

# Divadelní průvodce

ABC

Městská pražská

divadla Rokoko

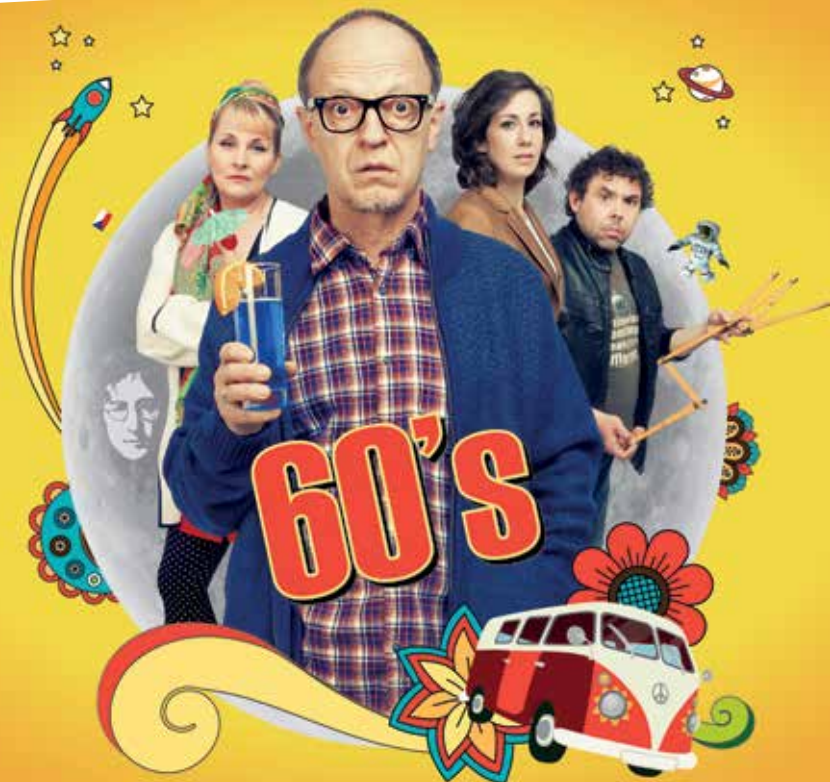
# 10

ČERVEN 2017

12. ročník 2016/2017

ZDARMA

Foto: P. KUREČKA



## 60's aneb Šedesátky

premiéra 10. června v Divadle ABC

# Obsah Červen 2017

## ROZHOVOR

- 4-7 Nová sezona v Městských divadlech pražských  
Rozhovor s ředitelem Ondřejem Zajícem,  
uměleckým šéfem Petrem Svojtka  
a režisérem Pavlem Khekem

## PŘIPRAVUJEME

- 8-9 Nová inscenace Divadla Rokoko  
Čapek

## PŘIPRAVUJEME

- 11 Nová inscenace Divadla ABC  
60's aneb Šedesátky

## JUBILEUM

- 12 Lenka Termerová

## TEST

- 18 Co víte o bratřech Čapkových?

## VZPOMÍNKA

- 23 Miroslav Macháček

## NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Dvojice z dubnového čísla je: s jeskynní ženou Pře alias Hanou Doulovou v inscenaci Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách tvoří dvojici Petr Klimeš (jeskynní muž Pfi). Vstupenky vyhráli Drahomíra Drsová a Karel Klíma.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 9. číslo / 11. ročník

Datum uzávěrky: 1. 5. 2017

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,  
Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejně

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

# Veronika Janků



Foto: A. Hrbková

## 1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Moje rodné město Olomouc.

## 2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Kdekoli, kde jsem se svou rodinou.

## 3. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ ROLE

Záleží na okolnostech, jsou situace, kdy to může být role toaletního papíru.

## 4. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Každé, když je pěkné počasí a já jsem zdravá a šťastná.

## 5. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ JÍDLA

Steak ze svíčkové s omáčkou z lišek, ideálně podávaný na zájezdě s představením *Na miskách vah*.

## 6. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ KVĚTINA

Každá darovaná z lásky.

## 7. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Václav Havel, i když si nejsem jistá, zdali je to dostatečně historická osobnost.

## 8. NEJOBLÍBĚNĚJŠÍ ZVÍŘE

Všechna, o která se stará někdo jiný.

## 9. NEJTRAPNĚJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Když jsem se ještě jako studentka DAMU ve Stavovském divadle, spěchajíc po výstupu do klubu, spletla a místo za horizontem uháněla zpola odstrojená před ním, takže jsem se omylem ocitla uprostřed jeviště, kde zrovna hrál pan Kemr, vyděsila se a potupně prchla.

## 10. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Oslava padesátin mého muže a jeho rodinný koncert. :)

# Do nové sezony

Už tradičně se scházíme před koncem sezony nad dramaturgickým plánem pro sezonu další, tentokrát 2017/2018. Na mé otázky odpovídali tři pánové, Ondřej Zajíc, Petr Svojtka a Pavel Khek – členové uměleckého vedení a zároveň režiséři, kteří se podělí o šest titulů, jež budou k vidění na scénách divadel ABC a Rokoko. Jaká tedy bude nová sezona?

**Svojtka:** Myslím, že právě slovo „nová“ může být dobrým přídomkem. V mnoha směrech bude tato sezona velmi výrazně nová. Projeví se to nejen v dramaturgii, ale také v pokračujícím omlazování hereckého souboru a mnoha dalších věcech, které máme v úmyslu. V dramaturgickém plánu sice vycházíme z našich dlouhodobě rozvíjených linek, ale sezona se v drtivé většině opírá o úplně nové hry, z nichž mnohé budou českými nebo pražskými premiérami. Už první dva tituly – *Terror* a *Otec* naznačují, že se opravdu dotkneme nejžhavějších témat, ať už v obecně společenské rovině, tak v osobní, rodinné. Velmi intenzivně vycházíme z toho, co se děje kolem nás a jak to vnímáme.

**Zajíc:** Z mého pohledu se jeví sezona 2017/18 jako takřka ideální. V každé z předchozích sezon jsme nasazovali tituly, o nichž jsme byli přesvědčeni, že jsou silně svou výpovědí. Nejnovější dramaturgický plán v sobě tuto kvalitu má také, ale zároveň má extrémně silný i druhý pól – jedná se o hry zcela aktuální. V případě titulu *Terror* se dokonce otevírá úplně nový horizont. Hra, nebo přesněji dokudrama, které bylo napsané v roce 2013, reflektuje rozsáhlé společenské téma terorismu, a navíc obsahuje prvek interaktivity. Divák je přímo zapojen do hry, stává se porotcem v soudním procesu a sám rozhoduje o vině a nevině souzeného. Z hlediska Městských divadel pražských se jedná o experiment.

**A právě hra německého právníka a dramatika Ferdinanda von Schiracha s názvem *Terror* bude první podzimní premiérou. Prozradíte o ní více?**

**Zajíc:** Jde o opravdový hit, hru, která už oběhla celý svět a stále se hraje – od Německa po Spojené státy nebo Japonsko. Jak už napovídá název této německé hry, v zápletku hraje roli teroristický čin, kdy terorista unese letadlo plné civilistů a navádí ho na plný stadion, na němž je 70 tisíc diváků. Bundeswehr za tímto civilním letadlem pošle bojové letouny. V jedné z posledních chvil před dovršením teroristického útoku a navzdory rozkazům se pilot stíhacího letounu rozhodne dopravní letadlo sestřelit – obětuje tak životy 164 nevinných lidí a zachrání 70 tisíc životů. My se spolu s diváky ocitáme v soudní síni, kde se řeší palčivá otázka – nikoli vina teroristy, ta je jasná, ale vina pilota, který sestřelil letadlo. Měl právo to udělat, rozhodl se správně? Do hry jsou jako soudní tribunál zapojeni všichni diváci. Musí vyřknout ortel, který pilota odsoudí, nebo osvobodí. Takže divák nebude moci uhnout a bude muset volit. Jsem zvědavý, jak český divák o této mezní situaci rozhodne. Zajímavé bude porovnat hlasování s výsledky z jiných zemí.

