

Divadelní průvodce

ABC
divadla Rokoko

Městská pražská

05

LEDEN 2017

11. ročník 2016/2017
ZDARMA



Foto: A. Hrbková

Premiéra mládí

Premiéra: 28. ledna v Divadle Rokoko

Obsah

Leden 2017

ROZHOVOR

- 4-5 Christian Giudicelli,
autor hry *Premiéra mládí*

VÝROČÍ

- 6-7 Divadlo ABC oslaví kulatiny

JUBILEUM

- 8-9 100. repríza inscenace
Bedřich Smetana: The Greatest Hits

POZVÁNKA

- 10 Lednové akce Městských divadel pražských

OHLÉDNUTÍ

- 12 Zeď zamilovaných

FOTOGALERIE

- 13 Noc divadel

ARCHIV

- 18-19 Městská divadla pražská před dvaceti lety

SOUTĚŽ

- 22 Nová soutěž se vstupenkami

NOVINKY

- 26-27 Obchodní informace, soutěž, křížovka



Správná odpověď k soutěži Dvojice z prosincového čísla je:
V Českých Vánocích tvoří dvojici s Andělem (Dana Batulková) Čert v podání Vasila Fridricha. Vstupenky vyhrál Hana Macourková a Petr Rybín.

Nejčerstvější novinky z Městských divadel pražských najdete na sociálních sítích:



Vydávají Městská divadla pražská

Zřizovatel: Magistrát hlavního města Prahy

Registrováno MK ČR pod číslem E 16755

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, 5. číslo / 11. ročník

Datum uzávěrky: 1. 12. 2016

Šéfredaktorka: Jana Soprová

Redakce: Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Redakční e-mail: kristyna.srolova@m-d-p.cz

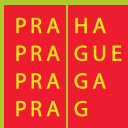
Redakční rada: Jiří Janků, Věra Mašková, Petr Svojtka,

Ondřej Zajíc, Kristýna Šrolová, Tereza Kochová

Tisk: Tiskárna Astron

Neprodejné

zřizovatel



hlavní sponzoři



mediální partneři



Stanislav Lehký



Foto: A. Hrbková

1. NEJMILEJŠÍ MÍSTO V ČECHÁCH

Lesy v okolí Nového Boru, kde jsem vyrůstal jako kluk.

2. NEJMILEJŠÍ MÍSTO NA SVĚTĚ

Moje chalupa.

3. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ROLE

McMurphy v *Přeletu nad hnízdem kukačky*.

4. NEJOBLÍBENĚJŠÍ JÍDLO

Smaženice z hříbků.

5. NEJRANĚJŠÍ VZPOMÍNKA NA DIVADLO

Pátá třída – recitační soutěž.

6. NEJOBLÍBENĚJŠÍ KVĚTINA

Orchidej.

7. NEJOBLÍBENĚJŠÍ HISTORICKÁ OSOBNOST

Leonardo da Vinci.

8. NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ ČINNOST

Sekání dřeva.

9. NEJOBLÍBENĚJŠÍ ZVÍŘE

Můj pes Gord.

10. NEJTRAPNĚJŠÍ ZÁŽITEK Z JEVIŠTĚ

Když při děkovačce na jevišti vtrhl opilec, který mě chtěl napadnout.

11. NEJMILEJŠÍ ČLOVĚK

Moje žena Hana.

12. NEJVĚTŠÍ KULTURNÍ ZÁŽITEK POSLEDNÍ DOBY

Koncert Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers.

Christian Giudicelli:

Divadlo je pro mne výzva, hra, sdílená radost



Foto: Archiv Divadla v Řeznické

Na konec ledna plánuje Divadlo Rokoko premiéru hry Christiana Giudicelliho **Premiéra mládí**. Před lety ji přeložil Jan Cimický a od té doby se několikrát objevila na českých jevištích. Nejdéle se hrála v Divadle v Řeznické, kde ji režíroval Dušan Pařízek. Tehdy na derniéru přijel také sám autor. A tentokrát se chystá zúčastnit premiéry v Divadle Rokoko. Protože časopis se připravuje s velkým předstihem, položili jsme mu několik otázek už předem.

Ve své vlasti jste známý spíše jako prozaik nežli dramatik. Nicméně v Čechách vás proslavila právě *Premiéra mládí*, kterou jste napsal pro Annie Girardot. Jaký je váš vztah k divadlu?

Skutečně jsem ve Francii známější spíše jako spisovatel než dramatik, protože jsem získal několik literárních cen, z nichž tu nejdůležitější *Prix Renaudot* jsem obdržel za knihu, která se jmenovala *Station balnéaire (Lázně)*. Zároveň jsem však stídal s romány a autobiografickými pracemi vytvořil a inscenoval celkem deset divadelních her. Mezi nimi je například *Královna noci* (s Tsillou Chelton, proslavenou v Ionescových hrách a triumfující na sklonku života ve filmu *Tatie Daniele*) a *Kolečko po závodní dráze* v roce 2013, které se hrálo ve více než stovce repríz na scéně Theatre de Paris a také na různých divadelních festivalech.

A pokud jde o vaši otázku, vždycky jsem měl rád divadlo. Dokonce jsem se zpočátku chtěl stát hercem a ve dvaceti letech jsem v sále La Huchette v pařížské Latinské čtvrti hrál ve své vlastní adaptaci *La ballade de la geôle de Reading (Balada z žaláře v Readingu)* Oscara Wilda. Bohudík jsem si uvědomil, že nejsem moc dobrý, a ustoupil jsem od touhy vystupovat na divadelních prknech. Divadlo je pro mne vskutku výzva, hra, sdílená ra-

dost. Když člověk píše knihu, je sám. V divadle je to sen, který prožívají všichni společně i s režisérem, herci. Celá parta. Autor přidá svůj díl, napíše text, podobně jako skladatel napíše hudbu, a ostatní jej musí dešifrovat.

A tím to pro autora končí?

Já se nikdy nepletu do přípravy inscenace. Nechávám tvůrčímu týmu naprostou volnost. A neznám větší potěšení než skutečnost, že tak díky nim odhalím různé věci, které mne předtím ani nenapadly.

Můžete zavzpomínat, kdy a za jakých okolností jste napsal první dramatické dílo?

To byla v roce 1976 *Královna noci*, o které jsem se už zmiňoval. Je to hra vycházející z mého druhého románu *Zvláštní lekce*. Hrála to tenkrát skupina mladých herců, která měla spoustu nápadů i iluzí. A k nim se přidala právě Tsilla Chelton, jež byla třikrát starší než oni! To vše se odehrávalo v jednom avantgardním divadle, které dnes už neexistuje. Chodili tam hlavně studenti a nadšenci pro moderní divadlo. Pravda, některé večery zůstala křesla v hledišti prázdná, ale nám to bylo jedno. Byli jsme šťastní jako děti, které se mohou dělit o kus dortu.

***Premiéra mládí* má ženské, řekněme až femi-**

nistické téma. Vzpomínáte, jak jste na námět ženského útěku za svobodu přišel. Kdo nebo co vás inspirovalo?

V mých knihách, stejně jako v mých hrách, jsem byl vždycky fascinován lidmi „na hraně“, kteří z různých důvodů a příčin byli v životě odstraněni stranou. Poznal jsem mnoho opuštěných žen. Často vzhledem k věku a stáří to byly ženy, které neměly možnost a příležitost se naplno vyjádřit, mnohdy proto, že muži, s nimiž se potkaly, jim k tomu nedávali příležitost. Hlavní myšlenkou hry tedy je, že ve chvíli, kdy si můžeme myslet, že už nemají moc šancí, najdou v sobě najednou výjimečnou energii, která je vede k dobrodružství téměř šílenému. Možná je to beznadějné, protože společnost se pomstí. Ale stačí to, že mohly konečně poznat opojení z volného života, svobody, daleko od tradiční morálky a konvencí... Jsou najednou mladé, možná poprvé, ale navždy.

Z dnešního pohledu se téma s teroristicky laděným nádechem jeví trochu jinak než v době svého vzniku. Myslíte, že byste to dnes napsal stejně?

Pochopitelně, fakt, že chtějí unést letadlo, je nijak nespojuje s dnešními teroristy! Nemají žádné jiné požadavky a nejsou spojeny s žádnou ideologií. Jsou pouze dvě, konfrontovány s dnešním celým světem. A jejich revolta je také výkřikem lásky. Jinak řečeno – a je to i dnes platné – nemají nic, v co by věřily v tomto světě, který je nechce vidět. Tak riskují a vrhnou se do akce stejně tak nesmyslně, jako dříve.

Napsal jste pro Annie Girardotovou více her?

Ne. Přála si však, abychom podle hry *Premiéra mládí* natočili film. Pokusili jsme se o to, ale všechno se táhlo a nakonec se to nepodařilo. Občas jsme se pak spolu vídali, protože jsme se měli rádi, měli jsme společně i další projekty, ale zasáhla vyšší moc. Byla velice unavená. Již bylo těžké, vzhledem k jejímu stavu a zdraví, aby se

znovu postavila na jeviště.

Co vás nejvíce tematicky zajímá při psaní dramát – charakter, situace, celková story?

