

**JE TVOJE  
DNO  
ŠŤASTNÉ?**

# DAVID DRÁBEK KANIBALKY: SOUMLAK SAMCŮ

ČESKÁ PREMIÉRA  
20. 10. 2018  
V DIVADLE ROKOKO

REŽIE  
DRAMATURGIE  
SCÉNA  
KOSTÝMY

DAVID DRÁBEK  
DANIEL PŘIBYL  
JAKUB KOPECKÝ  
MICHAELA HORÁČKOVÁ  
HOŘEJŠÍ  
DAREK KRÁL  
TOMÁŠ BELKO  
AŇA GEISLEROVÁ  
A DAREK KRÁL

HUDBA  
TEXT  
ZPĚV

NÁPOVĚDA VERONIKA KOUDELKOVÁ  
INSPICE DANIELA SIMČIŠIN DEYLOVÁ

Šéf výpravy Adam Pitra. Manažer provozu Zbyněk Simčičin. Zvuk Ondřej Sýkora a David Tůma. Světla Marek Sucharda a Filip Jukl. Technika pod vedením jevištního mistra Lud'ka Blažka. Rekvizity Iveta Havlová a Michal Hakl. Garderoba Věra Chalupová a Sára Prostějovská. Maskérna Kristýna Koryntová a Nina Jirasová. Kostýmy vyrobila krejčovna Městských divadel pražských pod vedením Evy Duškové. Sound design Štěpán Škoch. Nahráno ve studiu ALL SENSES Production, Praha. Fotograf inscenace Martin Špelda.

## OBSAZENÍ

IGGY  
DIANA  
UKLÍZEČKA  
BLANKA  
ERIKA  
KARLA  
VLASTA  
ZÁSAHOVEC  
VELITEL  
VÁCLAV KLAUS ST.  
BRAD PITT  
BÍLEJ JEZDEC  
ČESKÁ PÍSNÍČKA  
SANDOKANOVA MAČETA  
DRTIČ KOZOMRDŮ  
MILOŠ  
KDOSI  
NÁVŠTĚVA  
SAŠA OULEHLOVÁ

VANDA HYBNEROVÁ  
JIŘÍ HÁNA  
PETRA TENOROVÁ  
EVA LEINWEBEROVÁ  
PETR KONÁŠ  
RADIM KALVODA  
STANISLAV LEHKÝ  
TOMÁŠ HAVLÍNEK  
STANISLAV LEHKÝ  
PAVEL JUŘICA  
TOMÁŠ HAVLÍNEK  
RADIM KALVODA  
PETRA TENOROVÁ  
PAVEL JUŘICA  
TOMÁŠ HAVLÍNEK  
STANISLAV LEHKÝ  
PETR KONÁŠ  
LUKÁŠ DĚKANOVSKÝ  
EVA LEINWEBEROVÁ

A JAN ŠŤASTNÝ JAKO „VELKÝ BRATR“



A TO VÍM JISTĚ: KDYBYCH DNES BYL ŽENOU,  
TAK SLINÁM SVĚTA NASTAVIL BYCH LÍC  
A S DRZÝM SMÍCHEM, SUKNÍ VYZDVIŽENOU,  
SVÉ TĚLO ŠEL BYCH PRODAT DO ULIC.

