

**JESTLI
K SOBĚ
NĚCO CÍTÍ.**

ZPRÁVA O STAVU MANŽELSTVÍ



NICK HORBNY

REŽIE
PŘEKLAD
ADAPTACE A DRAMATURGIE
VÝPRAVA
HUDBA

JAKUB ŠMÍD
JAKUB ŠKORPIL
KRISTINA ŽANTOVSKÁ
LENKA HOLLÁ
MATĚJ ŠTRUNC

OBSAZENÍ

LOUISE
TOM

BEÁTA KAŇOKOVÁ
PETR KONÁŠ

INSPICE

EVA KUKUČKOVÁ

Šéf výpravy Adam Pitra. Manažer provozu Zbyněk Simčíšín. Zvuk Ladislav Chalupa, Michal Kazda a Stanislav Pecháč. Světla pod vedením Kryštofa Pokorného. Technika pod vedením jevištního mistra Ivana Jelínka. Rekvizity Lucia Schubert a Jana Vojáčková. Garderoba pod vedením Miloslavy Faltové. Maskérna pod vedením Evy Hruškové. Kostýmy vyrobila krejčovna Městských divadel pražských pod vedením Evy Duškové. Fotograf inscenace Patrik Borecký.

NICK HORNBY

Nick Hornby (*1957) je prozaik, esejista a scenárista, představitel moderní realistické prózy, který patří k nejčtenějším a nejúspěšnějším britským spisovatelům současnosti.

Hornby netrpí intelektualismem (experimentálním ani formálním) a nevybírání si příběhů třídně výlučné. Zajímají ho životy obyčejných lidí městské střední třídy a jejich mezilidské vztahy, které procházejí proměnami, krizí a zmatky kolem hledání identity. Hornby je nahlíží s ironií, humorem a s pochopením. Jeho přístupný styl a nadání pro trefný a svižný dialog jsou kvality, které usnadňují širokému čtenářskému publiku se s jeho postavami identifikovat.

Do raných děl promítl mnohé autobiografické momenty. Často jsou jeho „hrdiny“ muži středního věku, v nichž narůstají nejistoty, zda v životě směřují tam, kam si představovali. V „hrůze“, že se tak neděje, odmítají dospět a nést za svůj život odpovědnost. Setrvávají v jakési mužské adolescenci, kterou posilují jejich záliby ve sportu a hudbě. Autor s nimi tyto dvě vášně a koníčky sdílí a současně je používá jako princip, kterým strukturuje vyprávění a formuje své postavy.

Mezi Hornbyho nejúspěšnější romány patří debut *Fotbalová horečka* (*Fever Pitch*, 1992, dvakrát zfilmovaná, v britské verzi z r. 1997 si zahrál hlavní roli Colin Firth), autobiograficky laděný román o posedlosti fotbalem a Hornbyho lásce ke klubu Arsenal FC.

Vášeň k hudbě určuje jeho druhý román *Všechny moje lásky* (*High Fidelity*, 1995). V názvu je skrytá typicky hornbyovská hra se slovem a jeho významem, Hi-Fi je zkratka pro zvuk s vysokou věrností, ale v příběhu jde i o věrnost vztahovou. Prodáváč vinylů v malém londýnském krámku, který zamrzl u hudby sedmdesátých let, si sestavuje žebříčky skladeb, které nejlépe vyjadřují jeho duševní stav například po rozchodu s dívkou. Románu se prodalo přes milion výtisků, byl úspěšně zfilmovaný (2000), adaptovaný na broadwayský muzikál (2006) a v roce 2020 se z něj stal i televizní seriál.

Hornbyho talent oslovit široké publikum vedl k vícero audiovizuálním adaptacím. Podle jeho románu *Jak na věc* (*About a Boy*, 1998) o poněkud podivném přátelství dospělého muže hledajícího krátkodobé vztahy se ženami a malého chlapce byl natočený úspěšný film s Hugh Grantem v hlavní roli. Sám Hornby napsal scénář k americkému filmu *Škola života* (*An Education*, 2009), za který byl nominován na Oscara.

