

Divadelní
průvodce

ABC

Městská pražská
divadla

Rokoko

09

KVĚTEN 2017

12. ročník 2016/2017

ZDARMA



Čapek

premiéry 3. a 5. června v Divadle Rokoko

Obsah

Květen 2017

ROZHOVOR

4-5 Jiří Janků,
dramaturg Městských divadel pražských

ROZHOVOR

6-7 Jaroslav Milfajt,
scénograf

PŘEDSTAVUJEME

8-9 Matyáš Valenta,
herec

VÝROČÍ

12 Oldřich Vízner

HISTORIE

18-19 Aleš Ulm vzpomíná na éru Darka Vostřela
v Divadle Rokoko

GRATULACE

23 Alena Vránová

NOVINKY

26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Dvojice z dubnového čísla je: v inscenaci Listopad sekunduje americkému prezidentu Charlesi Smithovi alias Michalu Dlouhému Archer Brown v podání Jiřího Hány. Vstupenky vyhrály Andrea Adamcová a Eliška Houdová.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 8. číslo / 11. ročník

Datum uzávěrky: 1. 4. 2017

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,
Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři

XANTYPA

ostatní partneři



Divadlo ABC je vybaveno bezdrátovými mikrofony Sennheiser s podporou společnosti Panter, s. r. o.

Vasil Fridrich



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Osada Jizerka v Jizerských horách.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROČNÍ OBDOBÍ

Podzim. Obzvláště v Jizerkách.

7. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Léto. Sít. Kniha. Prázdný diář.

2. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

Ta, jež těší mě i diváctvo.

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Hovězí na houbách.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Kocour z Trnkovy Zahrady. V Högerově podání.

3. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Mateřská školka. Lišák či jakási
jiná lesní havěť. Málo textu.
Maminka v slzách. Velký úspěch.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Myslím, že ten pašák, který jako
první nechal zkvasit hrozny a vyrobil
víno. Klobouk dolů a velký dík.

9. NEJVESELEJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Monty Pythoni v Boleslavi. Nic gro-
tesknějšího už asi zažít nelze.

10. NEJOBLÍBENĚJŠÍ PŘÍSLOVÍ NEBO RČENÍ

„To bude dobrý, neboj.“

Jiří Janků:

Každá nová inscenace pro mě znamená výzvu

Dramatik a dramaturg Městských divadel pražských Jiří Janků oslavil na konci dubna významné životní jubileum. A tak – ačkoli se s jeho slovy setkáváme na stránkách našeho časopisu pravidelně – jsem využila toto výročí, abychom se trochu ohlédli a bilancovali. Zároveň jsme se ale podívali i do budoucna, k nejnovějšímu autorskému projektu *Šedesátky*.



Foto: A. Hrbková

Čím to pro vás u divadla vlastně všechno začalo? Vzpomenete si?

Mám pocit, že v roce 1991, kdy jsem se dostal na DAMU, jsem nasedl na nějaký tobogán a od té doby jsem se vůbec nezastavil, zkrátka jedu a jedu a čekám, kde mě to vyplivne...

Máte za sebou spoluzaložení souboru CD 94, zkušenost z redakce dokumentární tvorby v České televizi, úctyhodnou řádku autorských her, divadelních adaptací a především dlouholetou spolupráci s režisérem Petrem Svojtčkou. Vaše práce se odvíjí dvěma směry, jste dramatik a také dramaturg. Co z toho je obtížnější? Nebo se dá říci, že to jde ruku v ruce?

Obojí je řemeslo a pro obojí platí, že praxí získáváte nové a nové zkušenosti, které pak můžete zúročit. Studium dramaturgie na DAMU nám dalo hodně v tom smyslu, že jsme přičichli k divadelnímu prostředí, mohli si něco vyzkoušet, ale s praktickou dramaturgií, která obnáší taky vyplňování formulářů a žádostí, zkrátka úředničnu, jsme se setkali až v praxi. Ale i ta zásadní část dramaturgické práce, tedy výběr textů, jejich úpravy a rozborů či spolupráce s režisérem se dlouholetou praxí tříbí. Po-

kud jde o psaní, je to v mnohém velmi podobné. Každou napsanou věcí se člověk snaží poučit, vyvarovat se chyb. Cestou tvorby se dopustíte spousty omylů, ale divadlo má tu obrovskou výhodu, že od vzniku textu k realizaci uplyne poměrně krátká doba, na rozdíl od filmu, kde to může trvat i několik let. U divadla je to v řádu měsíců a dost brzy přichází reakce od diváků. A musím říci, že pro mě i pro Petra Svojtčku, se kterým píšeme společně, je divák nejdůležitější.

Co vás baví na dramaturgické práci?

Hlavně poznávání nových věcí a právě celoživotní vzdělávání. Každá nová inscenace pro mě znamená výzvu. Abyste se poctivě připravili, musíte spoustu věcí načíst, zorientovat se v reálné době, o které budete hrát, zkrátka neustále objevujete nové věci a dáváte si je do souvislostí. V určitém věku si člověk uvědomí, že bojuje s poznatelností světa, a postupně mu dojde, že má své limity, že se mu nikdy nepodaří pochopit všechno. Pokouším se tomu čelit a ze světa poznat co nejvíc. Proto rád čtu, ale také cestuju, to mě vedle divadelní práce strašně nabíjí. Je opravdu velmi očistné, když se můžu podívat na Česko, na Evropu a vlastně i sám na sebe z opačného konce světa. Pak vám některé problémy, které tady řešíme, přijdou opravdu malicherné a zby-

tečné. I když si u nás každý druhý stěžuje, je fakt, že nevíme, co je chudoba, žijeme si neskutečně blahobytně. Bohužel je společnost nasměrována strašně konzumně, takže nám tyhle věci vůbec nedocházejí.

Připomněli jsme vaši autorskou tvorbu. Vedete si nějakou statistiku, kolik jste toho napsal a která hra byla nejúspěšnější?

Statistiky si nedělám. Napsal jsem něco mezi patnácti a dvaceti hrami, ale nikdy do šuplíku. Všecko, co jsem psal, vznikalo s vidinou konkrétní realizace. Vždycky to bylo vázané na divadlo, kde jsem pracoval, a většinou jsem psal v tandemu s režisérem inscenace – nejprve s Danielem Hrbkem a později s Petrem Svojtčkou. Považuji za velkou výhodu, když píšu s vědomím budoucího obsazení a představuji si za postavami i konkrétní herce.

Většina mých her jsou komedie a jsem na to svým způsobem hrdý. I když „komedie“ je pro mnoho kritiků téměř sprosté slovo, všichni víme, jak je strašně těžké pobavit lidi a zároveň se neuchýlit k nějaké podbízivosti a lacinosti. Z toho vychází základní princip našeho psaní – inteligentní humor. Ostatně máme u nás v tomto směru výborné vzory, ať je to tvorba V+W, nebo dílo pánů Svěráka a Smoljaka, kteří přišli s geniálním Cimmanem a vytvořili model, jenž do dneška funguje. A ptáte-li se, která z mých her byla nejúspěšnější, nejsem si jistý. Víím, že v rámci CD 94 se nejvícekrát hrála *Cesta kolem světa*, repríz bylo téměř 300. Z těch dalších divadla asi nejčastěji sahají po *Prokletí rodu Baskervillů* a mezi ochotníky po celé republice jsou velmi oblíbené *České Vánoce* a *Bedřich Smetana: The Greatest Hits*.

Nejnověji připravujete pro Divadlo ABC titul 60's aneb Šedesátky. Reprodukovat značně složitý děj asi není ani možné, ani žádoucí. Přesto, prozradíte o nich aspoň něco?

Šedesátky představují exemplární případ toho, o čem jsem se zmiňoval – za týden začínáme zkoušet a právě jsme to dopsali. Takže je to skutečně nadoraz. Hra

vznikla se záměrem napsat hudební komedii, žánr, který v Městských divadlech pražských pracovně nazýváme „muzikál pro činoherce“. Soubor má velice dobrý pěvecký potenciál, skoro každý umí hrát na nějaký hudební nástroj a dobře to funguje společně s herectvím. Tyto dovednosti jsme se pokusili propojit s žánrem crazy komedie. To znamená, že je to hodně situační, a doufám, že to má nějaký humor – nejen pro nás. Pracujeme s určitou konfrontací dneška a doby, která je možná ve vzpomínkách idealizována. Nehorujeme provolánově o tom, že včera bylo líp. *Šedesátky* jsou hříčka, příběh člověka, který se v dnešní době necítí dobře, proto nostalgicky vzpomíná. Souvisí to se skutečností, že začíná stárnout a vidí se v šedesátých letech, kdy byl mladý. A tak si logicky přeje se tam vrátit.