Většinu svých divadelních her jsem koncipoval jako cestu: odjíždíme, jdeme někam jinam a nakonec jsme se změnili a objevili jsme svou pravdu. I když zemřeme, víme konečně, kdo vlastně jsme. Jsem vždycky hrozně zvědavý na osoby, které potkávám. Často na ně myslím a vzpomínám, když tvořím postavy, které jsou hnacím motorem akce. Právě ony mi pomáhají představovat si děj a různé scény. Snažím se je mít rád, jak nejvíc to jde, aniž bych zakrýval jejich chyby. A to mě nakonec vede k tomu, že mé hry snoubí v sobě burlesku i tragici a radost střídá melancholii.

Máte přehled, do kolika jazyků byla vaše *Premiéra mládí* přeložena? Resp. kolik představení své hry jste měl možnost vidět?

Tahle hra byla přeložena asi do patnácti jazyků. Viděl jsem ji hrát v Řecku, Holandsku, Itálii, Německu, Portugalsku, Kanadě, Rakousku i zde, v České republice. Litoval jsem, že se mi nepodařilo vidět představení třeba v Argentině, Uruguayi, Polsku, ve Švédsku, v Norsku a jinde... Každé představení, které jsem měl možnost zhlédnout, bylo v něčem jiné. Inscenace se navzájem velice lišily, ale vždycky byly nesmírně napínavé, protože v každé zemi v nich hrály nejlepší herečky.

Vzpomínáte, jak jste se seznámili s vaším českým překladatelem doktorem Cimickým? Jak dlouho se znáte?

Poznal jsem Jana v Paříži po představení v baru divadla La Bruyere, kde dělal rozhovor s Annie Girardot. A je to skoro třicet let. Hned jsem k němu cítil sympatii a byl jsem si jist, že mě „přeloží“ nejlépe. Mimochodem, nedávno jsem četl v jedné francouzské literární revue výběr z jeho veršů a byly vynikající. Je to zkrátka můj přítel a tím je řečeno všechno.

Divadlo ABC oslaví kulatiny



Foto: J. Macháček

Městská divadla pražská prošla za dobu své existence mnoha různými proměnami – střídali se v nich nejen lidé, ale i divadla, jež byla jejich součástí. Největší scénou, která k Městským divadlům pražským patří, je Divadlo ABC. Právě zde se v meziválečném období proslavilo Osvobozené divadlo V+W. Po válce se Jan Werich vrátil a na určitou dobu stanul v čele divadla. A byl to právě on, kdo mu dal dnešní jméno – ABC. K této příležitosti jsme s archivářkou Justinou Kašparovou připravili výstavu, která připomíná zrod Divadla ABC. O průvodní text k výstavě jsme požádali prof. PhDr. Vladimíra Justu a s jeho laskavým svolením uveřejňujeme zkrácenou verzi i v Divadelním průvodci.

V roce 2017 tomu bude šedesát let od chvíle, kdy se Jan Werich po tvrdých ideologických kampaních proti jeho Divadlu satiry ze sebezáchovných důvodů rozhodl, že své divadlo přejmenuje. Připomeňme si jen krátce prehistorii. Nejprve vzniká ve Vodičkově ulici po Voskovicově emigraci v prostorách, navždy už spojených s legendárním Osvobozeným divadlem, Divadlo státního filmu (1948–51), po něm cirkusově-varietně-revuální Pražská estráda (1952–54), pak krátce Divadlo estrády a satiry a teprve na počátku sezony 1955/56 Jan Werich jako nový šéf nekompromisně škrtá z názvu zprofanované, ze Stalinova Ruska šířené slovo estráda. V názvu zbyde pouze pro něho přijatelná „satira“.

Jenomže po znovuuvedení *Caesara* (inscenace se hrála v letech 1955–58 více než třistakrát a překonala tím i úspěšnost legendárního prvního *Caesara* v Osvobozeném roku 1932!) se divadlo ocitlo v palbě stranicky řízené kritiky. Pochybovalo se, zda Werich je politicky způsobilý vést satirické divadlo, v socialismu nelze prý dělat „sa-

tiru proti socialismu“. Divadlu se předepisovala témata a způsoby, jak dělat satiru tzv. socialistickou, rozuměj bezzubou. Po uvedení další kontroverzní inscenace (autorská úprava hry Nazima Hikmeta *Byl Filip Filípek – nebo nebyl?*, 1956) a po „oddychovějších“ Bréalových *Husarech* (1956) a ještě oddychovější obnově další hry z repertoáru Osvobozeného (*Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk*, 1957) chce Werich všem podobným útokům napříště ulomit hrot. Volí proto pro své divadlo neutrální, jakoby „apolitický“ název. Ať už s tím nápadem přišel přímo on, jeho zástupce a jevištní partner Miroslav Horníček, nebo kdokoli třetí (teorie o autorství nápadu se maximálně různí), byl to nápad šťastný. Umožňoval totiž otevřít divadlo i dalším dramatickým žánrům (vrátit se k základní divadelní „A-Be-Ce-Dě“), zastřešit další činnost významově otevřenější „nadepsáním“, které divadlo nebude dopředu ničím zavazovat ani svazovat. A nebude dávat cenzuře na sebe zbytečně klacek do ruky. Werichova pětiletá éra z let 1955–60, ať už pod hlavičkou Divadla satiry, nebo ABC, byla v čes-

kém divadle kapitolou mimořádně šťastnou a naprosto výjimečnou. Uvědomme si, že v době, kdy ještě probíhaly politické procesy s vysokými tresty včetně poprav, v době, kdy se namísto Stalinových zločinů odhalovalo u nás teprve gigantický pomník na Letné, objeví se na scéně v centru matičky Prahy dva političtí vězni a jeden z nich říká: „*Jsem svobodný římský lid. Tak jsem tady zavřenej.*“ A druhý mu odpovídá: „*Já jsem taky lid, taky svobodnej, a proto taky zavřenej.*“ – „*A kolik jste dostal?*“ – „*Deset let.*“ – „*A za co?*“ – „*Za nic.*“ – „*Tak už je to lepší. Donedávna se za nic dávalo dvacet...*“ (Caesar). A po Caesarovi přišla ve svobodomyslných klaunských předscénách ještě ostřejší *Balada z hadrů* (1957) a *Těžká Barbora* (1958). S *Baladou* vyjelo Werichovo divadlo poprvé (a bohužel naposledy) za hranice do Brechtova divadla v Berlíně, kde ještě nestála zeď, a na představení se sešla divadelní i kritická elita z obou částí Německa, Švýcarska, Rakouska, a dokonce Francie – a sukces to byl dle očitých svědků náramný. Pozvání na další zájezdy jen pršela, i na pařížské Divadlo národů, tam už byla *Balada* plakátována a festivalové reprízy vyprodány, ale zasáhla StB a nikam se nejelo. To, a tvrdá kritika za to, že si dovolil do našich světových socialistických zítřků vnést černou, nihilistickou Dürrenmattovu hru (za pár let bude táž česká kritika nadšeně „dürrenmattovat“), byly zřejmě zlomové momenty, které spolu se zhoršeným zdravotním stavem principála vedly k předčasnému ukončení zlaté „Werichovy éry“.

Nicméně impuls působil dál – na balkóně ABC dálkově studovali svou budoucí hvězdnou kariéru pánové Lasica + Satinský, někde vedle nich tam stával i Jiří Suchý, J. R. Pick, Jan Vodňanský a zpoza kulis hltal denně živé divadlo neznámý jevištní technik jménem Václav Havel. Ti všichni (a mnozí další) nesli energii, kterou tu nasáli, dál, přišla éra malých divadel, Zábradlí, Semaforů, Paravanů, Večerních Brn, Ypsilonek a Cimmanů.

A v samotném ABC?

Jisté je, že od počátku sezony 1957/58 až dodnes, kdy se ten název zřejmě už natrvalo vžil, hraje se ve slavné budově ve Vodičkově ulici, bez ohledu na měnící se statut, soubory i žánry, divadlo pod firmou ABC. A genius loci jakoby si sám vynutil, že se zde hraje čínohemí repertoár převážně komediální a tak či onak muzický, často s hudbou a písničkami, a že se tu vždy rozehrávaly a dodnes rozehrávají na varhanách humoru všechny rejstříky.

Od těchto bohatýrských dob, jejichž dávné pubertácké dojmy mi naštěstí oživily záznamy, které pořídila Československá televize roku 1960 v době spartakiády, jsem v ABC viděl – jako ostatně v každém divadle – spoustu zapomenutelných i nezapomenutelných představení. Z rodu těch druhých vzpomínám na svou radost *Byli jednou dva*, hry, jejíž největší, ne-li jediná cena byla v tom, že zrodila novou komickou dvojici Miroslav Horníček + Miloš Kopecký. Nemohu ze vzpomínky vymazat ani velkou Bulgakovovu satiru na sovětský kýč a na šmírácké komunistické divadlo vůbec zvanou *Purpurový ostrov*. A nesmím zapomenout na Shafferova *Amadea* s Viktorem Preissem v titulní roli a Borisem Rösnerem jako Salierim. A v šedivých sedmdesátých/osmdesátých jsem tam chodíval pro útěchu i za Miroslavem Horníčkem, jehož účinkování ve vlastních hrách bylo jedním z mála světel uprostřed normalizační noci. Na dávné zážitky pak docela nedávno navázal jeden z nejsvětějších zážitků loňského roku, Harwoodovo starší, ale den ode dne aktuálnější drama o tom, jak to dopadá, když umění, v tomto případě geniálního dirigenta (Jan Vlasák), posuzuje sebespravedlivěji rozhořčený primitiv (excelentní Vasil Fridrich): *Na miskách vah*. Ale to už je úplně jiná kapitola...