**Souběžně začnete zkoušet hru současného mladého francouzského autora Floriana Zellera *Otec*. Jaké je její téma?**

**Svojtka:** Měli jsme na stole několik her Floriana Zellera, pokládáme ho za výjimečně talentovaného. Nakonec jsme vybrali tento titul, který tematizuje Alzheimerovu chorobu. Ta je dnes civilizačním fenoménem, stále větší část populace je s ní tak či onak konfrontována. Hlavní postavou je osmdesátiletý muž, který je stížen touto nemocí. Partnerem titulní po-

stavy je jeho dcera, která se jednak o svého nemocného otce stará, zároveň ale nechce rezignovat na svůj vlastní život. Což se dostává do fatálního rozporu. Divák nahlíží svět očima nemocného – je to svět roztržitý, v němž je čím dál zmatenější a ztracenější. Pleťou se mu lidé, časy, místa, žije v takovém zvláštním bezčase. Lidé postižení Alzheimerem mají výpadky krátkodobé paměti, tápou, těžko kolem sebe nacházejí záchytný bod – a takto by měli společně s hlavním představitelem tápat i diváci. Myslím, že pro tento zá-  
měř je divadlo ideálním médiem – sebelepší filmové



ztvárnění by nemohlo být v tomto náhledu na svět tak sugestivní. Autor dává hře podtitul „tragická fraška“, jen připomínám, že tento text navazuje na naši dramaturgickou linii o posledních věcech člověka. A můžu prozradit, že v titulní roli se představí Jan Vlasák.

**Druhou vlnu zkoušení zahájíte na počátku ledna, první premiérou roku 2018 bude klasický titul, adaptace Dostojevského *Idiota*. Připravujete vlastní adaptaci?**

**Khek:** I když po velkých titulech jako *Evžen Oněgin* a *Macbeth* nechci být nálepkovaný jako ten, kdo dělá v Městských divadlech pražských klasiku, otevřeně přiznávám, že když jsme začali vymýšlet dramaturgický plán s tím, že chceme, aby jedna z věcí titulem klasická literatura, okamžitě jsem se přihlásil s titulem Dostojevského *Idiota*. Snad to nebyl nápad idiota. Nemám větší sen než inscenovat Dostojevského, a jestli je něco z Dostojevského pro mě nejzásadnější,

tak právě *Idiot*. Nic nepřekoná Myškina, mám pocit, že té figuře rozumím mnohem lépe než Raskolnikovovi ze *Zločinu a trestu* či Stavroginovi z *Běsů*. Jako by nějaká idiocie byla i ve mně, i když to tak nemusí vypadat. Navíc je tu výrazná, explicitně vinutá metafora, odkaz k biblickému tématu, podobenství Myškin–Křtistus, což mě nesmírně baví. Ale pozor, ta mnohovrstevnatost Dostojevského umožňuje interpretovat příběh i velmi nečekaně – třeba tak, že Myškin není žádný chudák a oběť zlé společnosti – on nežije v reálných vztazích, ale ve virtuálních projekcích svých představ a s tím nemá v realitě šanci na přežití... nu, nechme se překvapit, kam se s *IDIOTEM* psaném s IQ (což je odkaz na dalšího blázna, Dona Quijota) dostaneme. Těším se na to už teď, v době, kdy připravuji *Čapka*. V režisérově hlavě se dějí podivné věci, a tak se mi někde v druhém plánu vynořují postavy Myškina, Nastasji, Rogožina, Aglájí, Jevančina a dalších... Myslím, že do půl roku tím budu natolik naočkován, že to nadšení dokážu předat i ostatním. Navíc tuto inscenaci budeme připravovat pro prostor Divadla Rokoko, kde je vše nablízko, a proto bude možnost doslova si na každou tu figuru sáhnout. Je to pro mě vzrušující už teď a to si to jen představuji.

**Titul, který se bude souběžně zkoušet v Divadle ABC, je naprostá novinka známé autorky, ale s trochu záhadným názvem...**

**Svojtka:** Ten název zní **I♥MAMMA** a má podtitul *komické drama o výzvách moderního mateřství*. Jeho autorkou je Hadar Galron, současná izraelská dramatička a herečka, u nás známá svou hrou *Mikve*. S touto velmi sympatickou dámou jsem se potkal nedávno na festivalu Isra-Drama v Tel Avivu, kde o hře mluvila tak, že mě okamžitě zaujala. Galron napsala tento text asi před pěti lety. Hra existuje ve více verzích, ta první byla pro studentské divadlo, kde hrálo sedm vrstevnic, bývalých spolužaček ve věku 34 let, z nichž každá prožívá svůj „způsob mateřství“. Jedna si strašně přeje otěhotnět a být „biomatkou“, další je herečkou a otěhotnět rozhodně nechce, další řeší svůj vztah s dospí-

vajíci dcerou, končící odchodem dcery z domu, další se snaží skloubit mateřství s kariérou špičkové advokátky... Druhá verze hry vznikla pro klasické vícegenerační divadlo, takže autorka dala jednotlivé hrdinky do příbuzenských vztahů babička–dcera–snacha–vnučka. Ta hra vypovídá o elementárním tématu – mateřství – a přitom je velmi vtipná i smutná zároveň. Ha-



dar nabídl, že text upraví přímo pro potřeby našeho divadla, takže nyní vzniká verze třetí, která propojuje motivy obou verzí, a navíc bude šitá na míru našemu obsazení. Objev se v něm devět hereček různého věku a jeden herec, který bude hrát všechny mužské postavy, všechny partnery ženských postav – od laktačního poradce přes nevěrného manžela po pracovitého a zodpovědného partnera. Pokud jde o název, IMA-MA v hebrejštině znamená doslova MAMI – CO?, což odkazuje k nejběžnějšímu dialogu mezi matkou a dítětem.

**Sezonu budou završovat dvě české premiéry. Stop Kiss od Diany Son bude režírovat Ondřej Zajíc v Divadle Rokoko, zatímco v Divadle ABC se bude tančit pod taktovkou Pavla Kheka.**

**Zajíc:** Hra by se v českém překladu mohla jmenovat *Líbání zakázáno*, ale nám se líbí ten původní americký název *Stop Kiss*. Dnes už asi těžko někoho překvapíte, natož šokujete, když na jevišti uvedete příběh dvou lesbických žen. Hra *Stop Kiss* posouvá tuto problematiku o krok dále, a to do civilní roviny. Dvě dívky, je-

jjich život se podobá kterémukoliv jinému životu žen ve své generaci – nejde o žádné exotické existence –, se jednoho dne náhodou setkají a něco se stane. Velice pomalu a pozvolna přátelství přechází možná až v osudovou přitažlivost. Trvá však celé věky, než si dvě dívky vymění v parku první polibek. Nic, co by zasloužilo pozornost okolí. Bohužel však narazí na homofobního a zřejmě opilého muže, který intimní situaci neunes a dívky napadne s takovou agresivitou, že pro jednu z nich toto setkání končí tragicky... Jde o úplně současnou hru s velice lehké a vtipně napsanými dialogy, v jejichž podtextu se hromadí takové napětí, až hrozí výbuchem hluboké vášně, která by mohla naplnit existenci dvou mladých životů. Hra ukazuje zrod opravdové lásky, ve které se hledaly dvě lidské bytosti tak dlouho, až se našly. Pro mladého diváka v hledišti inscenace může být i zamyšlením nad tíží přechodu od dětství k dospělosti.

**K osmičkovému výročí se vztahuje poslední inscenace sezony *Tančírna 1918–2018*, která bude patrně inspirována stejnojmenným filmem Ettoreho Scoly, ale jistě i verzemi, které se objevily na našich scénách. Čím bude specifická?**

**Khek:** Tentokrát se představí dvojice Janků–Khek, to tu ještě nebylo. Musím říct, že jsme s Jirkou šli párkrát do hospody ke konkrétnímu stolu a zjistili jsme, že nás u toho stolu napadají inspirativní věci. A tak úplně přirozeně vznikl nápad na *Tančírna*, aniž bychom věděli, kdo ho vlastně první vyslovil. Ohromně jsme se toho chytli, baví nás o tom mluvit, pábit, přemýšlet. Abych byl konkrétnější, hledali jsme nějaké vyjádření ke 100. výročí existence našeho státu a tohle nám přišlo jako dobrá možnost ohlédnout se za těmi 100 lety kriticky a sebekriticky, ale zároveň v nějaké nadsázce. Už samotný název dává divákovi signál, že to bude inscenace zábavná, plná pohybu a tance, čísel, ale zároveň nám umožní podívat se na to divné století, v němž česká historie nebyla procházkou růžovým sadem. Fungovala v sinusoidách, kdy se po každém volném nadechnutí začala dusit: Hitlerem, Sovětem nebo nor-

malizací či „alternativní“ demokracií 90. let. Momentálně tedy mapujeme klíčové události českých dějin za sto let, vybíráme si, které prověříme jevištěm a které necháme historikům. Neklademe si za cíl jít rok po roce, to by bylo neúnosně dlouhé. Navíc uvažujeme, zda roky 38, 48, 68 už nejsou příliš provařené, že by bylo dobré odchytil se někam dál od očekávatelného. Je to projekt sezony nejen tématem, ale i multižánrovostí, kombinací různých druhů divadla – bude to částečně muzikál s živým zpěvem a muzikou, tancem, ale i slovy. Přiznáváme samozřejmě inspiraci filmem Ettoreho Scoly, který si vystačí s obrazem a dokonalým nonverbálním herectvím. Ale to by v ABC nefungovalo,



