitě se stal jedním z nejúspěšnějších německých autorů. Jeho knihy byly přeloženy do více než 35 jazyků, prodaly se jich miliony a z von Schiracha se stala „mezinárodně oslavovaná hvězda německé literatury“, je přirovnáván k Franzi Kafkovi a Heinrichu von Kleistovi.

Narodil se v roce 1964 ve šlechtické rodině von Schirachů jako syn mnichovského podnikatele. Je zároveň vnukem Baldura von Schiracha, bývalého člena NSDAP odsouzeného v norimberských procesech, s nacisty byli spojeni i další členové rodu. V rodokmenu rodiny ovšem figuruje kromě toho množství zajímavých osobností. Jeho americká prababička byla potomkem dvou signatářů americké Deklarace nezávislosti pocházejících z rodin otců zakladatelů Spojených států, kteří přijeli na americkou pevninu s lodí Mayflower.

Ferdinand v roce 1984 úspěšně složil maturitní zkoušku na jezuitské koleji v St. Blasien ve Schwarzwaldu, o které později psal v souvislosti se sexuálním obtěžováním v rámci katolické církve v časopise *Der Spiegel*. Po absolutoriu vykonal povinnou vojenskou službu u Bundeswehru. A poté vystudoval práva (1987–1991) na univerzitě v Bonnu. Od roku 1994 pracuje jako advokát a obhájce v Berlíně, specializuje se na trestní právo. Von Schirach je považován za prominentního advokáta, zastupoval mj. špiona BND Norberta Juretzka a v tzv. procesu „Politbüro“ Güntera Schabowského. Upoutal pozornost v souvislosti s „Lichtenštejnským daňovým zákonem“, v němž byly vzneseny obvinění proti německé Federální zpravodajské službě, a také jako zástupce rodiny Klause Kinského, protestující proti zveřejnění zdravotních záznamů po smrti herce.

V srpnu 2009 vydal von Schirach první knihu *Verbrechen* (*Zločiny*). Kniha se stala bestsellerem a na seznamu nejprodávanějších knih v Německu se udržela po dobu 54 týdnů. Sbírka příběhů vychází z případů z jeho praxe. Kniha byla vydána ve více než 30 zemích včetně Česka (Knižní klub, 2011). V srpnu 2010 se na pultech objevila druhá jeho kniha *Schuld* (*Vina*), která opět čerpá z případů z každodenní právní praxe. Do třetice, v září 2011 byla publikována kniha *Der Fall Collini* (*Případ Collini*). Kniha vypráví o vraždě průmyslníka Hanse Meyera, který byl nacistickým důstojníkem v Itálii. Jedná se o kontroverzní román, který ukazuje, jak se v rámci německého soudního systému po 2. světové válce jednalo s bývalými nacisty v rukavičkách. Od té doby vydal další sbírku tří povídek *Carl Tohrbergs Weihnachten* (*Vánoce Carla Tohrberga*), román *Tabu* (*Dívka, která tam nebyla*) a sbírku esejů pro *Der Spiegel* s názvem *Die wurde Ist antastbar*. Proslavilo ho také soudní drama *Teror*. Obžalovaným je major Luftwaffe, který v roce 2013 neuposlechl rozkazu a sestřelil unesené letadlo Lufthansy na lince Berlín–Mnichov, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do fotbalového stadionu, kde sedělo v tom okamžiku 70 000 lidí. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt 164 nevinných cestujících letadla záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Porota si postupně vyslechne argumenty obou stran a utváří si názor, který se ale stále mění. Je to morální dilema, na které jsou lidské zákony krátké. Hru natočila německá televize ARD a byla odvysílána i u nás na ČT2 v říjnu 2016. x

Foto: Mestno gledališče ljubljansko

Náš host

Městské divadlo Lublaň přijíždí s nejnovější hrou Rolanda Schimmelpfenniga

V Divadle Rokoko bude 13. října 2017 k vidění hostující představení slovinského divadla Mestno gledališče ljubljansko s nejnovější hrou současného německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga *Zimní slunovrat*, která dosud nebyla v Čechách uvedena. Hra vznikla na zakázku Královského činoherního divadla ve Stockholmu, kde měla světovou premiéru 25. ledna 2015. V Německu ji poprvé uvedlo divadlo Deutsches Theater Berlin 23. října 2015. Slovinská premiéra se uskutečnila v listopadu 2016. Představení v Rokoku bude opatřeno českými titulky.

O čem to je?

Je 23. prosince. Albert, sociolog zabývající se diktátorskými režimy, a Bettina, jeho žena, nemají úplně ideální vztah, navíc k nim na návštěvu přijíždí tchyně Corinna. Situace je napjatá a do toho u dveří zazvoní Rudolf, známý Corinny, se kterým se setkala ve vlaku. Rudolf je lékař, který se před nedávnem vrátil z Paraguaye, skvěle hraje na klavír a má radikálnější politické názory, než by se slušelo.

Kdo hraje?

V režii Juše A. Zidary se představí Jure Henigman, Maruša Majer, Judita Zidar, Boris Ostan, Jaka Lah a Živa Selan. x

Překladatel Michal Zahálka:

Hra si vybrala mě

První Zellerovy texty jsou u nás známy v překladu Julka Neumanna. Jak jste se s tímto autorem seznámil vy? Setkali jste se osobně?

První Julkův překlad – hru *Ten třetí* – v české premiéře uvedl režisér Petr Štindl v královéhradeckém Klicperově divadle. Já z Hradce pocházím, byl jsem tehdy na gymnáziu a text i inscenace s Pavlou Tomicovou v hlavní roli na mě udělaly velký dojem. Když jsem po letech dostal šanci Zellera překládat, hned jsem zajásal a do dneška jsem přeložil pět jeho textů. Osobně se neznáme, párkrát jsme si ale psali a myslím, že jsem na něj nedávno narazil ve slavném pařížském Café de Flore. Při své relativní stydlivosti jsem ale nenašel odvahu ho oslovit, tak to zůstalo jen při představě.

Proč jste si k překladu vybral konkrétně hru *Otec*? Víte něco o historii jejího uvádění ve Francii? Jak funguje Zeller v kontextu francouzské dramatiky? Je považován za progresivní směr dramatiky, nebo za součást mainstreamu?

S nabídkou přeložit *Otce* mě oslovilo Městské divadlo Kladno, takže to bylo spíš skoro tak, že si hra vybrala mě. Já k ní tehdy ještě doporučil hru *Matka*, která s *Otcem* tvoří volný diptych, a obě je tam na podzim 2015 režíroval shodou okolností opět Petr Štindl. Ve Francii to byl titul psaný na míru konkrétní herecké osobnosti a hrál se dlouho a s velkými úspěchy, následně potom právě díky téhle hře Zeller v posledních dvou letech pronikl i do West Endu a na Broadway. V jednu chvíli měl v Londýně tři souběžně uváděné vyprodané inscenace, což se jinak stává snad jen Shakespearovi. V kontextu francouzské dramatiky je řazen do středního proudu, mezi dramatiky tzv. „vyššího bulváru“. Jako takový je i obecně známou celebritou, která se přátelí například s bývalým prezidentem Sarkozym.

Donedávna jste pracoval v agentuře Aura-Pont. Je typ hry Floriana Zellera ojedinělý, nebo se téma stáří a nemoci objevuje častěji než dříve?

Výjimečnost *Otce* tkví v tom, že na rozdíl od jiných her, které se na téma stárnutí a nemoci píší, nemá sklon podléhat sentimentu. Naopak je to hra krutě upřímná a svým způsobem surová. Vlastně vím o jediné hře, která to s tou surovostí a černým humorem má podobně – je to skvělá hra *Upokojenkyně* českého dramatika Kazimíra Lupince. Možná je to v jistém slova smyslu i příznačné, že zrovna v české dramatice má *Otec* svou obdobu. Ten sklon k hledání humoru ve vážném tématu je možná pro Čechy dokonce typičtější než pro Francouze.

Struktura a proměny textu jsou zvláštní, co bylo na překládání nejobtížnější?