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

slaví 100. reprízu

Na počátku roku, tedy přesně 13. ledna, dosáhne inscenace **Bedřich Smetana: The Greatest Hits** 100 repríz! S podtitulem „Osm a půl opery za jednu cenu!“ se vydal komický muzikál pro činoherce na cestu k divákům 17. března 2012. V příběhu Jiřího Janků a Petra Svojtky (s podporou Ivana Hlase a Jiřího Janoucha) se diváci společně s množstvím herců projdou všemi Smetanovými operami a také se leccos dozvědí o divadelním zákulisí. Téměř dvacet postav je k vidění na scéně, kde se hraje nejen činoherně, ale také na různé nástroje, zpívá, tančí, slézá se vrchol hory a prožívají se tu nejrůznější příběhy na scéně i v pomyslném zákulisí.



V roce 2013 na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích získal Bedřich Smetana: The Greatest Hits cenu za nejoblíbenější inscenaci publika – Komedie diváků. Připomeňme, že Městská divadla pražská vydala také CD písní z této inscenace.

Komentáře diváků:

„Dobrý den, včera jsme byli na představení Bedřich Smetana: The Greatest Hits. Představení bylo vynikající a náramně jsme se pobavili. Herci byli skvělí a již jsme hu doporučili několika známým a příbuzným. Tak se nám to líbilo, že na hu asi ještě jednou zajdeme. Přejeme všem co nejvíce takových krásných her a hereckých výkonů.“

22. dubna 2015

„Jsou mezi námi lidé, kteří rozdávají radost, zážitek, dobrou náladu, srandu, energii... a to jsou herci Divadla ABC. Velké poděkování za neskutečné představení, kde zapomenete na všechny problémy a smutky a jdete domů s dobrou náladou. A to je v dnešní době k nezaplacení. Nic lepšího jsem ještě neviděla. Opravdu nádherná. Ještě jednou děkuji za krásný zážitek.“

24. dubna 2014

„Včera jsme viděli Bedřich Smetana: The Greatest Hits. Skvěle jsme se bavili. Všichni hráli a hlavně zpívali a tancovali s takovým nasazením, že jsme je s nadšením sledovali a ještě po cestě domů jsme se všichni smáli. Nasadili jste laťku hodně vysoko.“

24. září 2013

Úryvky z recenzí:

„Řada Smetanových árií zde zazní v nových komických kontextech a v různých hudebních aranžmá od rocku po reggae. A světe div se – Smetanova hudba v nich zní vždy zajímavě, originálně a je svým způsobem nezničitelná. Slyšeli jsme fanfáry z Libuše pro elektrické kytary, árii Ó, vy lípy (Michal Slaný jako Branibor), Milostné zvířátko (Veronika Gaje-

rová jako Libuše a Zbigniew Kalina jako Agent Sabina), Ouvej, konec radostí (Ivan Hlas jako Saša Hlas, vlastní bratr), Má matička povídala (Roman Říčař jako koktajlící Dalibor pod vlivem). Hezký je ženský „sbor“ Letěla bělounek holubička s pohybovými kreacemi Svatavy Milkové (coby choreografka Sváta) nebo duet Veroniky Kubařové s Romanem Říčařem Jsme svoji, jsme svoji (mimo chodem oba jsou majitelé velmi příjemných hlasů). Ve tvrdé hardrockové verzi zazněl duet Znáš jednu dívku, sbor pašeráků Jen dál, jen dál dostal akční jazzrockovou podobu ve stylu bondovek. Závěrečný sbor Proč bychom se netěšili jsme vyslechli dokonce v japonštině. Myslím, že i skalní fanoušci Smetanovy hudby se budou u tohoto vtipného a brilantně sehraného „prznění Mistra“ výborně bavit. Až se bude Bedřich Smetana: The Greatest Hits hrát opět v Praze, doporučuji navštívit.“

operaplus.cz, 30. 6. 2014, Svatava Barančicová

„Inscenace pražského Divadla ABC využívá principu divadla na divadle, a tak na začátku inscenace sledujeme herce, kteří se poctivě připravují na premiéru Hamleta. Hu alžbětinského dramatika však musí narychlo vyměnit za autorské pásmo ze Smetanových oper, na které získali grant z japonských fondů. Větší část inscenace pak představuje zkoušku částečně hotové inscenace. Na přípravě hudebního podkladu se podílel i známý zpěvák Ivan Hlas. Samozřejmě i libreto zkušené hry je poskládáno z reminiscencí na Smetanovy opery, půjčuje si postavy, které staví do nových situací, důsledně si však zachovává dějovou naivitu děl litomyšlského rodáka. Pro každého diváka se tu najde něco – ti, kdo Smetanovy opery neznají, se o nich něco přiučí, znalci skladatelova díla zase mohou ocenit hu s drobnými detaily jednotlivých oper. Z herců tentokrát těžko někoho vyzdvihovat, soubor podává zdařilý kolektivní výkon. Režiséru Petru Svojtkoví se ovšem podařilo vést herce k úsporné, ale přesné charakterizaci postav.“

Hradecký deník, 4. 3. 2013, Lukáš Dubský

Lednové akce Městských divadel pražských

V programu Městských divadel pražských vždy najdete kromě inscenací i řadu zajímavých akcí navíc, mezi něž již tradičně patří **Dámské jízdy**, **Představení pouze pro nezadané**, **Soirée**, **Herecké kurzy pro neherce**, **prohlídky zákulisí** a nově také **Divadelní ABCeda**. Leden bude těmito akcemi doslova nabitý.



Na neopakovatelné **Soirée Věry a Veroniky** můžete vyrazit **14. ledna do Divadla Rokoko**. Na jevišti se vám představí herečka, která ráda zpívá, **Veronika Gajerová** a zpěvačka, která ráda hraje, **Věra Nerušilová**. Obě dámy se před lety sešly při zkoušení úspěšné komedie **Pan Kaplan má třídu rád** a tentokrát se rozhodly vystoupit na společném večeru, kde nebude chybět trocha divadla, něco málo zpěvu a také nějaké to překvapení.

O týden později, **21. ledna**, se můžete těšit na další **Dámskou jízdu**. Tentokrát ji odstartuje představení **Noc bláznů** a chystáme pro vás vše, na co jste zvyklí, tedy módní přehlídky, tombolu, péči vizážistky, kartárky a mnoho dalšího.



Příležitost poznat naše divadla i z jiné stránky nabízejí kromě prohlídek zákulisí také **setkání s tvůrci po představení**, na nichž máte příležitost dozvědět se perličky ze zkoušení či si poslechnout různé herecké příhody z představení a zeptat se na vše, co vás o zhlédnuté inscenaci zajímá. Je to mnohdy pro obě strany překvapivé a zajímavé. Pro tvůrce například zjištění, že některý z diváků viděl oblíbenou inscenaci již desetkrát (k čemuž se nám přiznal divák, jenž si oblíbil *Kancel*). Pokud nestihnete setkání s tvůrci **30. ledna** po nové komedii **Top Dogs**, kam dorazí i profesionální kouč, jenž pomáhal Henrietě Hornáčkové s přípravou na roli, nenechte si ujít **15. února** besedu po **Premiére mládí**.



Těšíme se na viděnou!

Náš oblíbený herec **Jan Vlasák** exceluje nejen na jevišti, ale také za mikrofonom. Aktuálně se stal dalším z mistrů slova, kteří si zahráli **komisaře Maigreta**, jehož dosud nevydaný případ vypráví v nové audioknize.



Na těsno s Janem Vlasákem

Jak se vám pracovalo s vědomím, že jste po Rudolfovi Hrušínském dalším Maigretem...

Tohle si snad radši ani nepřipouštím, protože bych se zbláznil. Samozřejmě to člověku vězí v podvědomí, ale je dobré na to při samotné práci nemyslet. Byla to úžasná, vzrušující zkušenost, protože celý příběh je tak napínavý, že jsem se do něj naplno ponořil, i když jsem si ho ze začátku četl jen pro sebe.

A co jste do komisaře Maigreta vněl vy?

Právě možnost do vyprávění vložit něco ze sebe – schopnost svého čtení, své interpretace, svých barev – je na tom podle mě nejpůsobivější.

Potom už se lze jen spoléhat na to, že vlastní projev bude natolik originální, že posluchače zaujme. Ale Maigret mě zkrátka hrozně baví: že jsem se k němu dostal, jak se jím prokousávám, jak si představuju popisované situace, kterak zajímavě je pak dokážu sdělit...

Co pro vás bylo při četbě audioknihy *Maigret a jeho mrtvý* nejdůležitější?

