

# Divadelní průvodce

Ferdinand von Schirach

## TEROR

Florian Zeller

## OTEC

Hadar Galron

## I♥MAMMA

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

## IDIOT

Jiří Janků, Pavel Khek

## TANČÍRNA

## 1918–2018

Diana Son

## STOP KISS

# Sezona 17/18

# Obsah září 2017

**Rozhovor** 4–6

Hanuš Bor

**Kalendárium** 7–8

Městská divadla pražská v uplynulé sezoně

**Výročí** 9

Zdeněk Potužil

**Rozhovor** 10–11

Věra Mašková o hře Čapek

**Připravujeme** 12

60's aneb Šedesátky

**Novinky** 13

Co chystáme na září

**Historie** 18–19

Sezona 1957/58 v Městských divadlech pražských

**Pro vás** 21

Soutěž, křížovka

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Správná odpověď k soutěži Dvojice z červnového čísla je: **s dirigentem Wilhelmem Furtwänglerem alias Janem Vlasákem v inscenaci Na miskách vah tvoří dvojici protivníků Major Steve Arnold v podání Vasilu Fridricha.** Vstupenky vyhráli **Božena Ženíšková a Zdeněk Bílý.**

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



**Vydávají Městská divadla pražská**

**Zřizovatel:** Magistrát hlavního města Prahy  
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755  
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 1. číslo / 13. ročník

**Datum uzávěrky:** 1. 9. 2017

**Šéfredaktorka:** Jana Soprová

**Redakce:** Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

**Redakční e-mail:** kristyna.srolova@m-d-p.cz

**Redakční rada:** Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka, Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

**Tisk:** Tiskárna Astron  
Neprodejné

## Krásná místa na zemi



Foto: A Hrbková



**V nové sezoně bychom vás rádi zavedli na místa, která jsou milá a blízká našim hercům a herečkám. Mohou to být místa, kam zavítají při svých toulkách po světě, ale zároveň mohou ukázat, že i u nás v Čechách či na Moravě existují poklady, které si zaslouží vaši pozornost.**

**K**dyž před časem nastupoval do angažmá Tomáš Novotný, povídali jsme si o jeho srdeční záležitosti. Tomáš je totiž předsedou Občanského sdružení za záchranu Zámečku Pardubice. A proto nás nepřekvapilo, když jsme jej požádali o pár slov a fotek na téma krásných míst na zemi, že odpověděl takto:

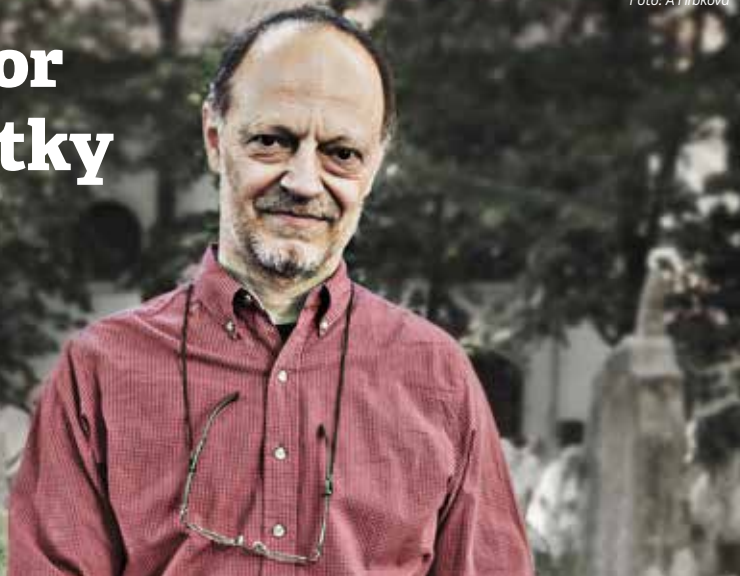
„Cestování je krásná věc! Nicméně musím se přiznat, že ať jedu či letím do jakýchkoliv exotických dálek, vždycky se nejraději vracím domů, do

Čech. Speciálně na jedno konkrétní místo v Pardubicích. Místo protkané bohatou historií, jemuž se již pár let snažím navrátit původní lesk a vrátit jej do společenského dění. K tomu je potřeba velké nadšení a zhruba padesát milionů. Prvního je dostatek, druhé se, doufejme, dostaví později.

Inu, kdyby vás snad zajímalo víc, chtěli jste si prohlédnout, jak to místo vypadá zevnitř, nebo měli náhodou zbytečných padesát milionů, podívejte se na [www.zamecek-pardubice.cz](http://www.zamecek-pardubice.cz).“ **x**

Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

# Hanuš Bor a Šedesátky



**H**erec Hanuš Bor (nar. 1950) si v nové inscenaci *60's aneb Šedesátky* hraje roli Karla, retrofila, tedy člověka, kterému se nelíbí dnešní svět a nostalgicky vzpomíná na zlatá šedesátá. Hanuše jsme o rozhovor požádali nejen kvůli této roli, ale i proto, že právě v průběhu šedesátých let zažil výjimečný čas... Jako dětská hvězda se dostal do povědomí diváků už v roce 1958 filmem *Žižkovská romance*, nicméně jeho popularitu posílil v roce 1961 klip Československé televize *Dobrný den, majore Gagarine!*, kde zpíval a hrál. V dalších letech natočil několik filmů, mezi nimiž výrazně vynikají dva snímky filmového kouzelníka Karla Zemana, *Ukradená vzducholoď* a *Na kometě*. Na konci šedesátých let se už stal studentem DAMU, kde zažil jak uvolnění, tak i utahování normalizačních šroubů...

• Když začala šedesátá léta, bylo mi deset, když končila, bylo mi dvacet a byl jsem studentem DAMU. Jistě, bylo to období velké proměny, ale z mého pohledu spíše zdánlivě. Samotná společnost se neproměnila, jen se trochu změnila

podmínky, nastalo jisté uvolnění. Nebyl to žádný odboj proti komunistickému režimu, vždyť celá ta léta šedesátá formovali u nás stejní soudruzi. Nevidím je příliš nadšeně v rámci Evropy ani celého světa. Moc neprožívám ani to, co se tehdy dělo ve Francii, protože na Francouze mám dost kritický pohled. A kromě toho připomeňme, že právě v té době byla válka ve Vietnamu. Pokud jde o politiku, jsou šedesátá léta zařaditelná tím, co se dělo, do kontextu jiných desetiletí.