Byla to v první řadě hra, kterou bylo nutné překládat v první verzi co možná nejrychleji – aby člověk udržel v mysli ona všemožná opakování, variace a posuny v situacích. To je určitá zvláštnost: jindy je výhodnější postupovat pomalu, s rozvahou, zvažovat různé možnosti převodu a pilovat. Tady bylo nutné postupovat rychle a teprve potom, při druhém a třetím čtení, dotahovat jednotlivá řešení.

Překládáte z angličtiny a francouzštiny. Mají pro vás oba jazyky nějaké zvláštnosti, specifika?

To by bylo téma na tlustou knížku. Časem ji třeba napíšu. Obecně vzato se asi dá říct, že v divadelních překladech z angličtiny bývá větší oříšek udržet rytmus dialogu. V anglickém dramatu často najdeme úderné výměny krátkých slov a replik, které v češtině mají tendenci nabývat na objemu, protože angličtina má velkou spoustu jednoslabičných plnovýznamových slov. Úkolem divadelního překladatele je potom najít patřičný poměr mezi zachováním významu a zachováním rytmu. Francouzština ale zase nese řadu jiných úskalí. Rád ty jazyky střídám, mám dojem, že mě to udržuje v pozornosti. Že jsem díky tomu všímavější vůči tomu, jak fungují. Ale nejdůležitější je samozřejmě pro jakéhokoliv překladatele stejně znalost češtiny, cit pro její různé barvy a odstíny.

Jste informován, co v současné době Zeller píše, resp. co mu hrají a kde?

Jeho zatím poslední hra je už asi rok stará, jmenuje se *Avant de s'envoler* a svým způsobem se v ní vrací k tématům *Otce*. Vypráví o stárnutí, umírání a o tom, o co člověk s věkem přichází. Podobné originální schéma nebo i onen nadhled, jaký najdeme v *Otci*, v ní ale bohužel chybí. Nejvíc úspěchů sklízí Zeller v poslední době s *Pravdou* a *Lží*, dvojicí komedií o nevěře a nástrahách upřímnosti v partnerském životě, které znají diváci Městských divadel pražských ze scénických čtení na loňské Noci divadel. *Lež* se teď chystá premiérovat v Londýně na West Endu v dosti hvězdném obsazení. Já ji loni viděl v Paříži v nejslavnějším komediálním divadle ve městě, v Théâtre Édouard VII. *Pravda* má největší úspěch i v Čechách: letos na jaře ji natočil Český rozhlas ve skvělé inscenaci s Ivanem Trojanem v hlavní roli, vedle Městských divadel se četla i v Příbrami, hraje se úspěšně v Chebu a příští rok bude mít premiéru na Fidlovačce. **x**

Rozhovor s ředitelkou Nadace Taťány Kuchařové – Krása pomoci Michaelou Stachovou

Městská divadla pražská mají dlouhodobě jako jednu z dramaturgických linií hry o nemocech, stáří a o všem, co s tím souvisí. Nezřídka spolupracují s různými organizacemi, institucemi a nadacemi, které se touto problematikou zabývají v praxi. V souvislosti s nejnovější připravovanou premiérou, hrou *Otec*, pojednávající o vztahu muže, který má Alzheimerovu chorobu, a jeho dcery, navázala Městská divadla pražská spolupráci s Nadací Taťány Kuchařové – Krása pomoci. O práci nadace i o tom, zda divadlo může pomoci, jsme si povídaly s její ředitelkou Mgr. Michaelou Stachovou.

Můžete blíže představit Nadaci Krása pomoci?

Naše vize je, aby senioři mohli žít doma i ve vyšším věku důstojně. Tuto vizi rozpracováváme na několika úrovních. Jedna úroveň nás propojuje s nevládními organizacemi, které pomáhají seniorům po celé České republice. Ty podporujeme finančně. Takhle jsme za dobu naší existence (od roku 2009) přerozdělili 30 milionů na projekty, které pomáhají zkvalitnit život seniorů. Na druhé straně realizujeme v Praze i vlastní projekt. Jmenuje se Doma bez obav a v jeho rámci máme koordinátorky péče a dobrovolníky, kteří pomáhají seniorům, jež bydlí sami, ale už nejsou tak samostatní, aby vše zvládli v domácím prostředí bez asistence. Vlastně předcházíme ústavní péči. V rámci projektu máme kontaktní místa i v nemocnicích po Praze, protože zde je docela velká potenciální klientela. Stává se, že senior, který žil sám, se chce po pobytu v nemocnici kvůli úrazu nebo zhoršenému zdravotnímu stavu vrátit domů, ale často se ukáže nějaká překážka. My si ho už v nemocnici přebereme, začneme s ním komunikovat, jak situaci vyřešit. Pomůžeme mu s přechodem do domácí péče. Tato služba je unikátní v tom, že propojujeme služby s klienty. Samozřejmě poptávka je velká, máme osobní asistenci, pečovatelskou službu atd., ale často bývá největší problém v propojení těchto dvou věcí. Protože, pokud je vám osmdesát a jste doma, tak nevíte, o co můžete požádat a jak to udělat. Naše pracovnice přistupují ke každému klientovi individuálně, nejenže poradí, ale i fyzicky službu zprostředkují – chodí za ně na úřady, poskytnou jim kompletní servis. Cílem je, aby byl senior zajištěný. To děláme v našem malém týmu a dále rozvíjíme systém dobrovolnictví, v němž propojujeme většinou mladé lidi, ale nejen je, se seniory, kteří jsou osamělí, chtěli by se s někým potkávat, chodit s někým na procházku a mít někoho, kdo by je vrátil do společnosti. Vedle těchto věcí se ještě snažíme šířit osvětu, odstraňovat bariéry mezi seniory a mladými lidmi. Snažíme se šířit příklady a bourat stereotypy na obou stranách. Za důležitou součást naší práce pokládáme, aby společnost vnímala seniory s respektem.

Městská divadla pražská pravidelně uvádějí hry týkající se právě problémů seniorů, nemocí, osamělosti a podobně. Myslíte, že divadlo může nějakým způsobem pomáhat ve vaší práci?

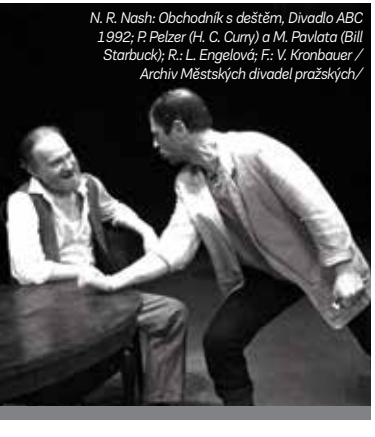
Stoprocentně ano. Speciálně v oblasti osvěty. Vzhledem k tomu, že mnozí naši klienti jsou v kategorii 80 plus, setkáváme se s tím, že mají začínající demenci. A v tomto případě je naprosto zásadní, aby se co nejrychleji odhalila a začalo se s ní něco dělat. Právě osvěta je velice důležitá. Rozhodně se to v posledních letech zlepšuje, ale lidé si pořád nechtějí úplně přiznat, že by něčím takovým mohli trpět, ať už oni sami, nebo jejich příbuzní, a raději odkládají návštěvu lékaře. Nechtějí to vidět, protože si myslí, že je to definitivní konec. Ale je třeba si uvědomit, že i nemoci stáří k životu patří, neumíme je sice vyléčit, ale umíme je zpomalit. A tak je dobré, pokud mají lidé možnost vidět hru, která o takovém problému pojednává, v případě hry *Otec* je to Alzheimerova choroba. Ukázat ji prostřednictvím divadelní hry je velmi dobrý způsob,

Koordinátorka péče s klientkou.

jak informace k lidem srozumitelně dostat. Píše se o ní sice v odborných časopisech, může to být někde na webu, ale právě divadlo zprostředkuje lidem základní informace tak, že je pochopí. To může i pomoci někomu, aby šel na vyšetření, zjistil diagnózu a je-li to třeba, začal s tím co nejdříve něco dělat. A prodloužil si tak kvalitní život, který ještě může mít. Myslím tedy, že v případě hry o této nemoci je to záležitost zcela zásadní. Všeobecně si myslím, že hry o stáří a o osamění jsou důležité, aby si lidé uvědomili některá fakta, nad kterými tak trochu zavírají oči. Pak je to třeba může inspirovat, aby se stali dobrovolníky, pomohli někomu dostat se ze samoty. Nebo zavolat svým vlastním příbuzným, pokud mají černé svědomí. Myslím, že právě v takových věcech divadlo může hrát velkou roli. x