Vraťte se ještě k práci dramaturga. Dramaturgický plán na příští sezonu je hotov a je v něm několik českých premiér. Jak takové tituly hledáte?

Je to kolektivní práce, která obnáší pravidelné konzultace s režiséry a celým uměleckým vedením divadla. Čím jsme starší, tím víc nás zajímá objevování nových věcí, i když nepomíjíme ani klasiku. Bylo pro mě úžasné potkat se společně s Petrem Svojtčkou na scéně s Čechovovým textem a zjistit při tom, jak je jeho inscenování složité. Jinak se samozřejmě snažíme hledat texty, dokud jsou to žhavé novinky. Znamená to hodně číst v angličtině. Čím je člověk starší, tím víc si uvědomuje, že kvalitních her zas tolik není a současní autoři, kteří jsou schopni napsat skutečně dobrou hru, jsou vzácnější než šafrán. Takže na některé tutovky musíme číhat hodně dopředu, pak začínají dostihy a získání práv. Přestože si myslím, že jsme často v čele těchto dostihů, ne vždy zvítězíme. Pro příští sezonu máme radost, že uvedeme hru *Otec Floriana Zeller* a v hledáčku máme i jeho komedii *Pravda*. Především se těším na spolupráci s izraelskou dramatičkou Hadar Galron (připomínám její úspěšnou a u nás známou hru *Mikve*), která přímo pro nás upravuje svůj text *Ima – Ma*.

Jaroslav Milfajt:

Nejdůležitější je schopnost vcítit se



Práce scénografa Jaroslava Milfajta se v divadlech celé republiky objevuje pravidelně už od počátku 80. let. Má na kontě přes 300 scénických a kostýmních návrhů, spoluprací s 65 režiséry, realizaci loutek a hraček, interiérů divadelních kaváren a restaurací, ale také koncepce výstav nebo ilustrace knih. Od roku 2009 vytvořil celkem devět velmi různorodých scénografií pro Divadla ABC i Rokoko: *Pan Kaplan má třídu rád, Konečně šťastná?, Listopad, Bedřich Smetana: The Greatest Hits, V+W Revue, Na miskách vah, Strýček Váňa, August August, august* a nejnověji *60's aneb Šedesátky*. Stejně jako dokáže názorně zachytit své vizuální představy, umí přesně formulovat i myšlenky.

Co je podle vás nejdůležitějším předpokladem pro to, aby se člověk stal dobrým scénografem?

Tuhle otázku jsem kladl sobě a svým studentům mnohokrát. Nakonec jsem si to sám zjednodušil. Myslí, že nejdůležitější je schopnost vcítit se. Ve všech směrech. Protože scénografie je služební záležitost a výtvarník neprezentuje sám sebe, ale text, představy týmu. Vždycky je trošku za vozem a musí ctít myšlenku, scénář, autora i režiséra. Pokud to neudělá, není týmový hráč. Takže empatie je podle mého zásadní a od toho se odvíjí vše ostatní. Ne že by scénografií nemohli dělat lidé, kteří nejsou empatictí, ale ti si to pak musí i sami režisovat, případně hrát. Běžný scénograf musí mít citlivost a schopnost se vžít do tématu, do doby, do děje, jinak to podle mě nemůže dělat. Nebo může, ale blbě.

Někteří scénografové pracují pouze s jedním či několika režiséry, spřízněnými umělci podobného vidění. Vy jste spolupracoval s desítkami režisérů. Máte své spřízněné tvůrce?

Máte pravdu, je množství výborných scénografů, kteří spolupracují výhradně s jedním či dvěma tvůrci a to

je značně omezuje. I když jsou dobří, závisí na tom, zda ten jejich režisér zrovna dostane zakázku. Existují i tvůrci, kteří se vymezují proti nějakému žánru. Ani to není můj případ, navrhoval jsem scény od loutkového divadla po velkou lední revue, od divadla jednoho herce, činohry přes muzikál po operetu či operu. Každou práci beru jako výzvu a každá mě může obohatit. To ovšem neznamená, že bych neměl své oblíbené tvůrce. Mám pár stálých režisérů, s nimiž pracuji pravidelně a díky kterým mám kontinuálně co dělat. Mezi ně patří momentálně například Petr Svojtka, se kterým se u společného projektu sejdem každý rok nejméně jednou. V Brně třeba Stano Slovák, s nímž navíc souvisí moje působení v Městském divadle Brno, kde jsem šéfem výpravy. Bohužel mi odešel Honza Borna, se kterým jsem spolupracoval na devadesáti procentech jeho tvorby a také jsem ilustroval všechny jeho knížky veršů. Často na něj vzpomínám.

V jednom rozhovoru jste říkal, že každá věc si sama řekne, jaký materiál a jaké barvy chce...

Já si myslím, že scénograf nesmí mít styl. Je to špatně. Znáám scénografy, u kterých přesně víte, jaký materiál zvolí, protože ho mají rádi. Tvóří pořád stejně, bez ohledu na žánr, na téma. Já jsem si sice oblíbil

dřevo, ale v žádném případě mě to neomezuje. Nemůžu třeba dělat současnou coolness dramaturgií se dřevem, protože to neodpovídá charakteru textu. Když budu navrhovat scénu pro *Manýšu* nebo *Rok na vsi*, nepoužiju zase kov. Na *Hamleta* v expresivnějším pojetí si nevymyslím dřevo, ale do kovu půjdu. Když chci vyjádřit otažitost, chlad, nelidskost, použiju jiný materiál, než když dělám lidovou věc, která vyžaduje spíš hřejivost. Podobné je to s barvami. Mám oblíbené barvy, ale v divadle se vždy hodí něco jiného. Existuje zažitá symbolika barev a já nechci jít proti ní, protože pro diváka je důležitá sdělnost.

Jak tedy nápad přichází?

Já to mám tak, že na sebe nechám působit prostředí a téma. Citovost a citlivost k věcem je nejdůležitější. Prožil jsem dětství na vesnici, hlavně v přírodě a právě tady jsem spoustu věcí podvědomě načerpal. To je součást talentu, za který nemůžeme. Pánbůh mi nadělil, že ke mně nápady samy od sebe přicházejí, něco se samozřejmě nabaluje se zkušenostmi. Děláním toho hodně a práce mi jde čím dál rychleji. To neznamená, že ji odbývám. Je to uzavřený kruh: když děláte málo, ztrácíte jistotu, a čím víc pracujete, nabíráte si toho na sebe víc a víc, přidáváte k citu zkušenosti. Takto vzniká rutina v dobrém slova smyslu, kdy spoustu věcí už nepotřebujete řešit. Takže vždycky říkám, že nejhorší je *přestat*. Jak jsem zmiňoval, ničemu se nevyhýbám, i když k něčemu mám lepší, k něčemu horší vztah. Ale beru všechno jako řemeslo, které můžete udělat buď dobře, nebo špatně. Cesta k umění je proces, do nějž se zapojuje řada souvislostí, a nikdy nevíte, jak dopadne. Někdy můžete pracovat se sebelepším režisérem, skvělým záměrem, v nádherném prostoru, ale když jedna složka nesedne, nezaklapne to do sebe, nestane se z toho DÍLO. Ale když se vše povede, je to radost.

Nakolik se v nápadech necháte svazovat reálnými možnostmi, tedy rozpočtem či požadavkem jednoduchosti, skladnosti?

To je přesně ten úkol, který mě láká. Omezení mě provokují k tomu, abych vymyslel řešení. Umím udělat výpravu velké opery *Nabucco* za 100 tisíc, ale dokážu to i za milion. Součástí práce scénografa je zařídit se podle požadavků divadla: když mi řeknou, máme tento prostor, máme na to tolik a tolik peněz a je to potřeba stihnout do té a té doby, tak s tím prostě počítám. Příkladně to k rovnici, do neznámých si dosazuji věci, které můžu poznat a ovlivnit, aby mi vyšel správný výsledek. A mě to počítání strašně baví. Patří k němu vše od prvního setkání s režisérem, s divadelním provozem a s možnostmi, které máte k dispozici. Postupně si všechno seskládáte tak, aby to vyšlo.

Při schůzce týkající se inscenace *Šedesátka* jste zajásal, že se vám podařilo prosadit točnu, která dosud v divadle nebyla...