• Šedesátá léta jsou fenoménem především kulturním. Když si člověk zpětně vybavuje, jaké knížky tehdy u nás vycházely – Kunderův *Žert*, díla Škvoreckého a Vaculíka, zjistí, že byly napsány už dříve. Jenže šedesátá léta dočasným politickým uvolněním umožnila jejich publikování. Tím, že tuhá ideologická linie malinko změkla. Ovšem v té době už přicházeli noví, mladší lidé a z mnohých se v následujících letech stali strašliví normalizátoři...

• To, co se dnes z doby šedesátých let pamatuje nejvíc, co přežilo, je jednoznačně hudba. Tento fenomén je nezpochybnitelný. A nejsem

si jistý, zda existovalo ve světě nějaké šťastnější období, pokud jde o muziku. Přiznám se, že já jsem vždycky spíše poslouchal vážnou hudbu, té se časové zařazení tak netýká, ale samozřejmě Beatles, Beach Boys, Louis Armstrong, Rolling Stones a další, to jsou věci, které přežily svou dobu a staly se legendárními.



• Měl jsem štěstí, že jsem se potkal s režisérem Karlem Zemanem. V textu hry *Šedesátky* mám repliku, že se v té době točily skvělé filmy. Mám ovšem pocit, že tím nejsou myšleny ty Zemanovy, ale jen filmy české nové vlny. Což o to, na některé z nich, hlavně Formanovy, se dodnes dobře kouká, ale většinou to byly spíše experimenty s formou, které v dnešní době už nejsou tak atraktivní jako v době svého vzniku. Už se to zkrátka přežilo. Ale Zeman šel mimo vlnu, existoval před ní a přežil ji. Byl a dodnes je naprosto výjimečný. Myslím, že je to možná největší dar, který česká filmová kultura světu dala. Zeman je samonosný, je pořád stejně zajímavý, a možná ještě zajímavější tím, co dokázal s minimálními prostředky.

• Karel Zeman byl opravdu geniální kumštýř. Já se mu hrozně rád díval do režijní knihy, on tam měl celý film namalovaný s bravurou skvělého kreslíře a animátora. Jako člověk a tvůrce si udržoval odstup, ale byl to odstup člověka, který ví, že určité meze jsou důležité. Zároveň byl hrozně laskavý a měl dětskou duši – to ani jinak

nemohlo být... Uměl být i nepříjemný, to taky jinak nejde, když vedete takovou spoustu lidí včetně dětí. Měl jsem prostě jen štěstí, že si mě vybral ke spolupráci. Když chystali *Ukradenou vzducholoď*, asi probírali rejstříky a hodil jsem se jim jako typ. Žádné kamerovky jsem nedělal. Mně v době natáčení bylo 13 až 14 let a už jsem měl ve filmu něco za sebou. A myslím si, že hlavním kritériem bylo, aby tam byly děti se zkušeností z filmování. Pro film *Na kometě* už si mě Zeman vybral přímo. Potřeboval tři kluky, kteří by si byli fyzicky podobní, protože jsme hráli bratry, a hodil jsem se mu.

• Bavilo mě, že jsem viděl do Zemanovy filmové kuchyně a že jsem mohl být její ingrediencí, nástrojem. Bylo fascinující, jak vymýšlel triky, jak zajímavě kombinoval realitu s výtvarnou stylizací. A přitom těch efektů dosahoval strašně primitivními prostředky. Dokázal jsem ocenit až dodatečně, jak skvěle zvládl vzájemně propojit animovanou, kreslenou i loutkovou část s hereckou akcí, natočenou většinou v trikovém ateliéru v Gottwaldově. To bylo nejzajímavější a nejvíc vzrušující.



• Vzpomínám, jak jsme točili slavnou scénou, ve které se potopím do moře a vylovím pokladnu. Nevěděl jsem tehdy, co ve filmu předchází a co bude následovat. Ani jsem to vědět nepotřeboval – soustředili jsme se v tu chvíli jen na tuto konkrétní scénu. Něco jsme točili ve Fryštáku, v rybářské nádrži u Holešova, kde se vynoříme

z vody, něco v ateliéru, kde jsem ležel v plavkách na lůžku, na kterém se váží mimina, potaženém stejnou barvou, jakou měly moje plavky, mával jsem rukama a oni mě snímali kamerou přes tzv. vodní sklo. A ještě tam měli hranol, takže se mnou mohli otáčet. Když jsem viděl výsledek, byl jsem tím efektem úplně fascinovaný.

Na kometě



- Všechny ty věci, které se dnes dělají trikově na počítači a jsou až nesmyslně drahé, dokázal Karel Zeman udělat levnou a nesmírně efektivní metodou. Šlo o to, umět skvěle zacházet s optikou, optickou iluzí, s perspektivou. A to uměl dokonale. Nechal si třeba postavit v ateliéru jen část interiéru – pár velkých sloupů – a k tomu doplnil miniaturu stropu, která byla těsně u kamery. Napasoval to na sebe tak, že na filmovém plátně vytvořil dokonalou iluzi. Důležité také bylo, že si uměl najít dobré spolupracovníky. Měl výborného pomocného režiséra, který s námi připravoval he-

recké scény, on to pak jen doladil. Co se obsazování týče, to byla kapitola sama pro sebe. Bral si jak velké hvězdy, tak i herce z oblasti, z Ostravy, z Budějovic, odevšad, protože měl přesnou představu, jaké typy potřebuje. Ve všem všudy to byl doslova ideální tvůrce.

- V době, kdy jsem točil *Na kometě*, jsem se hlásil a dostal na činoherní herectví na DAMU. Měl jsem štěstí. Náš ročník vedli Václav Voska a Vlasta Fabianová, pro Vosku jsme byli jediným ročníkem, který zde učil, Fabianová učila déle, ale na počátku normalizace je pak oba vyhodili. V letech 1968–69 byl na fakultě velký zmatek a pro nás báječná svoboda. Odpadly veškeré politické teoretické předměty, věnovali jsme se jen praktickým předmětům herectví.

- I když následující sedmdesátá léta byla nastupující normalizací ošklivá, popřít je nemůžu. Začínal jsem tehdy v libereckém divadle a dodnes tu dobu považuji za nejšťastnější roky svého života. Protože když je člověk mladý, začíná profesní kariéru, zamiluje se, ožení a má dvě krásné dcery, tak je prostě šťastný – nezávisle na tom, v jaké době žije. I když není naivka, který by si neuvědomoval nejrůznější politická a společenská omezení. Ale to už by bylo na jiné povídání... x



Rodina Borova

# Letem světem sezonou 2016/2017

## 12. září 2016

Zahájení sezony představením *Strýček Váňa* v Divadle Rokoko a *Shirley Valentine* v ABC. V průběhu léta prošlo Divadlo ABC úpravou, dostalo nová sedadla a nový zvukový systém.