J. N. Nestroy: Rozervanec, Divadlo ABC 1985; P. Pelzer (Pán z Lipsů); R.: F. Miška; F.: M. Poš /Archiv Městských divadel pražských/

V. Vančura – P. Novotný – J. Bednář: Markéta Lazarová, Divadlo ABC 1988; Z. Adamovská (Markéta), P. Pelzer (Kozlík) a F. Švihlík (Lazar); R.: P. Novotný; F.: M. Poš /Archiv Městských divadel pražských/



N. R. Nash: Obchodník s deštěm, Divadlo ABC 1992; P. Pelzer (H. C. Curry) a M. Pavlata (Bill Starbuck); R.: L. Engelová; F.: V. Kronbauer / Archiv Městských divadel pražských/

Zemřel Petr Pelzer

(1. května 1941 – 4. července 2017)

Herec **Petr Pelzer**, kterého si mnozí pamatují podle charismatického „dabingového" hlasu, prožil na divadelních scénách přes padesát let. Za tu dobu sehrál na dvě stovky velice různorodých rolí a objevil se v několika desítkách filmů. Svým zjevem byl vhodným představitelem rozvážných střídmých intelektuálů, postav s minimalistickou autenticitou a civilností, ale i se ztišeným citovým prožitkem.

Na cestu divadelním světem se vydal na přelomu 50. a 60. let. Jako rodák z Brna vystudoval herectví na JAMU (1963), nezbytnou vojenskou službu strávil jako recitátor a konferenciér Armádního uměleckého souboru. V letech 1965–68 působil v Divadle Maringotka a hostoval v Divadle Na zábradlí (*Hra na Zuzanku*). Poté jeho kroky směřovaly na Moravu, v letech 1968–1979 hrál v olomouckém Divadle Oldřicha Stibora, kde ztvárnil pestrou směs postav v komediích, psychologických hrách i v klasice (např. *Obchodník s deštěm*, *Hamlet*, *Romeo a Julie*). V letech 1979–80 hrál v ostravském Divadle Petra Bezruče a poté čtyři roky ve Státním divadle. V té době nejvíce zaujal rolemi v *Maryše* či *Vévodkyni valdštejnských vojsk*. Poté přijal nabídku z Prahy, nejprve hrál deset let (1984–94) v Městských divadlech pražských (*Obchodník s deštěm*, *Bláznivá ze Chaillot*, *Markéta Lazarová*, *Josefína*, *Skleněný zvěřinec*, *Přelet nad kukaččím hnízdem* ad.). Určitou dobu dokonce spravoval archiv Městských divadel. Od roku 1994 následovalo angažmá v činohře pražského Národního divadla. Národní divadlo mu nabídlo řadu postav klasického repertoáru (*Falkenštejn*, *Běsi*, *Mistr a Markétka*, *Krvavé křtiny*, *Mnoho povyku pro nic*). V posledních letech jej bylo možno vidět v legendární komedii *Sluha dvou pánů* nebo v české klasice jako *Lucerna* a *Naši furianti*. Pelzer vystupoval i na jiných scénách, mj. v Divadle v Řeznické, Divadle Miriam či v Divadle Na Jezerce. Své recitátorské kvality uplatňoval také v pořadech Lyry Pragensis a v poetické vinárně Viola.

Ve filmu se poprvé objevil na konci 60. let, ale většinou v malých rolích. Teprve ve starším věku našel větší uplatnění. Zaujal např. ve snímku *Helimadoe* nebo v *Učiteli tance* (1994; oba filmy v režii J. Jireše). Měl na kontě i práci v rozhlasu a v dabingu. x

Soirée Niny Horákové

V říjnu si soirée vyšperkuje Nina Horáková. Premiérově představí své vlastní autorské písně s živou kapelou. A spolu s nejmladšími kolegy ze souboru Městských divadel pražských připravili rytmicko-hudební číslo a další taneční a stepařská vystoupení. Také zde odderniéruje svou slavnou vlastní verzi filmu *Titanic*, kterou jste mohli vidět na závěrečném soirée v červnu. Je na co se těšit!

Soirée Niny Horákové se bude konat v sobotu 7. října od 21 h v Divadle Rokoko.

Scénické čtení – Lidé, místa, věci

Po velmi úspěšném uvedení květnového scénického čtení máme pro vás další. Představíme vám hru ***Lidé, místa, věci***, která se stala ihned po prvním uvedení hitem londýnských divadel. V Čechách nebyla tragikomická hra o závislostech, současného britského autora Duncana Macmillana, dosud uvedena a my vám ji zprostředkujeme formou scénického čtení v Divadle Rokoko.

Ta holka hraje Ninu v *Rackovi*, před představením si dala trochu červenýho vína, gin, pár beta-blokátorů, nějakej ibuprofen, pak speed na vyrovnání a asi gram kokainu.

Nedohrála.

Teď hraje v psychiatrické léčebně hru o život. Dohraje ji do konce?

Čtou a hrají: N. Horáková, A. Bílík, M. Vykus, V. Dvořák, Z. Dolanský a D. Batulková.

Hit přímo z londýnského West Endu vám přečteme 3. října od 19 hodin v Divadle Rokoko.

Divadelní ABCeda

V minulé sezoně měly naše divadelní workshopy s názvem *Divadelní ABCeda* velký úspěch, proto s nimi pokračujeme i nadále. Dvouhodinová divadelní dílnička na téma Star Wars bude určena dětem od 7 do 12 let. Temná strana síly se opět probouzí. Rytíři Jedi potřebují tvoji pomoc, aby zabránili útoku Impéria. Přidej se na jejich stranu a potkáš opravdové rytíře a zažiješ i vesmírné dobrodružství. Workshop povedou herečky Henrieta Horáčková a Petra Johansson a děti díky nim poznají i některou z divadelních profesí.

Divadelní ABCeda na téma Star Wars se bude konat 14. října od 14 hodin. Bližší informace a možnost rezervace vstupenek najdete na www.MestskaDivadlaPrazska.cz.

Říjen 2017

Městská divadla pražská **Divadlo ABC**

01.	Ne	19h	Deštivé dny* *Pronájem Divadlo Ungelt*
02.	Po	19h	**Listopad**
03.	Út	10h	**Lakomá Barka** *Pro školy*
		19h	**Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
04.	St	10h	**Lakomá Barka** *Pro školy*
		19h	**MS Tanec smrti**
05.	Čt	19h	**60's aneb Šedesátky**
06.	Pá	19h	**Evžen Oněgin**
07.	So	10h	**MS Herecký kurz pro neherce I.**
		17h	**August August, august**
08.	Ne	19h	Ondřej Havelka a jeho Melody Makers: Potkal jsem svůj sen* *Pronájem*
09.	Po	15h	**V+W Revue** *Pro KMD*
10.	Út	19h	**Vím, že víš, že vím...**
11.	St	19h	**Holky z kalendáře**
12.	Čt	16h	**KAVÁRNA** Křest knihy K. Mareše
		19h	**Macbeth** *Zadáno*
13.	Pá	19h	**Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
14.	So	14h	**ZV Divadelní ABCeda**
		17h	**Shirley Valentine**
15.	Ne	14h	Jitka Smutná a její hosté* *Pronájem*
		18h	Hynek Tomm – Galakoncert* *Pronájem*
16.	Po	19h	**Laco Deczi & Celula New York**
17.	Út	19h	**Listopad**
18.	St	19h	**Vím, že víš, že vím...**
19.	Čt	19h	**60's aneb Šedesátky**
20.	Pá	19h	**V+W Revue**
21.	So	17h	**Shirley Valentine**
22.	Ne	19h	**MS** Ohlédni se v hněvu DS Sumus* *Pronájem*
23.	Po	19h	**Na miskách vah** *Pro KD a předplatitele za 90 Kč*
24.	Út	19h	**Evžen Oněgin**
25.	St	19h	**Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** *50. repríza*
26.	Čt	19h	**Pan Kaplan má třídu rád**
27.	Pá	19h	**Shirley Valentine**
28.	So	19h	**D 60's aneb Šedesátky**
29.	Ne	19h	**MS** Hra o lásce a smrti DS Sumus* *Pronájem*
30.	Po	19h	**Vím, že víš, že vím...**
31.	Út	19h	**Romulus Veliký**

Evžen Oněgin
J. Hána a A. Bílík

August August, august
Z. Kalina

Romulus Veliký
A. Procházka a M. Delišová

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánku hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 131

Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po–Pá 11–14 a 14:30–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení

Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po–So 14–19 hodin

Změna programu vyhrazena. / V A D Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky. / Prohlídka zákulisí po představení. / * Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských. / MS Označení představení na Malé scéně ABC. / ZV Označení akce ve Zkušebně Vodičkova.