Sám mám na poslechu četby rád tu intimní atmosféru, která je hodně „na těsno“. Když se povede, že člověk, který to vypráví, a člověk, který to poslouchá, jsou si na chvíli opravdu blízko. Takže doufám, že se mi to podařilo i tady.

Zed' zamilovaných

Pravidelní diváci jistě nepřehlédli naši Zed' zamilovaných v dolním foyer Divadla ABC. Nainstalovali jsme ji tam během červnových premiér, kdy se v Divadle ABC uvedl Evžen Oněgin a v Divadle Rokoko Strýček Váňa. Obě hry spojuje téma nenaplněné lásky. Chtěli jsme dát prostor i našim divákům a jejich láskám, proto jsme vymysleli Zed' zamilovaných, kam mohli napsat milostný vzkaz své lásce, ať už tajné, platonické, či naopak životní. Zed' měla důmyslnou navinovací konstrukci, takže jsme po jejím rozvinutí během Noci divadel změřili, že se v Divadle ABC nasbíralo celkem 17,63 metrů lásky, což je velmi krásné číslo. Děkujeme!

Rozbalování Zdi zamilovaných



Prvními, kdo napsali svůj zamilovaný vzkaz, byli Evžen Oněgin a Strýček Váňa



Detail



Zed' zamilovaných



Nejhezčí vzkazy:

Má lásko, má nejdražší touho...

Každá vteřina mého života je zde pro tebe, každý mozkový závit můj je otrokem myšlenek na tebe. Scházíš mi, když se vedle mě probouzíš a já vím, že celý den budu bez tebe. Miluji tě celým svým srdcem, celou svou duší i celým svým rozumem. Jsi můj splněný sen, jsi více, než jsem mohla očekávat.

*Navždy Má / navždy Tvá / navždy Naše / Lásko
(pro Kandyho Týna)*

Milá Šárko, bez tebe by byl můj život prázdný jako školní lavice o prázdninách.

I po 30 letech ji stále miluju!

*Klárko, kdy mi napíšeš dopis?
Evžen Miroslav*

Miluji tě, Barunko, od setmění po slunko a od červánků po měsíc, já mám tebe – Kdo má víc?

Noc divadel v Městských divadlech pražských

Podívejte se na fotografie ze 4. ročníku Noci divadel, která se konala 19. listopadu 2016. V Divadle Rokoko jsme četli dvě hry současného autora F. Zellerera *Pravda* a *Lež*. V Divadle ABC se zpívalo, tančilo, dražilo, měřilo a fotilo. Děkujeme všem divákům za účast!

Foto: J. Macháček



Zpívaly se především písně z inscenace *Proč muži neposlouchají* a ženy neumí číst v mapách



Největší boj byl o text Milana Kačmarčíka k inscenaci *Veterán* s jeho vlastnoručními hereckými poznámkami. Nadačnímu fondu Světluška přibýlo na kontě 9 250 Kč díky naší dražbě



Měření Záhřezí zamilovaných



Focení diváků na naší PF



Scénické čtení v Divadle Rokoko



Veronika Gajerová zazpívala i několik svých vlastních písní

9. Po 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

10. Út 19h ▶ **Top Dogs**

11. St 19h ▶ **Burundanga**

12. Čt 19h ▶ **Noc bláznů**

13. Pá 19h ▶ **Věštkyně, vraždy a jasnovidci**

14. So 17h ▶ **Strýček Váňa**

21h ▶ **Soirée Věry a Veroniky**
Pro KD a předplatitele za 90 Kč

16. Po 19h ▶ **Hráči**

17. Út 19h ▶ **Happy End**

18. St 19h ▶ **Želary**

19. Čt 19h ▶ **Oddací list**

20. Pá 19h ▶ **Hodina před svatbou**

21. So 18h ▶ **Noc bláznů** *Dámská jízda*

22. Ne 19h ▶ **Jako Thelma & Luise*** *Pronájem*
Divadelní spolek Frída

23. Po 19h ▶ **Molly Sweeney**

24. Út 19h ▶ **Kdo se bojí Virginie Woolfové?**

25. St 19h ▶ **Oddací list**

26. Čt 11h ▶ **Premiéra mládí** *1. veřejná generálka*

19h ▶ **Romantický víkend*** *Pronájem*

27. Pá 11h ▶ **Premiéra mládí** *2. veřejná generálka*

28. So 19h ▶ **Premiéra mládí** *Premiéra*

30. Po 10h ▶ **Strýček Váňa** *Pro školy*

19h ▶ **Top Dogs**
Setkání s tvůrci po představení

31. Út 19h ▶ **Kancel**

Top Dogs

J. Hána, D. Batulková a L. Zbranková

Úterý 10. 1. od 19 h – Novinka


Věštkyně, vraždy a jasnovidci

A. Theimerová a H. Doulová

Pátek 13. 1. od 19 h


Kancel

R. Hájek a V. Frídriř

Úterý 31. 1. od 19 h

Změna programu vyhrazena.

V A D E Označení předplatitelské skupiny. Na tato představení je možné zakoupit vstupenky.

☞ Prohlídka zákulisí po představení.

* Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.

** Koncert přesunutý z 20. 11. 2016, původní vstupenky zůstávají v platnosti.

M S Označení představení na Malé scéně ABC.

Z V Označení akce ve Zkušebně Vodičkova.

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna

	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
<i>Pan Kaplan má třídu rád a Proč muži ne- poslouchají a ženy neumí číst v mapách</i>	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
<i>Shirley Valentine a Víť, že víš, že vím...</i>	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
<i>Soirée</i>	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jeviště. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vrazení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Repertoár

P. Kohout

August August, august

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásy tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

HRAJÍ: Z. Kalina, J. Schwarz, V. Fridrich, D. Choděrová, V. Svojtka, S. Jachnická, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:10

J. Janků, P. Svojtka

Bedřich Smetana: The Greatest Hits

Osm a půl opery za jednu cenu! Komický muzikál pro činoherce z pera Ivana Hlase a Jiřího Janoucha získal na GRAND Festivalu smíchu cenu Komedie diváků.

HRAJÍ: V. Gajerová, R. Říčař, P. Juřica, V. Kubařová / N. Horáková, M. Slaný / R. Hájek, V. Svojtka / L. Pemetová, I. Hlas ad.

HUDEBNÍ ARANŽE: I. Hlas a J. Janouch

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

J. Galceran

Burundanga

Veselohra o lesku a bídě současného terorismu. Velmi nevážně pojednává o jedné z největších hrozeb naší doby, o teroristech, které omylem odhalí dvě studentky prostřednictvím „drogy pravdy“, burundangy, o nepodařeném únosu a možném zániku separatistické organizace ETA, ale také o lásce a důvěře.

HRAJÍ: E. Pacoláková, H. Hornáčková, T. Novotný, R. Kalvoda a J. Klem

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:15

S. Vögel

Dobře rozehraná partie

Současná komedie o tom, jak žít sám a nezpuštěnou. Inscenace vznikla ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze.

HRAJÍ: J. Vlasák, L. Jurek, P. Štěpánek, J. Smutná a K. Veckerová

REŽIE: Lída Engelová ▶ 2:40

R. Fulghum/M. Hanuš

Drž mě pevně, miluj mě zlehka

Vítejte v tančímě Century! To, co je důležité venku, zde není podstatné. Jde tu totiž o jediné – o argentinské tango.

HRAJÍ: J. Hána, J. Klem, T. Novotný, Z. Venc, H. Hornáčková, S. Jachnická, ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:20

A. S. Puškin

Evžen Oněgin

Slavný milostný příběh nenaplněné lásky, hledání smyslu a životního cíle.

HRAJÍ: J. Hána, P. Tenorová, H. Hornáčková, A. Bílik, J. Smutná, H. Doulová / V. Janků, J. Schwarz, J. Vlach, M. Kačmarčík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

A. Gov

Happy End

Současná izraelská tragikomedie, ve které se lehce a s nadhledem vypráví o velmi vážných věcech.

HRAJÍ: D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, E. Pacoláková, H. Doulová, J. Hána, Z. Velen ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:20

P. Riera

Hodina před svatbou

Každá rodina je nemocná po svém...

Drama o tom, jak finanční a obchodní zájmy devastují rodinné vztahy.

HRAJÍ: P. Štěpánek, M. Badírková / B. Valentová, V. Dvořák, J. Hána, L. Jurek, E. Pacoláková, D. Batulková, M. Málková a M. Kačmarčík

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:00

T. Firth

Holky z kalendáře

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

HRAJÍ: V. Gajerová, D. Batulková, R. Fidlerová, J. Smutná, K. Macháčková, L. Termerová, H. Doulová, D. Choděrová ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:50

N. V. Gogol

Hráči

Tragikomedie z atraktivního prostředí falešných hráčů. „V kartách neexistuje předstírání, karban nešetří nikoho, karty jsou velmi demokratické.“

HRAJÍ: M. Dlouhý, V. Fridrich, A. Procházka, L. Jurek, Z. Dušek, M. Písařík ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:15

R. Gervais, S. Merchant

Kancel

První divadelní uvedení kultovního seriálu BBC, který je originálním a vtipným pohledem do zákulisí jedné zdánlivě obyčejné kanceláře. **HRAJÍ:** V. Fridrich, J. Hána, Z. Kalina, H. Hornáčková, V. Janků, S. Lehký / Z. Dolanský, R. Hájek, R. Kalvoda, L. Zbranková, J. Vlach

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:20

E. Albee

Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Jedna z nejlepších her druhé poloviny dvacátého století. Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů i absurdních krutých her je hlubokou sondou do partnerských vztahů.

