

Divadelní
průvodce

ABC divadla **Rokoko**

Městská pražská

06

ÚNOR 2017

11. ročník 2016/2017
ZDARMA



Konkurz

Premiéry: 11. a 13. března
v Divadle Rokoko

Obsah

Únor 2017

ROZHOVOR

- 4-5 Dana Syslová a Jitka Smutná
Stáří neexistuje!

ROZHOVOR

- 6-7 Michal Syrový,
scénograf

PŘIPRAVUJEME

- 8-9 *Macbeth*,
zajímavosti o hře

VZPOMÍNKA

- 12-13 Luba Skořepová

ARCHIV

- 18-19 Městská divadla pražská před deseti lety

PŘEDSTAVUJEME

- 22 Jean-Claude Carrière,
autor hry *Konkurz*

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Dvojice z lednového čísla je: *V Oddacím listu tvoří dvojici s Danielem Ben Curem (Janem Vlasákem) Chedva v podání Tatjany Medvecké. Vstupenky vyhráli Eva Studničková a Jaromír Hampl.*

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy
Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 6. číslo / 11. ročník

Datum uzávěrky: 1. 1. 2017

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

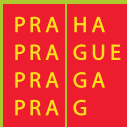
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Petra Tenorová



Foto: A. Hřelková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Častoboh, magické místo u Slapské přehrady kousek od Nalžovického podhájí.

2. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Ve školce jsem hrála husu na špejli.

3. NEJČASTĚJI POUŽÍVANÉ SLOVO NEBO FRÁZE

Všechno je tak, jak to má být.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Všechno jídlo... :-)

5. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Šeřík, konvalinky a luční květiny obecně.

6. NEJMÉNĚ PŘÍJEMNÁ ČINNOST

Vytírání podlahy!

7. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Jíst, spát, smát se.

8. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Kůň.

9. NEJVYTOUŽENĚJŠÍ ROLE

Těch by bylo... :-)

10. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Inscenace *Svatá země* (A Studio Rubín), obraz *Svítání* (Otto Placht), kniha *Zdrav* (Ayn Rand).

Stáří neexistuje!

S Danou Syslovou a Jitkou Smutnou o *Premiéře mládí*

Foto: A. Hrblová



Dvě zkušené herečky a jedna režisérka se společně pustily do Giudicelliho *Premiéry mládí*, první premiéry Městských divadel pražských v roce 2017.

I když asi člověk není ve své podstatě „revolucionář“, během života přece jen sem tam uskuteční nějakou vzpouru. Vzpomínáte na některou z těch vašich? Litovala jste, nebo jste naopak byla ráda?

DS: Před mnoha lety jsme se s mužem na Štědrý den temperamentně pohádali (spouštěčem bylo zasazení stromku do stojanu). Já se urazila, vzbouřila a odjela sama na chalupu s větou: „*To jsem zvědavá, jak to beze mě zvládnete!*“ Moji hoši (synové byli už v pubertě) to zvládli prý náramně. A já opuštěná proplakala Štědrý večer.

JS: Jediné opravdové vzpoury pro mě vždycky souvisely s politikou. Ať už to byly ohnivé pubertální dialogy v šedesátých letech s mým otcem o tom, co se dělo v letech jeho mládí, jestli byla pro Československo jiná cesta v poválečné době, nebo prožívání roku 1989. V prvním případě mě otec jako patnáctiletou poslal na měsíční jazykový

kurz do SSSR, abych si to v hlavě všechno srovnala sama, v druhém případě si nás to srovnalo v hlavě našťěstí víc.

Zatímco mladým se bláznivé kousky odpouštějí snáz, u starších se to neobejde bez ironických komentářů, příp. klepání na čelo. Jak taková vybočení z toho, co se u vás předpokládá v určitém věku, posuzujete vy?

DS: Každopádně milému bláznovství staříků fandím a líbí se mi. Je to důkaz, že i v pozdním věku si někdo umí hrát. Nesmí to ovšem nikomu ubližovat. I nechtěně. Třeba opékat si buřty v obýváku, to asi ne...

JS: Já nic neposuzuji, ale moje dcera o mně říká, že jsem sama esence vybočení z hlavního proudu. A mě to baví. Technicky jsem seniorka, ale přitom hraju své písničky po klubech s mladým a pohledným kytaristou, nosím barevné podkolenky

a bláznivé čepice. Nicméně o Vánocích jsem pekla vánočku, pečlivě měnila a hlídala teploty pečení a můj pekařský výtvar přitom vůbec neopustil kuchyňskou linku. Takže tak...

Jaká je vaše hrdinka v *Premiéře mládí*?

DS: Moje kultivovaná Renáta už život málem vzdala, ale díky setkání se Simonou v sobě probudila touhu se změnit. A nejen svůj život, ale i Simonin. Svědčí to o odvaze k tomuto rozhodnutí, o skrytých vlastnostech, které překvapí.

JS: Tak Simona je přesně ta ženská, která nějak vybočená z normálu, ať už své či cizí, vůbec neřeší, umí žít teď a umí být parťák i ve zlých chvílích. Není to žádná intelektuálka a ne vždy zachovává dekorum, ale je hravá.



Jak se vám spolupracuje s kolegyní? Je pro takovou intimní práci ve třech (počítám i režisérku) potřeba zvláštního naladění? Hádáte se?

DS: Zatím jsme se nepohádaly. Zkoušení probíhá příjemně a v klidu. Paní režisérka ví, co chce. A pak, hádky jsou zbytečné a směšné. A s Jitkou je mi dobře, je skvělá herečka a myslím, že se v těch rolích přesně vnímáme a vycházíme ze sebe, protože ony ty dámy jsou tak propojené, že

by to ani jinak nešlo.

JS: Dana je úžasná herečka, je velmi vstřícná. Pracovalo se nám spolu, myslím, skvěle. Nikdy předtím jsme spolu nehrály, a přitom jsem si to dlouhá léta přála. Takhle dámská sestava s Jankou Ryšánek Schmiedtovou v čele byla dobrý tým, neexistovala tabu, byla mezi námi důvěra. A to je, myslím, důležité nejen při práci.

Co byste vzkázaly ženám, které už mají pocit, že všechno prožily a jednoduše to vzdaly?

DS: Nevzdávejte to. Jak se říká, nezáleží na čísle, ale jak se cítíte. Život není zas tak dlouhý. Když máte chuť něco změnit, změňte to, ještě je čas snít. Pořád je po čem toužit... Nebojte se uskutečnit své sny!

JS: Že ochuzují jen samy sebe. Být aktivní není v životě na škodu nikdy.



Michal Syrový:

Hledám materiály na základě textu a toho, co od scény potřebujeme

Scénický výtvarník Michal Syrový má na kontě kolem devadesáti titulů na nejrůznějších jevištích České republiky, od Chebu přes Ostravu až po Zlín. Jeho scénografie se v Městských divadlech pražských objevují od roku 2012. První byly *Želary*, dnes už má za sebou celkem osm realizací v divadlech ABC i Rokoko.

Nejnovější scénické návrhy jste vytvořil pro připravované inscenace *Konkurz a Macbeth*, které budou mít premiéru v březnu. Jak konkrétně jste se vyrovnával s výpravami?