takže tam budou útržky slov, dialogů a hlavně šlágy, podle kterých divák okamžitě určí, zda jsme ve 30., 50., 60. nebo 90. letech. Co bude autorské, je spojení s konkrétním prostorem, ve kterém se dnes pohybujeme, v obecné rovině tedy trojúhelník pasáž Lucerna, pasáž U Nováků a Václavák. Řekli jsme si, že začneme u Václavova pomníku provoláním slávy českému státu 28. října 1918, a je otázka, zda budeme končit u sochy chcíplého koně v Lucerně. Baví mě historie prostoru, lidé a režimy odejdou, ale ve zdech po nich zůstane otisk. Nás – oba Olomoučáky – inspiroval tamní Slovanský dům, kam chodila moje babička na plesy, já tam byl u odvodu, jistou dobu dům sloužil jako budova SSM, a co tam bylo za protektorátu, si asi každý představí. Dneska v něm najdete obchodní dům. Je to tedy obrázek toho, jak zacházíme s prostorem, a zaplatť pánbůh, že v Lucerně ještě není obchoďák, ale stále

divadlo... takže nebudeme končit v depresi a českém nihilismu, ale v pozitivním výhledu do dalších sta let. Pro herce to samozřejmě bude velká a dlouhá práce. Než začneme zkoušet, budeme dlouho tancovat – klasiku, latinu, muzikálová čísla. Bude tam skutečně rozptýl od muzikálu, pohybového divadla přes činohru až k pantomimě, spousta klauneríí, gagů atd. Po těch těžkých titulech, jako byl *Macbeth* či *Idiot* bych si chtěl vyzkoušet, zda zvládnou „hudebně zábavné“ divadlo.

**Na závěr ještě řekněte, zda budou v nové sezoně pokračovat i projekty mimo jeviště.**

**Zajíc:** Budou pokračovat všechny dosavadní aktivity, ať jsou to soirée nebo divadelní dílny pro děti, a přibudou i další akce.

**Khek:** Jednou z nich jsou scénická čtení, která mám jako divák moc rád. Dosud proběhla v divadle dvě – jednak to byla hra Floriana Zellera *Pravda* a v květnu čtení hry Marka Epsteina *Mléčné sklo*. I nadále bych byl rád, kdybychom kromě inscenací mohli představovat nové hry. Pro režiséra i herce je to takový adrenalin, protože to není regulérní příprava inscenace, je to intenzivní práce na pár zkoušek a pak jen odvaha a zážitek „tady a teď“.

**Svojtka:** Rád bych upozornil ještě na jednu významnou „novost“. Zahajujeme mezinárodní spolupráci, v jejímž rámci bychom rádi prezentovali Městská divadla pražská v evropských metropolích a k nám na oplátku zvali divadla ze zahraničí. V nové sezoně se uskuteční první takové výměny, budeme hrát v Městském divadle v Lublani a dále ve známém záhřebském Divadle mladých (ZEKAEM) – a oba tyto soubory se představí u nás. V další perspektivě počítáme s tím, že bychom si se zahraničními divadly vyměnili za sezonu tak dvě až tři představení.

1. Ředitel Ondřej Zajíc  
2. Umělecký šéf Petr Svojtka  
3. Režisér Pavel Khek

## Naše premiéra Čapek



Na počátku června se na prknech Divadla Rokoko poprvé před diváky představí Karel Čapek Jiřího Hány, Josef Čapek Milana Kačmarčíka, Olga Scheinpflugová Máši Málkové, T. G. Masaryk Jana Vlasáka či trojice slavných mužů (Václav Havel, Klaus Mann a Edvard Beneš) v interpretaci Viktora Dvořáka.

Od smrti Karla Čapka uběhne v příštím roce osmdesát let a jeho odkaz se stal povinnou součástí výuky české literatury. Snad i proto se ve společnosti objevují ambivalentní názory na jeho dílo. V každém případě Čapkův osud, jeho myšlenky i literatura zůstávají součástí kulturního dědictví a také výzvou pro divadelníky, kteří se pokoušejí tuto pozoruhodnou postavu české literatury uchopit a zprostředkovat její odkaz divákům. Adaptace Věry Maškové a Pavla Kheka pod jednoduchým názvem ČAPEK sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, jenž musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal...

Momentálně režisér Pavel Khek, byť do premiéry ještě zbývá více než měsíc, Čapkem doslova žije:

„Musím říct, ať už to dopadne jakkoli, je pro mě zážitek, že jsme se do toho pustili. Každý z nás je postižen nějakým středoškolským či částečně vysokoškolským vzděláním, tak i já jsem o Čapkovi měl nějakou představu. Ale ukazuje se, že až když se člověk zabývá nějakým tématem podrobně, začnou se vyplavovat nové věci a souvislosti. A tak se nám Čapek stává milejším a milejším autorem a nemyslím, že bych rozuměl lépe samotné literatuře, kterou napsal, ale mám pocit, že mu začínáme v globálu rozumět více jako člověku.“



Mě osobně naplňuje nějakou hřejivostí to, že se v českém národě občas vyklubе někdo, kdo má v sobě nějakou humanitu, neokázalou lidskost, i když jeho texty dnes občas mohou vyznívat příliš okázale. Ale člověk si přitom neuvědomí, nakolik to, co psal, bylo podmíněno dobou vzniku. Možná že z dnešního pohledu se Bílá nemoc, Válka s mlouky nebo Matka mohou zdát trošičku plakátové, ale nenapsali bychom to a nevníмали v té době podobně? Kdoví, jestli dneska není čas na divadlo, kde se objevuje ta zapálenost, chuť vyjádřit názor apelem. Jako režisér se toho trochu bojím, nemám rád apelativní divadlo. Myslím, že by měl režisér zůstat trochu skrytý a za něj by měla mluvit inscenace. Nicméně čím delší čas s Čapkem trávíme, tím více se nám dostává pod kůži, občas vidím nějakého herce, který si čte například Čapkovu korespondenci. To, že jsme s ním prožili tři měsíce smysluplného času, považuji za velmi cenné. Začínali jsme na jeho letním sídle, na Strži. Zdá se to jako blbina, ale když člověk vidí tu verandu, kterou přistavoval s vizí, že tam bude v dalších letech jezdit, ale už to nestihl, vznikla taková emoční atmosféra, že nás to rovnou vykoplo do inscenace. Překvapují nás i další postavy, které společně s Čapkem objevujeme, ať je to Olga Scheinpflugová, která se zasloužila o to, že Čapkův odkaz přežil nejrůznější doby, nebo jeho pátečníci, spolek, který se bezpochyby nebral tak vážně, jak jej dneska berou literární vědci. Snažíme se stavět inscenaci nejen depresivně, i když závěř Čapkova života veselohra není. Ale myslím, že jak on, tak Olga, Karel Poláček i další byli lidi s obrovským smyslem pro humor. Takže se snažíme k mnohému při-

stupovat s nadhledem, o kterém si myslíme, že by ho ti chlapi během pátečnických sedánek mohli mít. Člověk ale narazí i na to, že se nelze vyhnout tématu nastupujícího fašismu. Vůbec – je otázka, jak nám toho Čapka převařily různé doby, ať už ta poválečná, nebo normalizační. Každý divák bude mít Čapka zasazeného jinak, podle toho, kdo ho učil na střední škole. Ovšem dnes nikdo neví, jaký opravdu byl Karel Čapek, každý zná jen to, co se povídá. My se snažíme zůstat nečernobílí a zase narážíme na to, že na prostoru dvouhodinové inscenace nelze ukázat pohledy všech stran, takže se samozřejmě jedná o naši interpretaci. Pokoušíme se být dobově věrní a jen věci lehce domýšlet. Věra Mašková se snažila, aby většina vět ve hře byla opravdu Čapkova tak, jak jsme je našli v korespondenci nebo ve vzpomínkách pamětníků. Na jednu ze zkoušek jsem přinesl Čapkovy dopisy a články, které byly datovány před Mnichovem a po Mnichovu a pokračovaly k provincii, kdy Čapek zemřel. Jenom to, že jsme si za sebou



přečetli ty články, co psal známým a přátelům, v nás zanechalo velký dojem. Zasáhly nás i proto, že podobnost se současnou politickou situací v Evropě je příjemnějším varující. Podobně jako ve třicátých letech, kdy se Evropou valily migrační vlny Němců a Židů, upozorňoval Čapek na možné nebezpečí a všichni nad tím zavírali oči. Setkával se s nedůvěrou a byl označován za strašáka. Bohužel historie ukázala, že měl pravdu. Ale lidstvo je v tomto asi nepoučitelné, historie se opakuje. Jen pevně věřím, že ne s tak tragickým koncem.“