## 15. září

Poprvé workshop Divadelní ABCeda pro děti.



## 23. září

Představení *V+W Revue* ke 110. výročí narození Jaroslava Ježka.

## 24. září

V Divadle Rokoko Dámská jízda s představením *Strýček Váňa*, módní přehlídkou značky TATE, kartářkou ad.

## 8. října

*Autorské soirée* v Divadle Rokoko, kde vystoupili herci Městských divadel pražských s vlastní literární, hudební i dramatickou tvorbou, mj. Jitka Smutná, Veronika Gajerová, Hanuš Bor nebo Tomáš Novotný s přáteli.

## 19. října

Koncert Laca Decziho & Celula New York v Divadle ABC. Tato akce zahájila pravidelné koncerty na této scéně.

## 5. a 7. listopadu

Premiéra *Top Dogs* v Divadle Rokoko v režii Petra Svojtky.

## 12. a 14. listopadu

Premiéra *August August, august* v režii Ondřeje Zajíce v Divadle ABC za přítomnosti autora Pavla Kohouta.

## 19. listopadu

V ivadlech ABC i Rokoko a dalších prostorách Městských divadel pražských program k Noci divadel, zahájený již ve 14 hodin divadelní dílnou pro děti a pokračující např. koncertem herců, scénickým čtením nové hry ad.

## 30. listopadu

Obnovená premiéra *Českých Vánoc*.

## 3. prosince

O víkendu proběhl už 6. ročník Vánočního festivalu, kterého se kromě souboru Městských divadel pražských zúčastnili herci z HaDivadla, Divadla rozmani-

stostí Most a Divadla Lampion Kladno.



## 16. prosince

Vánoční večírek pro Klub diváků Městských divadel pražských.

## 17. prosince

Vánoční zpívání herců na Václavském náměstí.

## 23. prosince

Zemřela Luba Skořepová, která nejen hrála v mnohých inscenacích Městských divadel pražských, ale měla tu také svou talkshow *Skořepinky na Cibulce*.

## 31. prosince

Silvestrovské produkce s miniohňostrojem a přípitkem v divadlech ABC a Rokoko s představeními *Vím, že víš, že vím...* a *Noc bláznů*.

## Leden 2017

Zahájení výstavy k 60. výročí Divadla ABC ve foyer divadla (před šedesáti lety tehdejší nový ředitel Jan Werich dal divadlu toto jméno).

# Zdeněk Potužil

(\*25. srpna 1947)

## 13. ledna

Stá repríza inscenace *Bedřich Smetana: The Greatest Hits*.

## 14. ledna

*Soirée Veroniky a Věry*, tedy Veroniky Gajerové a Věry Nerušilové.

## 21. ledna

Dámská jízda s představením *Noc bláznů*.



## 28. ledna

Premiéra *Premiéry mládí* v Divadle Rokoko v režii Janky Ryšánek Schmiedtové za přítomnosti autora Christiana Giudicellioho a překladatele Jana Cimického.

## 30. ledna

Setkání s diváky po představení *Top Dogs*.

## 30. ledna

Inscenace *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách* získala na pardubickém GRAND Festivalu smíchu Cenu diváků.



## 11. února

Nebuďte na Valentýna sami – akce pro nezadané s představením *Strýčka Váni* a swingovou tančírnu.

## 11. února

Zemřel dlouholetý spolupracovník Městských divadel pražských režisér František Miška.

## 15. února

Beseda po představení *Premiéra mládí*.

## 11. a 13. března

Premiéra inscenace *Konkurz* v režii Ondřeje Zajíce v Divadle Rokoko.

## 17. března

Diskuze s diváky po představení *Molly Sweeney*.

## 18. března

Premiéra *Macbeth* v režii Pavla Kheka v Divadle ABC.

## 28. března

Koncert Ondřeje Rumla.

## 8. dubna

Dámská jízda s představením *Konkurz* a přehlídkou sukní Akari.

## 12. dubna

Diskuze s diváky po představení *Hráči*.

## 22. dubna

*Soirée Standy Lehkého a jeho hostů*.

## 29. dubna

Padesátiny dramaturga Jiřího Janků.

## 3. května

Scénické čtení hry Marka Epsteina *Mléčné sklo* v Divadle Rokoko.



## 6. května

Sedmdesátiny Oldřicha Víznera.

## 25. května

Diskuze s diváky po představení *Oddací list*, které je na repertoáru 18 let.

## 30. května

*Shirley Valentine*, 600. repríza.

## 3. a 5. června

Premiéra *Čapek* v Divadle Rokoko v režii Pavla Kheka.

## 17. června

*Celosoubové soirée* na závěr sezony.



*Romeo a Julie*  
W. Shakespeare, Divadlo Rokoko, obnovená premiéra 2003; A. Novák (Romeo) a L. Vondráčková (Julie); R.: Z. Potužil; F.: V. Kronbauer / Archiv Městských divadel pražských



*V hodině tisku*  
P. O. Enquist, Divadlo Rokoko 2003; D. Batulková (Mladší žena), A. Novák (Chlapec) a Z. Hadrbalcová (Starší žena); R.: Z. Potužil; F.: V. Kronbauer / Archiv Městských divadel pražských



*Skřivánek*  
J. Anouilh, Divadlo Rokoko 2002; L. Vondráčková (Jana) a J. Ráček (Cauchon); R.: Z. Potužil; F.: V. Kronbauer / Archiv Městských divadel pražských



*Tajný deník Adriana Krčka*  
S. Townsendová, Divadlo Rokoko 1995; S. Nováková (Pandora) a A. Novák (Adrian); R.: Z. Potužil; F.: D. Schovánek / Archiv Městských divadel pražských



*Katova píseň*  
N. Mailer, Divadlo Rokoko 1994; V. Dlouhý (Gary); R.: Z. Potužil; F.: B. Tuček / Archiv Městských divadel pražských