Základní předpoklad u *Konkurzu* byl, aby výprava byla malá a skladná, ale zároveň jsme to museli nějakým způsobem skloubit s textem. Vytvořit jasně ohraničený prostor, který umožňuje jakési uzavření, stěnu, za kterou je ovšem nějaký příslib lepšího života. Měl by být jasně dán prostor českárny i místa, kam si postavy chodí pro role a kde se plní sny. Ale zároveň by se ty dva prostory měly nějak postupovat.

U *Macbetha* jste měl v původním návrhu 150 židlí, kolik jich zbylo?

Zbylo jich nakonec jen padesát. Ze zkušenosti vím, že je lepší dát velkorysejší návrh, aby se dalo „ubírat.“ Pokud by se začínalo hodně skromným, už předem ořezaným návrhem, nebylo by už kam ustupovat.

Jak vás napadla symbolika se židlemi?

Asi z potřeby najít nějakou metaforu pro shakespearovské smrti, kterých je *Macbeth* plný. Hledali jsme, jak to udělat, aby to mělo nějakou symboliku, poetiku. Pavla napadly židle. A jistý posun scén s čarodějnicemi z blat, pustiny, do baru, kam



Foto: Archiv M. Syrového

jdou vojáci po boji zapít vítězství. Představte si – je po válce, po bitvě, kde padly tisíce mrtvých. Bar po hospodské bitce, to jsou rozbité poválené židle a stoly. Úklid rozbitých židlí jako odklizení padlých. Takže jsme nakonec došli k tomu, že by židle mohly být základním vyjadřovacím prostředkem. Když někdo někomu židli podtrhne, pověsí ji na hák, vytáhne do provazíště, je to jasný znak toho, že postava zemřela nebo odešla z děje.

Jak přicházejí nápady na scénografické řešení inscenací?

Ty nápady občas, avšak zřídka, přijdou samy. Většinou jsou výsledkem několikaměsíční práce. Rozhodně to není tak, že by režisér přišel a chtěl po mně něco konkrétního, co já bych jen rozrýsoval a odevzdal. Většinou začínáme tím, že si sedneme nad textem, řekneme si základní koncepci, proč si danou hru režisér vybral, co tím chce říci. Já pak na základě těchto informací přijdu s nějakými inspiračními obrázky (fotky architektury, veřejného prostoru, obrazy, sochy atd.), s prvním řešením, jak to udělat, aby to umožnilo v rámci dramatického prostoru rozehrávání situací. Poté ty první skici, nápady posouváme až ke konkrétním návrhům.

Jaké materiály máte rád při realizaci scény?

Scénograf by neměl mít svůj oblíbený materiál,

hledám materiály na základě textu a toho, co od scény potřebujeme. Mohu říci, že konkrétně oblíbený materiál, který bych dokola používal, nemám. Mám rád plasty, zrcadla, kovy, plechy, v kontrastu k přírodním materiálům jako surové dřevo, v lese poražené kmeny.

A co oblíbené barvy?

Charakteristickou barvou pro mě je černá, šedá a bílá. Samozřejmě, když text potřebuje barevný prostor, velmi rád to udělám, ale spíše se tam barvu snažím dostat světlem, rekvizitami nebo kostýmy.

Kladete velký důraz na světelný design?

Light design je pro mne nedílnou součástí scénografie. Když dělám s Pavlem Khekem, na light designu si velmi zakládáme. Většinou jsme dosud pracovali s příspěvním místních osvětlovačů v čele s Honzou Benešem, který má se světelným designem značné zkušenosti. Je to pak zábavná spolupráce, obohacující výtvarně-dramatickou složku inscenace, přinášející nový názor, pohled, pocit člověka, který má nejen cit, ale ví, kde má posazené reflektory, a umí svítit.

Jste stálým spolupracovníkem některých režisérů. Přijímáte rád i výzvy spolupracovat s někým novým?



Michal Syrový se ve volném čase účastní řezbářských sympozií

Myslím, že scénograf je takový žoldák. A tak, když mě někdo osloví a mám čas, vždycky nabídku rád přijmu. Protože každý nový režisér přináší nový pohled, novou inspiraci a nový způsob myšlení. Takže mám rád takové nové „výzvy“.



Která realizace pro vás byla až dosud největší výzvou?

Určitě *Želary*, první inscenace v Městských divadlech, nebo *Miláček* v Mladé Boleslavi. To byl velký košatý text s asi třiceti různými prostředími, který potřeboval prostorově pojednat. Podobně jako *Doktor Faustus* v Ostravě. Vyzkoušel jsem si práci na muzikálech jako *Kabaret*, *Zpívání v dešti* nebo *Balada pro banditu*. Velké scény typu Městského divadla v Mostě nebo ve Zlíně vždycky vyžadují speciální přístup. Tak obrovské prostory jsou pro každého scénografa výzvou, zvláště když k tomu připočtete ne zrovna velké rozpočty na výrobu scény a kostýmů... Ale musím říct, že jako výzvu chápu každou inscenaci, do které jdu.

Zajímalo by mě, jak jste se ke scénografii dostal? Jak to začalo?

Vlastně to vzniklo z dosti náhodného impulsu. Jako mladého kluka mě bavilo kreslit a malovat, ale k divadlu jsem žádný vážnější vztah neměl. Jsem z jižních Čech, a když jsem končil devítiletku, v Krumlově otevírali na Střední uměleckoprůmyslové škole svatě Anežky České nový obor – scénickou techniku, který spojoval kreslení a divadlo. Dostal jsem se tam a díky pedagogům jako Vašek Mikule nebo Pepa Hanusch jsem tomu propadl a rozhodl se, že půjdu v tomhle oboru dál.

Macbeth

Fotky z první čtené *Macbetha* pořídila A. Hrbková



Shakespearova tragédie *Macbeth* v překladu Martina Hilského a v režii Pavla Kheka se představí na scéně Divadla ABC v březnu. Tato prokletá hra o zhoubné touze po moci způsobující neštěstí se na světové scéně, českou nevyjímaje, pravidelně vrací. Ve velkolepém i komorním provedení se od roku 1947 (podle údajů Divadelního ústavu) představila v 80 různých verzích. Jen v překladu Martina Hilského byla uvedena na různých scénách 10x. I režisér Pavel Khek sáhl po Hilského překladu a do hlavní role obsadil Milana Kačmarčíka.



K tématu *Macbetha* nabízíme pár historických zajímavostí podle knihy Martina Hilského *Shakespeare a jeviště svět* (vydala Academia 2010).

- K Shakespearově nejkratší hře se váže spousta nejrůznějších legend. A to jak k historii, tak i inscenování Shakespearova příběhu na scéně. Vžil se zvyk nazývat ji pouze „Skotskou hrou“ a jméno hlavního hrdiny nikdy nevyslovovat nahlas, protože se mohou začít dít věci podivné a tragické. Kdoví, z čeho tyto legendy vznikly. Možná z toho, že hra patří mezi Shakespearovy nejkrvavější kusy, kde v průběhu děje už ani není třeba zdůvodňovat další a další vraždy. *Macbeth* je přirovná-

ván k *Hamletovi*, ať už přítomností nadpřirozených bytostí, tak i tím, že mašinérii tragédií dává do pohybu někdo jiný než ústřední hrdina.