1. Celý tvůrčí tým byl na exkurzi v Památníku Karla Čapka ve Staré Huti.
2. Foto z kostýmní zkoušky – bratři Čapkovi v podání Milana Kačmarčíka a Jiřího Hány
3. Jiří Hána jako Karel Čapek a Máša Málková jako Olga Scheinpflugová

## Naše premiéra **60's aneb Šedesátky**

Na závěr sezony – 10. června – vtrhnou na scénu Divadla ABC 60. léta minulého století, a to s množstvím písniček z té doby v live provedení (za přítomnosti malého orchestru na scéně). Pod názvem *60's aneb Šedesátky* se představí původní autorský projekt, který je charakterizován jako „příběh retrofila – hudební komedie o výletech do časů, kdy klukům rostly dlouhé vlasy a láska nebyla sprostým slovem“. Tvůrčí tým Jiří Janků a Petr Svojtka připomene nadějnou dobu 60. let 20. století, převratný čas, kdy se ve světě i u nás dostávala ke slovu první poválečná generace, doba hravosti a rozkvětu kultury, dobu prvního tání. Na scéně Jaroslava Milfajta, v kostýmech Kateřiny Hájkové budeme proplouvat ze současnosti do minulosti a zpět společně s Hanušem Borem, Veronikou Gajerovou, Lucií Pernetovou, Radimem Kalvodou a mnoha dalšími... O aranže známých pecek z 60. let se postará jako v případech předchozích hudebních projektů Jiří Janouch, o choreografii Martin Pacek.

Režisér Petr Svojtka prozrazuje: „Na začátku byl nápad zamyslet se nad dobou 60. let, nad tím, co přinášela světu. Co to vlastně bylo za dobu, s tím vším kulturně-společenským hnutím, jaké vize nastolovala. A to vše v konfrontaci s dobou dnešní. 60. léta znamenala tendenci dívat se s vírou do budoucnosti, věřilo se, že vše, co bude, bude lepší než současnost a že je možné dosáhnout čehokoli – třeba letět na Měsíc. Dnes člověk spíš slyší náznaky, že dobře už bylo, že je třeba vrátit se zpět, k tradici. Nesměřovat ke hvězdám, ale uzavřít se. Že jsme si moc ujeli na nějakých tendencích – například při integraci Evropy. Při přípravě libreta inscenace nám tedy nejvíce šlo o konfrontaci tehdejších a dnešních nálad v obecném pohledu.“

Svým způsobem navazuje tato hra na linii předchozích děl dvojice Janků-Svojtka, jako byl *Bedřich Smetana*:



*The Greatest Hits* nebo *V+W Revue*. „Téma ovšem nezpracováváme formou revue ani czizujícího přístupu či divadla na divadle jako u předchozích titulů. Tentokrát jsme se rozhodli jít cestou příběhu a konkrétních postav. A tak jsme vykonstruovali příběh člověka, kterému se v současnosti nic nelíbí. Zapletli jsme ho do bláznivého příběhu, kdy má šanci vrátet se do minulosti. Dělá takové virtuální výlety, ne ve stroji času, ale prostřednictvím zážitkové agentury. Nakonec ale dochází k nějakému poznání, posunu v myšlení. Uvědomuje si, že ač uctíval 60. léta, byl tím paradoxně zcela proti jejich duchu – minulost se můžeme inspirovat, ale nemůžeme se do ní uzavírat. Žijeme teď a tady a je třeba se především dívat do budoucna...“

Tvůrci měli od počátku jasno, že chtějí vytvořit hudební komedii, protože právě písničky dokážou nejlépe charakterizovat dobu, která je pak pro diváka ihned rozpoznatelná. A tak se můžeme těšit na variace písní Elvise Presleyho, Louise Armstronga, Beatles, Davida Bowieho a dalších.

# Lenka Termerová

(\*12. července 1947)

Herečka Lenka Termerová oslaví 12. července významné životní jubileum. V této souvislosti bychom jí nejen rádi poblahopřáli, ale také připomněli její spolupráci s Městskými divadly pražskými.

Už za dob studií na DAMU hostovala v Realistickém divadle Zdeňka Nejedlého a v Činoherním klubu, po absolutoriu pak působila deset let (1969–79) v ostravském Divadle Petra Bezruče, od roku 1981 přešla do Studia Ypsilon, kde strávila 22 let. Hostovala na scéně Národního divadla a v Městských divadlech pražských se poprvé objevila v roce 1978 v menší roli v inscenaci *Paní Jenny Treiblová*. Vrátila se sem v posledních letech ve dvou rolích – v inscenaci *Holky z kalendáře* ji obsadil režisér Ondřej Zajíc do role Jessie (prem. 2011 – hraje se dodnes) a o rok později se stala Serafinou v Erdmanově *Sebevraživě* v Divadle Rokoko. Zdejší působení Lenky Termerové připomínáme několika fotografiemi z archivu.



1. T. Firth: *Holky z kalendáře*, Divadlo ABC 2011  
L. Termerová (Jessie) a J. Smutná (Ruth) / Režie: O. Zajíc /  
Foto: A. Hrbková / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

2. N. Erdman: *Sebevraživě*, Divadlo Rokoko 2012  
L. Termerová (Serafima) / Režie: O. Zajíc / Foto: A. Hrbková / Zdroj:  
Archiv Městských divadel pražských

3. C. Hammel: *Paní Jenny Treiblová*, Divadlo ABC 1978  
L. Termerová (Luisa) a I. Kačírková (Jenny) / Režie: K. Svoboda  
Foto: M. Tůma / Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

4. N. Erdman: *Sebevraživě*, Divadlo Rokoko 2012  
V. Janků (Markéta), P. Juřica (Kalabuškin) a L. Termerová (Serafima) /  
Režie: O. Zajíc / Foto: A. Hrbková / Zdroj: Archiv Městských divadel  
pražských

5. N. Erdman: *Sebevraživě*, Divadlo Rokoko 2012  
Snímek z první čtené zkoušky / Režie: O. Zajíc / Foto: A. Hrbková /  
Zdroj: Archiv Městských divadel pražských

Máte doma věci,  
které vám jen zabírají místo,  
ale nemáte čas je prodat  
nebo odvézt?

Nechte to na nás!

Ušetřete si starosti a jednoduše vydělejte.

hyperodvoz



## Jak HyperOdvoz funguje?



1. Objednejte si  
HyperOdvoz na  
[www.HyperOdvoz.cz](http://www.HyperOdvoz.cz).



2. Pro vaše věci si  
přijedeme, zabalíme je  
a odvezeme zdarma.



3. Vše otestujeme,  
nafotíme a popíšeme.



4. Vystavíme inzerát  
a zboží prodáme  
za nejlepší cenu.



5. Po dokončení transakce  
a odečtení naší odměny  
vám pošleme peníze.



296 303 403

podpora@hyperodvoz.cz

Po-Pá: 8:00-20:00

[www.HyperOdvoz.cz](http://www.HyperOdvoz.cz)

- Čt 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
- Pá 19h ▶ **Na miskách vah**
- Ne 19h ▶ Ondřej Havelka a jeho Melody Makers  
uvádějí Bude to jinak!\* *Pronájem*

- Po 19h ▶ **V+W Revue**
- Út 19h ▶ **Listopad**
- St 19h ▶ **Holky z kalendáře**
- Čt 10h ▶ **60's aneb Šedesátky** 1. veřejná generálka  
19h ▶ **Macbeth** *Titulky pro neslyšící*
- Pá 11h ▶ **60's aneb Šedesátky** 2. veřejná generálka  
19h ▶ **MSI** Pěna dní\* *Pronájem DS Sumus* **Demiéra**
- So 19h ▶ **60's aneb Šedesátky** **Premiéra**

- Po 19h ▶ **V 60's aneb Šedesátky**
- Út 19h ▶ **A August August, august**
- St 19h ▶ **Macbeth** *Titulky pro neslyšící*
- Čt 19h ▶ **60's aneb Šedesátky**
- Pá 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** ◊
- So 17h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád** ◊
- Ne 19h ▶ Deštivé dny *Pronájem Divadlo Ungelt*

- Po 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách** ◊
- Út 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
- St 19h ▶ **Dobře rozehraná partie** **Demiéra**
- Čt 19h ▶ **Evžen Oněgin** ◊
- Pá 19h ▶ **60's aneb Šedesátky**
- So 19h ▶ **Holky z kalendáře** ◊
- Ne 19h ▶ Taneční centrum Praha – konzervatoř – gymnázium *Pronájem*

