

Divadelní průvodce

ABC
divadla Rokoko

Městská pražská

08

DUBEN 2017
12. ročník 2016/2017
ZDARMA



až

20

% slevy oproti běžným cenám vstupenek

divadla

2



premiér za sezonu

6



32

inscenací na repertoáru



scény

3



174



míst na výběr

Předplatné do divadel ABC a Rokoko
na sezonu 2017/18

Obsah

Duben 2017

ROZHOVOR

- 4-5 Martin Hilský,
překladatel Williama Shakespeara,
pokračování

ANKETA

- 6-7 Když se řekne *Konkurz*

PŘIPRAVUJEME

- 8-9 Červnové premiéry, předplatné
na sezonu 2017/18

FOTOGALERIE

- 12 Divadelní ABCeda

SPECIÁL

- 13 Připravujeme pro vás

VZPOMÍNKA

- 18-19 František Miška
Michal Pavlata

JUBILEUM

- 23 Viktor Preiss

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Dvojice z březnového čísla je: **ve Strýčku Váňovi tvojí dvojici s titulní postavou (Vasil Fridrich) Jelena v podání Zuzany Kajnarové**. Vstupenky vyhráli **František Krkoška a Pavel Pretschner**.



Děkujeme za velký zájem o soutěž *Mackachna*, hledali jste velmi poctivé a většina z vás našla všech **32 Mackachen**. Vstupenky na premiéru *Macbetha* vyhrál **Jiří Trenčínský**, který byl patnáctý v pořadí.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755
V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 8. číslo / 11. ročník
Datum uzávěrky: 1. 3. 2017

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejně

zřizovatel



hlavní sponzoři



ČESKÉ
NOVINY.cz

XANTYPA

LITERÁRNÍ
NOVINY



mediální partneři

Petr Klimeš



Foto: A. Hrbková

1. NEJHRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Bylo mi asi pět. Rodiče mě poslali do Slezského divadla samotného na nedělní pohádku. Vybavili mě penězi, ať si mohu koupit něco v bufetu. Zakoupil jsem tedy bonbóny. Ve chvíli, kdy se zvedla opona a já vybalil první bonbón z celofánu, zjistil jsem, že mám problém. Tajně jsem tedy cvrknal celofán po okolí. Asi mě někdo uduš, neboť o pauze jsem byl uvaděčkami vyveden. Takže vlastně ani nevím, jestli si nakonec princ princeznu vzal.

2. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

Když pomenu ta slova, která se nedají publikovat, tak ve své podstatě je to „ve své podstatě“.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Mám pocit, že když jsem kdysi v jednom měsíci obědval 27x buchtičky se šodó, budou to buchtičky se šodó.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Kaktus.

5. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Daně.

6. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Tak, byla by tu jedna...

7. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Rozálie a Kristián Klimešovi.

8. NEJTRAPNĚJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Já jen tiše doufám, že to není každý můj vstup na jeviště.

9. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Každý, kdo se na mě mile usměje. Chápu, že to chce kus odvahy.

10. NEJVYTOUŽENĚJŠÍ ROLE

Jsou chvíle, kdy tou nejvytouženější rolí je role papíru.

Martin Hilský:

Celý Macbeth je poklonou králi Jakubovi



Foto: A. Hrbková

V předchozím čísle jsme společně s překladatelem prof. Martinem Hilským zkoumali, kdo je to vlastně **Macbeth**. Ale vedle této ústřední postavy je ve hře množství dalších spoluhráčů a protihráčů, z nichž někteří mají zajímavé charakteristiky. A za zmínku jistě stojí i témata, jimiž se tato „skotská hra“ zabývá...

Víme, že Shakespeare ve svých hrách vždycky nějak reagoval na momentální politickou a společenskou situaci. V *Macbethovi* je patrné, že přítelem a zároveň konkurentem je Banquo. Jednoznačně kladná postava, až je to nápadné.

Je tomu skutečně tak, je to idealizovaná postava. I když v předlohách, které měl Shakespeare k dispozici, je Banquo spoluvíníkem toho, co se děje. Proč je tomu u Shakespeara jinak? Tato hra vznikla v roce 1605. Tehdy na anglickém trůně už dva roky seděl anglický král Jakub I., který nastoupil po Alžbětě, pokračoval v její reformační politice, ale jako skotský panovník (to je podstatné) měl jiné cíle... Právě on převzal patronát nad shakespeareovskou společností Služebníci lorda komořího, z níž se tak stali Služebníci královi (King's Men), což bylo obrovské vyznamenání. Tím bylo dáno, že nemají konkurenci a že jsou pokládáni za nejlepší divadelní společnost v Londýně. Takže je logické, že „skotská hra“ měla mj. za cíl podržet skotského panovníka, ta intence šla daleko za úzce pragmatický záměr. Je fakt, že Shakespeare nebyl di-

sident, na rozdíl od Marlowa na to neměl povahu, byl spíše konformista, který dokázal elegantně, nepřímou i přímo skládat poklony Alžbětě, hlavě reformované církve, a v tomto svém přístupu pokračoval i za vlády Jakuba I. Stuarta. Celý *Macbeth* je tak poklonou Jakubovi, protože podle báje byl Banquo zakladatel stuartovské dynastie, která začíná v 11. století. Celé pokračování této „dobré linie“ skotské dynastie, která se odvozuje od Banqua. Proto ta idealizace, což bohužel Shakespeara nešlechtil...

Jsou ve hře vedle této úlitby panovníkovi ještě nějaké další narážky na konkrétní dobu?

Je tam spousta dalších odkazů na skutečnost. Například v postavách čarodějnic, které tehdy byly součástí každodenního života a vytvářely obrovský politický problém. Procesy se ženami – jednalo se většinou o staré ženy – byly exemplární a byly v celé Evropě velmi kruté. Jakub si vzal dánskou manželku a při návštěvě Dánska mj. zkoumal, jak se zde s tímto problémem vyrovnávají. Dokonce napsal spis *Démonologie*. Věřil, že čarodějnice jsou ženy posedlé ďáblem a že je třeba ďábla vymýtat.

A tak posvětil vraždy, upalování čarodějnic, které nebylo motivováno teologicky, ale domněnkou, že údajně obcovaly s ďáblem.

V tomto případě se ovšem nejedná o skutečné ženy, jsou to nadpřirozené bytosti s všesteknou schopností, resp. fungují jako katalyzátor pro další drama.

Když to domyslíme na doraz, tak jsou odrazem vnitřního světa Macbetha. Jeho svědomí, podobně jako duch v *Hamletovi*. Na rozdíl od *Hamleta*, kde tento duch vyjeví pravdu a zároveň dá Hamletovi pokyn, aby „pomstil tu hnusnou vraždu“, v *Macbethovi* čarodějnice nikdy neřeknou, co konkrétně má dělat. Nedávají návod „Zabij Duncana a budeš král...“. Ony jsou vědmy či sudičky (tedy v angličtině weird sisters), které se dívají do budoucna, předpovídají možnosti a nepletou se. Úžasné je, jak je jejich řeč dvojnásobná, a proto dává Macbethovi šanci interpretovat si informace po svém. Třetí věc, která se týká soudobé situace, je zmínka vrátilného o obojetníkovi, což se týká největšího teroristického aktu, který byl tehdy spáchán, totiž Prachového spiknutí. Guy Fawkes společně s dalšími spiklenci chtěl při zasedání parlamentu a všech církevních představitelů vyhodit do povětří Westminsterský palác. Byli odhaleni a odnesly to tehdy tisíce lidí.

Jak jsem se dočetla, vraždy králů v té době nebyly žádnou výjimkou a ve Skotsku to údajně bylo ještě horší než v Anglii?