- V knize *Shakespeare a jeviště svět* popisuje překladatel Martin Hilský historii, jíž se

s velkou pravděpodobností Shakespeare inspiroval. Podobně jako u Richarda III., který byl autorem vylíčen rovněž jako zloduch, i Macbeth prý patřil spíše ke králům dobrým a pro Skotsko prospěšným, zatímco král Duncan, jeho první oběť na cestě k moci, byl naopak bojechtivý, avšak neúspěšný. Podle starších historických pramenů s jeho smrtí neměl Macbeth nic společného. Tento hrdina se narodil v roce 1005



a rodiče mu dali jméno Macbeth (gaelsky Mac Bheatha), což znamenalo „syn života“. Vzhledem k tomu, že jeho otec byl významný bojovník, mohl dopřát synovi velmi dobré vzdělání, takže Macbeth získal mj. právnícké znalosti, naučil se jazyky a samozřejmě byl i trénován k boji a lovu. Kromě toho byl přísně vychován podle etických a náboženských zásad své doby. Historici tedy tvrdí, že většina toho, co se odehrálo ve hře, bylo v přímém rozporu s Macbethovými zásadami a životem. Po smrti krále Duncana v boji byl za panovníka regulérně zvolen radou moudrých, fiktivní krvavá série jeho zločinů



se vůbec neodehrála a ve starších kronikách není zaznamenána. Teprve o několik set let později se začaly objevovat informace o tom, že právě on zabil krále Duncana.

- Shakespeare v příběhu propojil motivy z Holinshedovy kroniky, která vyšla v roce 1527. Jedním byl příběh Macbetha, druhým příběh krále



Duffa. V příběhu o Macbethovi zde Holinshed poprvé uvedl postavu Banqua a motiv, kdy tyto dva potkali v lese sudičky – čarodějnice. Krveprolití a pomsta naopak figurují v příběhu o králi Duffovi, jenž zmasakruje rebely, kteří mu domněle ukládali o život, a poté je jedním z nich sám zavražděn a zkopán v nedalekém poli. Jak ovšem víme, Shakespeareovi

v žádné z her nešlo o historickou přesnost, vytvářel spíše napínavé fiktivní příběhy o vzestupu a pádu moci, či o tom, jak ctižádost a narůstání zla v člověku dokážou rozvrátit nejen jeho samotného, ale i vše, co ho obklopuje, a způsobit nenapravitelný chaos.



- Podle historických pramenů reagoval Shakespeare (jako ostatně ve všech svých hrách) na soudobé události, a to nejen na Prachové spiknutí, kdy měl být vyhozen do vzduchu Guyem Fawkesem z náboženských důvodů celý parlament, ale také na hony na čarodějnice, které právě ve Skotsku byly velmi kruté a doslova fanatické.



www.radiocity.cz

radio

city
93.7 fm

**více hudby
méně slov**



Herečka **Lucie Pernetová** si vyzkoušela, jaké by bylo se ocitnout v kůži agentky, vysazené jako anglická špiónka v Němci okupované Francii za 2. světové války. A jak by potom taková hrdinka dokázala balancovat mezi znepřátelenými stranami studené války. Tentokrát však nikoli na jevišti, ale v audioknihách ***Divka, která spadla z nebe*** a ***Provazochodkyně***.



Láska a válka v podání Lucie Pernetové

Máte s Marián Sutrovou, protagonistkou obou audioknih něco společného?

Vůbec netuším, jestli bych měla tolik odvahy, kdybych se dostala do podobné situace. Připadala mi velmi statečná. Líbilo se mi její odhodlání, přesvědčení, její vytrvalost. To všechno považuji za inspirativní. A že má Marián k tomu všemu problémy v partnerských vztazích... to je spíš takový zajímavý bonus.

Jak se vám četl samotný příběh?

S režisérkou jsme se domluvily, že budu číst „skrze“ hlavní hrdinku, její perspektivu. Snažila jsem se tedy dění vnímat jejíma očima a nechat se nést

danou situací. Pokusila jsem se zprostředkovat, že je pod velkým tlakem, ale musí se za daných podmínek chovat velice racionálně. V tu chvíli jsem měla pocit, že jsme tam spolu, že já jsem ona.

Jakmile se však v dohledu objeví muži, už se tolik racionálně nechová...

Je mladá a svobodná! A zas do tolika vztahů se nepouští. Má velkou lásku z doby dospívání, která jí mísi ve Francii značně komplikuje. Protipólem této lásky je milostný vztah s někým, kdo je v podobné situaci jako ona. Co se stane dál, to nebudu prozrazovat.

www.onehotbook.cz



Foto: A. Hrbková

Luba Skořepová

(21. září 1923, Náchod – 23. prosince 2016, Praha)

Do hereckého nebe odešla jedna z posledních hereckých legend. My, kdo jsme ji znali osobně, nikdy nezapomeneme na její neutuchající činorodost. Její mysl nápady doslova překypovala a s přibývajícím věkem její aktivita neustávala, na nějaký důchod vůbec nepomyslela. Velmi toužila získat Cenu Thálie, ale nikdy se jí nedočkala. Kromě domovského Národního divadla hrála v posledních dvaceti letech pravidelně v Městských divadlech pražských, ve *Viola*, v *Divadle v Řeznické* či *U Valšů*. Ještě ve svých devadesáti letech stále vymýšlela nové a nové autorské projekty, psala knihy (nejen vzpomínek) a stále si ráda povídala s lidmi.



1.



2.



3.



4.

1. S. Townsendová – Z. Potužil: *Tajný deník Adriana Krtka*, Divadlo Rokoko 1995 / L. Skořepová (Berta Baxter) a A. Novák (Adrian) / R.: Z. Potužil; F.: D. Schovánek

2. S. McPherson: *Marvinův pokoj*, Divadlo Rokoko 2006 / L. Skořepová (Ruth) a D. Batulková (Bessie) / R.: O. Zajíc; F.: A. Hrbková

3. Molière: *Lakomec*, Divadlo Rokoko 1998 / L. Skořepová (Harpagon) a J. Holek (Policejní komisař) / R.: J. Kalíšová; F.: V. Hybnerová

4. J. Foglar – R. Bellan: *Rychlé šípy*, Divadlo Rokoko 2001 / J. Holek (Jarka Metelka), L. Skořepová (Štětínáča) a A. Novák (Jindra Hojer) / R.: R. Bellan; F.: V. Kronbauer

Náchodská rodačka, pokřtěná Libuše, byla prý divadlem od dětství doslova posedlá. Studia herectví na Pražské konzervatoři absolvovala za druhé světové války, ukončila je v roce 1944. Na počátku jejího hraní byla loutkařina s prvním manželem Josefem Pehrem. Nicméně, první činoherní divadelní zkušenosti zažila v divadelním Studiu při Národním divadle pod vedením Jindřicha Honzla, kterému prý říkali tatíček. V roce 1948 se Luba Skořepová stala členkou Národního divadla, kde za šedesát let ztvárnila na sto šedesát rolí. V době, kdy v Národním už měla jen menší role, začala novou kariéru v Městských divadlech pražských, především v Divadle Rokoko, kam ji pozval v roce 1995 tehdejší umělecký šéf Zdenek Potužil. Zde prožila doslova divadelní comeback – at' už jako Harpagon v Moliérově *Lakomci*, jako Berta v *Tajném deníku Adriana Krtka* či *Štětináč* v *Rychlých šípech*, ale také jako *Rebeka* v *Čarodějkách ze Salemu*. Ve spolupráci s Městskými divadly pražskými pokračovala i v období dnešního vedení a působila zde, dokud jí síly stačily. Z posledních deseti let připomeňme především její obdivuhodnou, dojemnou postavu cikánky Drany ve scénické legendě *César a Drana*, ale i *Ruth* v *Marvinově pokoji*, *Satjavatí* v *Mahábháratě* či *Brendu* v *Holkách z kalendáře*. Ještě před dvěma lety vymyslela talkshow pro seniory *Skořepinky na Cibulce*, kde vystupovala společně s Alešem Cibulkou. Zavzpomínejme na její originální herectví několika fotografiemi z archivu Městských divadel pražských.