- Po 19h ▶ **Shirley Valentine**
- Út 10h ▶ **August August, august** *Pro školy* *Anglické titulky*  
19h ▶ **Shirley Valentine**
- St 10h ▶ **Evžen Oněgin** *Pro školy*  
19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
- Čt 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** ◊
- Pá 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**

## MOŽNOSTI REZERVACE

**Na internetu** na [www.MestskaDivadlaPraha.cz](http://www.MestskaDivadlaPraha.cz), on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště  
**Telefonicky** Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185  
**E-mailem** [rezervace@m-d-p.cz](mailto:rezervace@m-d-p.cz)  
**Skypem** [rezervace.abc.rokoko](https://www.skype.com/contact)  
**Faxem** 224 232 275  
**Předplatná a hromadné objednávky** telefonem 222 996 131

## Zájezdy

**Dobře rozehraná partie**  
Chlumeck nad Cidlinou,  
středa 14. 6. od 19 h

**Listopad**  
Vamsdorf, středa 21. 6. od 19 h



**Dobře rozehraná partie**  
J. Vlasák a J. Smutná  
**Středa 21. 6.** od 19 h – **demiéra**



**V+W Revue**  
**Pondělí 5. 6.** od 19 h



**Macbeth**  
D. Šoltýsová  
**Středa 14. 6.** od 19 h

## Otevírací doba pokladen:

**Divadlo ABC**  
Vodčičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků  
**Po-Pá** 11–14 a 14:30–19 hodin  
**Sobota** 14–19 hodin  
**Neděle** hodinu před začátkem představení

**Divadlo Rokoko**  
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko  
**Po-So** 14–19 hodin

- Čt 11h ▶ **Čapek** 1. veřejná generálka  
19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci** **Demiéra**
- Pá 11h ▶ **Čapek** 2. veřejná generálka
- So 19h ▶ **Čapek** 1. **premiéra**

- Po 19h ▶ **V Čapek** 2. **premiéra**
- Út 19h ▶ **Želary**
- St 19h ▶ **Romantický víkend\*** *Pronájem*
- Čt 19h ▶ **Konkurz** ◊
- Pá 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
- So 19h ▶ **Čapek**

- Po 19h ▶ **Čapek**
- Út 19h ▶ **Happy End**
- St 19h ▶ **Kancl** *Zadáno*
- Čt 19h ▶ **Premiéra mládí** ◊
- Pá 19h ▶ **Noc bláznů**
- So 17h ▶ **Top Dogs**  
21h ▶ **Celosouborové soirée**  
*Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč*

- Po 19h ▶ **Konkurz**
- Út 19h ▶ **Molly Sweeney**
- St 19h ▶ **Noc bláznů** ◊
- Čt 10h ▶ **Čapek** *Pro školy*  
19h ▶ **Hráči** **Demiéra, 200. repríza**
- Pá 19h ▶ **Premiéra mládí**
- So 19h ▶ **Kancl**

- Po 19h ▶ **Strýček Váša**
- Út 19h ▶ **Hodina před svatbou**
- St 19h ▶ **Top Dogs** ◊

## CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

## Zájezdy

**Hráči**  
Brno, středa 7. 6. od 19 h



**Věštkyně, vraždy a jasnovidci**  
A. Theimerová, D. Batulková a H. Douřilová  
**Čtvrtek 1. 6.** od 19 h – **demiéra**



**Hráči**  
M. Dlouhý a A. Procházka  
**Čtvrtek 22. 6.** od 19 h –  
200. repríza, **demiéra**



**Top Dogs**  
M. Vykus  
**Středa 28. 6.** od 19 h

Změna programu vyhrazena.

**V A O** Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

◊ Prohlídka zákulisí po představení.

\* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

**MSI** Označení představení na Malé scéně ABC.

**ZV** Označení akce ve Zkušební Vodčičkova.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrácení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.



# Repertoár

J. Janků, P. Svojtka

## 60's aneb Šedesátky

Příběh retrofla – hudební komedie o výletech do časů, kdy klukům rostly dlouhé vlasy a láska nebyla sprostým slovem.

**HRAJÍ:** H. Bor, V. Gajerová, L. Pemeťová, R. Kalvoda, V. Fridrich, P. Juřica, N. Horáková, Z. Velen, Z. Kalina, R. Říčař, E. Pacoláková, V. Janků  
**REŽIE:** Petr Svojtka

P. Kohout

## August August, august

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

**HRAJÍ:** Z. Kalina, J. Schwarz, V. Fridrich, D. Choděrová, V. Svojtková / P. Tenorová, S. Jachnická, M. Kačmarčík ad.  
**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

## Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

**HRAJÍ:** V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová / N. Horáková, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtková / L. Pemetová, I. Hlas ad.  
**HUDEBNÍ ARANŽE:** I. Hlas a J. Janouch  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:45

## Čapek

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisť národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.

**HRAJÍ:** J. Hána, M. Kačmarčík, M. Málková, S. Jachnická, V. Dvořák, J. Smutná, H. Doulová, J. Vlasák, P. Tenorová, A. Bílík, M. Vykus, P. Klímeš, J. Řezníček  
**REŽIE:** Pavel Khek

S. Vögel

## Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpuštnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

**HRAJÍ:** J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová  
**REŽIE:** Lída Engelová ▶ 2:40

A. S. Puškin

## Evžen Oněgin

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

**HRAJÍ:** J. Hána, P. Tenorová, H. Homáčková, A. Bílík, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.  
**REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:20

A. Gov

## Happy End

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadsádkou vypráví o velmi vážných věcech.

**HRAJÍ:** D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.  
**REŽIE:** Amošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

## Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém... Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

**HRAJÍ:** P. Štěpánek, M. Badínková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík  
**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

## Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejdůležitějších snech. **HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.  
**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

## Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetí nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

**HRAJÍ:** M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

## Kancl

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originální a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obvyklé kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Homáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

## Kdo se bojí Virginie Woolfově?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

**HRAJÍ:** V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák  
**REŽIE:** Petr Svojtka

J-C. Carrière

## Konkurz

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

**HRAJÍ:** D. Batulková, J. Hána, A. Procházka, J. Vlach, Z. Dolanský, H. Homáčková  
**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:10

D. Mamet

## Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

**HRAJÍ:** M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Venc  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:00

W. Shakespeare

## Macbeth

Jedna z nejslavnějších tragédií o zhubném pokušení moci.

**HRAJÍ:** M. Kačmarčík, D. Šoltýsová, A. Bílík, P. Juřica, T. Novotný, V. Udatný, J. Schwarz, M. Vykus, V. Dvořák ad.  
**REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:45

B. Friel

## Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zázracích života.

**HRAJÍ:** D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka  
**REŽIE:** Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood

## Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

**HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora / M. Vykus, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra

## Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

**HRAJÍ:** P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.  
**REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:20

L. Rosten / M. Hanuš

## Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o zálučnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

**HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová / R. Fidlerová / L. Termerová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

**REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:50

Ch. Giudicelli

## Premiéra mláďi

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

**HRAJÍ:** D. Syslová a J. Smutná  
**REŽIE:** Janka Ryšánek Schmiedtová ▶ 2:00

B. a A. Peasovi / M. Hanuš

## Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

**HRAJÍ:** L. Jurek, Z. Kalina, P. Klímeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Pemetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

**REŽIE:** Miroslav Hanuš ▶ 2:40

W. Russell

## Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

**V REŽII** Zdeňka Kaloče

**HRAJE:** Simona Stašová ▶ 2:50

A. P. Čechov

## Strýček Váňa

„Život člověka utahá!“ Tragikomedie o velkých touhách a nenaplněných snech.