František Gellner

# SOUNMRÁK

Tomáš Belko

# SAMCŮ

NA DNĚ MÍSY  
JEHO KŮŽE  
KOUKEJ JINAM

I JÁ KDYSI  
BYLA MUŽEM  
ZAPOMÍNÁM

DVAKRÁT MLADÁ  
HVĚZDY ZÁŘEJ  
NEPOMINEM

MÁM TAK RÁDA  
JEHO TVÁŘE  
S BÍLÝM VÍNEM

Z HRNCŮ STOUPÁ  
JEHO VŮNĚ  
STESK UŽ NENÍ

NEBUĎ HLOUPÁ  
ŽILAS U NĚJ  
Z DOCHUCENÍ

TO VŮBEC NENÍ FÉR  
MĚ KOUSNOUT SE TAK BÁL  
NIC VÍC NEŽ SAMOŽER  
JEN SEBEKANIBAL

# HERCI A TVŮRCI

## DAVID DRÁBEK

Dramatik a režisér. Vystudoval filmovou a divadelní vědu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého a potom nastoupil jako dramaturg do Moravského divadla v Olomouci. Mezi lety 1993 a 2003 působil jako umělecký vedoucí Studia Hořící žirafy. Režimoval v mnoha českých divadlech včetně Národního divadla a Divadla na Vinohradech, v letech 2005–2007 byl stálým režisérem pražského divadla Minor. Od roku 2009 vedl umělecky osm let Klicperovo divadlo v Hradci Králové. Je autorem tří desítek divadelních her, za něž byl mnohokrát nominován na Cenu Alfréda Radoka, resp. Cenu divadelní kritiky, čtyřikrát pak byl oceněn, a to za hry *Jana z parku*, *Akvabely*, *Náměstí bratří Mašínů* a *Jedlící čokolády*. Od sezony 2018/19 je stálým režisérem Městských divadel pražských.

## MICHAELA HORÁČKOVÁ HOŘEJŠÍ

Scénografka a kostýmní výtvarnice. Na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně vystudovala obor scénografie. Od roku 1998 se podílela na vzniku více než stovky inscenací. Spolupracuje s mnoha divadly v Česku (Národní divadlo, Městská divadla pražská, Divadlo v Dlouhé, Švandovo divadlo, Hudební divadlo Karlín, Národní divadlo Brno, muzikál *Kudykam* ve Státní opeře Praha), ale také na Slovensku (Slovenské národní divadlo) a v Rakousku (Theater Brett). Pracuje pro film a televizi (*Bobule*, *Zoufalci*, *Ro(c)k podvrátáků*, pohádky *Korunní princ*, *Princezna a císař*, seriály *Terapie*, *První republika*), podílela se na řadě videoklipů a reklam. Je autorkou uměleckých projektů a instalací.

## JAKUB KOPECKÝ

Scénograf. Po Střední umělecké škole Václava Hollara vystudoval na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU obor scénografie.

Pro režijní tandem SKUTR se stal významným spoluvůrcem jejich divadla jak na českých scénách (*Plyš* – Divadlo Na zábradlí, *Radúz a Mahulena* – Národní divadlo Brno, *Labutí jezero*, *Evžen Oněgin* a *Pěna dní* – Klicperovo divadlo Hradec Králové), tak i v zahraničí (Army House of Culture v polské Legnici). Spolupracuje ale také s řadou dalších tvůrců. Navrhl scénografie pro inscenace Jana Kodeta (*Čarodějův učeň*, *Malá mořská víla* v ND), Jiřího Adámka (*Tiká, tiká, politika* nebo *Evropané*, *Po sametu* v ND), Davida Drábka (*Podivuhodné cesty Julese Verna* v ND, *Unisex* v Klicperově divadle) nebo pro taneční soubor DOT504 (*Perfektní den* – divadlo Ponec), Cirk La Putyka (*Dolls*) a také pro Lenku Vagnerovou (*Gossip* – La Fabrika, *Robin Hood* v divadle Minor).

## DAREK KRÁL

Absolvoval Filozofickou fakultu Univerzity Palackého. Ještě během studií se spolužákem dramatikem a režisérem Davidem Drábkem založil Studio Hořící žirafy, v němž vytvořil pro divadelní inscenace veškerou hudbu. Spolupracoval s řadou českých režisérů, nejčastěji však s Drábkem, v jehož inscenacích je Králova hudba nezastupitelná. Také založil produkční firmu All Senses Production se sídlem v pražských Vršovicích, kde se věnuje nejen hudbě užitě (například hudební spoty, hudba k dokumentárním filmům), ale produkuje i alba mladým kapelám a interpretům. S Norou Grundovou vytvořil hudební projekt Maya a vydali několik alb (mj. i nominace na cenu Anděl 2003).