5. Ch. Durang: *Nevyléčitelní*, Divadlo Rokoko 1997 / L. Skořepová (Psycholožka Charlotte) a Z. Dušek (Dr. Stuart) / R.: O. Zajíc; F.: D. Schovánek

6. T. Firth: *Holky z kalendáře*, Divadlo ABC 2011 / L. Skořepová (Brenda Hulse) / R.: O. Zajíc; F.: A. Hrbková

7. Luba Skořepová v divadelní šatně během přípravy na vystoupení / F.: A. Hrbková

8. J.-C. Carrière: *Mahábhárata*, Divadlo ABC 2009 / L. Skořepová (Satjavatí) / R.: O. Zajíc; F.: A. Hrbková

9. A. Miller: *Čarodějky ze Salemu*, Divadlo Rokoko 2000 / P. Křiváček (John Hale), L. Skořepová (Rebeka Nurseová), M. Dlouhý (John Proctor), M. Gulyáš (Ezekiel Cheever) / R.: O. Zajíc; F.: V. Kronbauer

Všechny fotografie pocházejí z archivu Městských divadel pražských.

1. St 10h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
Pro školy
- 19h ▶ **Premiéra mládí** 2. premiéra
2. Čt 19h ▶ **Návštěvy u pana Greena*** Pronájem
3. Pá 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
4. So 17h ▶ **Top Dogs**

6. Po 19h ▶ **Romantický víkend*** Pronájem
7. Út 19h ▶ **Noc bláznů**
8. St 19h ▶ **Happy End** Pro předplatitele a členy KD za 90 Kč
9. Čt 10h ▶ **Premiéra mládí** Pro seniory
- 19h ▶ **Ředitelská lóže*** Pronájem
10. Pá 19h ▶ **Kancl**
11. So 17h ▶ **Strýček Váňa** Představení pro nezadané
12. Ne 19h ▶ **Gospel Time Party Zuzany Stírké***
Pronájem

13. Po 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**
14. Út 19h ▶ **Oddací list**
15. St 19h ▶ **Premiéra mládí** Setkání s tvůrci po představení
16. Čt 15h ▶ **Želary** Pro KMD
- 19h ▶ **Želary**
17. Pá 19h ▶ **Top Dogs**
18. So 17h ▶ **Molly Sweeney**

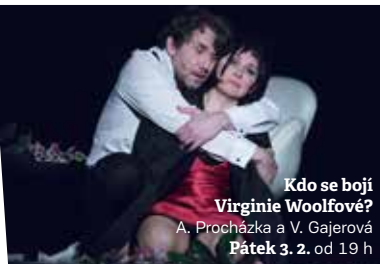
20. Po 19h ▶ **Burundanga** *Daniela*
21. Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**
22. St 19h ▶ **Strýček Váňa**
23. Čt 19h ▶ **Noc bláznů**
24. Pá 19h ▶ **Hodina před svatbou**
25. So 19h ▶ **Premiéra mládí**

27. Po 19h ▶ **Kancl**
28. Út 19h ▶ **Hráči** *Zadáno*

Zájezdy

Hráči

Nový Bydžov, pondělí 6. 2. od 19 h



Kdo se bojí Virginie Woolfové?

A. Procházka a V. Gajerová
Pátek 3. 2. od 19 h



Burundanga

R. Kalvoda, H. Hornáčková
a E. Pacoláková
Pondělí 20. 2. od 19 h – *Daniela*



Hodina před svatbou

M. Málková a P. Štěpánek
Pátek 24. 2. od 19 h

Změna programu vyhrazena.

V A D Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

P Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

** Koncert přesunutý z 15.1.2017, původní vstupenky zůstávají v platnosti.

MS Označení představení na Malé scéně ABC.

ZV Označení akce ve Zkušební Vodičkově.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Víím, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Kohout

August August, august

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásy tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývají řev lvů.

HRAJÍ: Z. Kalina, J. Schwarz, V. Fridrich, D. Choděrová, V. Svojtka, S. Jachnická, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osmdesát oper za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komédie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Řičář, P. Juřica, V. Kubařová / N. Horáková, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtka / L. Pemetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpuštnout. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tanečně Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Vencel, H. Hornáčková, S. Jachnická

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

A. S. Puškin

Evžen Oněgin

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

HRAJÍ: J. Hána, P. Tenorová, H. Hornáčková, A. Bílík, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomédie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Amoš Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badinková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomédie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Knavl

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvrátů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

J. Werich

Lakomá Barka

Rozverná pohádka pro děti každého věku o nejlakomějších ze všech lakomých obyvatel vesnice Dejvice.

HRAJÍ: H. Doulová / Z. Mixová, L. Jurek / M. Večerka, J. Szymik, J. Hána / L. Homola, V. Fridrich / L. Jurek, K. Lojdrová / L. Zbranková ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 1:40

D. Mamet

Listopad

Jak být znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komédie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Vencel

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových záraocích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood

Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora / M. Vykus, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra

Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

E. Kishon

Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamýšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš

Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o zálučnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. **HRAJÍ:** O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová / R. Fidlerová / L. Termerová, H. Doulová, V. Verušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

Ch. Giudicelli

Premiéra mláďi

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

HRAJÍ: D. Syslová a J. Smutná

REŽIE: Janka Ryšánek Schmiedtová

B. a A. Peasovi/M. Hanuš

Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Pemetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 3:00

F. Dürrenmatt

Romulus Veliký,

komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Kouková / P. Tenorová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

W. Russell

Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII: Zdeňka Kaloče

HRAJE: Simona Stašová ▶ 2:50

A. P. Čechov

Strýček Váňa

„Život člověka utahá!“ Tragikomédie o velkých touhách a nenaplněných snech.

HRAJÍ: V. Fridrich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Venc, V. Janků ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

A. Strindberg

Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru. **HRAJÍ:** R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

U. Widmer

Top Dogs

Moderní groteska o requalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

HRAJÍ: H. Hornáčková, D. Batulková, L. Zbranková, J. Hána, R. Kalvoda, Z. Venc, L. Jurek, M. Vykus a Z. Dolanský

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:25

J. Janků, P. Svojtka

V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Fridrich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pemetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonego, R. Giordano

Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňková, V. Fridrich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Strnisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam

Věstkyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Fridrich / J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Theimerová, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová

Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Fridrich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

A. Goldflam

Ředitelská lóže

Příběh přátelství dvou herců, kteří spolu tráví čas a vzpomínají na své lásky, úspěchy i prohry, na prchavý čas divadelního života.