**R**ežisér a scenárista Zdeněk Potužil, po dlouhá léta jedna z výrazných osobností alternativního divadla, zakladatel Divadla na okraji a deset let režisér a umělecký šéf Divadla Rokoko, na sklonku srpna oslavil sedmdesáté narozeniny. S divadlem začínal na amatérské bázi na konci šedesátých let, nejprve jako technický pracovník v litvínovském Docela malém divadle (1967). V roce 1969 založil později legendární Divadlo na okraji, které po profesionalizaci v roce 1974 fungovalo až do roku 1987, kdy se jej Potužil rozhodl zrušit. Za tu

dobu vzniklo na 70 inscenací. Potužil ovšem bez divadelní práce nezůstal, spolupracoval s Volným spojením režisérů a byl režisérem Činoherního studia Ústí nad Labem. V letech 1994–2004 zakotvil v Divadle Rokoko, kde se stal roku 1996 uměleckým šéfem. Za dobu svého působení kolem sebe shromáždil mnohé zajímavé herce, vedle Lucie Vondráčkové a Adama Nováka z nejmladší herecké generace dal zajímavé herecké příležitosti např. Lubě Skořepové. Jeho působení v Městských divadlech pražských připomínáme fotografiemi z archivu a k jubileu gratulujeme. **x**

# Historie má bohužel tendenci se opakovat

**Na sklonku minulé sezony měla premiéru původní hra vycházející ze života a díla Karla Čapka s jednoduchým názvem ČAPEK. Ukázalo se, že téma až nebezpečně rezonuje s dneškem. Požádali jsme dramaturgyni Věru Maškovou o odpovědi na pár otázek.**

**Jak vás napadlo propojit Karla Čapka s Václavem Havlem? V čem vidíte jejich blízkost?**

Režisér Pavel Khek přišel s myšlenkou, že můžeme v této inscenaci cestovat v čase, a chvíli jsme se bavili tím, koho by mohl Čapek potkat. Ten nápad mě zaujal a najednou jsem prostě věděla, že to bude setkání s Havlem a že to bude přesně tak, jak to je v naší inscenaci na samém začátku. Byl to první obraz, který se mi objevil v hlavě. Teprve potom jsem začala do hloubky studovat podobnosti jich obou a byla překvapená, jak moc jich je. Nejen to vnější, co se nabízí, že byli oba plaše zdvořilí, nekompromisně slušní lidé, že nadřazovat morální postoje všemu pro ně bylo samozřejmostí, že oba do jisté míry potlačili svůj literární talent, protože věřili, že literatura má být službou, že byli do posledního vydechnutí lidmi angažovanými, že veřejné zájmy nadřazovali zájmům osobním a že podstatnou část svého života milovali ženu jménem Olga. Ale čím víc jsem se zabývala jejich dílem, tím víc jsem cítila to souznění. Třeba jejich vztah k bohu, příliš komplikovaný na to, aby rezonoval s nějakou církví, přesto otevřený jako nádherná možnost „pevného horizontu“, o kterém se mluví v úvodu inscenace. Nebo jejich nepředstíraná pokora vůči ostatním, zejména těm, kteří formulují zajímavé a inspirativní myšlenky, nesmírná otevřenost na straně jedné a na straně druhé nikdy ne-deklarované, ale životní praxí stvrzené neúhybné setrvaní na principech, které považovali za podstatné a které neopouštěli ani pod nátlakem. Jejich ochota říkat pravdu, ať jim to osobně přinese pocty, nebo vězení. A především touha být k užitku své zemi, kterou milovali. Byli to plaší, nepatetiční muži se smyslem pro

humor, ale zároveň byli oba natolik dospělí, že se ve vy-pjatých historických okamžicích nebáli patosu tam, kde ho bylo zapotřebí. A tak bych mohla pokračovat...



Foto: A. Hrbková

**Hru Čapek jste označili jako dokudrama. Znamená to, že veškeré texty, které jsou použity, vycházejí z autentických pramenů? Můžete prozradit z jakých?**

Potřebovali jsme nějak jednoduše sdělit publiku, že se nejedná o klasickou divadelní hru, proto jsme o tom mluvili jako o dokudramatu. Čisté dokudrama to není, je tam několik situací a celá jedna dějová linka, které jsou ryze fiktivní. Na druhou stranu asi tak dvě třetiny hry jsou skutečně vytvořeny z autentických materiálů. Čerpala jsem z mnoha zdrojů – především, samozřejmě, z celého díla Karla Čapka, z *Hovorů s T. G. M.*, z *Listů Olze*, z jeho díla dramatického i novinářského, nejvíce z *Místa pro Jonathana* a *Na břehu dnů*, vycházela jsem i z dobového tisku. Pokud jste si všimla kamelota vykřikujícího názvy článků, tak ty jsou naprosto autentické. Inspirovala mě i kniha Klause Manna *Bod obratu*, která je ale příliš

literární na to, aby mohla být citována, dílo Václava Havla, literární dílo Josefa Čapka, vzpomínky Karla Scheinpfluga, ale pomohly mi i třeba velmi negativně zabarvené vzpomínky jedné z dcer Čapkovy sestry nebo Durychovy nenávislné výpady, které pak tohoto velkého českého spisovatele trápily až do smrti, a samozřejmě množství historických knih. K tomu musím poznamenat, že pokud to mohu jako laik posoudit, máme v Čechách skvělé historiky. Úžasné bylo setkání s pracovníky památníku ve Strži, jejich zápal, dojemné nadšení a krásné publikace, které věnují Čapkovi. A zase bych mohla pokračovat a pokračovat. Nejtěžší bylo, když jsem si během zkoušení potřebovala něco ověřit, to v těch hromadách knih najít.

**Jaké jsou první divácké ohlasy?**

Divácké reakce mi skutečně dělají velkou radost. Potvrzují mi to, čemu po léta věřím, že tenhle národ tvoří vesměs lidé inteligentní, vzdělaní, slušní, které jen občas překřičí menšina hulvátů a vzbudí v nich pocit, že jsou se svými názory osamoceni. Myslím, že právě jim přináší tohle představení úlevu a povzbuzení. Jsem ráda, že mají lidé potřebu o představení diskutovat, souhlasit, nesouhlasit, plakat, hádat se, akceptovat, odmítat, rozčilovat se, zkrátka že jsou zasaženi. Toho by se pochopitelně nedalo dosáhnout bez mimořádného režijního vkladu Pavla Kheka, který k mé literární části scénáře vytvořil působivou část obrazovou, a obrovského zápalu jeho i všech účinkujících. Víím, že se to říká vždycky a že se mě na to ani neptáte, ale já mám potřebu říci, že tohle zkoušení byl pro mě mimořádný zážitek. Nadšení a nasazení celého souboru bylo nevšední. To, že všechny strhla osobnost Karla Čapka, že je tento muž dokázal propojit, okouzlit a nadchnout víc než půl století po své smrti, svědčí o síle jeho osobnosti a inspirativnosti jeho tvorby. A to, že se setkání u Čapkova hrobu, které iniciovali nejmladší členové souboru, v pondělí po premiéře zúčastnilo skoro celé Divadlo Rokoko, nejen herci, ale i lidé ze zázemí divadla, to pro mě, myslím, bude jedna z hezkých vzpomínek pro deštivé dny.