HRAJÍ: V. Gajerová, A. Procházka, V. Kubařová, V. Dvořák

REŽIE: Petr Svojtka

D. Mamet

Listopad

Každý byt znovu zvolen americkým prezidentem, když popularita klesá k nule? Nekorektní politická fraška, která získala cenu Komedie diváků na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: M. Dlouhý, J. Hána, J. Vlach, L. Zbranková, Z. Venc

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:00

B. Friel

Molly Sweeney

Česká premiéra psychologického dramatu vynikajícího irského dramatika o slepotě skutečné i domnělé, a opravdových zákracích života.

HRAJÍ: D. Batulková, V. Fridrich, A. Procházka

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

R. Harwood

Na miskách vah

Strhující drama o hledání pravdy a společenské zodpovědnosti v totalitní společnosti.

HRAJÍ: V. Fridrich, J. Vlasák, J. Suchý z Tábora / M. Vykus, N. Horáková, P. Juřica, V. Janků

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

L. Nowra
Noc bláznů

Divácky vděčná komedie o tom, kdo je vlastně blázen.

HRAJÍ: P. Juřica, M. Vykus, T. Novotný, V. Gajerová, D. Šoltýsová, O. Vízner, N. Horáková, A. Bílík ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:20

E. Kishon
Oddací list

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? **HRAJÍ:** T. Medvecká, J. Vlasák, R. Fidlerová, M. Procházková, J. Hána / M. Hofmann / T. Novotný a M. Rošetzký

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:05

L. Rosten/M. Hanuš
Pan Kaplan má třídu rád

Oblíbená kniha o zálučnostech vyučování cizí řeči v originálním jevištním provedení plném písní, tance a půvabného humoru. Tato inscenace získala ocenění Komedie roku 2009 a cenu odborné poroty na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích.

HRAJÍ: O. Vízner, J. Vlach, S. Fišer / J. Novotný, J. Klem, D. Klapka, H. Bor, J. Szymik, M. Písařík, J. Smutná, J. Drbohlavová / R. Fidlerová / L. Termerová, H. Doulová, V. Nerušilová, V. Gajerová ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 2:50

Ch. Giudicelli
Premiéra mládí

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

HRAJÍ: D. Syslová a J. Smutná

REŽIE: Janka Ryšánek Schmiedtová

B. a A. Peasovi/M. Hanuš
Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách

Hudební komedie, která vám poradí, jak předcházet partnerským krizím.

HRAJÍ: L. Jurek, Z. Kalina, P. Klimeš, H. Doulová, Z. Velen, J. Smutná, L. Permetová, J. Klem, R. Fidlerová, B. Janatková, M. Písařík ad.

REŽIE: Miroslav Hanuš ▶ 3:00

F. Dürrenmatt
Romulus Veliký,
komedie antických rozměrů

Tak takhle vypadá největší hrdina všech dob, nebo ne?

HRAJÍ: A. Procházka, M. Delišová, N. Kouklová / P. Tenorová, Z. Dolanský, V. Dvořák ad.

REŽIE: Ondřej Zajíc ▶ 2:20

W. Russell
Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání sebe sama je určena nejen ženám středního věku, ale všem, kdo mají rádi dobrou zábavu. Inscenace vznikla ve spolupráci s FDA.

V REŽII Zdeňka Kaloče

HRAJE Simona Stašová ▶ 2:50

A. P. Čechov
Strýček Váša

„Život člověka utahál!“ Tragikomedie o velkých touhách a nenaplněných snech.

HRAJÍ: V. Frídřich, A. Procházka, Z. Kajnarová, N. Horáková, Z. Dolanský, R. Fidlerová, Z. Vencel, V. Janků ad.

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:30

A. Strindberg
Tanec smrti

Vrcholné dílo kontroverzního švédského dramatika o dlouholetém soužití manželského páru.

HRAJÍ: R. Fidlerová, J. Schwarz a O. Vízner

REŽIE: Viktorie Čermáková ▶ 1:50

U. Widmer
Top Dogs

Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

HRAJÍ: H. Hornáčková, D. Batulková, L. Zbranková, J. Hána, R. Kalvoda, Z. Vencel, L. Jurek, M. Vykus a Z. Dolanský

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:25

J. Janků, P. Svojtka
V+W Revue

Hudební revue, která připomíná slavnou éru Osvobozeného divadla a jeho dva legendární protagonisty Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

HRAJÍ: V. Frídřich, V. Gajerová, R. Říčař, L. Pernetová, R. Kalvoda, Z. Kalina, H. Bor, V. Janků, P. Juřica, B. Janatková, V. Svojtková

REŽIE: Petr Svojtka ▶ 2:45

R. Sonego, R. Giordano
Vím, že víš, že vím...

Hra, ve které se snoubí všechno, co v dobré komedii nesmí chybět.

HRAJÍ: S. Stašová, M. Dlouhý, A. Daňíková, V. Frídřich / P. Vančura

REŽIE: Vladimír Strnisko ▶ 2:30

K. Čapek/A. Goldflam
Věštyně, vraždy a jasnovidci

Česká premiéra svérázné adaptace Čapkových povídek. **HRAJÍ:** J. Vlasák, V. Frídřich / J. Hána, H. Doulová, D. Batulková, V. Marek / Z. Dolanský, A. Theimerová, J. Vlach, P. Klimeš ad.

REŽIE: Arnošt Goldflam ▶ 2:00

K. Legátová
Želary

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

HRAJÍ: E. Pacoláková, V. Frídřich, J. Smutná, O. Vízner, L. Jurek, V. Dvořák ad.

REŽIE: Pavel Khek ▶ 2:40

Hostující představení

J. Godber
Romantický víkend

Komedie o náhlém vytržení ze stereotypu života v soužití v dlouhodobého manželství.

HRAJÍ: P. Špalková a J. Novotný

REŽIE: V. Štěpánek ▶ 2:00

- - Divadlo ABC
- - Malá scéna ABC
- - Divadlo Rokoko

Městská divadla pražská před dvaceti lety



1.

Z dnešního pohledu můžeme sezonu 1996/97 považovat v repertoáru Městských divadel pražských za velmi úspěšnou. Právě v této době zde totiž vznikly inscenace, které se z různých důvodů zapsaly do historie. A v některých případech se jednalo o vskutku generační záležitosti.

V tomto období fungovala Městská divadla pražská jako volné propojení tří divadelních scén – Divadla ABC, Divadla Rokoko a Divadla Komedie. Každá z nich však měla své vlastní vedení, svou specifickou dramaturgii, herecký soubor a vzájemně se nepropojovaly ani neprolínaly.

V Divadle ABC byl od sezony 1994/95 uměleckým šéfem režisér Milan Schejbal, post dramaturga zastávala Jana Paterová. V námi sledované sezoně uvedli celkem čtyři premiéry. Začínalo se opravdovou peckou, ověře-

ným titulem v novém kabátě, dalo by se říci, a to převlekovou komedií *Charleyova teta* Jevana Brondona Thomase s Janem Hrušínským v titulní roli. Roli Stephena Spettiguea si zahrál někdejší slavný představitel role *Charleyovy tety* Lubomír Lipský. Dodejme, že se inscenace hrála do konce sezony 2008 celkem 258x. Další titul *Cikánský baron aneb...* s Ernesto Čekanem v roli Šandora Barankaye, v Schejbalově režii, byl pokusem o svérázné oživení Straussovy známé operety s nadsázkou a v barevnosti, při níž by si diváci přišli tzv. na své. S lehce bizarním tématem přišel hostující Miroslav Krobot, který zpracoval příběh cimrmanovského polárního cestovatele Eskymo Welzela pod názvem



Ten, co sežral medvěda v hlavní roli se Zdeňkem Žákem. A na závěr sezony nabídlo Divadlo ABC další tahák, kultovní kostýmovku s Filipem Blažkem a Sabinou Laurínovou. Totiž Rostandova *Cyran z Bergeraku* v úpravě a režii Otto Ševčíka. Kdovíproč tento zaručený titul neudělal více než 47 repríz.

V Divadle Rokoko byli neaktivnějšíš.



3.

Tehdy ještě fungující triumvirát Potužil–Kališová–Zajíc nabídl divákům celkem pět inscenací. Nejprve představil Ondřej Zajíc vlastní adaptaci románu *Smích ve tmě* podle Vladimíra Nabokova, příběh o lásce zralého muže a mladícké femme fatale. Následovala autorská hra Zdenka Potužila na české téma pod názvem *My Přemyslovci*. Do konce roku byla uvedena ještě komorní hra Pera Olova Enquista *Noc tribádek* v režii Jany Kališové. V ní se na noční zkoušce sejdou slavný dramatik August Strindberg, jeho žena herečka a pak „ta třetí“. V hlavní roli exceloval Jiří Štěpnička jako nervní, neustále vytočený Strindberg, sekundovaly mu Jelena Juklová a Barbara Lukešová. Na představení se tehdy přijel podívat ze Švédska i sám autor. V únoru 1997 přibýdla do reperto-



4.