Myslím, že divadlu to neublíží. Divadlo ABC má omezené možnosti především kvůli tomu, že tady není provaziště a kulisy nemůžou odjíždět. Takže se tu ve scénických proměnách využilo už veškerých možností. A teď jsem přišel s novým prvkem, který může technice přinést něco trochu jiného. Navíc s tou výhodou, že točna je přenosná, takže bude možné ji využít i v Rokoku. Což je dobře, protože to scénografům dá více možností. Možná, že se dočkáme toho, že točnu využijí všechny následující inscenace... Pokud jde o *Šedesátky*, scénář je napsán formou filmových střihů a prostředí se velmi rychle proměňují, takže se mi točna jevila jako výborné řešení. To jsem také hned řekl tvůrcům: že kdyby se podařilo točnu prosadit, tak to mám vymyšlené... To se povedlo, takže teď můžeme jednotlivá prostředí elegantně umístit, aniž by technika musela neustále přenášet nábytek, což by bylo pro diváky neúnosné. Bude možné volně přecházet z jednoho místa do druhého a tím to získá správnou dynamiku. V takovém typu inscenace na sebe musí scény přesně a plynule navazovat, jakékoli jiné řešení by bylo retardující.

Matyáš Valenta

Přestože je herci Matyáši Valentovi teprve dvacet, je daleko známější než řada jeho starších kolegů. Není divu, v oblasti showbiznyse se pohybuje od svých čtyř let. V posledních deseti letech se s ním na obrazovkách pravidelně setkávají diváci nekonečného seriálu *Ulice*. Ani v divadle není nováčkem, vyzkoušel si prkna vinohradského a Švandova divadla, ale účinkuje i v divadlech ABC a Rokoko. Nejnověji jej můžete vidět v inscenaci *Macbeth* režiséra Pavla Kheka jako Banquova syna Fleance, budoucího krále Skotska. A jak to všechno začalo? „Byla to v podstatě náhoda,“ říká Matyáš. „Umělecké kořeny nemám. Akorát se u nás doma říká, že děda hrál amatérské divadlo, ale jinak nikdo. Když jsem byl malý, dostal jsem se k agentuře, která doporučuje děti do různých reklam. A od té doby se v tomto prostředí pohybuju.“

U dětí se cení, když dokážou být přirození i v nepřirozeném prostředí. To vám nikdy nedělalo potíže?

Lidská paměť prý sahá do věku pěti let, takže když si člověk ve čtyřech letech zvykne na přítomnost kamer, je to pro něj normální, a tak není nervózní. Trému jsem nikdy neměl z kamer. To spíš na divadle. A to jenom proto, že byli nervózní lidé kolem mě. Když všichni chodí okolo, jsou nervní, rozmlouvají se, tak se to na mě pochopitelně přenáší. Ale teď při premiéře *Macbetha* se mi to nestalo, atmosféra byla příjemná, uvolněná. Spíš jsem se těšil, až půjdu na jeviště, abych to mohl odehrát, než že bych se stresoval.



Atmosféra při zkoušení byla dobrá?

Výborná. Dost jsem zvažoval, jestli se do toho dát, protože jsem momentálně na filmových studiích na

Filozofické fakultě a zkoušení se mi se školou dost překrývalo. Ale protože jsme s Pavlem v minulosti spolupracovali (na inscenaci *Želary* – pozn. red.) a hrozně mě to bavilo, a navíc jsem se měl znovu setkat s mnoha lidmi, které znám z minulosti, nakonec jsem souhlasil.

Jaké reakce jste zaznamenal po premiéře?

Byl jsem připraven na kritiku, protože na premiéru přišli moji kamarádi z DAMU, kteří mají k divadlu blíž než já. Čekal jsem přísné hodnocení, ale byli nadšení, líbil se jim režijní koncept, základ celého představení.

V *Macbethovi* je hodně postav a už při první čtení zkoušce Pavel Khek zdůrazňoval, že to není jen o *Macbethovi* a *Lady Macbeth*, ale že každá postava má svůj silný příběh. Jaký je ten Fleancův?

Fleance je postava, která zažije obrovskou proměnu. Nej dřív je zvědavý puberták, který prošel vojenskou výchovou svého otce – generála. Je velmi dobře vychovaný a ví, že je předurčen, aby jednou byl thén. Je pro něj samozřejmě, že se pohybuje ve vyšší společnosti. Jeho příběh začíná ve chvíli, kdy mu zemře



otec. Samozřejmě zažije šok, když mu Banqua zabijí před očima. Od tohoto okamžiku se formuje jako postava. Do té doby působí spíš jako kompars, ale na jednu vystupuje víc do popředí a musí jednat sám za sebe. Ve hře není explicitně zodpovězeno, jestli Fleance ví o věštbě, která mu předurčuje stát se králem. To je součást interpretace. A každá z cest vede úplně jinam. Kdyby o ní nevěděl, tak je to kluk, který se zblázní z psychologického náporu, smrti otce, nutnosti schovávat se, když je po celém Skotsku hledanou osobou. A pokud o věštbě ví, je to ještě těžší, zvlášť když se s tímto vědomím musí na konci poklonit Malcolmovi. Největší otázník, který za *Macbethem* zůstává, je: A CO FLEANCE? Pokud by to někdo napsal dnes, nabízí se druhý díl. Jestli se věštba splní, jestli se Fleance zachová podobně jako *Macbeth* atd.



V čem je pro vás hraní v divadle jiné než filmování?

Nejvíc jde o styl hraní, ten je absolutně odlišný. Zvlášť když člověk dělá seriál vymyšlený tak, aby byl co nej-přirozenější a jehož podstata tkví v tom, co se tam děje, ne jakým způsobem se to děje. Není to umělecký projekt. V divadle je to úplně naopak, strašně moc záleží na tom, JAK člověk hraje. A pokud se jedná o Shakespeara, je to zvlášť složité. Protože většina mých zkušeností vychází z filmů a seriálů, jsem zvyklý na přirozené hraní, což je jednoduché, pokud zvládáte ignorovat kamery. Na divadle musí člověk řešit každé slovo, které říká, brát v úvahu, že každé slovo, každá věta má jiný význam. A ještě je třeba, aby to dobře zapadlo do celku. To je hodně těžké pro někoho, kdo na to není zvyklý. Herci se naučí základy divadelní řeči

na konzervatořích nebo na DAMU. Já jsem tímto školením neprošel, nestudoval jsem na žádné umělecké škole, a tak veškeré moje zkušenosti vycházejí z praxe přirozeného hraní. Obojí asi má svoje pro a proti.



I když stále hrajete, vypadá to, že svými studiemi filmové teorie směřujete někam jinam. Jaké máte nejbližší plány?

Hlásil jsem se sice na režii a na herectví na DAMU, ale přijímačky nevyšly. Nicméně jsem se dostal na Filmová studia na FF UK, kam jsem primárně chtěl. Věděl jsem, že nechci pokračovat v herectví, že mě víc baví něco jako scenáristika a režie. V současné době pracuju s kamarádem Kubou Janatkou, se kterým hraju i v *Ulici*, na dvou projektech, zatím na amatérské bázi. První máme roztočený dlouho, jmenuje se *Chill*, je docela drsný a depresivní. Původně jsme ho zamýšleli jako desetiminutovku, ale už jsme na dvaceti minutách, tak jen doufám, že se ho podaří dokončit. Ten druhý, novější projekt asi nakonec vznikne dřív, protože bych ho chtěl dodělat na soutěž krátkých filmů do Karlových Varů a přihlásit do kategorie nejlepší vertikální film. Když jsem se o soutěži dozvěděl, ten nápad se mi zalíbil a napadlo mě, že formát 9 : 16 má strašně velké možnosti oproti horizontálnímu filmu. Chtěl jsem si to zkusit. V zadání se požaduje třímínutový film – a tak jsem za den na jeden zátah napsal scénář a záběrování. Hned jsme se vrhli na přípravu a mělo by to vzniknout během krátké doby. Tak jsme zvědaví.

1. První čtení *Macbetha*.
2. S V. Udatným a M. Kačmarčíkem v inscenaci *Macbeth*.
3. Jako Fleance v *Macbethovi*.
4. S E. Slámovou v inscenaci *Želary*.

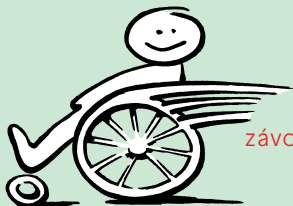
BĚH PRO PARAPLE

18. 6. 2017 14:00
Praha 3 vrch Vítkov



www.behproparaple.cz

Radek Banga a Gipsy.cz
koncert 19:00



zahájí **Zdeněk Svěrák**
závody na 100 m — běh, koloběžky, kočárky
závod na 5 km, program pro děti

Paraple

**Přijďte – 18. ročník Běhu pro Paraple bude
18. června od 14:00 v Praze na vrchu Vítkov**

Zveme Vás na nedělní odpoledne v přírodě, s programem pro Vás, Vaše děti i přátele. Letošní ročník tradičně zahájí a první závody odstartuje Zdeněk Svěrák, vystřídají ho přátelé ze světa kultury a sportu. Koncert Radka Bangy a Gipsy.cz začíná v 19:00.