## VANDA HYBNEROVÁ

Nejprve vystudovala fotografii na SPŠ grafické v Praze a současně pantomimu u prof. Jiřího Kaftana na Konzervatoři pro pracující. V 80. letech účinkovala v Branickém divadle pantomimy v několika vlastních projektech, hrála také v tehdejším A studiu

Rubín. Poté absolvovala herectví na pražské DAMU. Po škole byla sedm sezon v angažmá v pražském Divadle Labyrint. Pantomimě se věnovala v představeních svého otce Borise Hybnera v Divadle GAG, které bylo zaměřené na němou grotesku. Nyní hraje v celé řadě pražských divadel a účinkuje také na soukromých scénách. V roce 2004 obdržela Cenu Thálie za roli Catherine v inscenaci *Důkaz* v Divadle v Řeznické, o rok později byla nominována na Cenu Alfréda Radoka za hlavní roli v inscenaci *Hořké slzy* Petry von Kantové. Ztvárnila celou řadu výrazných filmových rolí, pravidelně se také objevuje v televizních seriálech, věnuje se dabingu.

## JIŘÍ HÁNA

Během středoškolských studií docházel do dramatického kroužku a zahrál si i menší role v Činoherním studiu Ústí nad Labem. Po absolutoriu DAMU přijal několik nabídek menších pražských divadel (Viola, Pražské komorní divadlo, Archa a divadlo Rokoko, kam byl angažován v roce 2001 uměleckým šéfem Zdeňkem Potužilem). Zde ztvárnil role v mnoha inscenacích (*Smrt obchodního cestujícího*, *Rychlé šípy I a II* ad.) a věrný této scéně zůstal i za vedení Tomáše Svobody, kdy se podílel na zajímavých projektech (*Oresteia*, *Matčina kuráž* ad.). V Městských divadlech pražských patří se svými téměř dvěma desítkami odehraných sezon k nejdéle působícím umělcům současného kmenového souboru. V poslední době získal výrazné příležitosti v inscenacích *Čapek*, *Konkurz* nebo *Evžen Oněgin*.

## TOMÁŠ HAVLÍNEK

První divadelní zkušenosti získal karlovarský rodák v Divadle Dagmar. Následovalo studium na katedře činoherního divadla pražské DAMU, během kterého hostoval např. v Divadle pod Palmovkou nebo v Divadle na Vinohradech.

Po absolutoriu v roce 2015 nastoupil do stálého angažmá do Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, kde v průběhu tří let ztvárnil mimo jiné role v inscenacích *Shakespeare v Hollywoodu*, *Kněžovy děti* nebo *Zavolejte Jeevese*. Za role v *Katech* a *Přísámboh!* získal ocenění Jihočeské Thálie. Spolupracuje i s nezávislými soubory a je také aktivně činný v několika hudebních uskupeních. Od sezony 2018/19 je členem hereckého souboru Městských divadel pražských.

## PETR KONÁŠ

Vystudoval Vyšší odbornou školu hereckou. Pět let působil v Západočeském divadle v Chebu, kde si zahrál třeba Romea v *Shakespeareově Romeovi a Julii*, Milouše ze *Saturnina*, Dona Josého v *Carmen* a mnohé další. Následujících šest let pak strávil v angažmá v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni. Mezi jeho tamější role patřil například Kazimír v *Kazimírovi a Karolíně*, kníže Václav v *Tylových Krvavých křtinách* anebo baron Tuzenbach ze *Tří sester*. Známý je také z televizních seriálů *Ordinace v růžové zahradě*, *Cesty domů* a *Modrý kód*. Členem souboru Městských divadel pražských je od sezony 2018/19.

## EVA LEINWEBEROVÁ

Vystudovala herectví a režii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. V roce 1999 stála u zrodu Divadla Nablízko, ve kterém pak delší čas působila jako režisérka (*Salome*, autorská inscenace *Žrout*) a herečka (*Višňový sad*, *Horor*, *Zahrada*). Hostovala v divadle Komédie nebo hradeckém Klicperově divadle (*Akvabely*). Spolupracuje s pražským divadlem Minor (*O pejskovi a kočičce* – scénář a režie). Pravidelně se objevuje v televizi (*O ztracené lásce*, *Comeback*) i ve filmu (*Účastníci zájezdu*, *Vratné lahve*, *Ženy v pokušení*).