áru divadla „psychiatrická komedie“ Christophera Duranga *Nevyléčitelní*, zkoumající jak hranice normality a šílenství, tak především mezilidské vztahy. A rovněž v únoru přibyla inscenace, jež se stala pro tehdy dospívající generaci doslova kultovní,



totiž Shakespearova tragédie *Romeo a Julie* ve starém překladu E. A. Saudka v režii Zdenka Potužila. Ústřední dvojice Adam Novák a Lucie Vondráčková doslova okouzlili mladé publikum. Připomeňme, že se s Lucí Vondráčkovou alternovala méně známá, ale herecky zajímavá Adéla Stodolová (dnes známá choreografka).

Do třetice tu bylo Divadlo Komedie pod vedením Michala Dočeka, které spolupracovalo rovněž s režisérem Janem Nebeským. Dá



se říci, že tehdejší herecké obsazení souboru bylo velmi zajímavé, stejně jako inscenace, které se tu hrály. V této sezoně se hodně sázelo na klasiku, která však byla objevována ve zcela nových souvislostech. Mezi tu patřily Čechovovy *Tři sestry* v režii Michala Dočeka, jehož koncepce zkoumala příběh rodiny Prozorových z pohledu budoucnosti. V postavách tří zestárlých sester excelovaly Ema Černá jako Olga, Zdena Hadr-



bolcová jako Máša a Marie Málková jako Irina. Michal Dočekal zde režíroval ještě Shakespearova *Kupce benátského* se zvláštním, lehce kontroverzním nádechem a mnohými podněty k zamyšlení nad tématem. Roli kupce Antonia hrál Miloslav Mejzlík, Šajlokem se stal Ladislav Mrkvička a bohatou dědičku Porcii hrál v shakespearevském, neparodujícím stylu David Prachař. Původní inscenací této sezony byla *Tereška* Lenky Lagronové, podávající osud Terezie z Li-

sieux se samozřejmým duchovním přesahem a zároveň dětskou hravostí. V režii Jana Nebeského titulní roli ztvárnila Lucie Trníková. Dodejme, že se hrálo v tzv. Komoře – tedy v komorně vytvořeném prostoru na jevišti, o něž se dělili herci i diváci, kteří si zde byli doslova na dosah. Na inscenaci hudebně spolupracovali manželé Vojtěch a Irena Havlovi, ti se zároveň podíleli na off-programu Komedie. V tomto případě na čtyřech nedělních jednorázových pořadech *Advent v Divadle Komedie*. Divadlo Komedie ovšem i v této sezoně překvapilo dalšími bonusy, jako inscenovanou petici, vytvořenou z textů Vítá Kremlíčky *Zachraňte Leonarda Peltiéra a organismy hájené Ramsarskou konvencí o ochraně mokřadů!* Na závěr sezony pak tým Komedie zavítal na Pražský hrad, kde na nádvoří Starého purkrabství inscenoval v režii Viktorie Čermákové na kostýmy a masky bohatou podívanou pod názvem *Maska*.



1. J. B. Thomas: *Charleyova teta*, Divadlo ABC 1996 / L. Lipský (Stephen Spettigue) a J. Hrušínský (Lord Fancourt Babberley) / R.: M. Schejbal; F.: I. Mičkal / Archiv Městských divadel pražských

2. J. Strauss – I. Schnitzer: *Cikánský baron*, Divadlo ABC 1996 / K. Špráchalová (Arsena) a E. Čekan (Šandor Barinkay) / R.: M. Schejbal; F.: K. Meister / Fotografický fond IDU

3. E. Rostand: *Cyrano z Bergeraku*, Divadlo ABC 1997 / F. Blažek (Cyrano z Bergeraku) s režisérem inscenace O. Ševčíkem / R.: O. Ševčík; F.: K. Meister / Archiv Městská divadla pražská

4. P. O. Enquist: *Noc tribádek*, Divadlo Rokoko 1996 / J. Štěpnička (August Strindberg), H. Ulrichová (Siri von Essen) a B. Lukešová (Karolína Marie Davidová) / R.: J. Kališová; F.: D. Schovánek / Archiv Městských divadel pražských

5. Ch. Durang: *Nevyléčitelní*, Divadlo Rokoko 1997 / L. Vačkářová (Prudence) a M. Myšička (Bruce) / R.: O. Zajíc; F.: D. Schovánek / Archiv Městských divadel pražských

6. W. Shakespeare: *Romeo a Julie*, Divadlo Rokoko 1997 / A. Novák (Romeo) a L. Vondráčková (Julie) / R.: Z. Potužil; F.: T. Vodiňanský / Archiv Městských divadel pražských

7. L. Lagronová: *Tereška*, Divadlo Komedie 1997 / L. Trníková (Tereška), E. Černá (Vincenta) a P. Lustigová (Magdalena) / R.: J. Nebeský; F.: B. Holomíček / Fotografický fond IDU

8. V. Nabokov: *Smích ve tmě*, Divadlo Rokoko 1996 / V. Dlouhý (Axel Rex) a L. Vačkářová (Margot) / R.: O. Zajíc; F.: D. Schovánek / Archiv Městských divadel pražských

Dramaturgický plán Městských divadel pražských na sezonu 2016/2017

Městská
divadla
Divadlo ABC
pražská

Pavel Kohout

AUGUST AUGUST, AUGUST

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 12. 11. 2016

Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásky tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů.

William Shakespeare

MACBETH

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 18. 3. 2017

Jedna z nejslavnějších tragédií o zhoubném pokušení.

Jiří Janků, Petr Svojtka

60's aneb ŠEDESÁTKY

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 10. 6. 2017

Hudební komedie o časech kdy láska, mír a svoboda nebyly sprostými slovy.

Městská
divadla
Divadlo Rokoko
pražská

Urs Widmer

TOP DOGS

Režie: Petr Svojtka

Premiéra: 5. 11. 2016

Moderní groteska o rekvalifikaci manažerů propuštěných z vysokých funkcí.

Christian Giudicelli

PREMIÉRA MLÁDÍ

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Premiéra: 28. 1. 2017

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

Jean-Claude Carrière

KONKURZ

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 11. 3. 2017

Všichni chtějí roli. A jsou pro to ochotni udělat téměř vše. O jakou roli se jedná? To nikdo přesně neví.

Věra Mašková, Pavel Khek

ČAPEK

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 3. 6. 2017

Inscenace sleduje poslední chvíle života velkého spisovatele a velkého člověka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal.



Zůstaňte fit v práci

Nebaví Vás nosit si zdravou svačinku plnou vitamínů do práce?

My Vám ovoce dovezeme přímo na stůl do kanceláře
a nezapomeneme vzít také pro Vaše kolegy.

A co doprava? Po Praze pro Vás zdarma!



objednávat můžete na: +420 257 924 696, +420 257 910 531
www.gastrofresh.cz, gastrofresh@gastrofresh.cz

Divadelní spolek Frída

JAKO THELMA & LOUISE



RADIM NOVÁK



MARIKA PROCHÁZKOVÁ



BÁRA MUNZAROVÁ



MARTIN TRNAVSKÝ

22. 1. 2017 v Divadle Rokoko

Nová soutěž se vstupenkami Městských divadel pražských



Naši pravidelní diváci si jistě všimli, že od listopadu máme na vstupenkách do divadel ABC a Rokoko fotky našich herců, které nafotila Alena Hrbková na různých místech Prahy. A právě s těmito vstupenkami máme pro věrné diváky i novou soutěž. Vaším úkolem je nasbírat celé obsazení vaší oblíbené inscenace Městských divadel pražských, která má nejméně čtyři postavy. Vstupenky vložte do nadepsané obálky, kde bude vaše jméno, e-mail a telefon a jméno vámi nasbírané inscenace. Obálku doručte na pokladnu Divadla ABC. Počet obálek na jednu osobu není omezený. Z obálek budeme losovat tři výherce na Noci divadel v listopadu 2017.

1. cena: Volné předplatné na 4 libovolné vstupy do Městských divadel pražských a obrácená mapa z inscenace *Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst* v mapách s podpisy všech herců z této inscenace

2. cena: Poukaz na dva libovolné vstupy do Městských divadel pražských a kniha *100 let Divadla Rokoko*

3. cena: Dárkový balíček obsahující knihu *100 let Divadla Rokoko*, tričko V+W Revue, CD s písněmi z inscenace V+W Revue, plátěnou tašku k inscenaci *Romulus Veliký* a drobné upomínkové divadelní předměty

Přejeme mnoho štěstí!