Program:

- symbolické závody na trati 100 m v běhu, jízdě dětí na koloběžkách, běhu s kočárkem, jízdě na vozíku
- exhibiční závody firem a médií
- závod v běhu na 5 km
- představení nové knihy moderátora večerů Host Pod Parapletem Václava Uhra, autogramiáda

- divadelní představení a výtvarné workshopy pro děti
- ukázky sportovních pomůcek pro vozíčkáře, zkouška obratnosti při jízdě na vozíku
- občerstvení

Centrum Paraple pomáhá lidem na vozíku s poškozením míchy. Běh pro Paraple je naše benefiční sportovní společenská akce. Je příležitostí k setkání Centra Paraple a veřejnosti v příjemném prostředí s přátelskou atmosférou. Výtěžek akce bude použit na činnost Centra Paraple – na služby klientům.

www.behproparaple.cz

Komplexní studie drogové problematiky ve třetí říši, která je strhující jako thriller – tak popisují recenze **TOTÁLNÍ RAUŠ**. Objevná publikace vychází také k „aplikaci do ucha“ v podání herce **Vasila Fridricha**, který tuhle návykovou **audioknihu** vypráví natolik poutavě, že po každé kapitole hned budete chtít další dávku.



TOTÁLNÍ RAUŠ s Vasilem Fridrichem

Co vás při četbě zaujalo?

Nikdy jsem nepatřil ke znalcům nacistického Německa, proto mě spousta faktů překvapila a jiné události se mi zas objasnily. Intenzita zásahu drogovou horečkou v předválečném a válečném Německu je skutečně zářející. O využívání pervitinu v armádě se už ledacos psalo, ale až v *Totálním rauši* vám dojde, k jak masivnímu zneužívání návykových látek tehdy docházelo a jak zhoubný vliv to mělo zejména na elitu, která rozhodovala o osudu celého národa, potažmo celé Evropy.

Čím vás *Totální rauš* nejvíc oslovil a čím má podle vás šanci zapůsobit na své posluchače?

Díky tomu, že je kniha, a tedy i audiokniha

strukturovaná jako dramatický příběh, nehrozí nebezpečí, že by byla jen suchým výčtem faktů. Autor chytře pracuje s dynamikou vyprávění, a tak má text, přestože se jedná o populárně vědeckou práci, výtečný spád a nabízí zajímavé situace, které přispívají k atraktivitě titulu.

Co pro vás bylo při interpretaci nejnáročnější?

Pro mě coby ne-němčináře bylo jedním z největších úskalí přelouskat správně legendární nekonečné složeniny, které jsou tolik obvyklé v jazyce našich sousedů. Vyslovit názvy některých institucí, jako například *Reichssicherheitshauptamt* nebo *Reichszentrale zur Bekämpfung von Rauschgiftvergehen*, to byla skutečná lahůdka.

www.onehotbook.cz

Oldřich Vízner

(*6. května 1947)

Jeden z oblíbených hostujících umělců Městských divadel pražských a také nezapomenutelný filmový Saturnin v květnu slaví životní jubileum. A my jsme rádi, že Městská divadla pražská můžou být u toho. Protože právě na jejich scénách Oldřich Vízner v posledních letech hraje nejčastěji. Za dobu své divadelní kariéry má na kontě na 120 rolí různého typu a počet těch filmových, které mu přinesly masovou popularitu, je ještě větší. V angažmá byl nejprve v Kladně, a 25 let v Činoherním klubu. Poté se rozhodl pro svobodné povolání a od té doby účinkuje v produkcích různých scén, včetně Městských divadel pražských. Málokdo dnes asi pamatuje, že Oldřich Vízner se objevil na scéně Divadla Rokoka už v 60. letech v inscenaci *Kat a jeho mydlář* (1968) a poté v roce 1976 v *Únosu Sabine* v Divadle ABC. Jeho téměř kontinuální spolupráce s Městskými divadly pražskými začala v roce 1998, kdy jej oslovil spolužák ze školy a režisér Jiří Fréhar s nabídkou titulní role v inscenaci *Cizinec*, která se potom úspěšně hrála mnoho let. Od té doby zde sehrál téměř třicet rolí. Mj. se objevil v inscenacích *Frederick* (Harel), *Jezinky bezinky* (Mortimer Brewster), *Tři muži ve člnu a pes* (Harris), *Tříkrát život* (Hubert), *Večer tříkrálový* (Pan Tobiáš Říhal) nebo *Limonádový Joe* (Hogo Fogo). V současné době jej můžete vidět v *Pan Kaplan má třídu rád*, v *Želarech*, *Tanci smrti* či *Noci bláznů*.

1. L. Shue: *Cizinec*, Divadlo ABC 1998 / O. Vízner (Charlie) / R.: J. Fréhar / F.: I. Mičkal / Archiv Městských divadel pražských

2. K. Legátová – V. Mašková: *Želary*, Divadlo Rokoka 2012 / O. Vízner (Doktor Beniček) / R.: P. Khek / F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

3. L. Rosten – M. Hanuš: *Pan Kaplan má třídu rád*, Divadlo ABC 2009 / V. Gajerová (Rochelle Goldbergová), J. Drbohlavová (Carmen Caravellová), J. Szymik (Janusz Scymcač), H. Bor (Sam Pinsky), M. Písařík (Vasil Hruska) a O. Vízner (Hymn Kaplan) / R.: M. Hanuš / F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

4. J. K. Jerome – F. Zborník: *Tři muži ve člnu a pes*, Divadlo ABC 2004 / O. Vízner (Harris), J. Vlach (Jarome) a O. Brousek ml. (George) / R.: M. Schejbal / F.: I. Mičkal / Archiv Městských divadel pražských

5. L. Nowra: *Noc bláznů*, Divadlo Rokoka 2016 / O. Vízner (Zac) / R.: P. Khek / F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

6. J. Šup: *Kat a jeho mydlář*, Divadlo Rokoka 1968 / O. Vízner (Karlík) a V. Bedna (Jan Mydlář) / R.: F. Laurin / F.: V. Sochůrek / Fotografický fond IDU



hyperinzerce

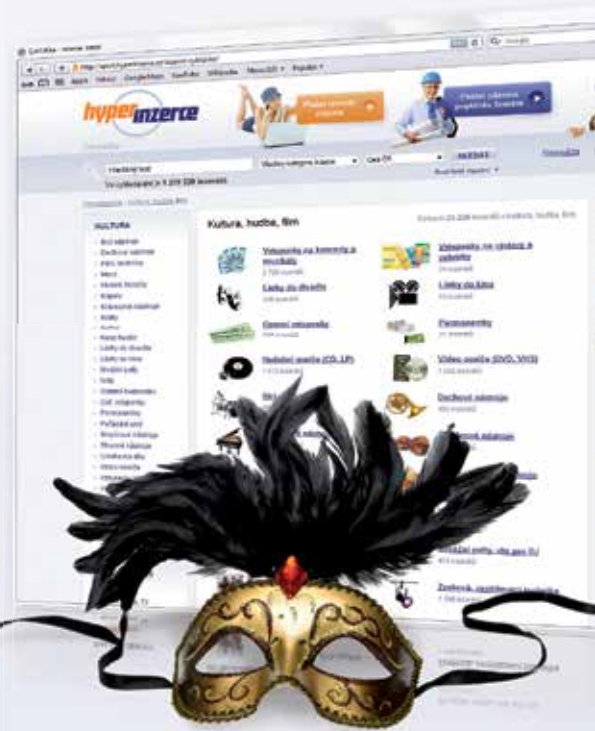
I takové inzeráty u nás můžete najít!