Ano, z toho obrovského počtu skotských králů jen dva umřeli normálně v posteli, což je nebyvalé skóre. A můžeme si připomenout, že Jakub, syn Marie Skotské, dobře věděl, že jeho matka měla milence, který zavraždil jeho otce. Královna si pak vzala vraha svého manžela za muže. Podobně jako Alžběta věděla, že její maminku nechal její otec pozpavit, a musela s tím žít. To byly šílené věci. Dnes

ale vidím aktuálnost té hry v prvotním zločinu, který je archetypální, nadčasový. Jde hluboko do doby před Kristem. V dnešní době extrémismus a terorismus nabyly vnějškově jiné podoby, forma se změnila. Ale de facto lze říci, že lidstvo se vraždí dál tak, jako kdysi, a my se na to navíc díváme v televizi...

Ve hře zazní, že Macbeth zavraždil spánek. Jak lze toto chápat?

Hra je vizionářská v tom, že se zločin zrodí z vnitřní vize. A to, že Macbeth zavraždí spánek, jde hluboko k něčemu základnímu, co přesahuje tezi divadelní hry. Zavraždit spánek fakticky nejde, ale jako básnická a divadelní metafora to funguje. Macbeth tu figuruje jako vrah vlastního spánku, a z toho vyplývá téma ztráty svědomí. Když už nemáte svědomí, zavraždíte i v sobě kus člověka. Macbeth překročil hranici a už není člověkem. Důležitý je i fakt, že *Macbeth* je hra o čas, a časovost je jiná než třeba v *Hamletovi*. Tam je čas retrospektivní, zločin byl spáchán před začátkem hry a celou dobu se zkoumá, co se dělo, jaké jsou důsledky pro současnost a budoucnost a zda je možná náprava toho zločinu. Tady jsme ale svědky zrodu zla. Vražda se stane na začátku a od ní se pak odvíjí další. Macbeth myslí pořád na budoucnost a klíčové slovo je ZÍTRA. Vyzval na souboj čas, a tím řád celého světa. Když tohle člověk udělá, je to obrovská odvaha, protože ví, že riskuje nejen svůj pozemský život, ale i život posmrtný. Macbeth v tomto boji logicky prohrává. Vzhledem k tomu, že téma času je zde tak důležité, autor mu přizpůsobil formu a délku dramatu. Je to hra, kde jsou významy osekane na kost, a kondenzace času není jen o čase hodin, v nichž se děj odehrává, ale v širším měřítku o čase lidských osudů a dějin. To vše je pojato básnický a filozoficky zajímavé. I v tom je hra výjimečná. Metaforickým těsnopisem, jak to nazývám, je čas přeložen do konkrétních slov a ta slova získávají na jevišti zvláštní tělesnost.

Když se řekne KONKURZ

Hra Jeana-Clauda Carrièra *Konkurz*, březnová premiéra Divadla Rokoko, je metaforou. Všichni jsme součástí obrovského konkurzu na život, do něhož jsme hozeni svými rodiči v okamžiku narození. Nevíme, co nás čeká, nedokážeme to ovlivnit. Avšak životní roli stejně nakonec získáme a musíme ji hrát. Někdy se nám může líbit, jindy ne. V hereckém povolání jsou ovšem konkurzy, tedy malé zkoušky, zda vyhovujeme či nikoliv, častější než u jiných profesí. A tak jsme hercům, kteří hrají v inscenaci *Konkurz*, položili tři otázky.



Dana Batulková

1. Jelikož jsem herečka, vybaví se mi herecké konkurzy, castingy, kam je člověk pozvaný. Dostane list papíru s textem, ale o filmu, inscenaci nebo seriálu jako celku neví vlastně nic. Musí ovšem něco zahrát. I když víme, že jde především o typ, který se hodí tvůrcům do celku, stejně má člověk trému, která s věkem nemizí. Konkurzy jsou hrozný!

2. Negativní. I když člověk je rád, že má někdo zájem, že bych se třeba na to hodila, v podstatě je to vždycky strašný stres.

3. Vzpomínám na konkurz na sitcom *Comeback*, který už se úspěšně hraje skoro deset let. Tehdy jsem byla v takovém životním rozpoložení, že mi bylo

všechno jedno, a konkurz jsem jinak neprožívala. Možná i proto pro mě ten konkurz dopadl strašně dobře. Už během něj se všichni smáli, byla tam dobrá atmosféra, ale mně se to tehdy vůbec nedotýkalo. Takže to byl pro mě vlastně hezký zážitek z konkurzu, ale asi je jediný...



Jiří Hána

1. Vybavuje se mi konkurz, který jsem prodělal před rokem a půl na sitcom *Kosmo*. Po prvním kole jsem si přál, abych tam mohl hrát, a tak jsem čekal a čekal, až se mi ozvou, a nic. V době, kdy už jsem měl pocit, že to nedopadlo, mi zavolali a rovnou mě požádali, zda bych tam mohl zůstat déle, abych zkoušel různé varianty dialogu mé postavy poradce s představiteltem ministra. A tak v době, kdy jsem si myslel,

1) Co se vám vybaví, když se řekne konkurz?

2) Jaký máte ke konkurzům vztah?

3) Máte nějaký bizarní nebo zajímavý zážitek z konkurzu?

že už je všechno ztracené, to naopak dopadlo dobře. Což se občas stává i v životě.

2. Jsou velké rozdíly mezi konkurzem na reklamu nebo na seriál či na film. Nedá se to obecně shrnout, je to strašně individuální. Ale určitě má velký vliv kvalita textu. V momentě, kdy vidíte, že text má hlavu a patu, tak to je pro vás určitě aktuálnější a zajímavější.

3. To bych musel mluvit o reklamách a to nechci. Na konkurzy na reklamy jsem přestal chodit.



Aleš Procházka

1. Poslední tři měsíce se mi vždy vybaví (s blížící se premiérou i ve spánku) skvěle napsaná absurdní komedie, nad kterou se klene existenciální téma.

Zamiloval jsem si ji na první přečtení. Je svižná, vtipná a skrz mou postavu i nostalgicky smutnicí po docela nedávné době, kdy svět kolem nás měl ještě svůj přirozený řád a řídil se většinou zdravým selským rozumem. A výraz liberální v praxi skutečně znamenal svobodu. Slovy autora obrazně řečeno: „Jó, dřív jste vždycky věděli, koho hrajete.“

2. Na DAMU nás naši pedagogové herectví vedli k tomu, abychom jako herci měli svoji hrdost, neb naše profese si zaslouží jisté vážnosti. Abychom si o role říkali svými výkony na jevišti. Pokud o vás někdo bude mít zájem, přijde se na vás podívat do divadla. Řídil jsem se tím a udělal dobře. Takže můj vztah ke konkurzům je jednoznačný – nechodím na ně...

3. ... a tím pádem mě žádný bizarní zážitek na konkurzu potkat nemohl. Zřejmě není o co stát...



Jaroslav Vlach

1. Trapnost. Stanete se číslem, předvedete něco, na co se snažíte rychle zapomenout, a pak čekáte, jestli vás vylosují... Marně.

2. Jako konkurz ke mně. Moc se nemusíme.

3. Vzhledem k rychlosti průběhu

konkurzu moc bizarních situací nevznikne.



Zdeněk Dolanský

1. Počet neuvěřitelných trapností.

2. Žádný. Nechodím na ně.

3. Kdysi dávno jsem musel dát malému chlapci facku. Nebylo mi z toho dobře...



Henrieta Hornáčková

1. Vedu sama se sebou vnitřní dialog. Asi takový:

Jejda! Konkurz, jo? Nechce se mi! Musíš! Ne! No, měla bys! To zas bude stres! Hezky se obleč! Musíš mít čerstvě umyté vlasy! Šmarjá, takže si ještě po předstávku budu v noci mýt a fénovat vlasy! A ráno musím vstát dřív a hezky se nalíčit! Tak to ne! Nebo že bych tam nešla? Henie, musíš. Jsi herečka, musíš se nabízet! Mně už se nechce! Sakra, vždyť už něco umím, proč si mě nepozvou rovnou na konkrétní roli, proč zas musím jít na nějaký debilní casting a stresovat se? Dobře, dobře, tak já tam půjdu, abych si mohla říct, že jsem to alespoň zkusila! Třeba to bude fajn, třeba budou v komisi milí a příjemní... Ale co když ne? No, tak to vydržíš... Už jsi toho přece vydržela hodně. To snad zvlád-

neš, ne? Tak dobře, já tam půjdu... a když to nevyjde, tak si NEBUDU říkat, že jsem nemožná, neschopná, ošklivá, netalentovaná... Ne, ne, nebudu si to říkat! A třeba mě vyberou... vždyť se to přece už několikrát stalo. No dobře, tak já tam tedy půjdu.