**Považujete vy osobně Karla Čapka za optimistu, nebo pesimistu? Obojí mu totiž bylo střídavě vyčítáno.**

Je to složitější. Byl to velmi inteligentní člověk, s obrovským rozhledem, navíc muž velmi dobře informovaný. Viděl, že svět, který pomáhal utvářet, svět první republiky i myšlenka sjednocené mírové Evropy, se na konci třicátých let řítí ke zkáze, a nemohl necítit bezmoc svou i ostatních podobně smýšlejících evropských intelektuálů. Jako spisovatel tuto bezmoc reflektoval a jeho umělecká tvorba je velmi varovná. Jako novinář ale cítil povinnost povzbuzovat naději, odvahu, šířit optimismus. Z toho vzniká ten rozporný dojem. Tam, kde je sám sebou, kde je intimní, je zřejmé, že si je vědom potopy, která se valí, i toho, co bude znamenat pro něho osobně – jako jeden z mála věděl, jak vypadají koncentrační tábory v Německu, v jejichž existenci jeho současníci nechtěli věřit. Ale v roli novináře, kterou cítil jako službu veřejnosti, vedl neúnavný boj s malomyslností, porážecími a pesimismem.

**Myslíte, že by Karel Čapek uspěl se svými myšlenkami v dnešním Česku? O čem by podle vás psal?**

Myslím, že by psal o tomtéž, protože doba je děsivě podobná. Historie má bohužel tendenci se opakovat. My asi z pudu sebezáchovy věříme, že jdeme stále kupředu, ale existuje mnoho příkladů, kdy se naděje a vyspělé společnosti velmi rychle propadly do chaosu a temnoty, o které věřily, že ji překonaly jednou provždy. Jenomže zápas o pravdu a slušnost, o morálku, to není jednorázová bitva, kterou lze vyhrát a pak si spokojeně užívat, to je zápas na každý den. Být morálním člověkem znamená jednat slušně a – jak říká Čapek – „nezapřít ani pod nátlakem ducha vidomého a neomezeného“. A jak by byl přijímán? Stejně jako všichni, kdo kladou na život vysoké mravní nároky. Těmi, kdo jsou ochotni jim dostát, nadšeně, a hluchými hulváty odmítavě, stejně jako v době, kdy žil. x

# Naše (odložená) premiéra

## 60's aneb Šedesátky



### Krásná léta šedesátá!?

Kolem šedesátých let 20. století se patrně točí nejvíce romantických představ, které se týkají možností, životního stylu a celkové změny pohledu na svět. Je pravda, že pojem zlatá šedesátá má něco do sebe, provází ho nostalgie a touha po návratu těchto let. Stejně jako každé jiné desetiletí, i toto přineslo nejrůznější zajímavé objevy, nové trendy v oblékání, hudbě i životním stylu. A stejně jako v každém desetiletí, i tady docházelo k mnohým konfliktům, válkám, protestům, drogovým excesům a zbytečným úmrtím. V každém případě – šedesátky se staly, a to jak u nás, tak ve světě, symbolem něčeho výjimečného... Proč? Nabízíme pár konkrétních tipů, proč si šedesátá léta pamatovat:

- velké dějinné okamžiky (smrt J. F. Kennedyho a M. Luthera Kinga, pražské jaro 1968, přistání na Měsíci)
- hrdinové – revoluční nepokoje, studentské bouře v Paříži 1968, obsazování univerzit a protiválečné demonstrace v USA, válka ve Vietnamu a protesty proti ní, pálení povolávacích rozkazů
- falešný spasitel (Mao Ce-tung)
- nahlédnutí do jiných světů a vesmírů (psychedelické drogy), ale i smrt idolů jako Jim Morrison či Janis Joplin
- hudební králové Beatles a Rolling Stones, hudba, která přetrvávala
- sexuální revoluce v dobrém i zlém, hnutí hippies jako inspirace i jako zkáza pro generaci potomků

- pocit svobody, možné je vše...
- pálení podprsenek – feminismus, výrazná emancipace žen
- pálení peněz – nejsme závislí na majetku, rozdělení generací, výrazný protest mladých proti rodičům
- hesla: Nevěřte nikomu, komu je přes třicet! Mír a lásku! Osvobod' svou mysl! Láskou lze spasit svět! Nahota je nejpřirozenější! ✘

**A JAKÉ VZPOMÍNKY MÁTE NA ŠEDESÁTÁ LÉTA VY? NAPIŠTE NÁM!**

E-MAIL: [jasop@centrum.cz](mailto:jasop@centrum.cz)

### Dámská jízda v Rokoku

**Dámy, přijďte si odpočinout k nám do divadla!**

I v nové sezoně pro vás budeme připravovat odpočinkové večery s názvem Dámská jízda. První se bude konat 23. září od 17 hodin s představením *Hodina před svatbou*.

Poté uvidíte modelky z Městských divadel pražských na přehlídce značky Mikela da Luka. Můžete si nechat udělat masáž ruček od firmy GERnétic, poté se nalíčit od profesionální vizážistky či si nechat vyštit osud od kartářky Anny Červené. Také bude připravena ochutnávka rakouských vín značky Vína DAC. Na závěr večera na vás čeká tombola s lákavými cenami (poukaz na kurz kreslení v Ateliéru Mozaika, poukazy do Aquacentra Šutka, ošetření v kosmetickém centru GERnétic, vstupenky do Lobkoviczkého paláce, kosmetické balíčky a mnoho dalších).

**Těšíme se na vás na Dámské jízdě v Divadle Rokoko 23. září od 17 hodin!**

### Městské divadlo Lublaň bude hostovat v Divadle Rokoko

Propojujeme evropská divadla! V říjnu vám představíme slovinské Mestno gledališče ljubljansko, které přiveze hru Zimní slunovrat od oceňovaného německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga. Představení je s titulkou.