Speciální akce s vydavatelstvím OneHotBook

V lednu máte jedinečnou příležitost získat k nákupu dvou vstupenek na představení *Na miskách vah* audioknihu z vydavatelství OneHotBook. Knihu *Maigret a jeho mrtvý* načel Jan Vlasák, který v inscenaci *Na miskách vah* hraje jednu z hlavních rolí. Audioknihu od nás dostanete jako dárek, pokud si koupíte dvě vstupenky na představení **27. ledna na pokladně Divadla ABC**. Nabídka je omezená pro prvních dvacet kupujících, proto neváhejte a přijďte na pokladnu!

Stejnou akci máme i na únor, tentokrát prvních dvacet kupujících na představení *Bedřich Smetana: The Greatest Hits 16*. 2. dostane audioknihu *Dívka, která spadla z nebe* načtenou **Lucií Pernetovou**.



Využívejte výhody na každém kroku

Sphere



výhody a slevy cca 5 až 30 %

platí v České i Slovenské republice

na 10.000 obchodních místech

jednoduše, vždy, všude

www.sphere.cz

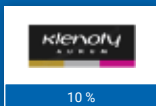
Mějte výhody **Sphere** vždy
po ruce ve svém mobilu



Ze zajímavých partnerů vybíráme:



10 %



10 %



5 %



15 %



10 až 13 %



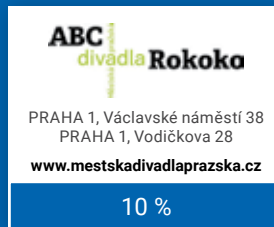
15 %



5 %



10 %



více na www.sphere.cz

I takové inzeráty u nás můžete najít!

👍 **Lístky do divadla**

👍 **Lístky do kina**

👍 **Vstupenky na koncerty
a muzikály**

👍 **Vstupenky na výstavy
a veletrhy**



www.hyperinzerce.cz



KINO LUCERNA 1/2017

PROGRAM NA MĚSÍC LEDEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

www.facebook.com/kinolucerna. Pokladna, rezervace: 736 431 503, 224 216 972-3



KB

EUROPA CINEMAS

MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Projekce v malém sále v programu označeno symbolem „•“

1. MS NE
2. PO
13.30 Anděl Páně 2, ČR
16.15 • Manžel na hodinu, ČR
17.30 Dítě Bridget Jonesové, GB/Fra/Irl - Český dabing
18.15 • Egon Schiele, Rak/Lux
20.00 Dítě Bridget Jonesové, GB/Fra/Irl - České titulky
20.30 • Pasážeri (Passengers), USA
3. ÚT
16.00 Bratříček Karel, ČR/Pol
16.15 • Manžel na hodinu, ČR
17.45 Egon Schiele, Rak/Lux
18.15 • Kameny bolesti (Mal de pierres), Francie
20.00 Paterson, USA - slavnostní premiéra, vstupy v prodeji
20.45 • Pasážeri (Passengers), USA
4. ST
13.30 • Kameny bolesti (Mal de pierres), Francie (Senior Art)
16.00 Bratříček Karel, ČR/Pol
16.15 • Manžel na hodinu, ČR
18.00 Ozzy, Sra/Kan, česká verze - premiéra, vstupy v prodeji
18.15 • Kameny bolesti (Mal de pierres), Francie
20.00 Egon Schiele, Rak/Lux
20.45 • Pasážeri (Passengers), USA
5. ČT
16.15 Bratříček Karel, ČR/Pol
16.30 Collateral Beauty: Druhá šance, USA
18.00 La La Land, USA
18.30 Egon Schiele, Rak/Lux
20.30 Pasážeri (Passengers), USA
20.45 • Assassin's Creed, GB/Fra/HK
6. PÁ
13.30 Manžel na hodinu, ČR
16.15 Bratříček Karel, ČR/Pol
16.30 • Collateral Beauty: Druhá šance, USA
18.00 Kytičky, ČR - premiéra zdigitizované verze, vstupy v prodeji
18.30 Egon Schiele, Rak/Lux
20.00 La La Land, USA
20.45 • Assassin's Creed, GB/Fra/HK
7. SO
16.00 Anděl Páně 2, ČR
14.15 • Zničení láskou (Éperdument), Fra/Bel
16.15 Bratříček Karel, ČR/Pol
16.30 Collateral Beauty: Druhá šance, USA
18.00 La La Land, USA
18.30 Egon Schiele, Rak/Lux
20.30 Pasážeri (Passengers), USA
20.45 • Assassin's Creed, GB/Fra/HK
8. NE
13.30 • Zničení láskou (Éperdument), Fra/Bel
14.00 Anděl Páně 2, ČR
15.45 • Collateral Beauty: Druhá šance, USA
16.45 Světové malířství na plátnech kin: Goya
17.45 • Egon Schiele, Rak/Lux
18.30 La La Land, USA
20.00 • Pasážeri (Passengers), USA
9. PO
13.30 La La Land, USA
16.00 Bratříček Karel, ČR/Pol
16.30 Collateral Beauty: Druhá šance, USA
17.30 La La Land, USA
18.30 Egon Schiele, Rak/Lux
20.00 Adele: Live at the Royal Albert Hall, záznam koncertu
20.45 • Assassin's Creed, GB/Fra/HK
10. ÚT
16.00 Collateral Beauty: Druhá šance, USA
17.00 La La Land, USA
18.00 • Pasážeri (Passengers), USA
20.00 Festival iránských filmů: Klient (The Salesman) - slavnostní zahájení, vstupy v prodeji
20.30 • La La Land, USA
11. ST
13.30 • Zničení láskou (Éperdument), Fra/Bel (Senior Art)
12. ČT
10.30 Mama Kino: Manžel na hodinu, ČR
15.15 • Egon Schiele, Rak/Lux
16.30 La La Land, USA
17.30 Paterson, USA
19.00 zadané představení
19.45 Toni Erdmann, SRN/Rak.

13. MS PÁ
13.30 Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
15.30 • Paterson, USA
16.30 Egon Schiele, Rak/Lux
18.00 • La La Land, USA
19.00 Rammstein in Amerika, SRN
20.30 • Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
14. SO
13.00 • Zpívej (Singl) 3D, USA - česká verze
13.15 Všechno nebo nic, ČR/SR
15.15 • Egon Schiele, Rak/Lux
15.30 Pasážeri (Passengers), USA
17.30 • Paterson, USA
18.00 La La Land, USA
19.45 • Toni Erdmann, SRN/Rak.
20.30 Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
15. ST
13.00 • Zpívej (Singl) 3D, USA - česká verze
13.45 Paterson, USA
15.00 • Všechno nebo nic, ČR/SR
16.15 Egon Schiele, Rak/Lux
17.00 • Romeo a Julie - záznam z Comedie Francaise
18.30 La La Land, USA
20.30 • Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
16. PO
16.15 • Egon Schiele, Rak/Lux
18.30 • La La Land, USA
20.30 Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
17. ÚT
13.30 Všechno nebo nic, ČR/SR
16.00 • Všechno nebo nic, ČR/SR
17.30 La La Land, USA
18.00 Paterson, USA
20.30 • Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
18. ST
13.30 • Paterson, USA (Senior Art)
15.45 Všechno nebo nic, ČR/SR
16.00 Egon Schiele, Rak/Lux
18.00 Bezva ženská na krku, ČR
18.15 Paterson, USA
20.00 La La Land, USA
20.30 Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
19. ČT
16.00 Tanečnice (La danseuse), Fra/Bel/ČR
16.30 Strnadovi, ČR
18.15 • La La Land, USA
18.30 SCANDI FEST - Sámská krev, slavnostní zahájení, vstupy v prodeji
20.45 • SCANDI FEST - Druhá šance
20. PÁ
13.30 SCANDI FEST - Královna Kristýna
16.15 • Strnadovi, ČR
18.30 SCANDI FEST - V hlubinách
18.45 • La La Land, USA
18.80 SCANDI FEST - O kuřatech a lidech
20.30 SCANDI FEST - Poslední král
20.45 • Rozpolcený (Split), USA
21. SO
12.00 Lichožrouti, ČR
13.45 Tanečnice (La danseuse), Fra/Bel/ČR
14.00 SCANDI FEST - Holub sedí na větví a rozmyšl o životě
16.00 SCANDI FEST - Královna Kristýna
16.15 • Strnadovi, ČR
18.00 SCANDI FEST - Kluci
18.15 • La La Land, USA
20.00 SCANDI FEST - Pyroman
20.45 • Rozpolcený (Split), USA
22. NE
12.00 Lichožrouti, ČR
13.15 Tanečnice (La danseuse), Fra/Bel/ČR
13.45 Strnadovi, ČR
15.30 • La La Land, USA
15.45 Dívčí balet: Spící krásavice
18.00 SCANDI FEST - Komuno
20.00 SCANDI FEST - Mrzout
20.30 • Rozpolcený (Split), USA
23. PO
13.30 Strnadovi, ČR
16.00 La La Land, USA
16.15 Tanečnice (La danseuse), Fra/Bel/ČR
18.30 Loď komediantů (Show Boat) - záznam představení z San Francisco Opera House
18.45 • Strnadovi, ČR
20.45 • Rozpolcený (Split), USA