Říjen 2017

Městská divadla pražská **Divadlo Rokoko**

01.	Ne	19h	Brouk v hlavě* *Pronájem*
02.	Po	19h	Rapper DS Frída* *Pronájem*
03.	Út	15h	**Želary** *Pro KMD*
		19h	**Scénické čtení – Lidé, místa, věci**
04.	St	19h	**Premiéra mládí**
05.	Čt	10h	**Čapek** *Pro školy*
		19h	**Konkurz** *K Mezinárodnímu dni učitelů*
06.	Pá	19h	**Oddací list**
07.	So	17h	**Top Dogs**
		21h	**Soirée N. Horákové a jejích hostů**
08.	Ne	19h	Kolega Mela Gibsona DS Frída* *Pronájem*
09.	Po	19h	**Hodina před svatbou**
10.	Út	19h	**Noc bláznů**
11.	St	19h	**Kancl** *Zadáno*
12.	Čt	19h	**Premiéra mládí**
13.	Pá	19h	**Zimní slunovrat** Městské divadlo Lublaň *České titulky*
14.	So	17h	**Kancl** *100. repríza*
16.	Po	19h	**Molly Sweeney**
17.	Út	19h	**Želary**
18.	St	19h	**Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
19.	Čt	19h	**A Čapek**
20.	Pá	19h	**Hodina před svatbou**
21.	So	17h	**Oddací list** *Zadáno*
23.	Po	19h	Návštěvy u pana Greena* *Pronájem*
24.	Út	19h	**Strýček Váňa**
25.	St	19h	**Noc bláznů**
26.	Čt	19h	Ředitelská lóže* *Pronájem*
27.	Pá	19h	**Top Dogs**
28.	So	19h	**Konkurz**
30.	Po	19h	**Čapek**
31.	Út	19h	**Happy End**

Top Dogs
R. Kalvoda

Molly Sweeney
D. Batulková

Strýček Váňa
N. Horáková a V. Fridrich

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár Divadla ABC

J. Janků, P. Svojtka
60's aneb Šedesátky
Příběh retrofila – hudební komedie o výletech do časů, kdy klukům rostly dlouhé vlasy a láska nebyla sprostým slovem.
HRAJÍ: H. Bor, V. Gajerová, L. Pernetová, R. Kalvoda, V. Fridrich, P. Juřica, N. Horáková, Z. Velen, Z. Kalina, R. Říčař, E. Pacoláková, V. Janků
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:40

P. Kohout
August August, august
Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.
HRAJÍ: Z. Kalina, J. Schwarz, V. Fridrich, D. Choděrová, V. Svojtková, S. Jachnická, M. Kačmarčík ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:10

J. Janků, P. Svojtka
Bedřich Smetana: The Greatest Hits
Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.
HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová / N. Horáková, M. Slaný / R. Hájek, L. Pernetová, I. Hlas ad.
HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:45

A. S. Puškin
Evžen Oněgin
Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.
HRAJÍ: J. Hána, P. Tenorová, H. Homáčková, A. Bílík, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:20

T. Firth
Holky z kalendáře
Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.
HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:50

J. Werich
Lakomá Barka
Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice.
HRAJÍ: H. Doulová / Z. Mixová, L. Jurek / M. Večerka, J. Szymik, J. Hána / L. Homola, V. Fridrich / L. Jurek, K. Lojdová / L. Zbranková ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 1:40

D. Mamet
Listopad
Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.
HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencl
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:00

W. Shakespeare
Macbeth
Jedna z nejslavnějších tragédií o zhoubném pokušení moci.
HRAJÍ: M. Kačmarčík, D. Šoltýsová, A. Bílík, P. Juřica, T. Novotný, V. Udatný, J. Schwarz, M. Vykus, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:45

R. Harwood
Na miskách vah
Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.
HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora / M. Vykus, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:30

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád
Oblíbená kniha o záludnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.
HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová / R. Fidlerová / L. Termerová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▸ 2:50

B. a A. Peasovi/M. Hanuš
Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.
HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Pernetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.
REŽIE: Miroslav Hanuš ▸ 2:40

F. Dürrenmatt
Romulus Veliký,
komedie antických rozměrů
Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?
HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Kouklová / P. Tenorová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:20

W. Russell
Shirley Valentine
Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.
HRAJÍ: Simona Stašová
REŽIE: Zdeněk Kaloč ▸ 2:50

A. Strindberg
Tanec smrti (MS)
Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.
HRAJÍ: R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner
REŽIE: Viktorie Čermáková ▸ 1:55

R. Sonego, R. Giordano
Vím, že víš, že vím...
Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.
HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura
REŽIE: Vladimír Strnisko ▸ 2:20

J. Janků, P. Svojtka
V+W Revue
Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.
HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková / N. Horáková
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:30

Repertoár Divadla Rokoko

Čapek
Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.
HRAJÍ: J. Hána, M. Kačmarčík, M. Málková, S. Jachnická, V. Dvořák, J. Smutná, H. Doulová, J. Vlasák, P. Tenorová, A. Bílík, M. Vykus, P. Klimeš, J. Řezníček
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:20

A. Gov
Happy End
Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.
HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.
REŽIE: Arnošt Goldflam ▸ 2:20

P. Riera
Hodina před svatbou
Každá rodina je nemocná po svém... Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.
HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:00

R. Gervais, S. Merchant
Kancl
První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.
HRAJÍ: V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Homáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:20

E. Albee
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.
HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

J-C. Carrière
Konkurz
Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.
HRAJÍ: D. Batulková, J. Hána, A. Procházka, J. Vlach, Z. Dolanský, H. Homáčková
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:10

B. Friel
Molly Sweeney
Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života.
HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:20

L. Nowra
Noc bláznů
Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.
HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:20

E. Kishon
Oddací list
Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití?
HRAJÍ: T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▸ 2:15

Ch. Giudicelli
Premiéra mládí
Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.
HRAJÍ: D. Syslová a J. Smutná
REŽIE: Janka Ryšánek Schmiedtová ▸ 2:00

A. P. Čechov
Strýček Váňa
„Život člověka utahá!" Tragikomedie o velkých touhách a nenaplněných snech.
HRAJÍ: V. Fridrich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Vencl, V. Janků ad.
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:30

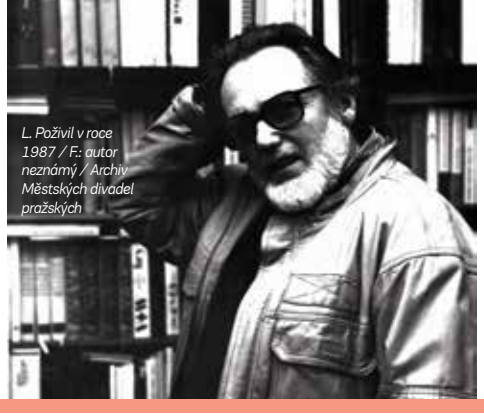
U. Widmer
Top Dogs
Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.
HRAJÍ: H. Homáčková, D. Batulková, L. Zbranková, J. Hána, R. Kalvoda, Z. Vencl, L. Jurek, M. Vykus a Z. Dolanský
REŽIE: Petr Svojtka ▸ 2:20

K. Legátová
Želary
Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.
HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.
REŽIE: Pavel Khek ▸ 2:40

Hostující představení

J. Baron
Návštěvy u pana Greena
Legrační, dojímající příběh lásky a odpuštění.
HRAJÍ: S. Zindulka a D. Tůma
REŽIE: V. Michálek ▸ 2:00

A. Goldflam
Ředitelská lóže
Příběh přátelství dvou herců, kteří spolu tráví čas a vzpomínají na své lásky, úspěchy i prohry, na prchavý čas divadelního života.
HRAJÍ: S. Zindulka a A. Švehlík
REŽIE: Arnošt Goldflam



L. Poživil v roce 1987 / F.: autor neznámý / Archiv Městských divadel pražských

Devadesátka Lubomíra Poživila

(*11. září 1927)

Devadesátky se letos dožívá Lubomír Poživil, jedna z osobností, která spojila svůj život s Městskými divadly pražskými. Jako jejich ředitel působil v letech 1972–1989. Byla to ovšem, jak víme, tzv. doba normalizační, a tak lze leckterá rozhodnutí posuzovat z dnešního pohledu ambivalentně. Budeme-li však brát v úvahu tehdejší situaci, straník Lubomír Poživil pro (postornestovská) Městská divadla leccos vybojoval. A i v této době prošla jejich scénami pěkná řádka výrazných tvůrčích osobností, ať z řad herců, tak režisérů (angažoval mj. režiséra Karla Kříže, herce Borise Rösnera, Aloise Švehlíka, Ladislava Freje či Věru Galatíkovou).