2. Aha, tak to jsem asi popsal v předešlé odpovědi. Ještě bych dodala, že se ten stres kolem konkurzu s přibývajícím věkem a zkušenostmi zlepšuje. Už to není tak hrozné. Jsem daleko klidnější. Už si tolik nenadávám, když to nevyjde. Už vím, že to zdaleka není o tom, jestli jsem byla či nebyla schopná, krásná nebo ošklivá. Mnohdy je to tak, že už stejně mají vybráno nebo že do toho vstupuje spousta dalších okolností, jako známosti, kdo s kým kamarádí, co kdo komu slíbil. Většinou dnes nejde o talent. Takže klídek...

3. No, těch mám spousty. Na začátku zkoušení *Konkurzu* jsme si o různých zážitcích z castingů hodně povídali. Já osobně ráda vzpomínám na konkurz do Městských divadel pražských, kdy jsem před porotou vytáhla velké plyšové zajíce, ukázala na něj a řekla: „A doufám ve svou divadelní budoucnost!“ (ředitel se jmenuje Zajíc). Je fakt, že to asi bylo trochu moc, ale porota se smála. A hlavně, vzali mě!!!! Jako jedinou ženu! Juchú. Já se snad z toho raduju dodnes.

Předplatné na sezonu 2017/18

Naším věrným divákům přinášíme, jako již každoročně, naše sezonní předplatné. V každé ze skupin najdete naše nejnovější inscenace a navíc k nim získáte mnoho výhod oproti nákupu běžných vstupenek. A komu nevyhovuje předem daný termín a sedadlo, může zvolit Volné předplatné.

Předplatitelské skupiny:

Výběrová skupina (V)

10% sleva oproti běžné ceně vstupenek

Předplatitelé této skupiny mají jedinečnou možnost zhlédnout jako první po premiéře nejnovější inscenace Městských divadel pražských

Tradiční skupina (A)

10% sleva oproti běžné ceně vstupenek

Tato skupina nabízí představení, která řadíme k tradičním inscenacím Městských divadel pražských.

Víkendová skupina (D)

20% sleva oproti běžné ceně vstupenek

Tato skupina zaručuje nejnovější představení vždy v sobotu odpoledne.

Volné předplatné

10% sleva oproti běžné ceně vstupenek

Pokud se předem nechcete rozhodovat, kterou předplatitelskou skupinu si zakoupíte, ale chcete čerpat veškeré předplatitelské výhody, nabízíme vám Volné předplatné. Během celé sezony si můžete vybrat termín i titul, který se vám nejvíce hodí.

Volné předplatné se skládá z nabídky titulů v základní hodnotě. U představení, která jsou dražší než tituly v základním vstupném, je nutný doplatek (*Shirley Valentine, Pan Kaplan má třídu rád, Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*). Představení *Vím, že víš, že vím...* je ze všech typů předplatného vyjmuta.

Výhody předplatného:

- zvýhodněná cena předplatného u všech skupin oproti běžné ceně vstupenek
- možnost nákupu vstupenek o dva dny dříve než je běžný termín předprodeje*
- nákup dalších vstupenek nad rámec předplatného až s 50% slevou
- každý měsíc vybrané představení za 90 Kč
- přenosnost abonentního průkazu
- sleva na program k inscenaci
- šatna zdarma
- možnost zúčastnit se vánočního večírku a večírku na závěr sezony
- informační servis
- garance ceny předplatného po celou dobu platnosti

*Limity

Pro dřívější předprodej je určen pouze omezený počet vstupenek na představení *Vím, že víš, že vím...*, *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*, *Pan Kaplan má třídu rád a Shirley Valentine*. Na tato představení je možné zakoupit jen 2 vstupenky v jedné sezoně.

Premiéry v sezoně 2017/18

Městská
Divadlo ABC
divadla
pražská

F. von Schirach Teror /11. listopadu 2017/

Dokumentární drama, jež doslova obletělo celý svět. Soudní přelíčení, které nastoluje mravní rozpory současného světa, má tu zvláštnost, že se diváci stávají přímými aktéry děje. Ojedinelý divadelní počín, angažovaný společenský čin, jehož cílem je aktivizovat publikum a učinit ho spoluvívníkem, spolupachatelem a spoluvtvořcem předváděného děje.

H. Galron I-MAMA /24. března 2018/

Originální hořkosladká revue s nadhledem a nadsázkou nahlíží na velmi intenzivní fáze života žen, které s sebou přinášejí radost a štěstí, ale také bolest a starosti. Nová hra izraelské dramatičky Hadar Galronové se z nejrůznějších úhlů pohledu dívá na velmi důležité mezníky v životě většiny žen – těhotenství a mateřství.

J. Janků / P. Khek Tančírna 1918–2018 /9. června 2018/

Tanečně hudební férie, která diváky provede moderními dějinami našeho národa. V roce, kdy si budeme připomínat sto let od založení samostatného Československa, jsme pro naše diváky připravili netradiční inscenaci, která se k tomuto výročí hlásí. Půjde o veselé i vážné nahlédnutí do nedávné historie, jež připomene klíčové okamžiky našich dějin bez velkých slov, zato se spoustou tance a hudby.

Městská
Divadlo Rokoko
divadla
pražská

F. Zeller Otec /4. listopadu 2017/

Dojemná a současně vtipná tragikomedie o jednom smutném fenoménu naší doby – stařecké demenci. Hra je psaná z pohledu muže, jenž je tímto neduhem postižen. Jednotlivé scény se vzájemně popírají, postavy mají více podob a příběh se skládá nepřímo, skoro až detektivně.

F. M. Dostojevskij Idiot /17. března 2018/

Nová adaptace jednoho z nejvýznamnějších světových románů. Zápas o pobloudilou duši mezi nekonečnou dobrotou a brutální přizemností, hledání smyslu bytí ve světě beznadějně zkaženém, zaprodaným požitkům, mamonu a bezohlednému, dravému sobectví.

D. Son Stop kiss /2. června 2018/

Hra o hledání sebe sama, o sexuální odlišnosti a toleranci vůči jinakosti, ale též o katastrofách, jež mohou postihnout kohokoli, klade otázku, jak se má člověk zachovat, když je vystaven zkoušce, která může převrátit celý jeho život.

Podrobnější informace o našem dramaturgickém plánu se dočtete v následujících číslech.

www.radiocity.cz

radio
city
93.7 fm

více hudby
méně slov

Fantastická knižní série **SIROTČINEC SLEČNY PEREGRINOVÉ** už se dočkala i filmového zpracování od režiséra Tima Burtona, v **audioknize** se role vypravěče chopil herec **Viktor Dvořák**. V prvních dvou dílech řady zatím objevoval zvláštní schopnosti, podivné děti i časové smyčky, ale zejména radostnou hereckou práci s mluveným jazykem.



foto: Alena Hrbková

V sevřenosti slov s Viktorem Dvořákem

Které postavy jste si nejvíc oblíbil?

Právě slečnu Peregrinovou, která může nejprve působit jako suchopárná a přísná anglická dáma, ale ukáže se, že je velmi srdečná a svérázná. A samozřejmě hlavního hrdinu Jacoba. Asi každý se v jistém věku cítí být „jiný“, říká si, že mu jeho okolí nerozumí... Pokud najednou najdete někoho, kdo vás chápe, nebo zjistíte, že co se vám na sobě samých zdá divné, je možná trochu zvláštní, ale že je to tak dobře a správně, věci začnou dávat smysl.

V čem je pro vás herecký výkon při nahrávání audioknihy jiný než v divadle?