**HRAJÍ:** V. Fridrich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Venc, V. Janků ad.  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

U. Widmer

## Top Dogs

Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

**HRAJÍ:** H. Homáčková, D. Batulková, L. Zbranková, J. Hána, R. Kalvoda, Z. Venc, L. Jurek, M. Vykus a Z. Dolanský

**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:20

J. Janků, P. Svojtka

## V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

**HRAJÍ:** V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pemetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková / N. Horáková  
**REŽIE:** Petr Svojtka ▶ 2:30

R. Sonego, R. Giordano

## Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

**HRAJÍ:** S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura  
**REŽIE:** Vladimír Strnisko ▶ 2:20

K. Čapek / A. Goldflam

## Věstkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Thejmerová, J. Vlach, P. Klímeš ad.  
**REŽIE:** Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová

## Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

**HRAJÍ:** E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.  
**REŽIE:** Pavel Khek ▶ 2:40

■ - Divadlo ABC  
■ - Malá scéna ABC  
■ - Divadlo Rokoko

## Jak dobře znáte bratry Čapkovy?

### 1) Kolik bylo sourozenců Čapkových?

- a) dva
- b) tři
- c) čtyři

### 2) Kde se narodil Karel Čapek?

- a) ve Strži
- b) v Hronově
- c) v Malých Svatoňovicích

### 3) Kdo vymyslel slovo ROBOT, které se objevilo v Čapkově slavném díle R.U.R.?

- a) Karel Čapek
- b) Josef Čapek
- c) není známo

### 4) Karel Čapek se oženil:

- a) s Věrou Hružovou
- b) s Antonii Poláčkovou
- c) s Olgou Scheinpflugovou

### 5) Jakou měl Karel Čapek v rodině předzívku?

- a) Kája
- b) Peča
- c) lček

### 6) Karel Čapek napsal tyto cestopisy:

- a) Italské listy
- b) Anglické listy
- c) Španělské listy

### 7) Čapkoví měli rádi zvířata, především psy a kočky. Kterou knihu napsal Josef Čapek?

- a) Povídaní o pejskovi a kočičce
- b) Dášeňka čili život štěněte
- c) Kocour Modroočko



Bratři Čapkové, 30. léta 20. století;  
Fotografie z archivu Památníku  
Karla Čapka.

### 8) Získal Karel Čapek Nobelovu cenu za literaturu?

- a) nezískal
- b) získal
- c) nezískal, ale byl na ni 7× nominován

### 9) Která byla první hra Karla Čapka?

- a) Loupežník
- b) Matka
- c) Bílá nemoc

### 10) S kterým politikem se Karel Čapek přátelil?

- a) s T. G. Masarykem
- b) s Edvardem Benešem
- c) s Janem Masarykem

### 11) Jaký osud potkal Josefa Čapka?

- a) Zemřel na záškrt v roce 1945.
- b) Zemřel v koncentračním táboře v dubnu 1944.
- c) Zemřel v koncentračním táboře neznámo kdy, datum jeho úmrtí bylo později úředně stanoveno na 30. duben 1947.

### 12) Kdo byli pátečníci?

- a) Muži z oblasti kultury a politiky, kteří se scházeli vždy v pátek u Karla Čapka.
- b) Muži a ženy z oblasti kultury a politiky, kteří se scházeli vždy v pátek u Karla Čapka.
- c) Přátelé Karla Čapka, které spojovalo to, že se narodili v pátek.

Správné odpovědi: 1B, 2C, 3B, 4C, 5C, 6AB, 7A, 8C, 9A, 10ABC, 11C, 12A



Román **Marie a Magdalény** ukazuje osudy tří hrdinek, které v **audioknize** ztvárnily tři herečky. Jednou z nich byla i „naše“ **Lucie Pernetová**. V čem se jí nejvíc dotýkal příběh matek a dcer na pozadí historie Československa během 2. světové války, kolektivizace, okupace i normalizace a proč se bude líbit i vám?

## Setkání s příběhem

### Čím vás román oslovil?

Je to audiokniha pro všechny, kteří mají rádi klasické romány s hlubokými, silnými příběhy s pozoruhodnými ženskými hrdinkami. Už kniha pro mě byla velkým zážitkem a ráda ji uslyším i v podání svých soupeřnic Valérie Zawadské a Terezy Bebarové. Navíc když nás napadne se svých předků na podobné věci zeptat, bývá už zpravidla pozdě.

### Jak jste „svou“ hrdinku vnímala?

Můj part byl vlastně vyprávěním „písklete“ – první část příběhu Evy je nahlížena očima šestileté divenky. Román se mě nadto na několika rovinách dotkl i osobně. Jeden den jsem ve studiu četla, jak jde malá Evička k zápisu do školy,

a druhý den jsem na zápis vedla svou dcerku. Zároveň je to kniha o osudu žen, které vychovaly potomka bez otce. A já jsem svého tátu také vlastně nepoznala, nebo si ho nepamatuji, takže jsem to intenzivně vnímala. Byla to taková moje osobní spojitost s příběhem, který se se mnou potkal z obou stran – jako s matkou i jako s dcerou.

### Pracovali jste s režisérem s tím, že bylo třeba se do postav vtělit už od dětského věku?

Neustále mě popoháněl dopředu. Abych tak vyjádřila tlak v mysli malé holčičky, která si ty souvislosti ještě neumí úplně uspořádat v hlavě, ale všechny je chce světu vykřičet ...

# Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2017/2018

Městská divadla pražská  
**Divadlo ABC**

Ferdinand von Schirach

## **TEROR**

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 11. 2017

Ojedinělý divadelní počín, angažovaný společenský čin, jehož cílem je aktivizovat publikum a učinit ho spoluviníkem, spolupachatelem a spoluvůrcem předváděného děje.

Hadar Galron

## **I♥MAMMA**

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 17. 3. 2018

Originální hořkosladká revue s nadhledem a nadsázkou nahlíží na velmi intenzivní fáze života žen, které s sebou přinášejí radost a štěstí, ale také bolest a starosti.

Jiří Janků / Pavel Khek

## **TANČÍRNA 1918–2018**

Režie: Pavel Khek

Česká premiéra: 9. 6. 2018

Tanečně hudební férie, která diváky provede moderními dějinami našeho národa.

Městská divadla pražská  
**Divadlo Rokoko**

Florian Zeller

## **OTEC**

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 4. 11. 2017

Dojemná a současně vtipná tragikomedie o jednom smutném fenoménu naší doby – stařecké demenci.

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

## **IDIOT**

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 10. 3. 2018

Nová adaptace jednoho z nejvýznamnějších světových románů.

Diana Son

## **STOP KISS**

Režie: Ondřej Zajíc

Česká premiéra: 2. 6. 2018

Hra o hledání sebe sama, o sexuální odlišnosti a toleranci vůči jinosti.



**ABC** divadla **Rokoko**  
Městská divadla pražská

Světově ojedinělý hudební projekt  
**GEORGE MICHAEL  
FREEDOM PROJECT**  
neděle 20.8.2017 od 19:00  
Divadlo ABC, Praha

Vstupné:  
1. kategorie 350,- Kč  
2. kategorie 250,- Kč  
3. kategorie 190,- Kč

Vstupenky v prodeji také online  
na [www.mestskadivadlaprazska.cz](http://www.mestskadivadlaprazska.cz)  
[www.georgemichaelband.com](http://www.georgemichaelband.com)

Foto © Jaromír Antoš 2017  
Grafika © Promax Media s.r.o. 2017

# ZÁVĚREČNÉ PŘEDSTAVENÍ 2017

25. června od 19:00  
**Divadlo ABC**

**TCP**  
KONZERVATOR GYMNAZIUM  
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA z.ú.



# Sphere

## VYUŽÍVEJTE VÝHODY NA KAŽDÉM KROKU

výhody a slevy cca **5 až 30 %**

platí v **České i Slovenské republice**

na **10.000** obchodních místech

jednoduše, vždy, všude

[www.sphere.cz](http://www.sphere.cz)

Ze zajímavých partnerů vybíráme:



více na [www.sphere.cz](http://www.sphere.cz)

## Miroslav Macháček

(8. května 1922 – 17. února 1991)

Letos uběhlo 95 let od narození jednoho z nejvýznamnějších poválečných českých režisérů a pozoruhodných herců, Miroslava Macháčka. V roce 1945 byl přijat na Státní konzervatoř v Praze, kde tři roky studoval herectví. Vzhledem ke svému naturelu však neměl v divadelním prostředí úplně snadnou pozici a často střídal angažmá. Po absolutoriu od roku 1948 působil ve Východočeském divadle v Pardubicích, kde začal i režisovat. O dva roky později se sice dostal do Realistického divadla Zdeňka Nejedlého v Praze, nicméně ještě ten rok byl obviněn z nepřátelské činnosti a musel opustit nejen tento soubor, ale vzápětí s ním byl rozváznán pracovní poměr i na DAMU, kde učil. V roce 1952 jej angažoval Ivan Glanc do Českých Budějovic, kde jako režisér působil až do roku 1956. V letech 1956–59 jej přizval Ota Ornest do Městských divadel pražských. Od sezony 1959/60

se stal režisérem činohry pražského Národního divadla. V období „zlatých šedesátých“ se jeho slavná inscenace *Ze života hmyzu* představila v osmi zemích Evropy, ale po roce 1969 měl vzhledem ke svým postojům trvale obtížnou situaci (i když v ND působil až do konce života). Připomínáme některé z inscenací, na nichž se Macháček v Městských divadlech pražských podílel jako režisér a většinou i herec. Na mnohých z nich spolupracoval se svou tehdejší partnerkou, výtvarnicí Ester Krumbachovou. V letech 1957–59 tady vytvořil celkem osm inscenací, převážně v Komorním divadle, nejúspěšnější byla satirická komedie Vratislava Blažka *Třetí přání*, která dosáhla 115 repríz. Do Městských divadel pražských se pak vrátil po 30 letech inscenací, která se stala legendární. Bylo to drama Eugena O'Neill *Smutek sluší Elektře* v Divadle Rokoko. Nabízíme několik fotografií z archivu.