Lubomír Poživil se narodil 11. září 1927 v Dolním Jiřetíně u Mostu. Vystudoval teplické gymnázium a po maturitě v roce 1946 se zapsal na Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy jako posluchač hudební vědy. Přitom dále pracoval v krajských kulturních institucích, působil mj. v mosteckém rozhlase jako redaktor. V roce 1948 se stal lektorem v mosteckém divadle a rovněž tam režíroval. V té době už ovšem přešel z Filozofické fakulty na AMU, s rozhodnutím studovat dramaturgii a režii. V muzikálním vzdělání pokračoval na HAMU studiem hudební teorie a estetiky, jeho profesorem Sychrou mu bylo nabídnuto místo asistenta. Tenkrát odmítl a dal přednost práci v regionálním divadle, ale k pedagogické práci se později vrátil. Lubomír Poživil byl hodně inspirován věhlasnými tvůrci, kteří se proslavili především v meziválečném období. Jedním z jeho vzorů byl E. F. Burian, jehož osobně znal. Obdivoval principy jeho režijní práce, které vycházely ze zákonů hudební kompozice. Poživil v době studií poslouchal i přednášky Jindřicha Honzla, a hlavně se sblížil s Jiřím Frejkou, který se ho snažil získat pro spolupráci s Hudebním divadlem v Karlíně.

Poživil však tíhl k rodnému Mostecku, kde tenkrát na dvou scénách působilo Krušnohorské divadlo – operetní scéna měla sídlo v Teplicích, činoherní v Mostě. V sezoně 1951–52 mu byla nabídnuta funkce dramaturga i úvazek režiséra činoherního souboru v Mostě. Od 1. ledna 1952 sem nastupuje nejen jako vedoucí činohry, ale poté získává i funkci ředitele. S tím se spojuje osamostatnění mosteckého souboru, který přijímá název Divadlo pracujících Most. Poživil tehdy angažuje nejen některé své kolegy z DAMU, ale i mladší generaci herců – Zdeňka Buchvaldka, s nímž tvoří tvůrčí duo, Vladimíra Brabce, Ladislava Hádla, Josefa Veldu či Radoslava Brzobohatého. První sezonu začíná šťastným tvůrčím činem, svou absolventskou inscenací z DAMU, Kornejčukovým *Platonem Krečetem* se Zdeňkem Buchvaldkem v hlavní roli.

Poživil od mlada tíhnul k žánrům, kde hudba tvoří podstatnou složku divadelní struktury, a nejvíce se do paměti zapsal řadou melodramů, které režíroval. Odvážným projektem na počátku mostecké éry bylo nastudování antické trilogie *Námluvy Pelopovy*, *Smír Tantalův* a *Smrt Hippodamie* (1954–55). Úspěchem bylo rovněž uvedení *Urfausta*. Nicméně ještě v padesátých letech zažil Poživil jako režisér několik zákazů svých inscenací, Slomczynského *Osamění* či Marceauova *Vajíčka*. V tom lze spatřovat jeden z důvodů, proč později už na jevišti nerežíroval a věnoval se pouze hudební spolupráci či režiím rozhlasových a gramofonových nahrávek. Poživil byl v letech 1954–67 externím pedagogem DAMU, v roce 1967 byl jmenován odborným asistentem, v roce 1969 se habilituje jako docent a po deseti letech je jmenován profesorem. Zasáhl i do organizační struktury DAMU, stál u kořenů nové katedry Správy a řízení divadel (dnes katedra Produkce). Byl rovněž ředitelem studentského divadla DISK. Podílel se na založení Svazu dramatických umělců. Toto vše měl za sebou, když byl v roce 1972 jmenován do funkce ředitele Městských divadel pražských. Jak píše v příležitostné publikaci Městských divadel v portrétu *Zasloužilý umělec prof. Lubomír Poživil* publicista Ladislav Daneš: *„Lubomír Poživil přijímá funkci ředitele Městských divadel pražských ve značně složité situaci. Sama existence divadla se jeví dost mlhavě. Komorní divadlo je z měsíce na měsíc Městským divadlům odňato, taky Komedie bude na dlouhá léta ztracena. Souboru koncipovanému pro tři divadla měla nakonec zůstat jen budova ABC. Poživilovi se podařilo získat alespoň Rokoko, čímž zajistil základní provozní jistotu. Je si předem vědom, že souboru, do kterého vstupuje, bude těžké vtisknout takový výrazný nový profil, jako tomu bylo v Mostě. Tradici budovanou desítky let, personálně ustáleného souboru vyhraněných individualit nelze pochopitelně radikálně měnit ze dne na den. Tak si Poživil stanovuje cíle, ke kterým může reálně dojít. Formuloval především cíl budovat zábavné divadlo v centru Prahy. V roce 1974 to řekl těmito slovy: Vycházíme z faktu, že dnešní život přináší dnes a denně stále náročnější úkoly, jejichž splnění vyžaduje mnoho úsilí a sil člověka. Lidé proto hledají možnost odpočinku a načerpání nových sil. A tak v našich divadlech sledujeme neméně důležitou dramaturgickou linii, dát lidem dobrou zábavu a chvíli zaslouženého oddechu. Je to důležité, nevyplníme-li mezeru my, udělá to za nás někdo jiný. Ale nejde jen o zábavu jakoukoliv, chceme pomoci na svět dobré současné české veselohře, která by vedle rekreativní funkce reagovala na některý byť i jenom dílčí a společenský nebo morální problém, aby zanechal v divákovi dobrou pohodu i zrnko zamyšlení.“*

Avšak linii současné české veselohry se v době stále se utužující normalizace nepodařilo realizovat a dramaturgicky se tedy divadlo obrací hodně k sovětským hrám (pozn.: ani ty však nebyly v té době bez problémů). V době odchodu Oty Ornesta bylo ovšem třeba řešit i doplňování souboru, ať už kvůli přirozenému stárnutí, či odchodu některých členů. Poživilovi se podařilo získat množství zajímavých osobností, které se v té době staly jistotou pro Městská divadla, ale i v další kariéře prokazovaly svou kvalitu. Mezi nimi Boris Rösner, Josef Kaňkovský, Alois Švehlík, Karel Augusta, Pavel Pípal, Pavel Soukup či Věra Galatíková.

Sám Poživil v Městských divadlech nerežíruje, jen čas od času spolupracuje na scénické hudbě inscenací. O to více se zaměřuje na tvůrčí činnost v oblasti melodramu a také na režii gramofonových nahrávek. Na jedné z nich se mu podařilo „archivovat“ některé z výjimečných výkonů tehdejších herců Městských divadel pražských. Jak píše Jiří Kutina ve výše zmíněné publikaci: *„Album věnované inscenacím Městských divadel pražských se proměnilo v průřez sezonami, kde zazářilo ještě živé umění Ireny Kačírkové, Václava Vosky a Josefa Spala, kdy Eduard Cupák se zapsal trvale do paměti v* Urfaustovi, *odkud se bude dlouho ve vzpomínce vracet duo Marie Rosůlkové a Viktora Preisse v* Haroldovi a Maude*...“*

K devadesátce Lubomíru Poživilovi gratulujeme! x

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2017/2018

Městská divadla pražská – Divadlo ABC

Ferdinand von Schirach
TEROR
Režie: Ondřej Zajíc
Premiéra: 11. 11. 2017
Ojedinělý divadelní počin, angažovaný společenský čin, jehož cílem je aktivizovat publikum a učinit ho spoluviníkem, spolupachatelem a spolutvůrcem předváděného děje.