Je to specifická práce, která je velmi příjemná ve své sevřenosti. Člověk je ve studiu sám jenom s mikrofonom a má k dispozici pouze slovo. Ačkoli

ale máte jen „tak málo“, všechno se smrskne kolem těch slov..., a když je vám v tom sevření dobře, tak je vám v něm *hodně* dobře.

Co bylo na četbě *Sirotčince* nejobtížnější?

Text má svěží rytmus, ale zároveň jsou v něm dlouhá souvětí. Je to hodně košaté a někdy dá docela fušku se vyznat ve větě, která zabírá třetinu stránky. A rozhodně není jednoduché ji přečíst tak, aby byla srozumitelná na poslech. Baví mě to, ale příprava chce dost času.

Líbilo by se vám disponovat některou ze superhrdinských vlastností podivných dětí?

Chtěl bych vidět pod povrch.

www.onehotbook.cz

Divadelní ABCeda

Divadelní ABCedu si děti velmi oblíbily. Lektorky Henrieta Hornáčková a Petra Johansson představují pokaždé jiné téma a jinou divadelní profesi. V dubnu to bude cirkus a děti si zkusí být klauny či zongléry. Tato dílnička je určena pro mladší věkovou kategorii dětí od 3 do 7 let a jejich rodiče.

Podívejte se na fotky z minulých Divadelních ABCed.



Foto: M. Škvrňáková a K. Košun

Limitovaná edice broží od značky Deers jen pro Městská divadla pražská

Milé divačky,

rozhodli jsme se oslovit oblíbenou designovou značku Deers, aby pro nás a především pro Vás vytvořila speciální edici třpytivých jeleních broží v barvách Městských divadel pražských. Edice má limitovaný počet a my doufáme, že se Vám bude líbit a budete ji hrdě nosit nejen k nám do divadel ABC a Rokoko.

Našeho jelínka Vám slavnostně představíme na Dámské jízdě 8. dubna, kde si jej budete moci zakoupit mezi prvními. Tento večer budou Deers našimi hosty nejen na módní přehlídce, ale budou zde mít i stánek se svými šperky. Jelínka Městských divadel pražských si budete moci zakoupit po 8. dubnu na pokladnách nebo ve foyer divadel.



Ukázky jelíneků z tvorby Deers (zdroj: www.deers.cz)

Deers

Šperky Deers si za dobu své existence (už od roku 2005) získaly mnoho fanynek a fanoušků, kteří stále častěji doplňují svá stáda. Osvětu dělají už i za hranicemi. Stádečka jelíneků Deers putovala skoro do celé Evropy i mimo ni. Jeleni Deers jsou zdobeni především broušenými kameny Swarovski Crystals. Každý jelen je originál, je precizně ručně zpracován, má své jméno a je v prodeji i s náhradními díly.

deers®

- So 10h ▶ **MS Herecký kurz pro neherce I.**
17h ▶ **Macbeth**
- Ne 15³⁰h ▶ 25 let Studia Oáza: Napořád* *Pronájem*

- Po 20³⁰h ▶ **MS Kolega Mela Gibsona** *Pronájem*
- Út 19h ▶ **Holky z kalendáře** ◊
- St 19h ▶ **Listopad**
- Čt 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...**
- Pá 10h ▶ **Lakomá Barka** *Pro školy*
- 19h ▶ **August August, august**
- So 14h ▶ **ZV Divadelní ABCeda**
- 17h ▶ **Dobře rozehraná partie** ◊

- Po 19h ▶ **Evžen Oněgin** ◊
- Út 10h ▶ **Evžen Oněgin** *Pro školy*
- 19h ▶ **Romulus Veliký**
- St 10h ▶ **Lakomá Barka** *Pro školy*
- 19h ▶ **Drž mě pevně, miluj mě zlehka**
- Čt 19h ▶ **Bedřich Smetana: The Greatest Hits**
- Pá 19h ▶ **Shirley Valentine** ◊
600. repriza
- So 17h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
- Ne 19h ▶ **Balada pro banditu*** *Pronájem Divadlo A. Dvořáka Příbram*

- Po 19h ▶ **Pan Kaplan má třídu rád**
- Út 19h ▶ **MS Hra o lásce a smrti*** *Pronájem Sumus*
- St 19h ▶ **Macbeth** *Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč*
- Čt 19h ▶ **August August, august**
- Pá 19h ▶ **Listopad** ◊
- So 17h ▶ **MS Tanec smrti**
- Ne 19h ▶ **Ondřej Havelka a jeho Melody Makers uvádějí Bude to jinak!*** *Pronájem*

- Po 19h ▶ **Na miskách vah** ◊
- Út 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
- St 19h ▶ **Vím, že víš, že vím...** ◊
- Čt 19h ▶ **Macbeth** *Prvních 20 kupujících získává audioknihu ZDARMA*
- Pá 19h ▶ **Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách**
- So 17h ▶ **V+W Revue**
- 20³⁰h ▶ **MS Kolega Mela Gibsona** *Pronájem*
- Ne 13h ▶ **Bellydance Evolution – Šeherezáda*** *Pronájem*
- 19h ▶ **Bellydance Evolution – Šeherezáda*** *Pronájem*

MOŽNOSTI REZERVACE

Na internetu na www.MestskaDivadlaPraha.cz, on-line rezervace umožňuje vybrat si konkrétní místo v plánu hlediště
Telefonicky Divadlo ABC 222 996 115 / Divadlo Rokoko 222 996 185
E-mailem rezervace@m-d-p.cz
Skypem rezervace.abc.rokoko
Faxem 224 232 275
Předplatné a hromadné objednávky telefonem 222 996 131

Zájezdy

Evžen Oněgin
Karlovy Vary, pondělí 3. 4. od 19 h
Na miskách vah
Děčín, středa 5. 4. od 19 h
Dobře rozehraná partie
Bratislava, čtvrtek 6. 4. od 19 h
Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
Trutnov, úterý 18. 4. od 19 h



Shirley Valentine
S. Stašová
Pátek 14. 4. od 19 h
600. repriza



Macbeth
D. Šoltýsová a M. Kačmarčík
Čtvrtek 27. 4. od 19 h
novinka



Otevírací doba pokladen:

Divadlo ABC
Vodičkova 28, 110 00 Praha 1, pasáž U Nováků
Po-Pá 11–14 a 14:30–19 hodin
Sobota 14–19 hodin
Neděle hodinu před začátkem představení
Divadlo Rokoko
Václavské náměstí 38, 110 00 Praha 1, pasáž Rokoko
Po-So 14–19 hodin

- So 17h ▶ **Premiéra mládí**
- Ne 19h ▶ **Mátový nebo citron*** *Pronájem*
Dobříchovický divadelní spolek

- Po 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
- Út 19h ▶ **Hráči**
- St 10h ▶ **Želary** *Pro školy*
- 19h ▶ **Ředitelská lóže*** *Pronájem*
- Čt 19h ▶ **A Konkurz** ◊
- Pá 19h ▶ **Top Dogs**
- So 17h ▶ **Konkurz** *Dámská jízda*
- Ne 18h ▶ **Nechod'te ještě spát*** *Pronájem*
Taneční škola Primavera

- Po 10h ▶ **Premiéra mládí** *Pro seniary*
- 19h ▶ **Stryček Váňa**
- Út 10h ▶ **Stryček Váňa** *Pro školy*
- 19h ▶ **Happy End**
- St 19h ▶ **Hráči** *Setkání s tvůrci po představení*
- Čt 19h ▶ **Premiéra mládí** ◊
- Pá 19h ▶ **Kancl** ◊
- So 17h ▶ **Noc bláznů**

- Po 19h ▶ **Romantický víkend*** *Pronájem*
- Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
- St 19h ▶ **Oddací list** ◊
- Čt 19h ▶ **Top Dogs**
- Pá 19h ▶ **Molly Sweeney**
- So 17h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci**
- 21h ▶ **Soirée Stanislava Lehkého a jeho hostů**
- Ne 19h ▶ **Gospel Time Party Zuzany Stírkové*** *Pronájem*