👍 **Lístky do divadla**

👍 **Lístky do kina**

👍 **Vstupenky na koncerty a muzikály**

👍 **Vstupenky na výstavy a veletrhy**



www.hyperinzerce.cz



1.	Po 19h	▶ Drž mě pevně, miluj mě zlehka <i>Demiéra</i>
2.	Út 19h	▶ Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
3.	St 10h	▶ Na miskách vah <i>Pro školy</i>
	19h	▶ Listopad ◊
4.	Čt 19h	▶ August August, august
5.	Pá 19h	▶ Romulus Veliký
6.	So 19h	▶ Holky z kalendáře ◊
7.	Ne 19h	▶ Deštivé dny <i>Pronájem Divadlo Ungelt</i>

8.	Po 19h	▶ Listopad
9.	Út 19h	▶ Vím, že víš, že vím... ◊
10.	St 11h	▶ MS Tanec smrti
	19h	▶ Macbeth
11.	Čt 10h	▶ Macbeth <i>Pro školy</i>
	19h	▶ Pan Kaplan má třídu rád
13.	So 14h	▶ ZV Divadelní ABCeda
	19h	▶ Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

15.	Po 19h	▶ Evžen Oněgin ◊
16.	Út 19h	▶ Na miskách vah ◊
		<i>Prvních 20 kupujících získává audioknihu ZDARMA</i>
17.	St 19h	▶ Bedřich Smetana: The Greatest Hits
18.	Čt 19h	▶ Shirley Valentine ◊
19.	Pá 19h	▶ August August, august
20.	So 10h	▶ MS Herecký kurz pro neherce I.
	17h	▶ Macbeth
21.	Ne 20h	▶ MS Kolega Mela Gibsona* <i>Pronájem</i>

22.	Po 19h	▶ V+W Revue
23.	Út 19h	▶ Klub Evergreen slaví 5 let* <i>Pronájem</i>
24.	St 19h	▶ Shirley Valentine
25.	Čt 19h	▶ Vím, že víš, že vím...
26.	Pá 19h	▶ Evžen Oněgin
27.	So 19h	▶ Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
28.	Ne 19h	▶ MS Oskar a růžová paní <i>Pronájem</i>

29.	Po 19h	▶ Dobře rozehraná partie
30.	Út 19h	▶ Vím, že víš, že vím...
31.	St 19h	▶ Shirley Valentine

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPrazska.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 131

Zájezdy

Na miskách vah
 Jablonec nad Nisou, úterý 9. 5. od 19h
Holky z kalendáře
 Tábor, pátek 12. 5. od 19h
Na miskách vah
 Tábor, úterý 23. 5. od 19h

Drž mě pevně, miluj mě zlehka
 P. Soukupová a T. Novotný
Pondělí 1. 5.
 od 19 h –
 demiéra



Holky z kalendáře
 K. Macháčková a P. Juřica
Sobota 6. 5.
 od 19 h



Bedřich Smetana: The Greatest Hits
 V. Gajerová a Z. Kalina
Středa 17. 5. od 19 h



1.	Po 19h	▶ Hráči ◊
2.	Út 10h	▶ Strýček Váňa <i>Pro školy</i>
	19h	▶ Kdo se bojí Virginie Woolfové? <i>Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč</i>
3.	St 15h	▶ Želary <i>Pro KMD</i>
	19h	▶ Scénické čtení – Marek Epstein – Mléčné sklo
4.	Čt 10h	▶ Věštkyňe, vraždy a jasnovidci <i>Pro školy</i>
	19h	▶ Konkurz
6.	So 17h	▶ Hráči

8.	Po 19h	▶ Premiéra mládí ◊
9.	Út 19h	▶ Hodina před svatbou
10.	St 19h	▶ Oddací list
11.	Čt 19h	▶ Molly Sweeney
12.	Pá 19h	▶ Kancl
13.	So 17h	▶ Konkurz

15.	Po 19h	▶ Strýček Váňa
16.	Út 19h	▶ Happy End ◊
17.	St 19h	▶ Želary
18.	Čt 19h	▶ Top Dogs ◊
19.	Pá 19h	▶ Věštkyňe, vraždy a jasnovidci
20.	So 19h	▶ Premiéra mládí

22.	Po 19h	▶ Konkurz ◊
23.	Út 19h	▶ Hodina před svatbou
24.	St 19h	▶ Strýček Váňa
25.	Čt 19h	▶ Oddací list <i>Setkání s tvůrci po představení</i>
26.	Pá 19h	▶ Kdo se bojí Virginie Woolfové?
27.	So 19h	▶ Noc bláznů
28.	Ne 19h	▶ Jako Thelma & Louise* <i>Pronájem</i>

29.	Po 19h	▶ Kancl <i>Zadáno</i>
30.	Út 19h	▶ Premiéra mládí
31.	St 19h	▶ Top Dogs

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Zájezdy

Hodina před svatbou
 Kolín, neděle 28. 5. od 19h



Molly Sweeney
 D. Batulková
Čtvrtek 11. 5. od 19h



Noc bláznů
 M. Vykus a O. Vízner
Sobota 27. 5. od 19h



Premiéra mládí
 D. Syslová a J. Smutná
Úterý 30. 5. od 19h

Změna programu vyhrazena.
 ◊ Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
 ◊ Prohlídka zákulisí po představení.
 * Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
 MS Označení představení na Malé scéně ABC.
 ZVI Označení akce ve Zkušební Vodičkově.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Kohout

August August, august

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásy tančí na visutému laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

HRAJÍ: Z. Kalina, J. Schwarz, V. Fridrich, D. Choděrová, V. Svojtka, S. Jachnická, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenů! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komédie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová / N. Horáková, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtka / L. Permetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová
REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum / M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tančímě Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jedině – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická
REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

A. S. Puškin

Evžen Oněgin

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

HRAJÍ: J. Hána, P. Tenorová, H. Hornáčková, A. Blílik, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech. **HRAJÍ:** V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancl

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák
REŽIE: Petr Svojtka

J-C. Carrière

Konkurz

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

HRAJÍ: D. Batulková, J. Hána, A. Procházka, J. Vlach, Z. Dolanský, H. Hornáčková

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:10

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komédie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel
REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

W. Shakespeare

Macbeth

Jedna z nejslavnějších tragédií o zhubném pokušení moci.

HRAJÍ: M. Kačmarčík, D. Šoltýsová, A. Blílik, P. Juřica, T. Novotný, V. Udatný, J. Schwarz, M. Vykus, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:45

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o sletotě skutečné i domnělé, a opravdových záračích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood

Na miskách vah

Stříhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora / M. Vykus, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra

Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Blílik ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký
REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten / M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Obilbená kniha o záladnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komédie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová / R. Fidlerová / L. Termerová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

Ch. Giudicelli

Premiéra mládí

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

HRAJÍ: D. Syslová a J. Smutná
REŽIE: Janka Ryšánek Schmiedtová ▶ 2:00

B. a A. Peasovi / M. Hanuš

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Permetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:40

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký, komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Kouklová / P. Tenorová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII: Zdeňka Kaloče

HRAJE: Simona Stašová ▶ 2:50

A. P. Čechov

Strýček Váňa

„Život člověka utáhá!“ Tragikomédie o velkých touhách a nenaplněných snech.

HRAJÍ: V. Fridrich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Vencel, V. Janků ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner
REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

U. Widmer

Top Dogs

Moderní groteska o requalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

HRAJÍ: H. Hornáčková, D. Batulková, L. Zbranková, J. Hána, R. Kalvoda, Z. Vencel, L. Jurek, M. Vykus a Z. Dolanský

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:25

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Permetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtka

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura
REŽIE: Vladimír Strniško ▶ 2:30

K. Čapek / A. Goldflam

Věštkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázně adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová

D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Theimerová, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:30

■ - Divadlo ABC

■ - Malá scéna ABC

■ - Divadlo Rokoko

Aleš Ulm vzpomíná na Vostřelovu éru



Zlatá šedesátá v Rokoku ještě mnozí z diváků pamatují. Pod vedením tehdejšího ředitele Darka Vostřela tu vystupovaly začínající pěvecké hvězdy, z nichž některé působí na české scéně dodnes. Mladá energie a původní hudební komedie, kabaretní pásma satirických scének a nových písniček mocně přitahovaly hlavně mladé diváky. Není divu, že s počátkem normalizace tohle muselo skončit... Jedním z mladých zpěváků, na které se do Rokoka chodilo, byl ALEŠ ULM. Jeho kariéru odstartoval úspěch v soutěži mladých talentů. Dnes jej mnozí znají spíše jako tvůrce legendárních zábavních pořadů v Československé a České televizi, z nichž nejúspěšnější byly *Kufr* či *O poklad Anežky České*. Letos v únoru oslavil sedmdesátiny. A tak jsme společně zavzpomínali na doby dávno minulé...

V osudném roce 1968 Aleš Ulm, čerstvý absolvent slaboproudu na průmyslovce, nastoupil jako

technik do Československé televize. Televizní elév prošel nejrůznějšími odděleními, mj. strávil čtrnáct dní v podzemí Pražského hradu, kde režisér Matějovský právě natáčel s herci velkých jmen, Rudolfem Hrušínským, Josefem Abrahámem, Janou Brejchovou či Ladislavem Mrkvičkou, inscenaci *Pasiáns* podle scénáře Jiřího Hubače. Inscenace byla jako podobenství totalitního systému zakázána a měla premiéru až po roce 1989. Mladý Ulm se zde jako asistent zvuku podílel na natáčení.