Hadar Galron
I♥MAMMA
Režie: Petr Svojtka
Premiéra: 17. 3. 2018
Originální hořkosladká revue s nadhledem a nadsázkou nahlíží na velmi intenzivní fáze života žen, které s sebou přinášejí radost a štěstí, ale také bolest a starosti.

Jiří Janků / Pavel Khek
TANČÍRNA 1918–2018
Režie: Pavel Khek
Česká premiéra: 9. 6. 2018
Tanečně hudební férie, která diváky provede moderními dějinami našeho národa.

Městská divadla pražská – Divadlo Rokoko

Florian Zeller
OTEC
Režie: Petr Svojtka
Premiéra: 4. 11. 2017
Dojemná a současně vtipná tragikomedie o jednom smutném fenoménu naší doby – stařecké demenci.

Fjodor Michajlovič Dostojevskij
IDIOT
Režie: Pavel Khek
Premiéra: 10. 3. 2018
Nová adaptace jednoho z nejvýznamnějších světových románů.

Diana Son
STOP KISS
Režie: Ondřej Zajíc
Česká premiéra: 2. 6. 2018
Hra o hledání sebe sama, o sexuální odlišnosti a toleranci vůči jinakosti.

Soutěž Plakát
o 2x2 vstupenky

A s novou sezonou je tu nová soutěž! Letos nás zajímá, jak dobře znáte plakátové fotky k našim inscenacím, a protože nechat vás hádat celé fotografie by bylo moc jednoduché, rozhodli jsme se ukázat vám pouze výřez. **Napište nám jméno inscenace, z jehož plakátu je tento kousek.** Vyhrává 1. a 15. správná odpověď. Své odpovědi posílejte na e-mail **kristyna.srolova@m-d-p.cz** a do předmětu napište heslo **„plakát říjen“**.

V říjnu soutěžíme o vstupenky na představení *Konkurz* 28. 10. od 19 h v Divadle Rokoko.

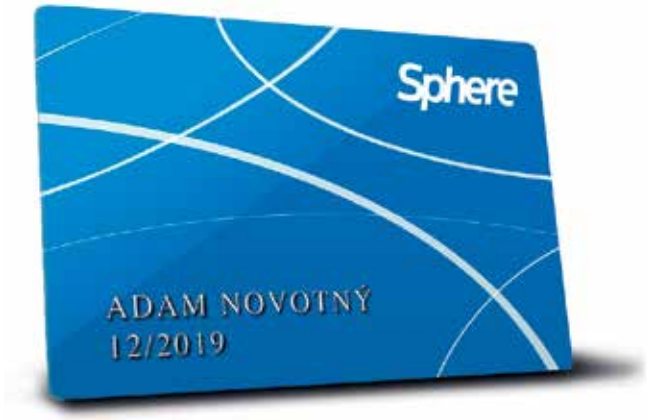
POMŮCKA: ALFA, IN, LO, UA, VIOLET	ŘECKÉ PÍSMENO	POPĚVEK	SOUHLAS	OPUŠTĚNÍ MATČINA TĚLA		POTAJÍ	CHEMICKÝ PRVEK ZN. V	EVROPSKÁ UNIE ZKR.	INICIÁLY SPISOVAT. TĚSNO-HLÍDKA
ASIJSKÝ SOKOLÍK					PUŠKA HOVOR.				
SILNÝ PROVAZ					TYP OBČER-STVENÍ / NĚM. PŘED-LOŽKA V				
1. DÍL TAJENKY								FIALOVÁ BARVA ANGLICKY	VELKÉ SKŘÍNĚ
INICIÁLY TENISTY AGASSIHO			SLOVENSKÁ ŘEKA / KOLOS						
	CITO-SLOVCE BZUČENÍ	OBCHODNÍ DŮM ZKR. / PROTI-KLAD			ŘÍMSKÝCH 1549 / DVOJZPĚV				
DRUH LUŠTĚNINY				OPAK ZE / VŠEOBECNÁ ZDRAVOTNÍ POJIŠŤOVNA			MPZ OMÁNU / INIC. SKLAD. LIŠKY		
NEJPRVE						ŠPATNOSTI / ČÍNSKÉ ŽEN. JMÉNO			
MPZ UKRAJINY			2. DÍL TAJENKY						
INICIÁLY HERCE KOPEC-KÉHO			OXID PLATNATÝ				TVOJE OSOBA		

V audioknižní podobě druhého románu autorky, jejíž debut *Dívka ve vlaku* se stal celosvětovým fenoménem, účinkuje 10 známých herců. Mezi nimi také tři z našeho divadla – **Lucie Pernetová**, **Vasil Fridrich** a **Aleš Procházka**.

Vyhýbejte se tichým vodám.
Nikdy nevíte, co se skrývá pod hladinou...

Klidná zátočina, která v řece protékající Beckfordem vytváří tůň, jako by přitahovala smrt. Svůj konec tu našla svobodná matka Nell a před ní středoškolačka Katie. V historii městečka to sice nejsou první ženy, jejichž osud se na onom místě uzavřel, avšak právě jejich „sebevraždy" rozčeří nejen hladinu řeky, ale také poklidné životy místních obyvatel. Jaký měly důvod k takovému činu? Anebo je někdo potřeboval odstranit? Z temných vod začínají na světlo vyplouvat dlouho zamlčovaná tajemství...
www.onehotbook.cz

V režii Michala Bureše účinkují:
Jitka Ježková
Lucie Pernetová
Jana Stryková
Apolena Veldová
Marek Lambora
Růžena Merunková
Dana Černá
Aleš Procházka
Vasil Fridrich
Ladislav Frej
Nahrávku doprovází původní atmosférická hudba.



Sphere

VYUŽÍVEJTE VÝHODY NA KAŽDÉM KROKU

Zaregistrujte svůj email na www.sphere.cz
a získejte top nabídky, novinky, soutěže
a 2x měsíčně eNEWS se zajímavými tipy.

Ze zajímavých partnerů z celé ČR vybíráme:

rychlá lékárna 5 %	Canaria travel 10 %	FOKUS OPTIK 10 až 15 %	FAnn 10 %	THE NORTH FACE 15 %
10 %	SUBWAY eat fresh. 10 %	NEO LUXOR KNIHKUPECTVÍ 10 %	OREA HOTELS & RESORTS 10 %	Vivantis 5 %

dalších 10.000 obchodních míst v ČR a SR najdete na www.sphere.cz

REVLON

NOVINKA

Revlon Mega Multiplier™ Mascara

Toužíte po výrazných řasách a mnoha dalších benefitech? **Revlon** uvádí řasenku **Mega Multiplier™ Mascara** s inovativním složením kombinujícím unikátně tvarovaná mikrovlákna s 360° tubičkovou technologií, která zajistí bohatý objem a extrémní délku.

Vytváří obal okolo každé řasy (360° tubičku), který se nedrolí ani nežmolkovatí a snadno se odstraňuje jen za pomoci teplé vody.

Dopřejte si nepřehlédnutelné řasy!