Je 23. prosince. Albertovi přijíždí na návštěvu tchyně, manželka nechává uvítání na něm, neboť vztahy mezi oběma ženami nejsou jednoduché. Ostatně vztah mezi oběma manžely také nejsou ideální. A jak se ukáže, celkové vztahy mezi protagonisty jsou ještě složitější – to když u dveří zazvoní Rudolf, letmý známý tchyně. Následující hodiny tak Albert, vědec zabývající se holocaustem, může zvládnout pouze za pomoci vína a prášků proti bolesti. Zvláště poté, co se ukáže, že uhlazený a distingovaný Rudolf přiletěl z Paraguaye, kde našlo po válce útočiště mnoho nacistů...

**Městské divadlo Lublaň v Divadle Rokoko 13. října od 19 h**

**Vstupenky jsou již v prodeji!**



### Akce pro členy Klubu diváků a předplatitele

**Lóže pro výherce**

Výherce zářijové soutěže dostane na jeden večer k dispozici lóže pro čtyři osoby v Divadle ABC na představení podle vlastního výběru. A lahev sektu k tomu. Stačí správně odpovědět na otázku a být vylosován.

**Otázka: Jaká hra bude první premiérou nastávající sezony 2017/18 v Městských divadlech pražských?**

Odpovědi pošlete do 20. 9. 2017 na e-mail [kristyna.srolova@m-d-p.cz](mailto:kristyna.srolova@m-d-p.cz) a do předmětu napište heslo „lóže“.

# Září 2017

Městská **Divadlo ABC** divadla pražská

- 03.** Ne 19h ▶ Deštivé dny *Pronájem Divadlo Ungelt*
- 05.** Út 19h ▶ Koncert Marty Kubišové *Pronájem*
- 07.** Čt 19h ▶ Koncert Marty Kubišové *Pronájem*
- 10.** Ne 11h ▶ **60's aneb Šedesátky**  
*Veřejná generálka*
- 11.** Po 19h ▶ **60's aneb Šedesátky** *Premiéra*
- 12.** Út 19h ▶ **Evžen Oněgin**  
*Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč*
- 13.** St 19h ▶ **Shirley Valentine**
- 14.** Čt 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
- 15.** Pá 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** 🟢
- 16.** So 19h ▶ **Holky z kalendáře**
- 17.** Ne 19h ▶ Mistrovství ČR v Pole art 2017 *Pronájem*
- 18.** Po 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
- 19.** Út 19h ▶ **August August, august**
- 20.** St 10h ▶ **60's aneb Šedesátky** *Pro školy*  
19h ▶ **60's aneb Šedesátky** 🟢
- 21.** Čt 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** 🟢
- 23.** So 14h ▶ **ZV Divadelní ABCeda**  
19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** 🟢
- 24.** Ne 19h ▶ **Shirley Valentine**  
*Akce Adopce na dálku*
- 26.** Út 19h ▶ **Macbeth** *Titulky pro neslyšící*
- 27.** St 19h ▶ **Romulus Veliký**
- 28.** Čt 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** 🟢
- 29.** Pá 19h ▶ **Shirley Valentine** 🟢
- 30.** So 10h ▶ **ZV Herecký kurz pro neherce II.**  
19h ▶ **Na miskách vah**



**Na miskách vah,**  
J. Vlasák a V. Fridrich



**60's aneb Šedesátky**  
Z. Velen a H. Bor



**Pan Kaplan má třídu rád**

### MOŽNOSTI REZERVACE

**Na internetu** na [www.MestskaDivadlaPraha.cz](http://www.MestskaDivadlaPraha.cz), on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště  
**Telefonicky** Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185  
**E-mailem** [rezervace@m-d-p.cz](mailto:rezervace@m-d-p.cz)  
**Skypem** [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/invite/abc.rokoko)  
**Faxem** 224 232 275  
**Předplatné a hromadné objednávky** telefonem 222 996 131

### Otevírací doba pokladen:

**Divadlo ABC**  
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků  
**Po-Pá** 11-14 a 14:30-19 hodin  
**Sobota** 14-19 hodin  
**Neděle** hodinu před začátkem představení

**Divadlo Rokoko**  
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko  
**Po-So** 14-19 hodin

# Září 2017

Městská **Divadlo Rokoko** divadla pražská

- 11.** Po 19h ▶ **Čapek**
- 12.** Út 19h ▶ **Strýček Váňa**
- 13.** St 19h ▶ **Konkurz**
- 14.** Čt 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
- 15.** Pá 19h ▶ **Oddací list**
- 16.** So 19h ▶ **Kancl**
- 18.** Po 19h ▶ **Želary**
- 19.** Út 19h ▶ **Premiéra mládí** 🟢
- 20.** St 19h ▶ **Čapek**
- 21.** Čt 19h ▶ **SAMA – slavnostní filmová premiéra**
- 22.** Pá 19h ▶ **Noc bláznů** 🟢
- 23.** So 17h ▶ **Hodina před svatbou**  
*Dámská jízda*
- 24.** Ne 19h ▶ **Mezi mužem a ženou** *Pronájem*
- 25.** Po 19h ▶ **Konkurz** 🟢
- 26.** Út 19h ▶ **Kancl** 🟢
- 27.** St 19h ▶ **Happy End**
- 28.** Čt 19h ▶ **Molly Sweeney**
- 29.** Pá 19h ▶ **Top Dogs** 🟢
- 30.** So 19h ▶ **Premiéra mládí**



**Čapek**  
J. Hána a M. Kačmarčík



**Hodina před svatbou**  
V. Dvořák a P. Štěpánek



**Premiéra mládí**  
D. Syslová a J. Šmutná

### CENY VSTUPENEK

Nová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			







Obrácení Ferdýše Pištory  
F. Langer, Divadlo Komedie 1957; J. Beyvl (Starý  
Pištora), A. Myšková (Sestra Tereza), L. Lipský  
(profesor Kostelka) a J. Bek (Ferdýš Pištora);  
R.: R. Hrušínský st.; F.: K. Drbohlav

## Jak bylo v Městských divadlech pražských před šedesáti lety

**P**ro mnohé diváky patrně bude překvapivým, když prohlásíme – v souladu s programy Městských divadel pražských z doby před šedesáti lety – že se tady tehdy hrdě hlásili k oslavě 50. jubilejní sezony.