1. V. Blažek: *Třetí přání*, Divadlo Komedie 1958 / M. Želenská (Maminka), J. Bek (Petr) / Režie: M. Macháček / Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských

3. E. O'Neill *Smutek sluší Elektře*, Divadlo Rokoko 1987 / C. Mayerová (Kristina), A. Švehlík (Adam Brant) / Režie: M. Macháček (j. h.) / Foto: M. Poš / Archiv Městských divadel pražských

2. E. de Filippo: *Neapol, město miliónů*, Komorní divadlo 1957 / M. Homola (Erico Sedmikráska) a D. Medřická (Amelie) / Režie: M. Macháček / Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských

3. D. Cusacková: *Ráj v Tichomoří*, Komorní divadlo 1958 / Tanečnice (Externí umělecké síly MDP) / Režie: M. Macháček / Foto: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských



Kompletní svatební servis  
Ateliér Plant Design - Vyšehradská 47, Praha 2  
www.plantdesign.cz

ARMY MILITARY SECURITY • SURVIVAL OUTDOOR • STREETWEAR

ARMYSHOP.CZ  
INTERNETOVÝ OBCHOD



PARTNER DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ  
MACBETH

# KINO LUCERNA 6/2017

PROGRAM NA MĚSÍC ČERVEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz  
www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „\*“

1. MS ČT	12. MS PO	24. MS SO
16:00 • <b>Masaryk</b> , ČR/SR	13:30 <b>Polina</b> (Polina, danser sa vie), Fra/USA	13:30 <b>La La Land</b> , USA
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	16:15 • <b>Lady Macbeth</b> , GB	14:00 • <b>Auta 3 - 3D - česká verze</b>
20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	18:00 <b>Masaryk</b> , ČR/SR	16:00 <b>Jonas Kaufmann: Moje Itálie</b>
2. PA	18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	16:15 • <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada
13:30 <b>Lady Macbeth</b> , GB	20:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	18:00 <b>Holky na tahu</b> (Rough Night), USA
16:00 • <b>Polina</b> (Polina, danser sa vie), Fra/USA	20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	18:30 <b>Rocco</b> , Francie
16:15 • <b>Masaryk</b> , ČR/SR	13. UT	20:15 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	16:00 <b>Naprostí cizinci</b> (Perfetti sconosciuti), Itálie	20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex
18:45 <b>Sarge</b> <b>Polunin: Dancer</b> , GB/USA/Rusko/Ukr.	16:15 • <b>Lady Macbeth</b> , GB	23.5 NE
20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	18:00 <b>Masaryk</b> , ČR/SR	13:30 <b>La La Land</b> , USA
3. SO	18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	14:00 • <b>Auta 3 - 3D - česká verze</b>
13:45 <b>Lady Macbeth</b> , GB	20:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA
14:00 • <b>Příšerky pod hladinou 3D</b> (Deep), Šp/USA - česká verze	20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	16:15 <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada
15:45 <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	16. ST	18:15 <b>Holky na tahu</b> (Rough Night), USA
16:00 • <b>Polina</b> (Polina, danser sa vie), Fra/USA	13:30 • <b>Neznámá dívka</b> (La fille inconnue), Bel/Fra (Senior Art)	18:30 <b>Rocco</b> , Francie
18:00 <b>Masaryk</b> , ČR/SR	16:15 • <b>Lady Macbeth</b> , GB	20:30 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	16:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex
20:30 <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	26. PO
20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	19:00 <b>Bošňo</b> <b>Balet: Zlatý věk</b>	13:30 <b>Holky na tahu</b> (Rough Night), USA
4. NE	20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA
13:45 <b>Lady Macbeth</b> , GB	15. ČT	16:15 <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada
14:00 • <b>Příšerky pod hladinou 3D</b> (Deep), Šp/USA - česká verze	16:45 • <b>Naprostí cizinci</b> (Perfetti sconosciuti), Itálie	18:15 <b>Jonas Kaufmann: Moje Itálie</b>
15:45 <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	18:45 • <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul	18:30 <b>Rocco</b> , Francie
16:00 • <b>Polina</b> (Polina, danser sa vie), Fra/USA	20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	20:15 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul
18:00 <b>Masaryk</b> , ČR/SR	16. PA	20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	13:30 <b>La La Land</b> , USA	27. ÚT
20:30 <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	15:45 • <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA
20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	16:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	16:15 • <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada
5. PO	18:00 <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	18:15 <b>Holky na tahu</b> (Rough Night), USA
13:30 <b>Sibiřský deník</b> (Melánijas hronika), Lot/Fin/ČR	19:00 <b>ROLLING STONES - OLE OLE OLE</b>	18:30 <b>Rocco</b> , Francie
16:00 • <b>Polina</b> (Polina, danser sa vie), Fra/USA	20:30 • <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul	20:30 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul
18:00 <b>I dva jsou rodina</b> (Děmáin tout commence), Fra/GB	17. SO	20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	13:45 • <b>Píráři z Karibiku</b> (Salazarova pomsta) - česká verze	28. ST
20:30 <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	15:30 <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	13:30 • <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada (Senior Art)
20:45 • <b>Špina</b> , ČR/SR	16:15 • <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA
6. ÚT	18:00 <b>Zahradnictví: Rodinný přítel</b> , ČR	16:15 <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada
15:45 <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	18:45 • <b>Zabijáci z matoměsta</b> (Draberne fra Nibe), Dánsko	18:15 <b>Holky na tahu</b> (Rough Night), USA
16:00 • <b>Polina</b> (Polina, danser sa vie), Fra/USA	20:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	18:30 <b>Rocco</b> , Francie
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	20:45 • <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul	20:30 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul
18:45 <b>Světové malířství na plátnech kin: Mauby moderních zahrad</b>	18. NE	20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex
20:30 <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	13:45 • <b>Píráři z Karibiku</b> (Salazarova pomsta) - česká verze	29. ČT
20:45 • <b>Špina</b> , ČR/SR	16:00 <b>Zahradnictví: Rodinný přítel</b> , ČR	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA
7. ST	16:15 • <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	16:30 • <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul
13:30 • <b>Špina</b> , ČR/SR (Senior Art)	18:45 <b>Světové malířství na plátnech kin: Michelangelo</b>	18:30 <b>Všechno, úplně všechno</b> (Everything, Everything), USA
16:00 • <b>Polina</b> (Polina, danser sa vie), Fra/USA	19:00 • <b>Zabijáci z matoměsta</b> (Draberne fra Nibe), Dánsko	20:30 <b>Rocco</b> , Francie
17:30 <b>Masaryk</b> , ČR/SR	20:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	30. PA
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	19. PO	13:30 <b>Všechno, úplně všechno</b> (Everything, Everything), USA
20:45 • <b>Špina</b> , ČR/SR	13:30 <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA
8. ČT	16:00 • <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	16:45 • <b>Špina</b> , ČR/SR
13:30 <b>Bába z ledu</b> , ČR	18:00 <b>Bába z ledu</b> , ČR	18:30 <b>Všechno, úplně všechno</b> (Everything, Everything), USA
16:15 • <b>Naprostí cizinci</b> (Perfetti sconosciuti), Itálie	18:15 • <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	18:45 • <b>Naprostí cizinci</b> (Perfetti sconosciuti), Itálie
16:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	20:15 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	20:30 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	20:45 • <b>Zabijáci z matoměsta</b> (Draberne fra Nibe), Dánsko	20:45 • <b>Rocco</b> , Francie
19:00 <b>TAKE THAT: Wonderland</b> - přímý přenos koncertu v Londýně	20. ÚT	
20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	16:00 • <b>Z Paříže do Paříže</b> (Un sac de billes), Fra/Kanada/ČR	
10. SO	16:15 <b>Sibiřský deník</b> (Melánijas hronika), Lot/Fin/ČR	
13:30 <b>Naprostí cizinci</b> (Perfetti sconosciuti), Itálie	18:15 • <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	
13:45 • <b>Píráři z Karibiku</b> (Salazarova pomsta) - česká verze	18:45 <b>Světové malířství na plátnech kin: Americký impresionismus</b>	
15:30 <b>Masaryk</b> , ČR/SR	20:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	
16:15 <b>Lady Macbeth</b> , GB	20:45 • <b>Zabijáci z matoměsta</b> (Draberne fra Nibe), Dánsko	
18:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	21. ST	
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	13:30 • <b>Těhdy spolu</b> , ČR (Senior Art)	
20:30 <b>Mumie</b> (The Mummy), USA	16:15 • <b>Veřelec: Covenant</b> (Alien: Covenant), USA/UK	
20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	16:30 <b>Zahradnictví: Rodinný přítel</b> , ČR	
11. NE	18:45 • <b>Zabijáci z matoměsta</b> (Draberne fra Nibe), Dánsko	
13:30 <b>Naprostí cizinci</b> (Perfetti sconosciuti), Itálie	19:00 <b>Bošňo</b> <b>Balet: Světý pramen</b>	
13:45 • <b>Píráři z Karibiku</b> (Salazarova pomsta) - česká verze	20:45 • <b>Naprostí cizinci</b> (Perfetti sconosciuti), Itálie	
15:30 <b>Masaryk</b> , ČR/SR	22. ČT	
16:15 • <b>Lady Macbeth</b> , GB	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	
18:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	16:15 • <b>Zabijáci z matoměsta</b> (Draberne fra Nibe), Dánsko	
18:15 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	18:15 • <b>Holky na tahu</b> (Rough Night), USA	
20:30 <b>Mumie</b> (The Mummy), USA	20:30 • <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul	
20:45 • <b>Rocco</b> , Francie	23. PA	
12. ÚT	13:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	
13:30 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	16:00 <b>Smrťhlav</b> (HHHH), Fra/GB/Be/USA	
16:15 • <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada	16:15 • <b>Trpká úroda</b> (Bitter Harvest), Kanada	
18:15 • <b>Rocco</b> , Francie	18:15 <b>Holky na tahu</b> (Rough Night), USA	
20:30 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul	18:30 • <b>Rocco</b> , Francie	
20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	20:30 <b>Král Belgičanů</b> (King of the Belgians), Bel/Niz/Bul	
	20:45 • <b>Na mléčné dráze</b> (Na mléčnom putu), Srb/Mex	