24. MS ÚT
16.00 • Tanečnice (La danseuse), Fra/Bel/ČR
16.15 Strnadovi, ČR
18.00 • La La Land, USA
18.45 • Ladies Movie Night! Jackie, USA/Chile
20.30 • Rozpolcený (Split), USA
25. ST
13.30 Agnus dei (Les innocents), Fra/Polsko (Senior Art)
16.15 Tanečnice (La danseuse), Fra/Bel/ČR
17.15 La La Land, USA
18.30 • Strnadovi, ČR
20.30 Cestovatelské kino - Island
20.30 • Rozpolcený (Split), USA
26. ČT
10.30 Mama Kino: La La Land, USA
15.45 • Strnadovi, ČR
16.00 La La Land, USA
18.30 Kino Q: Živá, Irsko/Kuba
20.00 Šílené šťastná (La pazza gioia)
20.45 Spojenci (Allied), USA
27. PÁ
13.30 La La Land, USA
16.00 Všechno nebo nic, ČR/SR
16.30 Strnadovi, ČR
18.00 La La Land, USA
18.30 Šílené šťastná (La pazza gioia)
20.30 Spojenci (Allied), USA
20.45 • Viva, Irsko/Kuba
28. SO
13.30 Spojenci (Allied), USA
14.00 • Zpívej (Singl) 3D, USA - česká verze
16.00 Všechno nebo nic, ČR/SR
16.30 Strnadovi, ČR
18.00 La La Land, USA
18.30 Šílené šťastná (La pazza gioia)
20.30 Spojenci (Allied), USA
20.45 • Viva, Irsko/Kuba
29. NE
13.30 • Zpívej (Singl) 3D, USA - česká verze
14.30 Všechno nebo nic, ČR/SR
15.45 Strnadovi, ČR
16.45 Světové malířství na plátnech kin: Hieronymus Bosch
17.45 • Šílené šťastná (La pazza gioia)
18.45 Spojenci (Allied), USA
20.00 • Viva, Irsko/Kuba
30. PO
13.30 Tanečnice (La danseuse), Fra/Bel/ČR
16.00 Všechno nebo nic, ČR/SR
16.30 Strnadovi, ČR
18.15 Pohádky pro Ěmu, ČR
18.30 • Šílené šťastná (La pazza gioia)
20.30 Spojenci (Allied), USA
20.45 • Viva, Irsko/Kuba
31. ÚT
15.30 • Strnadovi, ČR
15.45 Všechno nebo nic, ČR/SR
17.30 La La Land, USA
18.00 O etci, ČR - slavnostní premiéra, vstupy v prodeji
19.30 Richard Müller: Nespoznaný, SR/ČR - slavnostní premiéra, vstupy v prodeji
20.00 • Viva, Irsko/Kuba

• Projekce v malém sále

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY (50%, není-li uvedeno jinak):

PO 2.1.	13.30	Anděl Páně 2, ČR
ST 4.1.	13.30	Kameny bolesti, Francie (Senior Art)
PÁ 6.1.	13.30	Manžel na hodinu, ČR
NE 8.1.	16.45	Světové malířství na plátnech kin: Goya (seniorská sleva 50,- Kč)
PO 9.1.	13.30	La La Land, USA
ST 11.1.	13.30	Zničení láskou, Fra/Bel (Senior Art)
PÁ 13.1.	13.30	Jacques-Yves Cousteau: Odyssea, Francie
ÚT 17.1.	13.30	Všechno nebo nic, ČR/SR
ST 18.1.	13.30	Paterson, USA (Senior Art)
PÁ 20.1.	13.30	SCANDI FEST - Královna Kristýna
NE 22.1.	15.45	Boľsoj Balet: Spící krásavice (seniorská sleva 50,- Kč)
PO 23.1.	13.30	Strnadovi, ČR
PO 23.1.	18.30	Loď komediantů - záz. předst. z San Francisco Opera House (seniorská sleva 50,- Kč)
ST 25.1.	13.30	Agnus dei, Fra/Polsko (Senior Art)
PÁ 27.1.	13.30	La La Land, USA
NE 29.1.	16.45	Světové malířství na plátnech kin: Hieronymus Bosch (seniorská sleva 50,- Kč)
PO 30.1.	13.30	Tanečnice, Fra/Bel/ČR

PARTNERŮ KINO LUCERNA:

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



FOREIGN FILMS ARE IN ORIGINAL VERSION WITH CZECH SUBTITLES (EXCEPTIONS ARE MARKED IN THE FILM SYNOPSIS)

Speciální akce pro členy Klubu diváků a předplatitele

Lóže pro výherce

Výherce lednové soutěže dostane na jeden večer k dispozici lóži pro čtyři osoby v Divadle ABC na představení podle vlastního výběru. Stačí správně odpovědět na otázku a být vylosován.

Otázka: Jaká hra bude mít premiéru jako první v roce 2017?

Odpovědi posílejte do 25. 1. 2017 na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „lóže“.

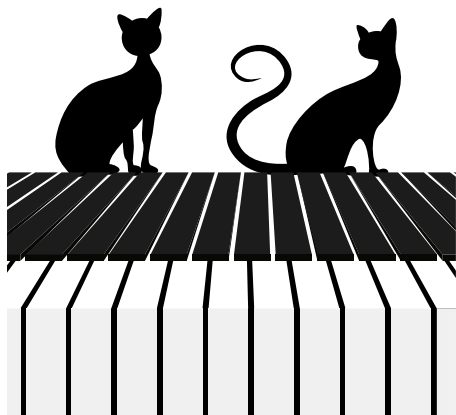
Dámská jízda v Rokoku

Dámy, přijďte si odpočinout k nám do divadla!

V **sobotu 21. ledna** se bude konat další z našich oblíbených večerů pro dámy, tentokrát s komedií **Noc bláznů**. Poté uvidíte modelky z Městských divadel pražských na módní přehlídce. Ve foyer divadla budou mít své prodejní stánky mnohé neziskové organizace. Můžete vyzkoušet masáž ruček od firmy GERnétic, líčení profesionální vizážistky Mary Kay či si nechat vyvěstit osud od kartářky Anny Červené. Na závěr večera na vás čeká tombola s lákavými cenami (večeře v Malostranské besedě, masáž v Mystic Temple, poukazy do Aquacentra Šutka, ošetření v kosmetickém centru GERnétic, kosmetické balíčky Mary Kay a mnoho dalších). Večerem bude provázet Aleš Bílík.



Těšíme se na vás na Dámské jízdě v Divadle Rokoko 21. 1. od 18 hodin.



Soirée Věry a Veroniky

Na tomto soirée se vám představí dvě úžasné dámy – herečka, která ráda zpívá, **Veronika Gajerová** a zpěvačka, která ráda hraje, **Věra Nerušilová**. Obě se před lety sešly v našem divadle při zkoušení úspěšné komedie **Pan Kaplan má třídu rád** a tentokrát se rozhodly vystoupit na společném večeru, kde nebude chybět trocha divadla, něco málo zpěvu a také nějaké to překvapení.

**Soirée Věry a Veroniky sobota
14. ledna od 21 h v Divadle Rokoko.**

Soutěž Dvojice o 2x2 vstupenky

V této soutěži nás zajímá, jak dobře znáte herecké dvojice z našich inscenací. Každý měsíc vám nabídneme utrženou fotografii a vaším úkolem je určit herce (včetně názvu role), který na fotografii chybí, tak aby s postavou na fotce vytvořil herecký pár. Vyhrává 1. a 15. správná odpověď.

Napište nám, kdo chybí na fotce s Janem Vlasákem alias Danielem Ben Cur z inscenace Oddací list.

Své odpovědi posílejte na e-mail kristyna.srolova@m-d-p.cz a do předmětu napište heslo „dvojice leden“.

V lednu soutěžíme o vstupenky na představení **Na miskách vah** 27. 1. od 19 h v Divadle ABC.



POMŮCKA: IR, MUFLA	ZNAČKA PIAN	1. DÍL TAJENKY	CHEM. ZN. LITHIA	KOMORA KOMERČNÍCH PŘÁVNÍKŮ ZKR.	ČÁSTICE HMOTY		VOŇAVKA	UHLOVODÍK SE DVĚMA UHLÍKY	PRVNÍ GORILÍ MLÁDĚ NAR. V ČR
EVRO- PANKA						PAMELA DOMÁCKÝ			
ÚŘEDNÍ VYHLÁŠKA						A SICE KOUPE KNIŽNĚ			
INICIÁLY DESETI- BOJÁŘE DVOŘÁKA			MEZNÍ HRANICE ŽENSKÉ JMÉNO						
RADIÁN ZKR.				NÁTRUBEK ČÁST VĚTY					
OHON					NÁZEV HLÁSKY P NÁZEV HLÁSKY L			2. DÍL TAJENKY	VODIČ PROUDU
TRIKY						MILIARDA ZKR. ZNAČKA POČÍTAČŮ			
	ZVRATNÉ ZÁJMENO	ŠATNÍ SKUDCI ZDE					MPZ ÍRANU OBCHODNÍ AKADEMIE		
TKALCŮV NÁSTROJ					NEOBUTÁ				
EVROPSKÁ MĚNA					JMÉNO HERCE DAMONA				



44 / Rozhovor s Janem Nálavkou

měsíčník o umění, architektuře,
designu a starožitnostech

artcasopis.cz