To je ovšem z dnešního pohledu informace poněkud matoucí. Na vysvětlenou: zpočátku bylo za městské divadlo pražské považováno čerstvě postavené Divadlo na Vinohradech, které začalo působit v sezoně 1907/08, fakticky ovšem vznikla první Městská divadla pražská v roce 1929, kdy bylo k vinohradskému divadlu připojeno Komorní. Od té doby se struktura Městských divadel neustále proměňovala a asi nejznámější je jejich podoba za éry Oty Ornesta. Ta se ovšem také buď dovala postupně. V době, o které mluvíme, byly součástí Městských divadel pražských dvě scény, a to Komorní divadlo v Hyberské ulici (dnes je tam hotel) a Divadlo Komedie, které začalo fungovat od 90. let minulého století samostatně – nyní po opuštění souborem Company.cz bylo zpětně připojeno do svazku Městských divadel pražských. K těm postupně přibýly scény Divadla ABC a Divadla Rokoko, kde hraje stávající soubor. V sezoně 1957/58, tedy před šedesáti lety, se začal po-

stupně koncipovat nejen silný herecký soubor, ale objevili se tu i mnozí další tvůrci jiných divadelních profesí (ať již režiséři, či scénografové), kteří se zařadili mezi nejzajímavější osobnosti českého poválečného divadla.



Benátská vdovička  
C. Goldoni, Divadlo Komedie 1957; J. Koulová (Marionette), I. Kačírková  
(Rosaura) a N. Jiránková (Eleonora); R.: K. Dostal j. h.; F.: K. Drbohlav

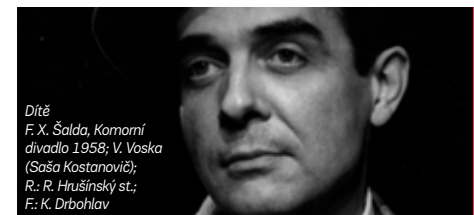
Toto období bylo zahájeno *Raketou* Alexeje N. Tolstého v Komorním divadle, v režii Miroslava Macháčka a výpravě Ester Krumbachové. Hrálí mj. Dana Medřická, Marie Rosůlková, Josef Kemr ad. Slavnou se v té době stala Goldonih *Benátská vdovička* v režii Karla Dostala a výpravě Adolfa Weniga, uvedená v karnevalovém stylu v Divadle Komedie, kde dostala příležitost celá plejáda zdejších dam – Irena Kačírková, Nina Jiránková, Jarmila Smejkalová, ale i pánové včetně Václava Vosky a Lubomíra Lipského. V Divadle Komedie



Král Londýna  
A. Dumas – J. R. Sartre, Divadlo Komedie 1958;  
B. Bohdanová (Anna Dambyová), S. Beneš (Princ Waleský)  
a J. Raušer (Keat); R.: B. Vrbský; F.: K. Drbohlav

se následně představila jediná komedie (a jediné dramatické dílo) F. M. Dostojevského *Strýčinkův sen* v režii Karla Svobody. Z představitelů uvedme alespoň Blanku Bohdanovou, Eduarda Cupáka či Miladu Želenskou. V Divadle Komedie dostal jako režisér šanci Rudolf Hrušínský, který se pustil do komedie *Obrácení Ferdýše Pištory* v hlavní roli s Josefem Bekem. Rudolf Hrušínský v programu napsal: „*Vážení diváci! Jestliže půjde všechno tak, jako to šlo při posledních zkouškách, podaří se nám na malou chvíli roztáhnout tu ošklivou, červenou oponu před Vámi, a když se nestane nic nepředvídaného, je docela možné, že se nám i podaří předvést Vám – skoro úplně neorealistickou hru národního umělce Františka Langera, napsanou kupodivu už v roce 1927.*“ V Komorním divadle pak uvedli, opět v režii Miroslava Macháčka a výpravě Ester Krumbachové, českou premiéru hry australské autorky Dymphny Cusackové *Ráj v Tichomoří*. Postavě herce Keana byla věnována inscenace *Král Londýna*, uvedená v Divadle Komedie. Byla to původní hra *Kean* Alexandra Dumase přepracovaná Jeanem Paulem Sartrem. V hlavní roli s Jaroslavem Raušerem ji režíroval Bedřich Vrbský. Jiří Círk a Jindřich Polák napsali moderní pohádku *Kouzelný domeček clowna Ferdinanda*. Hravá revue s písničkami Jana Kalába a Oty Ornesta ve výpravě Adolfa Weniga byla uvedena v režii Bedřicha Dubského. Představila Jiřího Vrštal v roli klauna Ferdinanda a pamětníkům jistě nemusíme připomínat, že pro Vrštal se tato role stala osudnou v tom smyslu,

že přitáhla tolik pozornosti (hlavně v následném televizním zpracování), že už neměl šanci zahrát si cokoli jiného. Byl okamžitě angažován v Berlíně, kde působil jako „bavič“ ve Friedrichstadt-Palast (1959–1960), po návratu domů se stal členem Filmového studia Barrandov (1961–1965) a poté trvale přesídlil do východního Berlína, kde se stal členem německých filmových studií DEFA (1965–1983). Do další české hry se v Komorním divadle pustil znovu Rudolf Hrušínský, a tou bylo *Dítě* od F. X. Šaldy. Polský dramatik Jerzy Jurandot se v Městských divadlech pražských dobře zapsal svou satirickou komedií *Taková už je doba*, a tak se dalo předpokládat, že jeho nové dílko *Premiéra na krku aneb Nejpravdivější lež*, bude podobně oblíbené. Patrně bylo, i když dnes už po hře ani autorovi není ani vidu, ani slechu. Pro svou režii v Komorním divadle si vybral Ota Ornest drama španělského autora Alejandra Casony *Stromy umírají vstoje*. Obsazení dominovali Svatopluk Beneš a Nina Jiránková. V Divadle Komedie vstupovala na scénu satira Vratislava Blažka *Třetí přání*, kterou napsal podle vlastního filmového scénáře.



Dítě  
F. X. Šalda, Komorní  
divadlo 1958; V. Voska  
(Šaša Kostanovič);  
R.: R. Hrušínský st.;  
F.: K. Drbohlav

I scénická verze měla v režii Miroslava Macháčka velký ohlas u diváků. Obsazení bylo excelentní – Josef Bek, Dana Medřická, Josef Kemr, Rudolf Hrušínský jako kouzelný dědeček a tehdy populární dr. Jan Pixa jako televizní konferenciér. Sezónu tehdy uzavřeli na letní scéně ve Valdštejnské zahradě *Večerem tříkrálovým* v režii Karla Svobody s původní hudbou J. F. Fischera. Jako Viola se představila Dana Medřická, jako správce Malvolio Václav Vydra st. a šaška si zahrál Václav Voska. x

# Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2017/2018

Městská  
Divadlo ABC  
divadla  
pražská

**Ferdinand von Schirach**

**TEROR**

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 11. 2017

Ojedinělý divadelní počín, angažovaný společenský čin, jehož cílem je aktivizovat publikum a učinit ho spoluvínikem, spolupachatelem a spolutvůrcem předváděného děje.