HRAJÍ: S. Zindulka a A. Švehlík

REŽIE: Arnošt Goldflam

J. Baron

Návštěvy u pana Greena

Legrační, dojmavý příběh lásky a odpuštění. **HRAJÍ:** S. Zindulka a D. Tůma

REŽIE: V. Michálek ▶ 2:00

J. Godber

Romantický víkend

Komedie o náhlém vytržení ze stereotypu života v soužití v dlouhodobého manželství.

HRAJÍ: P. Špalková a J. Novotný

REŽIE: V. Štěpánek ▶ 2:00

■ - Divadlo ABC

■ - Malá scéna ABC

■ - Divadlo Rokoko

Městská divadla pražská před deseti lety



1.



2.

Na dobu před deseti lety si naši věrní diváci patrně pamatují. Právě tehdy přišlo do Městských divadel nové vedení – Ondřej Zajíč a Petr Svojtka (společně s dramaturgy Věrou Maškovou a Jiřím Janků) – a ve své koncepci se rozhodli navázat na tradici ornestina, tedy vytvořit jeden soubor hrající na dvou scénách. Nabídl divákům dramaturgickou koncepci, v níž měl být prostor Divadla ABC vymezen pro hry určené širokým vrstvám diváků všech generací (klasiku, adaptace literatury, hudební komedie), zatímco Divadlo Rokoko si nárokovalo právo na experiment, odvážnější dramaturgii současných her moderního repertoáru a také původních českých projektů. Obnovena byla rovněž tradice přítomnosti zahraničních autorů na premiérách. Kromě Ondřeje Zajíče a Petra Svojtky se postupně začala budovat spolupráce s dalšími režiséry.



3.



4.

Zahájilo se tehdy dvěma hrami, v nichž našly uplatnění i starší členky či spolupracovnice souboru. *Návod na přežití Mayo Simona* (který přijel na premiéru), byl poprvé uveden v Divadle Rokoko v září 2006 a role dvou roztomilých dam si zahrály Květa Fialová a Jana Drbohlavová v režii Jiřího Trnky. V říjnu byl uveden *Marvinův pokoj* Scotta McPhersona v režii Ondřeje Zajíče. Vedle Dany Batulkové, Veroniky Gajerové, Hany Doulové, Luby Skořepové a Lubomíra Lipského se tu objevili i zástupci nejmladší herecké generace Kryštof Hádek a Adam Chaloupka.



5.



6.



7.

Pro Divadlo ABC zatím připravil premiéru Moliérových *Scapinových šibalství* s Vasilem Frídrichem v hlavní roli ruský režisér Sergej Fedotov. Konec roku přivítalo Divadlo ABC se zbrusu novou originální vizí *Českých Vánoc* podle Jiřího Janků a Petra Svojtky (titul se o zimních svátcích hraje dodneška). Vzápětí tato tvůrčí dvojice přišla s další původní českou hrou *U nás v Kocourkově*. Zatímco Divadlo Rokoko se pokusilo přilákat diváky na Anouilhova *Miláčka Ormifla* s Vladimírem Čechem v titulní roli, *Hru vášní* s plavovlasou Zuzanou Kajnarovou a Ibsenovým *Peer Gyntem* s Michalem Dlouhým. V Divadle ABC vsadili na velké literární adaptace, a to na jevištní verzi Steinbeckova románu *Na východ od ráje* se Sabinou Laurinovou a Tolstého *Annou Kareninu*, kde se v titulní roli alternovaly Lenka Vlasáková a Michaela Badinková. Luba Škořepová představila v prostoru Malé scény ABC monodrama *César a Drana*, na něž se přijela z Kanady podívat autorka Isabelle Doré.



8.

Sezону uzavřely dva hity – v Divadle Rokoko svižně pojatý *Monty Pythonův létající kabaret* v adaptaci Jiřího Janků a Petra Svojtky a v Divadle ABC muzikál *Šakalí léta* režiséra Miroslava Hanuše, v němž zazářili mj. Roman Říčař v roli Bejbyho, Martin Písařík v roli Edy a Kryštof Hádek jako Kšanda. Velký prostor v upravené scénické verzi dostala tetička Květy Fialové a němou roli si tu zahrál Stanislav Fišer.

1. S. McPherson: *Marvinův pokoj*, Divadlo Rokoko 2006 / V. Gajarová (Lee) a D. Batulková (Bessie) / R.: O. Zajíc; F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

2. M. Simon: *Návod na přežití*, Divadlo Rokoko 2006 / J. Drbohlavová (Sprintzy) a K. Fialová (Netty) / R.: J. Trnka; F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

3. J. Steinbeck: *Na východ od ráje*, Divadlo ABC 2007 / L. Jurek (Adam) a V. Čech (Samuel) / R.: O. Zajíc; F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

4. H. Ibsen: *Peer Gynt*, Divadlo Rokoko 2007 / M. Dlouhý j. h. (Peer Gynt) a J. Vlasák (Knoflíkář) / R.: P. Svojtka; F.: P. Krejčí / Archiv Městských divadel pražských

5. L. N. Tolstoj: *Anna Karenina*, Divadlo ABC 2007 / M. Mňahončák (Vronskij) a M. Badinková (Anna Karenina) / R.: P. Gábor; F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

6. P. Šabach – P. Jarchovský – J. Hřebejk – I. Hlas – M. Hanuš: *Šakalí léta*, Divadlo ABC 2007 / R.: M. Hanuš; F.: P. Krejčí / Archiv Městských divadel pražských

7. I. Doré: *César a Drana*, Malá scéna ABC 2007 / L. Škořepová (Drana) / R.: J. Trnka; F.: A. Hrbková / Archiv Městských divadel pražských

8. Monty Python: *Monty Pythonův létající kabaret*, Divadlo Rokoko 2007 / R. Kalvoda, B. Poláková, H. Čermák, J. Hána a R. Štabrnák / R.: P. Svojtka; F.: P. Krejčí / Archiv Městských divadel pražských

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2016/2017

Městská
divadla
ABC
pražská

Pavel Kohout

AUGUST AUGUST, AUGUST

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 12. 11. 2016

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásy tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

William Shakespeare

MACBETH

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 18. 3. 2017

Road movie do pekel, hra o svědomí, která řeší, co je „za koncem“.

Co tam nalezne Macbeth?

A co tam najde divák?

Jiří Janků, Petr Svojtka

60's aneb ŠEDESÁTKY

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 10. 6. 2017

Hudební komedie o časech, kdy láska, mír a svoboda nebyly sprostými slovy.

Městská
divadla
Rokoko
pražská

Urs Widmer

TOP DOGS

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 5. 11. 2016

Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

Christian Giudicelli

PREMIÉRA MLÁDÍ

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Premiéra: 28. 1. 2017

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

Jean-Claude Carrière

KONKURZ

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 3. 2017

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

Věra Mašková, Pavel Khek

ČAPEK

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 3. 6. 2017

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisli národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.