- Po 19h ▶ **Premiéra mládí** ◊
- Út 10h ▶ **Věštkyň, vraždy a jasnovidci** *Pro školy*
- 19h ▶ **Noc bláznů**
- St 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** *Pronájem*
- Čt 19h ▶ **Kancl** ◊
- Pá 19h ▶ **Hodina před svatbou**
- So 17h ▶ **Konkurz**

CENY VSTUPENEK

Genová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Zájezdy

Oddací list
Jablonec, pondělí 3. 4. od 19 h
Hodina před svatbou
Kollín, čtvrtek 13. 4. od 19 h
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Svitavy, pondělí 24. 4. od 19 h
Kdo se bojí Virginie Woolfové?
Mělník, středa 26. 4. od 19 h

Konkurz
Z. Dolanský, D. Batulková a A. Procházka
Čtvrtek 6. 4. od 19 h



Kancl
V. Fridrich a J. Hána
Pátek 14. 4. od 19 h



Hodina před svatbou
V. Dvořák, M. Badínková a P. Štěpánek
Pátek 28. 4. od 19 h

Změna programu vyhrazena.
 [V] [A] [D] Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
 [D] Prohlídka zákulisí po představení.
 * Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
 [MS] Označení představení na Malé scéně ABC.
 [ZV] Označení akce ve Zkušební Vodičkově.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.



1. Renesanční osobnost režiséra a herce Františka Mišky patřila po více než šedesát let českému i evropskému divadlu. Jeho vášeň pro divadlo byla obrovská – měl na kontě stovky inscenací v českých i zahraničních divadlech, mezi nimiž scény Městských divadel pražských hrály významnou roli. Strávil zde 35 let a vytvořil celou řadu legendárních inscenací. Podle databáze Divadelního ústavu se v Městských divadlech podílel na 77 inscenacích, ať už jako herec, úpravce či režisér.

V 17 letech se stal členem Divadelního kolektivu mladých, avšak v roce 1941 byl odvezen spolu s dalšími muži do Terezína, aby zde připravili „město“ pro internaci Židů. Tady pro něj divadlo získalo novou přitažlivost. Recitoval a hrál v režii G. Schorsche (Čapek, Čechov), vystupoval v Šenkově kabaretu. Přežil Osvětim, kde zahynula jeho matka, následovaly další koncentrační tábory, osvobození se dočkal v Buchenwaldu. V roce 1945 odešel do Kladna. Zde po-

František Miška

(27. srpna 1919, Praha – 11. února 2017, Praha)

znal svou budoucí ženu, herečku Ludmilu Pichovou. Na základě jeho hereckého ztvárnění Malvolia ve *Večeru tříkrálovém* a Carnota ve *Hře o lásce a smrti* dostal nabídku z Národního divadla, odmítl ji však, neb se obával své dosavadní nezkušenosti. Režisér František Čáp ho obsadil do hlavní role ve filmu *Muzikant*, následovaly další filmy. Přesto se nechtěl jeviště vzdát. Byl v angažmá v Realistickém divadle, v Divadle Státního filmu a konečně v Městských divadlech



2. pražských (1951): Orsino (*Večera tříkrálová*), Lvov (*Ivanov*), Filint (*Misanthrop*), Princ Karl Ludwíg (*Benátská vdovička*), Autor (*Premiéra na krku*)... Později začal také režisovat. Úspěšně se uvedl v Plzni (1964) a pak na scéně Městských divadel pražských následovala inscenace za inscenací, v nichž prokázoval svůj talent i profesionalitu. Dürrenmattova úprava *Fausta* (uváděná pod názvem *Urfaust*) byla udá-

lostí a soustředila v sobě Miškovy režijní schopnosti: pevný názor na text, přesnost v použití prostředků, lehký ironický nadhled a především soustředěnou práci s herci. Na začátku 70. let se Miškoví otevřela nová divadelní etapa. Po hostování v Düsseldorfu (*Ženitba*) následovaly scény ve Wuppertalu, Hamburku, Münstru, Bonnu, ale též v Basileji a Paříži, aby své zahraničí hostování završil jako umělecký šéf divadla v Baden-Badenu, a to na 13 let. Režiroval v Německu desítky her světového repertoáru. Po návratu následovaly pohostinské režie v Městských divadlech pražských i jinde. V letech 2003–2006 byl uměleckým šéfem v příbramském divadle. V roce 2005 mu Nadace Život umělce udělila cenu Senior Prix. Za zásluhy v oblasti kultury mu město Baden-Baden udělilo čestné uznání. V roce 2016 převzal z rukou ministra kultury Daniela Hermana ocenění Ministerstva kultury a byl jmenován Rytířem české kultury.

1. C. Goldoni: *Benátská vdovička*, Divadlo Komedie 1957 /
F. Miška (Princ Karl Ludwíg) /
R.: K. Dostal (j. h.); F.: K. Drbohlav / Archiv Městských divadel pražských
2. P. Barnes: *Čtrnáctý hrabě Gurney*, Komorní divadlo 1971 / V. Postránecký (L. Hrabě Gurney) /
R.: F. Miška;
F.: M. Tůma / Fotografický fond IDU

Michal Pavlata

(15. července 1945, Kvasice – 21. ledna 2017, Praha)

Michal Pavlata byl herec mnoha proměn, jak na scéně, tak v dabingu, který ho doslova proslavil. Kromě toho ale také proslul jako Pavlatáta, tedy pan profesor na katedře činoherního herectví pražské DAMU, který byl svým studentům i něčím víc – o čemž svědčí právě přezdívká. Byl ovšem i člověkem, který se tzv. dokázal ozvat, když o něco šlo. A není tedy divu, že kromě umělecké činnosti působil několik let i v Radě Českého rozhlasu.

A to ani nemluvíme o jeho publicistické a literární činnosti... Zkrátka byl to člověk talentovaný a dobrého srdce. Michal Pavlata prošel od absolutoria DAMU několikrát angažmá – nejprve zakotvil v kladenském Divadle Jaroslava Průchy (1967–1969), poté působil v Armádním uměleckém souboru (1969–1970) a současně v pražském Divadle E. F. Buriana (1969–1992). V letech 1992–1994 hrál v Městských divadlech pražských, od roku 1994

až do svého skonu byl členem pražského Činoherního klubu. Do Městských divadel pražských se vlastně uchýlil po zrušení Divadla E. F. Buriana a dlouhou dobu zde nestrávil. Zahrál si tu nicméně několik zajímavých rolí. Především titulní roli Billa Starbucka v *Obchodníkovi s deštěm* v režii Lídy Engelové. Pod jejím vedením sehnal i další roli – Pastora v detektivce *Vražda na faře* a do třetice roli Tita Merelliho v komedii *Tenor na roztrhání*.



1. N. R. Nash: *Obchodník s deštěm*, Divadlo ABC 1992 / M. Pavlata (Bill Starbuck) a D. Syslová (Líza Curryová) / R.: L. Engelová; F.: V. Kronbauer / Archiv Městských divadel pražských
2. K. Ludwig: *Tenor na roztrhání*, Divadlo ABC 1993 / O. Brousek ml. (Max) a M. Pavlata (Tito Merelli) / R.: Z. Srba (j. h.); F.: I. Malý / Archiv Městských divadel pražských
3. A. Christie – M. Charles – B. Toyová: *Vražda na faře*, Divadlo ABC 1992 / M. Pavlata (Pastor Leonard Clement) a M. Vašínka (Lawrence Redding) / R.: L. Engelová; F.: V. Kronbauer / Archiv Městských divadel pražských

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2016/2017

Městská divadla pražská
Divadlo ABC

Pavel Kohout
AUGUST AUGUST, AUGUST

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 12. 11. 2016

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

William Shakespeare

MACBETH

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 18. 3. 2017

Road movie do pekel, hra o svědomí, která řeší, co je „za koncem“.

Co tam nalezne Macbeth?

A co tam najde divák?