V té době už se ovšem roztáčela kola osudu směrem k jeho pěvecké kariéře... „Vystudoval jsem Lidovou konzervatoř. Nejprve mě zajímala klasika, pak jsme měli se spolužáky na SPŠE country kapelu a zájem o pop music přišel až později. Na Lidové konzervatoři pro pracující jsem chodil k profesorce Bernardové, která mě doporučila na celostátní soutěž *Talent* 1969, protože jim tam někdo vypadl. Řekl jsem jim, že budu zpívat anglicky písničku od Toma Jonese *I'll never fall in love again*. Kupodivu to povolili a byla to asi poslední anglicky živě zpívaná píseň. Soutěž se odehrávala ve Sjezdovém paláci a už během zkoušky se na mě chodili dívat lidi ze showbiznysu jako *Josef Laufer* nebo *Karel Černoch*. V porotě o mně rozhodovali mj. *Karel Vlach* a *Jirka Štaidl*. Umístil jsem se na druhém místě, možná i proto, že jsem nezpíval česky. Nicméně sotva jsem odešel ze scény, oslovili mě *Vlach* se *Štaidlem*, abych s nimi natočil desku. Bylo to pro mě jako zjevení. Nevěřil jsem, ale opravdu jsme ji brzy nahráli. *Jirka Štaidl* pro mě otextoval píseň *Say Good Bye* skladatele *Jeana Paula Cary*. Jmenovalo se to *Pozdravuj a těch desek se prodalo sto tisíc...*“

Mladý zpěvák, který ještě stále pracoval jako technik v televizi, rychle získával popularitu. V kuloárech koluje kuriózní historka: při natáčení tehdejší návštěvy slavného *Stanislaw Mikulského*,

ktej proslul jako hrdinný kapitán *Kloss*, byl tento polský herec zaskočen, že fanyanky místo za ním coby seriálovou hvězdou běžely pro podpis za zvukařem *Ulmem...* „*Štaidl* tehdy řekl, že to není dobré a že musím vstoupit do branže pop music. Šel se mnou za *Vostřelem*, jestli bych u něj v *Rokoku* mohl nastoupit jako zpěvák a herec. To pro mě bylo něco neobvyklého, protože s herectvím jsem kromě pár výstupů na konzervatoři neměl vůbec žádné zkušenosti. Nastoupit do divadla na *Václaváku*, kam se tehdy snažil dostat každý, bylo něco úplně jiného... Naštěstí tam ve stejné době přišlo několik mých vrstevníků, hlavně zpěvačky *Jitka Zelenková* nebo *Valérie Čižmárová*. Jako nestor tam tehdy působil také *Karel Hála*, který právě slavil pětatřicátiny. A my si tehdy říkali: Ten už má slávu za sebou... Teprve o mnoho let později jsem na tuhle dobu začal koukat z jiné perspektivy. Většinou to tak bývá, že si člověk neváží toho, co zrovna má. A mít šanci zpívat na scéně na *Václaváku* a mít v divadle vlastní šatnu rozhodně nebylo špatné. Působili jsme tam hlavně jako zpěváci a dá se říct, že naše herecké pokusy se v rámci toho daly tolerovat. Z dnešního pohledu oceňuju, že jsem měl šanci setkat se tam se zajímavými lidmi jako *Milanem Nedělou*, *Zdeňkem Najmanem* či *Ladkou Kozderkovou* a od těch se určitě mohl člověk leccos naučit.“ V *Rokoku* Aleš Ulm nejprve zaskakoval za zpěváky, kteří odtud odešli. „*Musel* jsem naskočit do *Filozofské historie* a kromě toho jsem hrál v *původní autorské hře Darka Vostřela* *Kronika Pickwickova klubu*. Hrály tam dvě kapely, vedle *Olympiku* také skupina *Václava Zahradníka*, a vystupovaly tam také zářivé dámy, jako tehdejší *Vostřelova manželka*, *modelka Melánie*,“ vzpomíná. V roce 1971 si pak zahrál ve dvou autorských kusech, které uzavřely *Vostřelovu éru* v *Rokoku*. Prvním z nich byla *dobovka*, autorský kabaret *Jiřího Šaška* a *Darka Vostřela* písničkami *Ivo Fischera* pod názvem *Polabský mouřenín*. V příběhu o kočovných hercích dostal roli *Kandrasy* (tedy hereckého začátečníka) a ta mu podle vlastních slov seděla. Tím druhým kouskem

bylo vánoční představení *Betlém mistra Šaška*. „*Společně s Valérií Čižmárovou* jsme tam zpívali a k tomu hrál *Olympic*, tehdy s *Jirkou Kornem* jako *basákem...*“ A jak vzpomíná Aleš Ulm na tehdejšího ředitele *Darka Vostřela*? „*Byl bezvadný. Měl velký*



smysl pro humor a dokázal nést dost statečně to, co se na něj nakládalo. Byl v té době hodně populární, zvláště po odvysílání televizního seriálu *Píseň pro Rudolfa*, a tak existovala spousta lidí, kterým vadil. A pokoušeli se ho zlikvidovat. Nejprve mu zatrhli vystupování a postupně ho vytlačili úplně.“ Na jeho místo nastoupil *Vladimír Vodička* (to už byl ředitel *Divadla Na zábradlí* a *Rokoko* pod něj přešlo). Počátek normalizace slavnou éru *Rokoka* ukončil. Pěvecká kariéra Aleše Ulma se na nějaký čas rozjela, ještě pár let vystupoval jako zpěvák doma i v zahraničí, jezdil na festivaly a také na estrády společně s *Lipským*, *Bohdalovou* a *Holzmannem*. Později vystudoval *žurnalistiku*, udělal doktorát a stále více ho pohlcovala práce televizního dramaturga. Zpěv se pro něj stal minulostí. V roce 1990 se rozhodl připomenout slavnou éru *Rokoka* vzpomínkovým televizním pořadem, v němž se sešli mnozí z tehdejších protagonistů. V zábavném pořadu *Rokokokoktejl aneb Setkání po 22 letech* si pod režijní taktovkou *J. Vašty* zavzpomínali a zazpívali bývalí herci a zpěváci *Divadla Rokoko* *D. Vostřel*, *J. Šašek*, *E. Pilarová*, *V. Neckář*, *M. Kubišová*, *H. Vondráčková*, *W. Matuška*, *K. Hála*, *A. Ulm*, *K. Štědrý* a další.

1. J. Sup – D. Vostřel: *Polabský mouřenín*, Divadlo Rokoko 1971 / A. Ulm (Kandráas) a V. Čižmárová (Nademejnská) / R.: D. Vostřel a J. Žváček; F.: V. Sochůrek / Fotografický fond IDU

2. J. Sup – D. Vostřel: *Polabský mouřenín*, Divadlo Rokoko 1971 / R.: D. Vostřel a J. Žváček; F.: V. Sochůrek / Fotografický fond IDU

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2016/2017

Městská divadla
Divadlo ABC
pražská

Pavel Kohout
AUGUST AUGUST, AUGUST

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 12. 11. 2016

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

William Shakespeare

MACBETH

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 18. 3. 2017

Road movie do pekel, hra o svědomí, která řeší, co je „za koncem“.

Co tam nalezne Macbeth?

A co tam najde divák?

Jiří Janků, Petr Svojtka

60's aneb ŠEDESÁTKY

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 10. 6. 2017

Hudební komedie o časech, kdy láska, mír a svoboda nebyly sprostými slovy.

Městská divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Urs Widmer

TOP DOGS

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 5. 11. 2016

Moderní groteska o requalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

Christian Giudicelli

PREMIÉRA MLÁDÍ

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Premiéra: 28. 1. 2017

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

Jean-Claude Carrière

KONKURZ

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 3. 2017

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

Věra Mašková, Pavel Khek

ČAPEK

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 3. 6. 2017

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

uvádějí

4. 6. 2017
od 19 hodin
v Divadle ABC

BUDE TO JINAK! JEŠTĚ ZNAMENITĚJŠÍ!
jako všechno

www.melodymakers.cz



Divadlo ABC

KOLEGA

MELA GIBSONA

21. 5. 2017

PŘEDSTAVENÍ DIVADELNÍHO SPOLKU FRÍDA



CHOOSE TO STAND OUT
CHOOSE LOVE

NOVINKA
REVLON ULTRA HD GEL LIPCOLOR™

Intenzivně hydratační složení obsahuje **kyselinu hyaluronovou** a **výrazné pigmenty** pro skutečně zářivou barvu. V osmi svůdných odstínech.