ALPSKÉ CHEF MENU

V jednoduchosti je síla



PORK BELLY

KRÉM VERDURA



KACHNÍ PRSA D'ARANCIA



MARTIN KORTUS,
LABORATORIO

BAGETERIE
BOULEVARD

bb.cz

GOSPEL TIME PARTY ZUZANY ŠTIRSKÉ



12. února od 19:00 hod. Divadlo Rokoko
HOST CHANTAL POUILLAIN

PÍŠNIČKY
různých žánrů

vtip – zábava – energie

skvělá
ZUZANA ŠTIRSKÁ

30členný sbor

ZNÁMÍ
HOSTĚ

diváci nabíjí energií na týden

Vstupenky v pokladně divadla i on-line

www.MestskaDivadlaPrazska.cz

www.GospelTime.cz

Jean-Claude Carrière (nar. 10. 9. 1931)



Na březem připravují Městská divadla pražská jednu z nejnovějších her známého scenáristy, dramatika, esejisty, režiséra, herce a pedagoga Jeana-Clauda Carrièra *Konkurz (Audition)*. Hra měla premiéru v roce 2010 v pařížském Théâtre Edouard VII. U nás byla v české premiéře uvedena v roce 2012 v libereckém Divadle F. X. Šaldy. Inscenace, kterou uvidíte v Divadle Rokoko, je tedy teprve druhým uvedením v Čechách. Rádi bychom vám představili autora Jeana-Clauda Carrièra.

Pochází z francouzské vinařské rodiny. Jeho kulturní zájmy zpočátku směřovaly spíše k literatuře a historii. To se ostatně odrazilo i v jeho rozsáhlé práci, především v oblasti filmové scenáristiky. Literárně debutoval už v roce 1957 románem *Ještěrka* a na počátku 60. let natočil své první filmy jako režisér. Během dlouholeté scenáristické kariéry spolupracoval s takovými režiséry jako Luis Buñuel, Louis Mall, Miloš Forman, Andrzej Wajda, Volker Schlöndorff a mnoha dalšími. Má na kontě více než stovku scénářů celovečerních a televizních filmů (mj. *Deník komorné*, *Viva Maria!*, *Bazén*, *Borsalino*, *Taking Off*, *Plechový bubínek*, *Nesnesitelná lehkost bytí*, *Goyovy přízraky* ad.). V 80. letech se podílel na koncepci filmové školy FEMIS v Paříži a v letech 1986–96 jí předsedal. S tím souviselo i napsání pozoruhodných odborných knih, které vyšly i v češtině – *Scenárista aneb Cesta do Bruselu* a *Vyprávět příběh*.

Nicméně ani jeho práce v oblasti divadla není zanedbatelná, proslavila jej především spolupráce s Jeanem-Louisem Barraultem a Peterem Brookem. Má na kontě přes deset původních her (u nás známá *Terasa* či *Normální okruh*) a úctyhodné množství adaptací cizích námětů, z nichž se nejvíce proslavila *Ma-hábhárata*, realizovaná režisérem Peterem Brookem ve filmové a scénické verzi (její česká verze byla uvedena v Městských divadlech pražských v roce 2009). *Konkurz* je z roku 2010.

Myšlenky o divadle:

- *Divadelní praxe, ač neustále smývána běžícím časem, jeho vlnami, které jdou jedna za druhou, nepřetržitě ohrožována zkosnatělou slovní poušτί teorie, zůstává dnes obdivuhodně živá a nová. Žádný technologický zázrak nemůže překonat všechny ty „prožitě příběhy“, které jsou nám každý večer nabízeny, neuvěřitelná setkání, křehké ztělesnění, skutečné léky na samotu.*
- *Svoje přežití čerpá z nebezpečí a svoji trvalou sílu ze své zdánlivé křehkosti. Jako by říkalo: já jen procházím. Jako odbočení v pomíjivosti zdůrazňuje divadlo to, co netrvá (čehož jsme účastni). Klade důraz na neurčitost, trvá na smrtelném, je naším nejzářivějším, ale nejtajnějším zrcadlem.*
- *Projevuje se všude jako nové, překvapivé, proměnné, vděčí za to nepochybně onomu nezastupitelnému fenoménu, který jediný je udržuje v chodu, totiž přítomnosti živého herce. Divadlo nepřetržitě páchá tělesný hřích. Právě proto bez pochyby přetrvává.*

Předplatte si týdeník Euro

na rok za 1690 Kč a získajte
**kávovar Cafissimo
TUTTOCAFFÈ**
v hodnotě 1499 Kč



**Další dárky k předplatnému najdete
na www.europredplatne.cz**

**Předplatte
si bezpečně
e-mailem**

Zašlete e-mail na adresu:
mladafronta@predplatne.cz
a uveďte své jméno a doručovací adresu.
Do předmětu napište kód EURO MD2017.

**Volejte
zdarma
800 248 248**

Jednoduše zavolejte své osobní údaje
a uveďte kód EURO MD2017.
Předplatit si můžete také online na našich
stránkách: <http://www.mf.cz/produkty/euro/>

**Objednejte si
elektronickou
verzi týdeníku**

na www.alza.cz/euro
 **alza media**

Tato akce je určena pouze pro nové předplatitele a plati do vyčerpání zásob. V případě vyčerpání zásob si vydávatel vyhrazuje právo na zastání náhradního dáru. Dárky jsou rozděleny nejpozději do 6 týdnů od uhrazení předplatného. Předplatitel bere na vědomí, že předplatné s dárkem nebo slevou nelze po dobu 12 měsíců ode dne provedení objednávkový vypovědět. Předplatitel dále bere na vědomí, že předplatné se automaticky prodává na další období v délce 12 měsíců, pokud předplatitel svým písemným oznámením adresovaným společností Mladá fronta a. s. nesdělí, že trvá na jeho ukončení. Svoji objednávku odává předplatitel souhlas se zařazením všech jím vyprávných osobních údajů (dále jen údaje) do databáze společnosti Mladá fronta a. s. se sídlem Mlýnský Vodárny 1552/7, Praha 4, jakožto správce, a s jejich následným zpracováním pro účely nabízení výrobků a služeb a pro účely zaslání obchodních sdělení prostřednictvím elektronických a stávajících prostředků dle zákona č. 480/2004 Sb. o některých službách informační společnosti, a to na dobu neurčitou, tj. do odvolání souhlasu. Předplatitel rovněž uděluje souhlas k tomu, aby poskytnuté osobní údaje byly zpracovány i prostřednictvím třetích osob pověřených správou. Bere na vědomí, že má právo dle § 11, 21 zák. č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, tj. zejména že poskytnutí údajů je dobrovolné, že svůj souhlas může bezplatně kdykoliv na adrese správce odvolat, že má právo přístupu k osobním údajům a právo na opravu těchto osobních údajů, blokování nesprávných osobních údajů, jejich likvidaci atd. V případě pochybností o dodržování práv správce se může na správce obrátit a případně se s podnětem může obrátit i přímo na Úřad pro ochranu osobních údajů. Více informací a všeobecné dodací podmínky naleznete na www.mf.cz.

euro^o

Zámek Liblice

35 km
od Prahy



Pobyt jako z pohádky

Liblický zámek je jednou z nejkrásnějších a nejzachovalejších staveb vrcholného baroka z dílny italského architekta Giovanni Battistu Alliprandiho. Byl vybudován jako šlechtické sídlo v letech 1699 - 1706 na podnět Arnošta Josefa Pachtý z Rájova.