Jiří Janků, Petr Svojtka

60's aneb ŠEDESÁTKY

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 10. 6. 2017

Hudební komedie o časech, kdy láska, mír a svoboda nebyly sprostými slovy.

Městská divadla pražská
Divadlo Rokoko

Urs Widmer

TOP DOGS

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 5. 11. 2016

Moderní groteska o rekvifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

Christian Giudicelli

PREMIÉRA MLÁDÍ

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Premiéra: 28. 1. 2017

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

Jean-Claude Carrière

KONKURZ

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 3. 2017

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

Věra Mašková, Pavel Khek

ČAPEK

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 3. 6. 2017

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.



REVLON
LOVE IS ON™

2 snadné kroky k dokonalé pleti

1. Make-up

PhotoReady Insta-Fix™

Make-up v tyčince s hedvábně jemným složením je vhodný pro krytí celé tváře, konkrétních nedostatků i úpravy kdykoliv během dne. Zvolíte-li tmavší odstín, můžete jej použít také pro konturování obličeje.

2. Tvářenka

Revlon Insta-Blush™

Jemná, snadno roztíratelná tvářenka v tyčince dodá vaši tvář svěží a zdravý vzhled.



Balada pro banditu

V hlavních rolích **Anna Fixová** a **Pavel Batěk**



16. dubna 2017 v 19 hodin v Divadle ABC

GOSPEL TIME PARTY ZUZANY ŠTIRSKÉ



23. dubna v 19:00 hod. Divadlo Rokoko
HOST **KAREL ŠTĚDRÝ** A DALŠÍ

PÍSENIČKY
různých žánrů

skvělá
ZUZANA ŠTIRSKÁ
vtip – zábava – energie

30členný sbor **ZNÁMÍ**
HOSTÉ
diváci nabití energií na týden

Viktor Preiss

(13. března 1947)



Viktor Preiss patří neoddiskutovatelně k nejslavnějším ěře Městských divadel pražských, k období *ornestina*. Do Městských divadel nastoupil hned po absolutoriu DAMU v roce 1969, kdy ho ke spolupráci vyzval umělecký šéf divadla Ota Ornest. Městská divadla pražská mu poskytla šanci ukázat šíři talentu v titulech velmi rozmanitých, od lehkých konverzačních komedií přes muzikály až po psychologická dramata. Jeho herectví se opírá o perfektně zvládnutou techniku, rozum, pestrost výrazových prostředků, civilní projev a neokázalou autenticitu. Pobyt v Městských divadlech, kde si vyzkoušel hned čtyři různé scény – Divadlo ABC, Komedii, Komorní divadlo a Rokoko, zahrnul 32 (mnohdy hlavních) rolí a třináct let. Po odchodu měl Preiss v úmyslu si od divadla na nějaký čas odpočinout, ale zakrátko přišla nabídka z Divadla na Vinohradech, kde setrval v angažmá do nedávna.

Některé Preissovy role v Městských divadlech pražských vstoupily do zlatého fondu českého poválečného divadla a pamětníci na ně dodnes vzpomínají. Viktor Preiss tu začínal jako Bartoloměj Věchýtek ve *Veselých paničkách Windsorských*, první velkou, výraznou rolí byl Orfeus

v Anouillově *Eurydice* Dále si zahrál např. Valentinu ve *Dvou šlechticích* z Verony, Kryštofa Wrena v *Pastí na myši*, Emila v *Únosu Sabinek*, Harolda v *Haroldovi a Maude*, Fausta v Dürrenmattově *Urfaustovi*. Po nuceném odchodu Oty Ornesta z Městských divadel nastoupilo divadlo éru muzikálu, v níž se Viktor Preiss rozhodně neztratil. Naopak, stal se protagonistou, který s přehledem a záviděníhodnou energií zpíval a tančil. Více než stokrát byl Janošikem v inscenaci *Malované na skle*, ale stal se i Fredem v *Chicagu* či Sanchezem v *Muži z kraje la Mancha*. Jednou z posledních rolí byl Mozart v inscenaci *Amadeus*, kde pů-



vodně zkoušel s Václavem Voskou jako Salierim. Po náhlé Voskově smrti roli Salieriho převzal Boris Rösner. Podle kritiků se tak tato legendární inscenace stala generační výpovědí. Panu Preissovi gratulujeme k jubileu a pro jeho fanoušky uveřejňujeme několik fotografií z archivu Městských divadel pražských.

1. F. Dürrenmatt – J. W. Goethe: *Urfaust*, Divadlo Rokoko 1976 / V. Preiss (Faust) / F.: M. Tůma / Archiv Městských divadel pražských
2. J. Anouilh: *Eurydika*, Komorní divadlo 1970 / D. Syslová (Eurydika) a V. Preiss (Orfeus) / F.: M. Tůma / Archiv Městských divadel pražských
3. P. Shaffer: *Amadeus*, Divadlo ABC 1982 / B. Rösner (Salieri) a V. Preiss (W. A. Mozart) / F.: M. Poš / Archiv Městských divadel pražských

Nechodte ještě spát...



Taneční večer skupiny Primavera

9. 4. 2017 v 18:00
v Divadle Rokoko

...někdy stačí jen sledovat jednotlivé kroky, jindy popustit uzdu fantazii a hlavně ponořit se do souznění hudby a tance...

2. 4. 2017 od 19.00
Divadlo Rokoko

MÁTOVÝ NEBO CITRON?

inscenace Patřička Husačková



Vstupenky v pokladnách ROKOKA a ABC nebo online!
www.mestskadivadlaprazska.cz

Slovo o souboru

Dobříčovická divadelní společnost, z.s. byla založena v r. 2008. U zrodu stál Petr Říha (dlouholetý ochotník, herec a režisér, současný principál) a další nadšenci zapálení pro divadlo. V současnosti má 35 členů. Po první hře *Antonie a divoká karta* Lva Trifortena následovala řada dalších, převážně komediálních titulů, od renomovaných autorů (Feydeau, Suchý, Markov), ale i od členky souboru Aleny Řihové. V Dobříčovicích je na nádvoří zámku prostor vhodný i pro výpravné letní projekty. Tudiž nechybí ani muzikály s živým orchestrem, nestárnoucí *Zvonokosy*, *Světáci*, *Tři mušketýři* nebo pohádka *Byl jednou jeden král*. Od r. 2009 zde pravidelně v červenci pořádá Dobříčovické divadelní slavnosti, kde kromě místních herajů i hostující amatérské soubory. Kvality a přitažlivosti repertoáru Dobříčovické divadelní společnosti výmluvně dokládají nadšené ovace publika a vyprodané sály, v nichž DDS vystupuje v zimním období, jako jsou například pražský Semafor, Žižkovské divadlo Jára Cimrmana nebo divadlo Bez zábradlí.

www.divadlodds.cz

KINO LUCERNA 4/2017

PROGRAM NA MĚSÍC DUBEN
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
f www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „*