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES [EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS]

• Projekce v malém sále

PARTNEŘI KINA LUCERNA: ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):

PA	2.6.	13:30	<b>Lady Macbeth</b> , GB
PO	5.6.	13:30	<b>Sibiřský deník</b> , Lot/Fin/ČR
ÚT	6.6.	18:45	Vystavy: <b>Mauby moderních zahrad</b> - sleva 50,- Kč
ST	7.6.	13:30	<b>Špina</b> , ČR/SR (Senior Art)
PA	9.6.	13:30	<b>Bába z ledu</b> , ČR
PO	12.6.	13:30	<b>Polina</b> , Fra/USA
ST	14.6.	13:30	<b>Neznámá dívka</b> , Bel/Fra (Senior Art)
ST	14.6.	19:00	<b>Bošňo</b> <b>Balet: Zlatý věk</b> - sleva 50,- Kč
PA	16.6.	13:30	<b>La La Land</b> , USA
NE	18.6.	18:45	Vystavy: <b>Michelangelo</b> - sleva 50,- Kč
PO	19.6.	13:30	<b>Z Paříže do Paříže</b> , Fra/Kanada/ČR
ÚT	20.6.	18:45	Vystavy: <b>Americký impresionismus</b> - sleva 50,- Kč
ST	21.6.	13:30	<b>Těhdy spolu</b> , ČR (Senior Art)
ST	21.6.	19:00	<b>Bošňo</b> <b>Balet: Světý pramen</b> - sleva 50,- Kč
PA	23.6.	13:30	<b>Smrťhlav</b> , Fra/GB/Be/USA
SO	24.6.	16:00	<b>Jonas Kaufmann: Moje Itálie</b> - sleva 50,- Kč
PO	26.6.	13:30	<b>Holky na tahu</b> , USA
PO	26.6.	18:15	<b>Jonas Kaufmann: Moje Itálie</b> - sleva 50,- Kč
ST	28.6.	13:30	<b>Trpká úroda</b> , Kanada (Senior Art)
PA	30.6.	13:30	<b>Všechno, úplně všechno</b> , USA

Věštkyně,  
vraždy  
a jasnovidciDobře  
rozehraná  
partie

Hráči

## Derniéry v červnu

Vždy na konci každé sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V květnu už jsme jednu oddemírovali a v červnu se budou naposledy hrát tyto tři inscenace:

**Věštkyně, vraždy a jasnovidci** – svérázná adaptace Čapkových povídek bude mít derniéru 1. 6. v Divadle Rokoko.

**Dobře rozehraná partie** – současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout, se naposledy odehraje 21. 6. v Divadle ABC.

**Hráči** – slavná Gogolova komedie z prostředí falešných hráčů bude mít 22. 6. v Divadle Rokoko svou dvoustou reprízu a derniéru zároveň.

**Pokud jste je ještě neviděli, máte poslední příležitost je zhlédnout!**

## Večirek pro Klub diváků a předplatitele

Pro členy Klubu diváků a předplatitele pořádáme v červnu večírek k rozloučení se sezonou spojený s naším oblíbeným soirée. Zveme všechny naše klubáky a předplatitele na poslední letošní *Celosouborové soirée*, **speciální cena pro vás je 90 Kč.**

**Soirée se bude konat 17. června od 21 h v Divadle Rokoko. Těšíme se na vás!**

## Celosouborové soirée

Klasickým poděkováním a rozloučením s našimi diváky po náročném sezoně bude *Celosouborové soirée*. Neopakovatelný večer plný překvapení, písní a skečů. Naši herci tak, jak je znáte. Zúčastní se všichni členové souboru a také několik stálých hostů. Herci mají za úkol připravit si krátké vystoupení na téma „Moje herecká touha“, kde dostanou prostor konečně si splnit svůj herecký sen.

**Celosouborové soirée uvidíte 17. června od 21 hodin v Divadle Rokoko.**

## Červnové premiéry

Začátek června je v Městských divadlech pražských ve znamení premiér. V Divadle Rokoko se divákům 3. a 5. června představí nová autorská inscenace *Čapek* inspirovaná životem a dílem bratrů Čapkových v režii Pavla Kheka. Týden na to 10. 6. v Divadle ABC poprvé uvedeme další autorskou hru *60's aneb Šedesátky*, hudební komedii z pera Jiřího Janků a Petra Svojtky.

**Nepropásněte některou z dalších repríz!**



## Soutěž Dvojice o 2x2 vstupenky

V této soutěži nás zajímá, jak dobře znáte herecké dvojice z našich inscenací. Každý měsíc vám nabídneme utrženou fotografii a vaším úkolem je určit herce (včetně názvu role), který na fotografii chybí, tak aby s postavou na fotce vytvořil herecký pár. Vyhrává 1. a 15. správná odpověď.

**Napište nám, kdo tvoří dvojici protivníků s dirigentem Wilhelmem Furtwänglerem alias Janem Vlasákem v inscenaci Na miskách vah.**

Své odpovědi pošlete na e-mail [kristyna.srolova@m-d-p.cz](mailto:kristyna.srolova@m-d-p.cz) a do předmětu napište heslo „dvojice červen“.

V červnu soutěžíme o vstupenky na představení **Konkurz** 19. 6. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: SKK	VOJENSKÁ HODNOST ZKR.	DRUH PAPOUŠKA	POPĚVEK	OTÁZKA PŘI SÁZCE	TAJENKA		ROUŠKA	DRUH HMYZU	KÓD SLOVENSKÉ KORUNY
ŠLECHTICKÝ SLUŽEBNÍK							ŇADRO		
VÝDĚLEČNÁ ČINNOST							INDIÁNSKÁ ZBRAN SOLMIZAČNÍ SLABIKA		
HEYERDAHLŮV ČLUN			ZPĚTNÉ BLÝSKNUTÍ POCTY						
ZNAČKA ARCUSU				ČAROVÝ KÓD ZKR. OTRHAT				ODNAŠENÍ	VEHLAS
HNUTÍ MYSLI							AUT. ORIEN. SOUTĚŽ INIC. HER. ISSOVÉ		
	ASOCIACE TENISOVÝCH PROFESIO- NÁLU ZKR.	STÁT ZÁ- PADNÍ ASIE PLAVIDLO Z KLÁD					ZNAČKA DECILITRU CITOSLOVCE OPOVRŽENÍ		
INICIÁLY HERECKÝ VRÁNOVÉ			HUMORNÁ CHEMICKÁ PŘÍPONA						
ČESKÝ VÝROBCE KLOBOUKŮ							DRŽENÍ ZVÍRAT		
MLADÉ VÝHONKY							BODY PŘÍMO Z PODÁNÍ		



## art+antiques

měsíčník o umění, architektuře,  
designu a starožitnostech

**artcasopis.cz**