BB BOX DELIVERY

JEDNODUŠE AŽ K VÁM

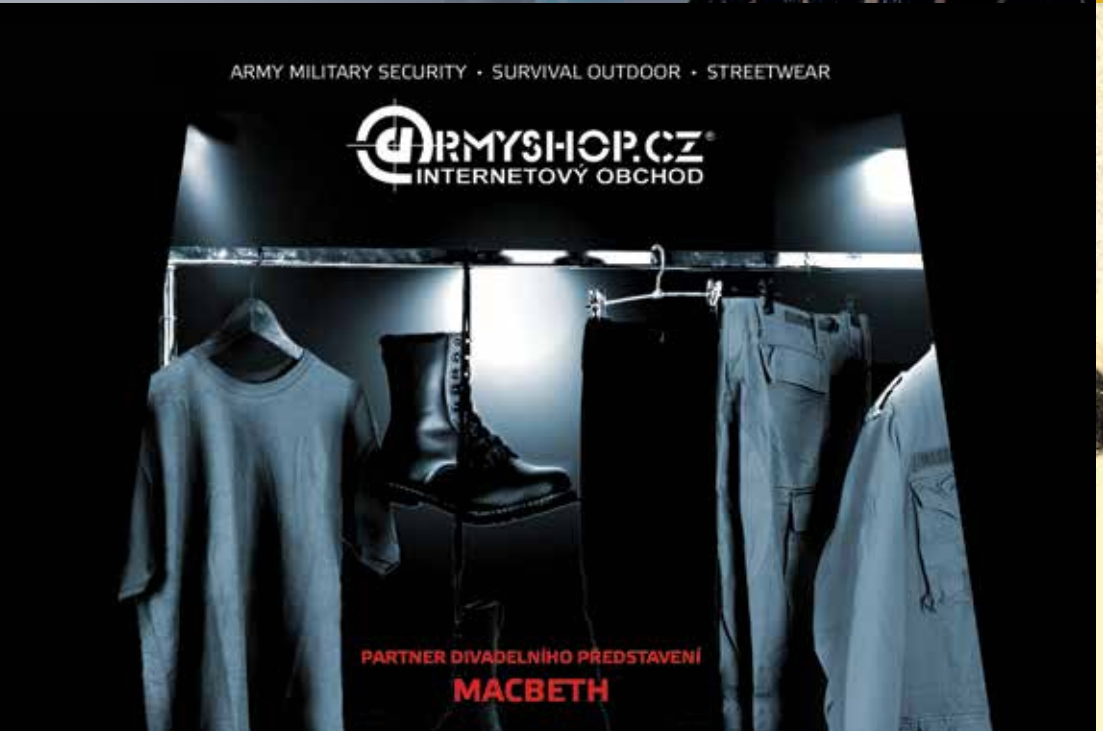
OBČERSTVENÍ NA VAŠE PORADY, PREZENTACE A DALŠÍ AKCE

OBJEDNÁVEJTE NA BBBOX.CZ

BAGETERIE BOULEVARD

ARMY MILITARY SECURITY • SURVIVAL OUTDOOR • STREETWEAR

ARMYSHOP.CZ
INTERNETOVÝ OBCHOD



PARTNER DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ

MACBETH

HYNEK TOMM
GALAKONCERT

Doprovází
Golden Big Band Prague
Petra Soviče

Na koncertě uslyšíte i písně z projektu Hynek Tomm – Canta Italiano

Moderuje Petr Jančařík

HOSTÉ

Felix Slováček, Bohuš Matuš, Petra Černocká, Valérie Zawadská, Miša Dolinová, Miriam Kantorková, Zbyněk Drda, Uršula Kluková, Nada Válová, Eva Jurinová, Lenka Švestková, Ellen Lenská, Štěpánka Duchková, Jaroslav Suchánek a další

15. 10. 2017 18 hodin DIVADLO ABC

Předprodej vstupenek – **pokladna divadla ABC,**
nebo jardapilnaj@email.cz | Tel.: 601 590 318

Cena vstupenky **400 Kč**

AGENTURA **JARDA PILNAJ** a **KLOBOUK FILM,** s.r.o.

PO KONCERTĚ JSTE ZVÁNI NA RAUT.

JITKA SMUTNÁ
KONCERT

Hosté:
Tereza Nekudová, Tomáš Mourek, Lukáš Burian, Milan Kramarovič, Martin Písařík a další.

15. 10. 2017
od 14 hodin
DIVADLO ABC

Na koncertě uslyšíte autorské písně Jitky Smutné

Moderuje **Bára Vyskočilová**

Předprodej vstupenek – **pokladna divadla ABC**
nebo jardapilnaj@email.cz | Tel.: 601 590 318

Cena vstupenky **250 Kč**

AGENTURA **JARDA PILNAJ**

www.radiocity.cz

radio City 93.7 fm

více hudby méně slov

KINO LUCERNA 10/2017

PROGRAM NA MĚSÍC ŘÍJEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
www.facebook.com/kinolucerna. **Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3**

3D KB EUROPA CINEMAS MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „•"