1. MS SO	12. MS ST	23. MS NE
13:00 • Kráska a zvíře 3D , USA - <i>ČESKÁ VERZE</i>	13:30 • Jeden německý život (A German Life), Rak / <i>Senior Art/</i>	14:00 • Psi poslání (A Dog's Purpose), USA - <i>ČESKÁ VERZE</i>
13:30 • Masaryk , ČR/SR	15:45 • Masaryk , ČR/SR	16:00 • Přes kosti mrtvých (Pokot), Polsko/ČR/SRN
15:30 • Jackie , USA	18:00 • DEF: Moře z Sines (Mar de Sines), Port	18:30 • Naprosti cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie
16:00 • Masaryk , ČR/SR	20:00 • DEF: V sedmáctí (Quand on a 17 ans), Fra	19:30 • Masaryk , ČR/SR
17:45 • Jeden německý život (A German Life), Rak	20:00 • DEF: V sedmáctí (Quand on a 17 ans), Fra	20:30 • Paterson , USA/SRN/Fra
18:15 • Masaryk , ČR/SR	10:30 • MamaKino: Kráska a zvíře , USA - <i>ČESKÁ VERZE</i>	24. PO
20:00 • Moonlight , USA	14:00 • Jackie , USA	13:30 • Masaryk , ČR/SR
20:30 • Paterson , USA/SRN/Fra	16:15 • Masaryk , ČR/SR	16:00 • Masaryk , ČR/SR
2. NE	18:30 • DEF: Já, Daniel Blake II , Daniel Blake), GB/Fra/Bel	16:30 • Naprosti cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie
12:30 • Kráska a zvíře 3D , USA - <i>ČESKÁ VERZE</i>	18:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	18:15 • Všechno nebo nic , ČR/SR
14:00 • Masaryk , ČR/SR	20:30 • Masaryk , ČR/SR	18:30 • I dva jsou rodina (Demain tout commence), Fra/GB
15:00 • Jeden německý život (A German Life), Rak	20:45 • T2 Trainspotting , GB	20:30 • Masaryk , ČR/SR
16:30 • Masaryk , ČR/SR	14. PA	21:00 • Rocco , Francie
17:00 • Misanthrop - záznam z Comedie Francaise	13:00 • Bába z ledu , ČR	25. ÚT
19:00 • Spojenci (Allied), GB/USA	13:30 • Špunti na vodě , ČR	16:00 • Masaryk , ČR/SR
20:15 • Moonlight , USA	15:00 • Moonlight , USA	16:30 • Naprosti cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie
3. PO	15:30 • Masaryk , ČR/SR	18:15 • Všechno nebo nic , ČR/SR
13:30 • Masaryk , ČR/SR	17:30 • La La Land , USA	18:30 • I dva jsou rodina (Demain tout commence), Fra/GB
15:45 • Masaryk , ČR/SR	18:00 • Masaryk , ČR/SR	20:30 • Masaryk , ČR/SR
18:15 • Jeden německý život (A German Life), Rak	20:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	21:00 • Rocco , Francie
20:30 • Masaryk , ČR/SR	20:30 • T2 Trainspotting , GB	24. ST
4. ÚT	13:00 • Bába z ledu , ČR	13:30 • Přes kosti mrtvých (Pokot), Pol/ČR/SRN / <i>Senior Art/</i>
16:00 • Masaryk , ČR/SR	13:30 • Špunti na vodě , ČR	27. ČT
16:15 • Jackie , USA	15:00 • Moonlight , USA	10:30 • MamaKino: Špunti na vodě , ČR
18:15 • Jeden německý život (A German Life), Rak	15:30 • Masaryk , ČR/SR	16:15 • Klient (Forushandel), Irán
20:30 • Masaryk , ČR/SR	17:30 • La La Land , USA	17:00 • Zahradnictví: Rodinný přítel , ČR
5. ST	18:00 • Masaryk , ČR/SR	18:30 • Zahradnictví: Rodinný přítel , ČR
13:30 • V sedmáctí (Quand on a 17 ans), Francie / <i>Senior Art/</i>	18:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	19:30 • Crème de la crème: Neznámá dívka , SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ, VSTUPENKY V PRODEJI
15:30 • Masaryk , ČR/SR	20:30 • T2 Trainspotting , GB	20:45 • Crème de la crème: Začít znovu (L'avenir), Fra/SRN
15:45 • Jackie , USA	16. NE	28. PÁ
17:45 • Jeden německý život (A German Life), Rak	13:15 • Bába z ledu , ČR	13:30 • Naprosti cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie
18:00 • Masaryk , ČR/SR	14:30 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	16:15 • Klient (Forushandel), Irán
20:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	15:30 • Moonlight , USA	16:30 • Zahradnictví: Rodinný přítel , ČR
20:30 • T2 Trainspotting , GB	16:45 • Svět: malířství na plát. kin: Malby moderních zahrad	18:30 • Crème de la crème: Agnus Dei , Fra/Pol
6. ČT	18:00 • Odnoklasnitsy (Classmates)	18:45 • Zahradnictví: Rodinný přítel , ČR
16:00 • Masaryk , ČR/SR	18:30 • Masaryk , ČR/SR	20:45 • Crème de la crème: Stis Maria , Fra/SV/SRN
16:15 • Jeden německý život (A German Life), Rak	20:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	21:00 • Crème de la crème: Nocturama , Francie
18:30 • Masaryk , ČR/SR	21:00 • T2 Trainspotting , GB	28. SO
19:00 • DEF: Můj tisíc tváří - SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ, VSTUPENKY V PRODEJI	17. PO	14:00 • Crème de la crème: Rodinka Belierových , Fra/Bel
21:00 • T2 Trainspotting , GB	13:00 • Bába z ledu , ČR	14:15 • Šmoulové: Zapomenutá vesnice 3D - <i>ČESKÁ VERZE</i>
7. PÁ	13:30 • Špunti na vodě , ČR	16:00 • Klient (Forushandel), Irán
9:00 • DEF: Kinders , Rak - <i>PROJEKCE PRO ŠKOLY</i>	15:00 • Moonlight , USA	16:15 • Crème de la crème: Odyssey , Francie
13:30 • Lion: Dlouhá cesta domů , Austr/GB/USA	15:30 • Masaryk , ČR/SR	18:30 • Crème de la crème: V sedmáctí , Francie
16:00 • Jeden německý život (A German Life), Rak	17:30 • La La Land , USA	18:45 • Zahradnictví: Rodinný přítel , ČR
16:15 • Masaryk , ČR/SR	18:00 • Masaryk , ČR/SR	20:45 • Crème de la crème: Raw (Gravel), Fra/Bel
18:00 • Ловбу с ограничениями (Love with restrictions)	20:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	21:00 • Crème de la crème: 150 miligramů , Francie
18:30 • DEF: Lété (La belle saison), Fra/Bel	20:30 • T2 Trainspotting , GB	30. NE
20:30 • Masaryk , ČR/SR	18. ÚT	13:00 • Zahradnictví: Rodinný přítel , ČR
20:45 • DEF: Truman , Spa/Argentina	15:45 • Bába z ledu , ČR	14:00 • Šmoulové: Zapomenutá vesnice 3D - <i>ČESKÁ VERZE</i>
8. SO	16:00 • Masaryk , ČR/SR	15:30 • Crème de la crème: Renoir , Francie
11:00 • Anděl Páně 2 , ČR	18:00 • Masaryk , ČR/SR	15:45 • Crème de la crème: Neznámá dívka , Bel/Fra
13:15 • Rocco , Francie	18:45 • Ladies Movie Night* Špunti na vodě , ČR	17:45 • Zahradnictví: Rodinný přítel , ČR
13:30 • Masaryk , ČR/SR	20:30 • T2 Trainspotting , GB	18:15 • Rocco , Francie
13:30 • Lion: Dlouhá cesta domů , Austr/GB/USA	19. ST	20:15 • Crème de la crème: Můj král (Mon roi), Francie
16:00 • Masaryk , ČR/SR	13:30 • Místo u moře , USA / <i>Senior Art/</i>	20:30 • Crème de la crème: Stát pevně (Rester vertical), Fra
16:15 • Masaryk , ČR/SR	14:30 • Bába z ledu , ČR	
18:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	17:45 • Masaryk , ČR/SR	
18:30 • DEF: Stěti světa (Szczecié świata), Polsko	19:00 • Kavkaz: Lidé a válka - Mandarinky , Est/Gruzie	
20:30 • DEF: Sibirský deník (Melanias hronika), Lot/ČR/Fin	20:30 • Cestovatelské kino: Norsko	
20:45 • DEF: Já a Kaminski (Ich und Kaminski), Něm/Bel	21:00 • T2 Trainspotting , GB	
9. NE	20. ČT	
11:00 • Anděl Páně 2 , ČR	16:15 • Masaryk , ČR/SR	
13:00 • Lion: Dlouhá cesta domů , Austr/GB/USA	16:30 • Přes kosti mrtvých (Pokot), Polsko/ČR/SRN	
14:00 • Masaryk , ČR/SR	18:45 • Světové malířství na plátně kin: Goya	
15:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	19:00 • Kavkaz: Lidé a válka - Nabat , Azerbajdžán	
16:45 • Božstvo Balet: Hrdina naší doby	20:30 • Naprosti cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie	
18:00 • DEF: Můj život Cukety (Ma Vie de Courgette), Švýc/Fra	20:30 • SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA, VSTUP. V PRODEJI	
20:00 • DEF: Lucie: Příběh jedený kapky , ČR	21:00 • T2 Trainspotting , GB	
20:15 • Masaryk , ČR/SR	21. PÁ	
10. ÚT	13:30 • Moonlight , USA	
13:30 • DEF: Červená želva (La tortue rouge), Fra	16:00 • Bába z ledu , ČR	
16:00 • Rocco , Francie	16:30 • Přes kosti mrtvých (Pokot), Polsko/ČR/SRN	
16:15 • Masaryk , ČR/SR	18:00 • Masaryk , ČR/SR	
18:00 • Místo u moře (Manchester by the Sea), USA	18:45 • Naprosti cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie	
18:30 • DEF: Ministerstvo lásky (Ministarstvo ljubavi), Chor/ČR	20:30 • T2 Trainspotting , GB	
20:30 • Masaryk , ČR/SR	20:45 • Paterson , USA/SRN/Fra	
20:45 • DEF: Brouci (Bugs), Dán/Niz	22. SO	
11. ÚT	14:00 • Psi poslání (A Dog's Purpose), USA - <i>ČESKÁ VERZE</i>	
16:00 • Rocco , Francie	16:00 • Přes kosti mrtvých (Pokot), Polsko/ČR/SRN	
16:15 • Masaryk , ČR/SR	18:30 • Naprosti cizinci (Perfetti sconosciuti), Itálie	
20:30 • Masaryk , ČR/SR	19:30 • Masaryk , ČR/SR	
20:45 • DEF: Bezva lidi , Švédsko	20:30 • Paterson , USA/SRN/Fra	