**Hadar Galron**

**I♥MAMMA**

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 17. 3. 2018

Originální hořkosladká revue s nadhledem a nadsázkou nahlíží na velmi intenzivní fáze života žen, které s sebou přinášejí radost a štěstí, ale také bolest a starosti.

**Jiří Janků / Pavel Khek**

**TANČÍRNA 1918–2018**

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 9. 6. 2018

Tanečně hudební férie, která diváky provede moderními dějinami našeho národa.

Městská  
Divadlo Rokoko  
divadla  
pražská

**Florian Zeller**

**OTEC**

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 11. 2017

Dojemná a současně vtipná tragikomédie o jednom smutném fenoménu naší doby – stařecké demenci.

**Fjodor Michajlovič Dostojevskij**

**IDIOT**

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 10. 3. 2018

Nová adaptace jednoho z nejvýznamnějších světových románů.

**Diana Son**

**STOP KISS**

Režie: Ondřej Zajíc

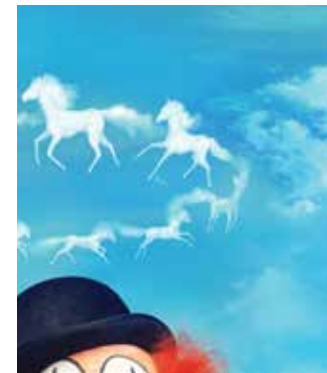
Česká premiéra: 2. 6. 2018

Hra o hledání sebe sama, o sexuální odlišnosti a toleranci vůči jinakosti.

## Soutěž Plakát o 2x2 vstupenky

A s novou sezonou je tu nová soutěž! Letos nás zajímá, jak dobře znáte plakátové fotky k našim inscenacím, a protože nechat vás hádat celé fotografie by bylo moc jednoduché, rozhodli jsme se ukázat vám pouze výřez. **Napište nám jméno inscenace, z jehož plakátu je tento kousek.** Vyhrává 1. a 15. správná odpověď. Své odpovědi poslejte na e-mail [kristyna.srolova@m-d-p.cz](mailto:kristyna.srolova@m-d-p.cz) a do předmětu napište heslo „**plakát září**“.

V září soutěžíme o vstupenky na představení *Na miskách vah* 30. 9. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: OVE, STING	KRYSTALICKÁ BŘIDLICE	SLED JIDEL PŘI HOSTINĚ	TŘEBAŽE	KRÁL ZVÍRAT	TÁBORNÍK V LESE		DODATEK V DOPISE ZKR.	JMÉNO BRITSKEHO ZPĚVÁKA	OPĚRNÁ ZĚD
SKLOVITÁ HMOTA						CITOSLOVCE TIŠENÍ			
ČÁST DNE						SPOLEČNÁ TELEVIZNÍ ANTÉNA ZKR. SODOVKA			
INICIÁLY SPISOVA- TELE NEFFA			OBEC POPULÁRNÍ FILMOVÁ HVĚZDA				OBYVATEL EVROP. OSTROVA ROZEPŘE		
SLOVAN				ZIMA HOVOR. ZRNO K SETI					
	POUZDRO	TAJENKA POKUSNĚ							
OHON					ZN. AMPÉR- ZÁVITU OPRAVNA LODÍ			SPZ OSTRAVY	JIHO- ASISKÝ STROM
SLOUČENÍ- NA BORU A KOVU						KOCOUR ZASTAR. DOVNITŘ			
CITOSLOVCE BOLESTI			ZŘEDĚNÝ						
INICIÁLY HERCE LIPSKÉHO			CAVYK						

V audioknižní podobě druhého románu autorky, jejíž debut *Dívka ve vlaku* se stal celosvětovým fenoménem, účinkuje 10 známých herců. Mezi nimi také tři z našeho divadla – **Lucie Pernetová**, **Vasil Fridrich** a **Aleš Procházka**.



NS

**Vyhýbejte se tichým vodám.  
Nikdy nevíte, co se skrývá pod hladinou...**

Klidná zátočina, která v řece protékající Beckfordem vytváří tůň, jako by přitahovala smrt. Svůj konec tu našla svobodná matka Nell a před ní středoškolačka Katie. V historii městečka to sice nejsou první ženy, jejichž osud se na onom místě uzavřel, avšak právě jejich „sebevraždy“ rozčeří nejen hladinu řeky, ale také poklidné životy místních obyvatel. Jaký měly důvod k takovému činu? Anebo je někdo potřeboval odstranit? Z temných vod začínají na světlo vyplouvat dlouho zamlčovaná tajemství...

[www.onehotbook.cz](http://www.onehotbook.cz)

V režii Michala Bureše účinkují:

**Jitka Ježková**  
**Lucie Pernetová**  
**Jana Stryková**  
**Apolena Veldová**  
**Marek Lambora**  
**Růžena Merunková**  
**Dana Černá**  
**Aleš Procházka**  
**Vasil Fridrich**  
**Ladislav Frej**

Nahrávku doprovází původní atmosférická hudba.

**22. - 30. 9. 2017**

**6. ročník festivalu**

**Týden komunikace osob**

**se sluchovým postižením**

- akce po celé ČR ■ výstavy ■ divadelní představení s titulků a tlumočením
  - kalendář Posloucháme očima
- objednáte na [info@orbipontes.cz](mailto:info@orbipontes.cz)

**PROGRAM NA [www.orbipontes.cz](http://www.orbipontes.cz)**



DIVADELNÍ SPOLEK FRÍDA

# MEZI NEBEM A ŽENOU

**Martin Trnavský**  
**Diana Mórová**

**24. 9. 2017**  
**v Divadle Rokoko**



www.radiocity.cz

radio  
**city**  
93.7 fm

více hudby  
méně slov



V Divadle ABC

8. října  
od 19 hodin.

Vstupenky  
již v prodeji!



Legenda jazzu

**Laco Deczi  
& Celula  
New York**

16. října 2017  
od 19 hodin

Městská Divadlo ABC pražská



## **art+antiques**

měsíčník o umění, architektuře,  
designu a starožitnostech

**artcasopis.cz**