REVVLON_CZ @REVVLON_CZ



REVLON
LOVE IS ON™

Alena Vránová

(*30. července 1932)

Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v oboru činohra letos převzala herečka Alena Vránová. Při této příležitosti řekla: „Za všechny ty šťastné chvíle v mém hereckém životě děkuji divákům. A troufám si prohlásit, že diváci a já jsme si rozuměli. Herecké asociaci děkuji, že mi na to dala štěpl.“ Městská divadla pražská mají tu čest, že plných třicet let (1962–1992) herečka strávila právě na jejich scénách – v Komorním divadle, Divadle Komedie, ABC i Rokoku. Nejen v období tzv. Ornestina si zahrála v desítkách různorodých inscenací. Ráda vzpomíná například na svou první zdejší roli, Angelu ve hře *Archandělé nehrají biliár*, dále na Fenisu ve *Svůdné Fenise*, Blaženu ve *Velikánských uších*, Reu v *Romulovi Velikém*, paní Hoškovou ve *Veselých paničkách windsorských*, královnu v *Richardovi II.*, Romaine v *Korunní svědkyni* či Káču v *Hrátkách s čertem*. V roce 1992 odešla z Městských divadel pražských na volnou nohu, v roce 1998 získala Cenu Thálie za hlavní roli v inscenaci *Bouřlivé jaro* Divadla Ungelt, na jehož scéně účinkuje dosud.



1. N. Simon: *Drobečky z perníku*, Divadlo Rokoko 1982 / A. Vránová (Toby Landauová) / R.: L. Vymětal / F.: M. Poš / Archiv Městských divadel pražských

3. E. Albee: *Křehká rovnováha*, Komorní divadlo 1969 / A. Vránová (Julie) / R.: I. Weiss / F.: M. Tůma / Archiv Městských divadel pražských

5. D. Fo: *Archandělé nehrají biliár*, Divadlo ABC 1962 / A. Vránová (Angela) / R.: O. Ornest / F.: Dr. J. Svoboda / Archiv Městských divadel pražských

2. A. Christie: *Korunní svědkyně*, Divadlo ABC 1972 / A. Vránová (Romaine) / R.: O. Ornest / F.: M. Tůma / Archiv Městských divadel pražských

4. G. Weisenborn: *Andělé nejsou ženy*, Divadlo ABC 1960 / A. Vránová (Nu) / R.: F. le Breux / F.: Dr. J. Svoboda / Archiv Městských divadel pražských

Dvojka
Český rozhlas

5

Klub Evergreen
5 let ve vysílání Galakonzert

23. 5. 2017 | 20.00
Divadlo ABC, Praha

Dasha & Jan Smigmator
Big Band Felixe Slováčka
hosté: Ondřej Ruml & Věra
a Antonín Gondolánovi

vstupenky: podkladny Divadla ABC a Rokoko
a na mestskadivadlaprazska.cz

dvojka.rozhlas.cz



ARMY MILITARY SECURITY • SURVIVAL OUTDOOR • STREETWEAR

ARMYSHOP.CZ
INTERNETOVÝ OBCHOD



PARTNER DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ
MACBETH

KINO LUCERNA 5/2017

PROGRAM NA MĚSÍC KVĚTEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

f www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 734 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „*“

1. MS PO	13. MS SO	23. MS ÚT
14:00 • Šmoulové: Zapomenutá vesnice 3D - <i>ČESKÁ VERZE</i>	13:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	16:00 • Cuky Luky, SR
14:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	13:45 • Poslední rodina (Ostatnia Rodzina), Polsko	16:45 Lady Macbeth, GB
16:00 • Deník strojívedce [Dnevník masinovodje], Srbsko/Chorv.	16:15 • Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	18:00 • Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
17:00 The Circle, USA/SAE	18:30 Taiwanese Film Festival: Step Back to Glory	18:45 Světové malířství na plátnech kin: Já, Claude Monet
18:00 • Jeden německý život (A German Life), Rak	18:45 • Lady Macbeth, GB	20:30 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK
19:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	20:45 • Taiwanese Film Festival: Blue Gate Crossing	24. ST
20:15 • Personal Shopper, Francie	21:00 Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex	13:30 • Klient (Forushande), Írán (<i>Senior Art</i>)
2. ÚT	14. NE	16:15 Lady Macbeth, GB
16:00 • Deník strojívedce [Dnevník masinovodje], Srbsko/Chorv.	14:00 • Putování tučňáků: Volání oceánu (L'empereur), Francie + <i>ČESKÁ VERZE</i>	17:00 Festival Pražské jaro uvádí: Cervená
16:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	14:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	18:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
18:00 • Jeden německý život (A German Life), Rak	16:00 • Poslední rodina (Ostatnia Rodzina), Polsko	20:30 Cestovateľské kino - Kuba
18:45 Světové malířství na plátnech kin: Hieronymus Bosch	16:45 Svět. malířství na plát. kin: Americký impresionismus	20:45 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK
20:15 • Personal Shopper, Francie	18:30 • Taiwanese Film Festival: Sout	25. ČT
20:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	18:45 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	kino nepromítá
3. ST	20:30 • Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex	26. PÁ
13:30 • Deník strojívedce [Dnevník masinovodje], Srbsko/Chorv. (<i>Senior Art</i>)	15. PO	kino nepromítá
16:00 • Deník strojívedce [Dnevník masinovodje], Srbsko/Chorv.	13:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	27. SO
16:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	15:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	kino nepromítá
18:00 • Jeden německý život (A German Life), Rak	16:45 • Putování tučňáků: Volání oceánu (L'empereur), Fra	28. NE
19:00 Pád (Fallen), USA - <i>PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI</i>	18:00 • Putování tučňáků: Volání oceánu (L'empereur), Fra	13:00 • Putování tučňáků: Volání oceánu (L'empereur), Francie + <i>ČESKÁ VERZE</i>
20:15 • Ústava (Ustav Republike Hrvatske), Chorv/ČR/Slov	18:45 • Lady Macbeth, GB	14:00 Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK
20:45 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	20:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	14:30 • Poslední rodina (Ostatnia Rodzina), Polsko
4. ČT	20:45 • Po bouři (Umi jori mada fukaku), Japonsko	16:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
16:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	16. ÚT	17:00 • Misanthrop - záznam z Comedie Francaise
18:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	15:45 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	19:00 Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK
20:45 The Circle, USA/SAE	16:00 • Lady Macbeth, GB	20:30 • Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex
5. PÁ	18:00 • Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	29. PO
13:30 Úkryt v zoo (The Zookeeper's Wife), USA	18:45 *Ladies Movie Night*	13:30 Polina (Polina, danser sa vie), Fra/USA
16:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	20:30 • Po bouři (Umi jori mada fukaku), Japonsko	15:30 • Poslední rodina (Ostatnia Rodzina), Polsko
18:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	17. ST	16:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
20:45 The Circle, USA/SAE	13:30 • Ústava (Ustav Republike Hrvatske), Chorv/ČR/Slov (<i>Senior Art</i>)	18:00 • Polina (Polina, danser sa vie), Fra/USA
6. SO	19:15 • Lady Macbeth, GB	18:30 T2 Trainspotting, GB
13:30 Masaryk, ČR/SR	21:15 • Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex	20:30 • Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex
16:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	18. ČT	20:45 Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK
18:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	30. ÚT
20:45 The Circle, USA/SAE	16:00 • Cuky Luky, SR	16:00 • Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
7. NE	18:00 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK	18:15 • Polina (Polina, danser sa vie), Fra/USA
13:00 The Circle, USA/SAE	20:30 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK	20:45 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK
15:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	19. PÁ	31. ST
17:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	13:30 Lady Macbeth, GB	13:30 • Na mléčné dráze, Srb/Mex (<i>Senior Art</i>)
20:00 Время пельмеш (Spacewalker), Rusko	15:45 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	16:00 • Poslední rodina (Ostatnia Rodzina), Polsko
8. PO	16:00 • Kiss Rocks Vegas - záznam koncertu	16:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
13:30 Masaryk, ČR/SR	18:00 • Kiss Rocks Vegas - záznam koncertu	18:30 • Polina (Polina, danser sa vie), Fra/USA
16:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	18:30 • Cuky Luky, SR	18:45 Světové malířství na plátnech kin: Renoir
18:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	20:00 • Kiss Rocks Vegas - záznam koncertu	20:30 Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK
20:45 The Circle, USA/SAE	22:00 Kiss Rocks Vegas - záznam koncertu	20:45 • Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex
9. ÚT	20. SO	
Šťastné Česko - vstupenky na www.stastnesesko.cz	11:00 Odvážná Vaiana: Legenda o konci světa 2D - <i>ČESKÁ VERZE</i>	
10. ST	13:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	
16:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	13:45 • Lady Macbeth, GB	
Taiwanese Film Festival: Godspeed - SL. ZAHÁJENÍ, VSTUPENKY V PRODEJI	15:45 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK	
11. ČT	16:00 Cuky Luky, SR	
10:30 MamaKino: Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	18:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	
15:45 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	18:15 • Klient (Forushande), Írán	
16:00 • Lady Macbeth, GB	20:30 Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK	
18:00 • Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	20:45 • Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex	
18:30 Taiwanese Film Festival: Zinnia Flower	21. NE	
20:30 Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex - <i>PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI</i>	11:00 Odvážná Vaiana: Legenda o konci světa 2D - <i>ČESKÁ VERZE</i>	
20:30 • Taiwanese Film Festival: The Fourth Portrait	13:15 Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK	
12. PÁ	13:30 • Klient (Forushande), Írán	
13:00 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	15:45 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	
15:45 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	16:00 • Cuky Luky, SR	
16:00 • Lady Macbeth, GB	18:00 • Разбуди меня (Wake Me Up), Rusko	
18:00 • Na mléčné dráze (Na mlecnom puti), Srb/Mex	19:30 Koncert Pražského filmového orchestru	
18:30 Taiwanese Film Festival: My děti z hor (Hang in there Kids)	20:00 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK	
20:15 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	22. PO	
20:30 • Taiwanese Film Festival: A Time in Ouchi	13:30 Všechno nebo nic, ČR/SR	
	16:15 • Lady Macbeth, GB	
	16:30 Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR	
	18:30 • Cuky Luky, SR	
	19:00 Bolšoj Balet: Labutí jezero	
	20:30 • Veřelec: Covenant (Allien: Covenant), USA/UK	