• Projekce v malém sále

FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES. (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

DEF - Dny evropského filmu

PARTNÉRI KINA LUCERNA: ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):		
PO	3.4.	13:30 Masaryk , ČR/SR
ST	5.4.	13:30 V sedmáctí , Francie / <i>Senior Art/</i>
PÁ	7.4.	13:30 Lion: Dlouhá cesta domů , Austr/GB/USA
NE	9.4.	16:45 Božstvo Balet: Hrdina naší doby (SLEVA 50% - Kč)
PO	10.4.	13:30 Dny evropského filmu: Červená želva , Fra
ST	12.4.	13:30 Jeden německý život , Rak / <i>Senior Art/</i>
PÁ	14.4.	13:30 Špunti na vodě , ČR
NE	16.4.	16:45 Světové malířství na plátně kin: Malby moderních zahrad (SLEVA 50% - Kč)
PO	17.4.	13:30 Špunti na vodě , ČR
ST	19.4.	13:30 Místo u moře , USA / <i>Senior Art/</i>
ČT	20.4.	18:45 Světové malířství na plátně kin: Goya (SLEVA 50% - Kč)
PÁ	21.4.	13:30 Moonlight , USA
PO	24.4.	13:30 Masaryk , ČR/SR
ST	26.4.	13:30 Přes kosti mrtvých , Pol/ČR/SRN / <i>Senior Art/</i>
PÁ	28.4.	13:30 Naprosti cizinci , Itálie



Dámská jízda v Divadle Rokoko

Dámy, přijďte si odpočinout k nám do divadla!

V sobotu 8. dubna se bude konat další z našich oblíbených večerů pro dámy, tentokrát s novinkou Divadla Rokoko *Konkurz*. Poté uvidíte módní přehlídku sukni Akari a šperků Deers. Představíme vám speciální limitovanou edici broží Deers vytvořenou pouze pro Městská divadla pražská. V kavárně Divadla Rokoko můžete vyzkoušet masáž ruček od firmy GERnétic, líčení profesionální vizážistky či si nechat vyváždit osud od kartářky Anny Červené. Na závěr večera na vás čeká tombola s lákavými cenami (večeře v Malostranské besedě, kosmetické balíčky, poukazy do Aquacentra Šutka, ošetření v kosmetickém centru GERnétic, poukaz na tantrickou masáž v salonu Tantra Patricia, poukaz na únikovou hru od Exit Room Prague a mnoho dalších). Večerem bude provázet šarmantní Jiří Hána.

Těšíme se na vás na **Dámské jízdě v Divadle Rokoko 8. 4. od 17 hodin.**

Shirley Valentine oslaví 600 repríz!

Monodrama Simony Stašové oslaví neuvěřitelnou 600. reprízu. Oblíbená inscenace měla premiéru v dubnu 2008 a za tu dobu ji navštívilo přibližně 300 000 diváků. Přejeme Simoně Stašové stále stejný neutuchající entuziasmus, se kterým Shirley hraje, a ještě jednou tolik repríz!



Akce pro účastníky Majálesu:

1 + 1 vstupenka zdarma do divadel ABC a Rokoko

Na každé vstupence na pražský Majáles (29. 4.) najdete tzv. m:kupon. Po jeho předložení na pokladnách divadel ABC a Rokoko získáte při zakoupení jedné vstupenky druhou vstupenku zdarma. Akce platí od 1. 4. do 30. 6. 2017 na všechna představení Městských divadel pražských (kromě inscenací *Pan Kaplan má třídu rád*, *Shirley Valentine*, *Vím, že víš, že vím...* a *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách*). Akce se nevztahuje na hostující představení, která nejsou v režii Městských divadel pražských.

Soirée Standy Lehkého a jeho hostů

V tomto soirée se představí dlouholetý člen Městských divadel pražských, herec a také příležitostný hudebník Stanislav Lehký. Jako své hosty přivede řadu hereckých kolegů, ať už z řad našeho souboru, nebo svých spolužáků z DAMU. A na co se můžeme těšit? Zcela jistě na spoustu písni a také pěknou porci dobré zábavy, protože tam, kde je Stanislav Lehký, není nikdy nouze o veselé historky.

Soirée Standy Lehkého a jeho hostů 22. dubna od 21 h v Divadle Rokoko.

Soutěž Dvojice o 2x2 vstupenky

V této soutěži nás zajímá, jak dobře znáte herecké dvojice z našich inscenací. Každý měsíc vám nabídneme utřzenou fotografii a vaším úkolem je určit herce (včetně názvu role), který na fotografii chybí, tak aby s postavou na fotce vytvořil herecký pár. Vyhrává 1. a 15. správná odpověď.

Napište nám, kdo sekunduje americkému prezidentu Charlesi Smithovi alias Michalu Dlouhému v inscenaci Listopad.

Své odpovědi pošlete na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „dvojice duben“.

V dubnu soutěžíme o vstupenky na představení **Macbeth** 27. 4. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: PIK. UAZ	TLACH	JMÉNO SKLADATELE KREJČÍHO	OBCHODOVAT HOVOR.	TAJENKA	ARABSKÝ VLÁDCE	TATRANSKÝ NÁRODNÍ PARK	MPZ NIGERU	INICIÁLY BÁSNIKA THEERA
VELEHORSKÝ ŠTÍT			HROMADNÝ DOPRAVNÍ PROSTŘED.					
LIDOVÁ ŠKOLA UMĚNÍ ZKR.			MILENEC ZNAČKA RUSKÉHO AUTA					
KÁVA S MLÉKEM							POŘÁDANÁ	CHUŤ K JIDLU HOVOR.
	PATRON	POKRÝVKA KONÉ DLOUBAT						
ŠPATNÉ OBDOBÍ					PRAVOSLAVNÝ KNĚZ FRANCOVKA			
ČISTIT VODOU			TAHLE MANŽEL DCERY			CHEM. ZN. NEONU PROUD		
PRIMÁT		RYCHLE SNÍST IN. SKLADATELE UHLÍŘE						
ZÁHADY				MALÝ KŮN				
CHEMICKÝ PRVEK ZN. HG				LISTNATÝ STROM				