Po rozsáhlé rekonstrukci v letech 2001 - 2007 se zámek proměnil v moderní konferenční centrum. V jeho prostorách naleznete stylový zámecký hotel s kapacitou 53 pokojů, zámeckou restauraci, konferenční sál s kapacitou až 100 osob, příjemné wellness centrum nebo zámeckou vinárnu.

Přílehlý zámecký park s jezírkem a navazující obora s unikátní Slatinnou loukou přímo vybízí k romantickým procházkám, vyjíždkám na koni nebo k zahradnímu pikniku.

Přijďte si k nám odpočinout od ruchu velkoměsta a dopřejte si pohádkový pobyt.

KC AV ČR - zámek Liblice, Liblice 61, Byšice 277 32

Rezervace na tel.: +420 315 632 111

www.zamek-liblice.cz



KINO LUCERNA 2/2017

PROGRAM NA MĚSÍC ÚNOR

Vodičková 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 803, 224 216 972-3



Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „*“

1.	MS	ST
13:30	•	Viva, Irsko/Kuba (SENIOR ART)
16:00	•	Strnadovi , ČR
16:15	•	Všechno nebo nic , ČR/SR
18:00	•	Paterson , USA
18:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA, VSTUPENKY V PRODEJI
20:30	•	Viva, Irsko/Kuba
20:45	•	La La Land , USA
2.	ČT	
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:15	•	Královna Kristýna [Tyttökuningas], Fin/Kan/SRN
18:00	•	La La Land , USA
18:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie
20:30	•	Paterson , USA
20:45	•	Zakladatel (The Founder), USA
3.	PÁ	
13:30	•	Velká čínská zed' (Chang cheng/The Great Wall), Čína/USA - ČESKÁ VERZE
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:15	•	Královna Kristýna [Tyttökuningas], Fin/Kan/SRN
18:00	•	La La Land , USA
18:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie
20:30	•	Paterson , USA
20:45	•	Zakladatel (The Founder), USA
4.	SO	
13:45	•	Spojenci (Allied), USA
14:00	•	Anděl Páně 2 , ČR
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:15	•	Královna Kristýna [Tyttökuningas], Fin/Kan/SRN
18:00	•	La La Land , USA
18:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie
20:30	•	Paterson , USA
20:45	•	Zakladatel (The Founder), USA
5.	NE	
13:30	•	Spojenci (Allied), USA
13:45	•	Anděl Páně 2 , ČR
13:45	•	Bošoj Balet: Labutí jezero
16:15	•	Královna Kristýna [Tyttökuningas], Fin/Kan/SRN
18:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie
19:45	•	La La Land , USA
20:45	•	Paterson , USA
6.	PO	
13:30	•	Spojenci (Allied), USA
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:15	•	Královna Kristýna [Tyttökuningas], Fin/Kan/SRN
18:00	•	Bezva ženská na krku , ČR
18:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie
20:00	•	La La Land , USA
20:45	•	Paterson , USA
7.	ÚT	
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
17:15	•	Dvčáček čtveráček - přímý přenos představení Městského divadla ve Zlíně
18:00	•	La La Land , USA
19:30	•	Paterson , USA
20:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie
8.	ST	
13:30	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR (SENIOR ART)
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
17:30	•	Paterson , USA
18:00	•	La La Land , USA
20:15	•	Naposledy v polích , ČR - PREMIÉROVÁ PROJEKCE, VSTUPENKY V PRODEJI
20:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie

9.	MS	ČT
10:30	•	Mama Kino: Všechno nebo nic , ČR/SR
15:30	•	Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
16:15	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
18:00	•	Severská filmová zima (dále SFZ): Norský dům , SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ - VSTUPENKY V PRODEJI
18:15	•	La La Land , USA
20:45	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
21:00	•	SFZ: Comeback
10.	PÁ	
13:30	•	SFZ: Norský dům
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:45	•	SFZ: Podzim
18:00	•	Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
18:45	•	SFZ: Láska a hněv
20:30	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
20:45	•	SFZ: Pozdravy ze severu
11.	SO	
13:30	•	La La Land , USA
14:45	•	Anděl Páně 2 , ČR
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:45	•	SFZ: Mimo mapu
18:00	•	Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
18:45	•	SFZ: 1944 Průnicení k boji
20:30	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
20:45	•	SFZ: Dvě noci do úsvitu
12.	NE	
13:30	•	SFZ: Bezva lidi
13:45	•	Anděl Páně 2 , ČR
15:30	•	SFZ: Pozpátku
15:45	•	Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
18:00	•	SFZ: Náplava
19:30	•	koncert Pražského filmového orchestru
20:00	•	SFZ: Laponská odyssea - dámská jízda
13.	PO	
13:30	•	Anděl Páně 2 , ČR
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:45	•	SFZ: Koronovační klenoty
18:00	•	Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
18:45	•	SFZ: Srdce lehkosti
20:30	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
20:45	•	SFZ: Povídky ze Stockholmu
14.	ÚT	
15:45	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
16:30	•	SFZ: Tak už mě sakra polib, pitomče
18:00	•	SFZ: Bezva lidi
18:45	•	"Ladies Movie Night" Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
20:00	•	SFZ: Hotel
15.	ST	
13:30	•	Já, Daniel Blake , GB/Francie (SENIOR ART)
16:00	•	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR
16:45	•	SFZ: Pozpátku
18:00	•	Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
18:45	•	SFZ: Pomsta
20:30	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
20:45	•	SFZ: Ženy v příliš velkých pánských košilích
16.-22.	ČT - ST	
		Přehlídka japonských filmů a kultury EIGASAI 2017

22.	MS	ST
10:30	•	Mama Kino: Padesát odstínů temnoty (Fifty Shades Darker), USA
23.	ČT	
16:00	•	Bába z ledu , ČR
18:00	•	Jackie , USA/Chile
20:00	•	Mlčení [Silence], Mex/Tchaj-wan/USA
24.	PÁ	
13:30	•	Jackie , USA/Chile
15:45	•	Bába z ledu , ČR
16:00	•	Jackie , USA/Chile
18:00	•	NOC REKLAMAZRŮTOU 2017
25.	SO	
11:00	•	Zpívej [Sing], USA - ČESKÁ VERZE
13:00	•	Spojené státy lásky [Zjednoczone Stany Milosci], Polsko/Svédsko
13:15	•	La La Land , USA
15:00	•	V sedmáctví (Quand on a 17 ans), Francie
15:45	•	Jackie , USA/Chile
17:30	•	Bába z ledu , ČR
17:45	•	T2 Trainpotting , GB
19:30	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
20:00	•	Mlčení [Silence], Mex/Tchaj-wan/USA
26.	NE	
11:00	•	Zpívej [Sing], USA - ČESKÁ VERZE
13:00	•	Spojené státy lásky , Polsko/Svédsko
14:00	•	La La Land , USA
15:00	•	V sedmáctví (Quand on a 17 ans), Francie
16:45	•	Světové malířství na plátně kino: Monet
17:30	•	Bába z ledu , ČR
18:30	•	T2 Trainpotting , GB
19:45	•	Místo u moře (Manchester by the Sea), USA
27.	PO	
13:30	•	Padesát odstínů temnoty , USA
16:00	•	V sedmáctví (Quand on a 17 ans), Francie
16:15	•	Bába z ledu , ČR
18:15	•	Manžel na hodinu , ČR
18:30	•	Jackie , USA/Chile
20:15	•	Mlčení [Silence], Mex/Tchaj-wan/USA
20:30	•	Spojené státy lásky , Polsko/Svédsko
28.	ÚT	
15:45	•	Jackie , USA/Chile
16:00	•	V sedmáctví (Quand on a 17 ans), Francie
17:45	•	Bába z ledu , ČR
18:30	•	Jackie , USA/Chile
20:30	•	Cestovatelské kino
20:30	•	Spojené státy lásky , Polsko/Svédsko