* Projekce v malém sále

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):			
ÚT	2.5.	18:45	Světové malířství na plátnech kin: Hieronymus Bosch <small>(seniorská sleva 50,- Kč)</small>
ST	3.5.	13:30	Deník strojívedce, Srbsko/Chorv. (<i>Senior Art</i>)
PÁ	5.5.	13:30	Úkryt v zoo, USA
PO	8.5.	13:30	Masaryk, ČR/SR
PÁ	12.5.	13:00	Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
NE	14.5.	16:45	Světové malířství na plátnech kin: Americký impresionismus <small>(sen. sleva 50,- Kč)</small>
PO	15.5.	13:00	Zahradnictví: Rodinný přítel, ČR
ST	17.5.	13:30	Ústava, Chorv/ČR/Slov (<i>Senior Art</i>)
PÁ	19.5.	13:30	Lady Macbeth, GB
PO	22.5.	13:30	Všechno nebo nic, ČR/SR
PO	22.5.	19:00	Bolšoj Balet: Labutí jezero <small>(seniorská sleva 50,- Kč)</small>
ÚT	23.5.	18:45	Světové malířství na plátnech kin: Já, Claude Monet <small>(seniorská sleva 50,- Kč)</small>
ST	24.5.	13:30	Klient, Írán (<i>Senior Art</i>)
PO	29.5.	13:30	Polina, Fra/USA
ST	31.5.	13:30	Na mléčné dráze, Srb/Mex (<i>Senior Art</i>)
ST	31.5.	18:45	Světové malířství na plátnech kin: Renoir <small>(seniorská sleva 50,- Kč)</small>

PARTNEŘI KINA LUCERNA: ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA





Květnová derniéra

Vždy na konci každé sezony se musíme rozloučit s některými z našich inscenací, aby na jejich místo mohly nastoupit nové. V květnu se naposledy odehraje **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**. Insce-nace vznikla podle stejnojmenné knihy Roberta Fulghuma, v níž hlavní roli hraje argentinské tango.

Pokud jste ji ještě neviděli, máte poslední příležitost 1. května v Divadle ABC!

V červnu se Divadlo ABC rozloučí s *Dobře rozehranou partií* a Divadlo Rokoko s inscenacemi *Hráči* a *Věštkyně, vraždy a jasnovidci*.

Předplatné na sezonu 2017/18

Na příští divadelní sezonu připravila Městská divadla pražská pro své diváky předplatné. Najdete v něm **tři skupiny**, v každé z nich nabízíme naše nejnovější inscenace. Zároveň zůstává v prodeji i divácky velmi oblíbené Volné předplatné, které vám umožňuje vybrat si tituly představení a jejich termíny podle vašich možností. Doufáme, že s námi budete i v příští divadelní sezoně 2017/18, a těšíme se na vás v divadlech ABC a Rokoko.

Více informací o předplatném najdete na www.MestskaDivadlaPrazska.cz

Scénické čtení – Marek Epstein – Mléčné sklo

Na květen jsme si pro vás připravili velkou novinku. Čas od času budeme uvádět v Divadle Rokoko scénické čtení nových a zajímavých divadelních her. Představíme vám soudobou dramaturgii, ale i méně známá díla proslulých dramatiků. První, s kým vás seznámíme, je Marek Epstein, jehož hru *Veterán* jste mohli vidět na jevišti Divadla Rokoko v minulých sezonách. V květnu vám představíme jeho novou detektivku *Mléčné sklo*.

Přijďte na scénické čtení *Mléčného skla* od Marka Epsteina 3. května od 19 hodin do Divadla Rokoko!

Setkání s tvůrci po představení

Diváci si velmi oblíbili naše pravidelná setkávání s tvůrci po představení. V květnu se můžete setkat s týmem, který má na svědomí nejdéle hranou inscenaci **Oddací list**. Po jejím zhlédnutí se můžete těšit nejen na herce, ale i na režiséra, kteří vám prozradí, jaké to je hrát jednu inscenaci osmnáct let.

Setkání s tvůrci se koná 25. května po představení *Oddací list* v Divadle Rokoko.

Audiokniha ke vstupenkám ZDARMA

V květnu máte jedinečnou příležitost získat k nákupu dvou vstupenek na představení *Na miskách vah* audioknihu z vydavatelství OneHotBook. Knihu *Totální rauš, drogy ve třetí říši* načetl Vasil Fridrich a vy ji dostanete od nás jako dárek, pokud si koupíte dvě vstupenky na představení *Na miskách vah* 16. května na pokladně Divadla ABC. Nabídka je omezená pro prvních dvacet kupujících, proto neváhejte a přijďte na pokladnu!

Soutěž Dvojice o 2x2 vstupenky

V této soutěži nás zajímá, jak dobře znáte herecké dvojice z našich inscenací. Každý měsíc vám nabídneme utřeznou fotografii a vaším úkolem je určit herce (včetně názvu role), který na fotografii chybí, tak aby s postavou na fotce vytvořil herecký pár. Vyhrává 1. a 15. správná odpověď.

Napište nám, kdo tvoří dvojici s jeskynní ženou *Pfé alias Hanou Doulovou* v inscenaci *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*.

Své odpovědi posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „dvojice květen“.

V květnu soutěžíme o vstupenky na představení **Top Dogs** 31. 5. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮCKA: ATILA, IKEBANA	HUSARSKÝ KABÁTEC	1. DÍL TAJENKY	LATINSKÁ SPOJKA A	CIKÁN		BICYKL	VTIŠTĚNÝ OTISK	ZNAČKA PRAČHO PRAŠKU	KLUB ANGA- ŽOVANÝCH NESTRA- NÍKŮ ZKR.
AKR SLOVENSKY					SLEPIČÍ ČTIC- SLOVCE				
TAHLE					ZNAČKA KEČUPŮ JAP. ÚPRAVA KVĚTIN				
OBYVATEL EVROP. OSTROVA			POČETNÍ JEDNOTKA						
			OBEC						
KRÁL ZVÍŘAT				ZPĚVNÝ PTÁK				2. DÍL TAJENKY	TÁBORNÍK
				ZOLIK ANGLICKY					
STROMO- RADÍ MN. Č.						KLUB ČES. TURISTŮ NĚM. PŘED- LOŽKA V			
	NEJVYŠŠÍ KARTA	SEVERSKÁ ZVÍŘATA					PLOŠNÁ MIRA		
		ZDRHO- VADLO					PTÁT SE ANGLICKY		
INICIÁLY ATLETA ZÁTOPKA			OTOMAN						
			VEVNITŘ						
LOŠOSO- VITÁ RYBA						NA TOTO MÍSTO			
ZPĚVOHRA						KOMORA KOMERC- NÍCH PŘÁVNÍKŮ			



art+antiques

měsíčník o umění, architektuře,
designu a starožitnostech

artcasopis.cz