1.		NE
12:30		**Spider-Man: Homecoming 2D,** USA – ČESKÁ VERZE
14:00	•	Lucerna dětem: **Hurvínek a kouzelné muzeum 3D,** ČR
16:00	•	**Po strništi bos,** ČR
16:30		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Víno nás spojuje** (Ce qui nous lie), Francie
18:45		Svět. malířství na plát. kin: **Canaletto a umění Benátek**
20:30	•	**Wind River,** USA/GB/Kanada
2.		PO
13:30		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
16:00	•	**Po strništi bos,** ČR
16:30		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Tulipánová horečka** (Tulip Fever), GB/USA
20:15		**Wind River,** USA/GB/Kanada
20:30	•	**Víno nás spojuje** (Ce qui nous lie), Francie
3.		ÚT
16:00	•	**Po strništi bos,** ČR
16:30		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Víno nás spojuje** (Ce qui nous lie), Francie
19:00		Tomáš VOREL - oslava 60. narozenin, křest knihy a projekce filmu Pražská pětka, část vstupenek v prodeji
20:30	•	**Wind River,** USA/GB/Kanada
4.		ST
13:30	•	Senior Art: **Červená,** ČR/SR
16:00		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
16:15	•	**Wind River,** USA/GB/Kanada
18:15	•	**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:30		BE2CAN: **Čtverec – SLAVN. ZAHÁJENÍ, VSTUP. V PRODEJI**
20:45	•	**Víno nás spojuje** (Ce qui nous lie), Francie
5.		ČT
17:00	•	BE2CAN: **Mezi zdmi**
17:30		BE2CAN: **Western**
19:30	•	BE2CAN: **Francie**
20:00		BE2CAN: **120 BMP**
21:15	•	BE2CAN: **Neznámá dívka**
6.		PÁ
13:30		**Tulipánová horečka** (Tulip Fever), GB/USA
15:15	•	**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
17:00		BE2CAN: **Fantastická žena**
17:30	•	BE2CAN: Přednáška: R. Östlund – **V moci vyšší bezmoci**
18:30	•	BE2CAN: **Vyšší moc**
19:00		BE2CAN: **Nemilovaní**
21:00	•	BE2CAN: **Čtverec** [The Square], Šv/SRN/Dán
21:30		BE2CAN: **O těle a duši** [Testről és lélekről], Maďarsko
7.		SO
12:45	•	Lucerna dětem: **Esa z pralesa 3D,** Fra – ČESKÁ VERZE
14:45	•	**Wind River,** USA/GB/Kanada
14:00		BE2CAN: **Ta, která odešla**
17:00	•	BE2CAN: **Kulatý stůl Cinefondation Cannes + projekce tří českých zástupců**
19:00		BE2CAN: **Zabiti posvátného jelena**
19:30	•	BE2CAN: **Saulův syn**
21:15		BE2CAN: **Janička**
21:30	•	BE2CAN: **Hedi**
8.		NE
13:00	•	Lucerna dětem: **Esa z pralesa 3D,** Fra – ČESKÁ VERZE
13:30		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
15:00	•	**Raffaello: Lord umění 3D,** Itálie
16:00		BE2CAN: **Čtverec** [The Square], Šv/SRN/Dán
17:00	•	BE2CAN: **Andrej Zvjagincev: Vítězství dobra nad zlem je pouhá iluze**
18:15	•	BE2CAN: **Leviatan**
19:00		BE2CAN: **Nikdys nebyl**
21:00		BE2CAN: **Nemilovaní**
21:15	•	BE2CAN: **Faust**
9.		PO
13:30		**Po strništi bos,** ČR
17:00		BE2CAN: **120 BMP**
17:00	•	BE2CAN: **Kulatý stůl: Cannes – rozpadající se rodina?**
18:30	•	BE2CAN: **Nemilovaní**
20:00		BE2CAN: **Krotká**
21:00	•	BE2CAN: **Zabiti posvátného jelena**
10.		ÚT
15:45		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
17:00	•	BE2CAN: **Victoria**
18:00		BE2CAN: **Zabiti posvátného jelena**
19:30	•	BE2CAN: **Nikdys nebyl**
20:30		BE2CAN: **Odnikud**
21:30	•	BE2CAN: **Neon Demon**
11.		ST
13:30	•	Senior Art: **Křižáček,** ČR
15:45		**Hora mezi námi** (The Mountain Between Us), USA
16:15	•	**Tulipánová horečka** (Tulip Fever), GB/USA
18:00		**Srdečně vás vítáme** (À bras ouverts), Francie
18:30	•	**Wind River,** USA/GB/Kanada
20:45	•	**Blade Runner 2049,** USA/Kan/GB
12.		ČT
16:00		**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
16:30	•	**8 hlav šílenství,** ČR/SR
18:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:45	•	Mezinár. festival outdoorových filmů: **Obyčajný chlapci, Africká nostalgie, Nekonečno, SAR - Gheweifat**
20:30		Filmové legendy v Lucerně s Expres FM: **Blízká setkání třetího druhu,** USA - 1977
20:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **Do dvojice galaxií - Grónsko, Kluci v Bugs, Lyžař. výprava - Čína, Tajemství hlubin**
13.		PÁ
13:30		**Španělská královna** (La Reina de España), Španělsko
16:00		**8 hlav šílenství,** ČR/SR
16:45	•	**Hora mezi námi** (The Mountain Between Us), USA
18:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **Brette, Zlatá stopa, Dobrák od kosti, Canyoning Ticino**
20:30		**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
20:45	•	Mezinár. fest. outdoor. filmů: **Na palubě lodi, 82. letá skokanka, Sama přes Írán, Lofoty, Čas pro Hardiwar**
14.		SO
11:00		**Valerian a město tisíce planet 2D,** Fra – ČESKÁ VERZE
13:30		**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
14:30	•	**8 hlav šílenství,** ČR/SR
16:00		**Hans Zimmer v Praze** - záznam koncertu
16:45	•	**S láskou Vincent** (Loving Vincent), GB/Polsko
18:30		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **Bílé bludiště, Vetřelci pozemských oceánů, Moto cestou necestou, Sting!**
20:45		**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
20:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **Sloboda pod nákladom, Jsem Afričan, Zam 5 - Taiwan**
15.		NE
11:00		**Valerian a město tisíce planet 2D,** Fra - ČESKÁ VERZE
13:30		**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
14:30	•	**8 hlav šílenství,** ČR/SR
16:00		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
16:45	•	**S láskou Vincent** (Loving Vincent), GB/Polsko
18:30		**Milada,** ČR - PŘEDPREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI
18:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **Maroko Overland Selfie Tour, Živé moře**
20:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **K2. Klára. Krásno, Naše fascinující planeta, Jondachi, Malé pobřeží, Ztracen v Japonsku, Neznámo**
16.		PO
13:30, 16:00		**Hora mezi námi** (The Mountain Between Us), USA
16:30	•	**8 hlav šílenství,** ČR/SR
18:00		**Sergej Polunin: Dancer,** GB/USA/Rusko/Ukr.
18:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **Buď svůj, buď Vágus!, Na kole napříč Švédskem, Pemba se vrací, Přenést se přes utrpení**
19:45		SCORPIONS FOREVER AND A DAY
20:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **ODILE - Z Madagaskaru..., Kavkaz Gruzie Arménie, Stáň se velkým.., Kilian, Kruh života**
17.		ÚT
16:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
16:30	•	**8 hlav šílenství,** ČR/SR
18:45		*Ladies Movie Night* **Hora mezi námi,** USA
18:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **(Ne)posvátná řeka, Země snů, Oči boha**
20:45	•	Mezinárodní festival outdoorových filmů: **Cesta s pocitem viny, Mladé pušky, 5 měsíců na Islandu, Jetsurfing, UAE - Dubai**
18.		ST
13:30	•	Senior Art: **Nerodič,** ČR
18.-22.		ČT - NE
		DAS FILMFEST 2017
20.		PÁ
13:30		**8 hlav šílenství,** ČR/SR
22.		NE
16:45		Bolšoj Balet: **Korzár** – PŘÍMÝ PŘENOS
23.		PO
13:30		**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
16:00		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
16:15	•	**Alibi.com,** Francie
18:30	•	**S láskou Vincent** (Loving Vincent), GB/Polsko
19:00		**FuckUp Night Prague Vol. XXI**
20:30	•	**matka!** (Mother!), USA
24.		ÚT
15:45		**Alibi.com,** Francie
16:30	•	**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
17:45		**Španělská královna** (La Reina de España), Španělsko
18:45	•	**S láskou Vincent** (Loving Vincent), GB/Polsko
20:30		Cestovatelské kino: **Národní parky USA**
20:45	•	**matka!** (Mother!), USA
25.		ST
13:30	•	Senior Art: **Krotká** (Une femme douce), Fra/NZ/SRN
16:15	•	**matka!** (Mother!), USA
26.-30.		ČT - PO
		CINE ARGENTINO www.cineargentino.cz
26.		ČT
16:00	•	**matka!** (Mother!), USA
16:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Čára** (Čiara), SR/Ukr/ČR
20:30	•	**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
27.		PÁ
13:30		**Alibi.com,** Francie
16:00	•	**matka!** (Mother!), USA
16:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Čára** (Čiara), SR/Ukr/ČR
20:30	•	**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
28.		SO
13:30		**Hora mezi námi** (The Mountain Between Us), USA
14:00	•	Lucerna dětem: **My Little Pony Film 3D,** USA/Kan – ČESKÁ VERZE
16:00	•	**matka!** (Mother!), USA
16:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Čára** (Čiara), SR/Ukr/ČR
20:30	•	**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
29.		NE
13:30		**Hora mezi námi** (The Mountain Between Us), USA
14:00	•	Lucerna dětem: **Křupaví mazlíčci,** USA/Špa – ČESKÁ VERZE
16:00	•	**matka!** (Mother!), USA
16:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Čára** (Čiara), SR/Ukr/ČR
20:30	•	**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
30.		PO
13:30		**Luba Skořepová: Sama,** ČR
16:00	•	**matka!** (Mother!), USA
16:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Čára** (Čiara), SR/Ukr/ČR
20:30	•	**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko
31.		ÚT
16:00	•	**matka!** (Mother!), USA
16:15		**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
18:15	•	**Čára** (Čiara), SR/Ukr/ČR
20:30	•	**Sněhulák** (The Snowman), USA/GB/Švédsko

• Projekce v malém sále

FOREING FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

PARTNEŘI KINA LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):

NE	1.10.	18:45	Světové malířství na plátnech kin: **Canaletto a umění Benátek,** SENIORSKÁ SLEVA 50,-Kč
PO	2.10.	13:30	**Zahradnictví II: Dezertér,** ČR
ST	4.10.	13:30	Senior Art: **Červená,** ČR/SR
PÁ	6.10.	13:30	**Tulipánová horečka,** GB/USA
PO	9.10.	13:30	**Po strništi bos,** ČR
ST	11.10.	13:30	Senior Art: **Křižáček,** ČR
PÁ	13.10.	13:30	**Španělská královna,** Španělsko
SO	14.10.	16:00	**Hans Zimmer v Praze** – ZÁZNAM KONCERTU, SENIORSKÁ SLEVA 50,-
PO	16.10.	13:30	**Hora mezi námi,** USA
PO	16.10.	18:00	**Sergej Polunin: Dancer,** GB/USA/Rusko/Ukr. – SENIORSKÁ SLEVA 50,-
ST	18.10.	13:30	Senior Art: **Nerodič,** ČR
PÁ	20.10.	13:30	**8 hlav šílenství,** ČR/SR
NE	22.10.	16:45	Bolšoj Balet: **Korzár** – PŘÍMÝ PŘENOS, SENIORSKÁ SLEVA 50,-Kč
PO	23.10.	13:30	**Sněhulák,** USA/GB/Švédsko
ST	25.10.	13:30	Senior Art: **Krotká,** Fra/NZ/SRN
PÁ	27.10.	13:30	**Alibi.com,** Francie
PO	30.10.	13:30	**Luba Skořepová: Sama,** ČR

art+antiques

měsíčník o umění, architektuře,
designu a starožitnostech

artcasopis.cz