* Projekce v malém sále

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):		
ST 1.2.	13:30	Viva, Irsko/Kuba (SENIOR ART)
PÁ 3.2.	13:30	Velká čínská zed' , Čína/USA - ČESKÁ VERZE
NE 5.2.	15:45	Bošoj Balet: Labutí jezero - SENIORSKÁ SLEVA 50,- Kč
PO 6.2.	13:30	Spojenci (Allied), USA
ST 8.2.	13:30	Richard Müller: Nespoznaný , SR/ČR (SENIOR ART)
PÁ 10.2.	13:30	Severská filmová zima : Norský dům
PO 13.2.	13:30	Anděl Páně 2 , ČR
ST 15.2.	13:30	Já, Daniel Blake , GB/Francie (SENIOR ART)
PÁ 17.2.	13:30	Místo u moře , USA
PO 20.2.	13:30	La La Land , USA
ST 22.2.	13:30	Královna Kristýna , Finsko/Kan/SRN (SENIOR ART)
pá 24.2.	13:30	Jackie , USA/Chile
ne 26.2.	16:45	Světové malířství na plátně kino: Monet - SENIORSKÁ SLEVA 50,- Kč
po 27.2.	13:30	Padesát odstínů temnoty , USA

PARTNĚŘI KINA LUCERNA: ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)



Představení pouze pro nezadané aneb Nebud'te na Valentýna sami!

Před svátkem svatého Valentýna připravují Městská divadla pražská další z večerů pro nezadané ženy a muže ve věku 25 až 45 let.

Večer odstartuje tragikomedie Divadla Rokoko **Strýček Váňa** o neaplňených touhách a nesplněných snech. Poté bude následovat moderovaný večer pro nezadané, kteří mají chuť se s někým zajímavým seznámit. Moderátorskou dvojicí budou okouzlující Nina Horáková a šarmantní Vasil Fridrich.

Tentokrát bude program věnovaný populárnímu swingu. Proběhne lekce základních kroků tance s profesionálními lektory a potom bude následovat **swingová tančírna**. V rámci večera máme připravené různé akce jako prohlídku zákulisí Divadla Rokoko pouze pro páry, naše oblíbené mapování, kde účastníci na mapě světa vyznačí své oblíbené místo, a když se v jednom bodě sejde více lidí, je zajímavé konverzační téma na světě. Nebo pozvání na skleničku zakoupením srdíčka. Stydlivější pak mohou sympatickému protějšku zanechat vzkaz v poštovní krabici, kde má každý svou soukromou obálku. Také zde nebudou chybět profesionální poradci na seznamování z agentury Náhoda a další možnosti pro seznámení.

Více se dozvíte na www.MestskaDivadlaPrazska.cz/Seznamka.

Přijďte 11. února od 17 hodin do Divadla Rokoko a nebud'te na Valentýna sami!

Herecký kurz pro neherce

Pojďte si k nám hrát! Praktická herecká dílna se bude zabývat základy a principy fungování divadla, definicí a zásadami dramatické situace, bez které není žádného divadla. Dalším tématem divadelních cvičení bude týmová spolupráce, vnímání partnera a živá komunikace. Součástí jednodenního hereckého kurzu je i návštěva divadelního představení a následná beseda s herci.

V únoru se herecký kurz koná 18. 2. od 10 h v Divadle ABC.

Burundanga bude mít derniéru

V únoru se rozloučíme s inscenací **Burundanga**, veselohrou o lesku a bídě současného terorismu. Komédie velmi nevázně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

Pokud jste ji ještě neviděli, pak máte poslední příležitost 20. února od 19 h v Divadle Rokoko!



Setkání s tvůrci po představení

Diváci si velmi oblíbili naše pravidelná setkávání s tvůrci po představení. V únoru se můžete setkat s týmem, který má na svědomí zcela novou inscenaci **Premiéra mládí**. Po jejím zhlédnutí se můžete těšit nejen na hlavní představitelky, ale i na režiséru a dramaturga, kteří vám prozradí pozadí zkoušení a mnoho dalšího.

Setkání s tvůrci po představení 15. února po Premiéře mládí v Divadle Rokoko.

Soutěž Dvojice o 2x2 vstupenky

V této soutěži nás zajímá, jak dobře znáte herecké dvojice z našich inscenací. Každý měsíc vám nabídneme utrženou fotografii a vaším úkolem je určit herce (včetně názvu role), který na fotografii chybí, tak aby s postavou na fotce vytvořil herecký pár. Vyhrává 1. a 15. správná odpověď.

Napište nám, kdo chybí na fotce s Jiřím Hánou alias Evženem Oněginem ze stejnojmenné inscenace.

Své odpovědi posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „dvojice únor“.

V únoru soutěžíme o vstupenky na představení **Strýček Váňa**
22. 2. od 19 h v Divadle Rokoko.



POMŮČKA: AOM, APÉŠ, AY, AZUR, ILI, KOL, PINTA	FRAN- COVKA	INFEKČNÍ ČINITELE	PŘEDLOŽKA	VÁŠNIVÝ LOVEC		ŘECKÝ BŮH VÁLKY	VELKÉ HORKO	ZEMDLE- NOST	SPZ ROKYCAN
ZNAČKA KOSMETIKY					DEKORATIV- NÍ ČÁST STAVBY				
OBYVATEL- STVO HOVOR.					POČÁTEK DNE NEBO RUSKY				
1. DÍL TAJENKY									NEDOBRÝ
FRANCOUZ. ŘEKA			RADIOLOK. STANICE				V ZASTOU- PENÍ ZKR. BYV. JEDN. OBJEMU		
	DĚMONICKY SVŮDNÁ ŽENA	DRUH JAP. KAPRŮ PODPĚRY PŘI CHŮZI				JEMNÝ NÁDECH POSTAVIČKY ??? A HELE			
VE VHODNOU CHVÍLI					ODLIŠNÝ ETYL- ALKOHOL				
BÝV. FRANČ. LETECKÁ SPOLEČ- NOST				KLÍN ZNAČKA DECITUNY					INICIÁLY ZPĚVAČKY PILAROVÉ
2. DÍL TAJENKY						CITO- SLOVCE OPOVRŽENÍ			
AUSTRAL- SKÝ PŘÍSTAV						ASOCIACE TENISO- VÝCH PRO- FESIONÁLŮ			