## PETRA TENOROVÁ

Absolvovala herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a už během studií hostovala v Národním divadle moravskoslezském. V roce 2009 nastoupila do svého prvního angažmá ve Východočeském divadle v Pardubicích, kde setrvala šest let a odehrála tu více než dvě desítky rolí (mj. Konstance v *Amadeovi*, Eržiku v *Baladě pro banditu*, Markétu Lazarovou ad.). Po roční zkušenosti v Městském divadle Kladno odešla v roce 2016 do souboru Městských divadel pražských, kde byla jejím prvním úkolem Tat'ána v *Evženu Oněginovi*. Je členkou pardubického autorského Divadla Tří, hostuje v Divadle U Valšů a v Divadle Kalich, kde ztvárňuje roli Natálie v muzikálu *Srdcový král*.

## RADIM KÁLVODA

Narodil se ve Vsetíně, ale dětství prožil v Olomouci, kde se poprvé setkal s divadlem v dramatickém kroužku místní LŠU. Studoval na brněnské konzervatoři a pokračoval studiem na DAMU. S přáteli založil Divadelní sdružení CD 94. Jejich první inscenací byla *Cesta kolem světa* a po ní následovaly další: *V zajetí filmu*, *Tři mušketýři* či *Prokletí rodu Baskervillů*. Zajímavou zkušeností, která navázala na práci CD 94, byla účast v mezinárodním projektu *Jeppe z vršku*, kterou v Dánsku realizoval Petr Svojtka. V Městských divadlech pražských poprvé účinkoval v *Monty Pythonově létajícím kabaretu* a nedlouho na to přišla i nabídka stálého angažmá. Pohostinsky účinkoval v inscenacích Národního divadla, Divadla Ta Fantastika nebo Letních shakespearovských slavností.

## STANISLAV LEHKÝ

Na počátku jeho zájmu o umění byla kytara a zpěv. K recitaci jej přivedla profesorka českého jazyka, která se studenty připravovala pásma poezie. V době studií na Střední prů-

myslové škole jaderné techniky spolupracoval s pražským Studiem poezie Jiřího Hraše a Lud'y Marešové. Po absolutoriu DAMU nastoupil do prvního angažmá v Kolíně a po něm strávil sedm let v souboru pardubického divadla (*Přelet nad hnízdem kukačky*, *Hrátky s čertem*, *Jih proti Severu*, *Ptáci* a adaptace Steinbeckovy knihy *O myších a lidech*). Po několika letech v Divadle pod Palmovkou přešel do Městských divadel pražských, kde začínal v roce 1997 rolí Ragenaua v *Cyranovi z Bergeracu*. Jeho hlas k nám promlouvá z rádia a věnuje se také dabingu.

## PAVEL JUŘICA

Rodák z moravského Bílovice u Nového Jičína vyrůstal v městečku Odry. Jeho umělecké začátky vedly přes literárně-dramatický kroužek a recitační soutěže na talentové zkoušky Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Na základě úspěchu absolventského představení hry Lidie Razumovské *Milá paní profesorko* dostal celý ročník nabídku na angažmá do Moravského divadla Olomouc, kde Pavel Juřica zůstal celých dvacet let a vytvořil zde několik desítek rolí. Ve stejné době dlouhodobě spolupracoval s Davidem Drábkem v alternativním Studiu Hořící žirafy. V roce 2009 přijal nabídku do Švandova divadla, odkud vedly jeho kroky do Městských divadel pražských, kde působí dodnes.

# SEZONNÍ VSTUPENKA

ZCELA NOVÉ PŘEDPLATNÉ

VYUŽIJTE PŘEDPLATITELSKÝCH  
VÝHOD A BUĎTE V OBRAZE!

# UŽ JI MÁTE?



DAVID DRÁBEK

KANIBALKY: SOUMRAK SAMCŮ

Druhá premiéra sezony 2018/19.

Program k inscenaci vydávají Městská divadla pražská.

Ředitel Daniel Příbyl. Umělecký šéf Michal Dočekal.

Zřizovatelem je Magistrát hlavního města Prahy.

Program připravili Justina Kašparová a Daniel Příbyl.

Grafická úprava Riana Št'áhlavská.

Ilustrace Štěpán Lenk.



bnt attorneys  
in cee

# PÁNĚVNÍ

PRAHA  
PRAGUE  
PRAGA  
PRAG

ROKOKO MĚSTSKÁ  
DIVADLA  
PRAŽSKÁ ABCKOMEDIE