Televizní formát dostal příběh manželské dvojice, která prožívá krizi a schází se deset minut před párovou terapií v kavárně. Deset krátkých desetiminutových epizod seriálu *Zpráva o stavu manželství* (*State of the Union*, 2019–2022) vzniklo pro BBC a režie se ujal Stephen Frears. Seriál byl ověnčený mnoha cenami, mimo jiné i proto, že hlavní role první série sehráli slavní herci Rosamund Pike a Chris O'Dowd a v druhé sérii vynikající irský herec Brendan Gleeson a americká nositelka Zlatého glóbu a mnoha cen Emmy Patricia Clarkson.

Hornbyho nejnovější a zatím poslední román *Just Like You* z r. 2020 sleduje příběh čtyřicetileté rozvedené učitelky a o dvacet let mladšího černošského prodávče. S ohledem na jejich rozdílné rasové a životní zkušenosti i společenské zázemí se do něj promítají i celospolečenské změny jako například brexit.

V roce 2022 Hornby vydal esejistickou knihu *Dickens and Prince. Particular Kind of Genius*. Porovnává v ní dva génie, velkou osobnost hudební popkultury konce 20. století a slavného romanopisce poloviny 19. století. Co tyto „giganty tvorby“ spojuje? Deprimující dětství, které nastartovalo jejich ambice, obsáhlé a neuvěřitelně plodné dílo, stejný věk předčasného úmrtí – oba zemřeli v 58 letech – a neustávající zájem o jejich dílo, v případě Dickense trvajícím již 156 let. Ale zdaleka to nejsou všechny podobnosti, které v jejich životech Hornby nalézá. Bez ohledu na jejich nesmrtelného génia je pro něj důležité se každý den podívat na jejich fotografie na zdi své pracovny a říct si: „*To, co děláš, není dost dobré / není to dost rychlé / není toho dost. Víc, víc, víc. Mysli rychleji, buď ambicióznější, víc imaginativní. Tohle potřebuje čas od času slyšet každý, ať už se živí čímkoliv,*“ tvrdí Hornby. Ze zdi je nesundá do konce svého života.



Nick Hornby, zdroj: *The Guardian*

TVŮRCI

JAKUB ŠMÍD

Po studiu činoherního herectví na JAMU získal angažmá v Divadle Husa na provázku, kde hrál např. Shakespearova Macbetha (*Smím prosit, Lady? Macbeth*, režie Martin Huba), Adolfa Eichmanna (*Evangelium sv. Lukáše*, autor a režie Jan Antonín Pitínský) či Dostojevského Gaňu (*Kníže Myškin je idiot*, režie Vladimír Morávek v rámci projektu *Sto roků kobry*).

Poté vystudoval pod vedením Věry Chytilové a Bohdana Slámy obor filmová režie na FAMU. Jeho bakalářský film *Neplavci* získal Cenu Český lev za nejlepší studentský film roku 2011. Absolventský film *Amanitas* byl na stejnou cenu nominován v roce 2015. Debutoval celovečerním filmem *Laputa*. Druhý film *Na krátko* vznikl na základě adaptace knihy *Zmizet* Petry Soukupové. Film měl mezinárodní premiéru v hlavní soutěži přehlídky Cinekid Festival v Amsterdamu.

S divadelní režii začal v roce 2015 inscenací *Noc tribádek* v Žižkovském divadle v Praze. V letech 2017–2023 byl uměleckým šéfem Divadla D21 v Praze, kde režíroval například inscenace *Utrpení mladého Werthera*, *Válka s mloky*, *Král Ubu*, *Zločin a trest*, *Pěna dní* a další. Vedle své domovské scény spolupracoval s kladenským Divadlem Lampion (*Malý strom*, *Případ Edward*), s Městským divadlem Kladno (*Anna Karenina*, *Ucho*) nebo s Městskými divadly pražskými (*Posedlost*). V roce 2023 vytvořil inscenaci *Valérie a týden divů* pro soubor Laterny magiky Národního divadla v Praze a následně inscenace Euripidovy *Medey* v Národním divadle moravskoslezském a v Národním divadle Brno *Vlastence* Petera Morgana. V roce 2025 debutoval v operní režii Pucciniho *Madame Butterfly* v Jihočeském divadle. V roce 2026 vytvořil v Národním divadle moravskoslezském inscenaci adaptace *Idiota* F. M. Dostojevského a v Národním divadle Brno *Faidru* (*Zatmění*) P. O. Enquista.

LENKA HOLLÁ

Pochází z Poličky. Vystudovala scénografii na JAMU v ateliéru Marie Jiráskové. Od roku 2009

se věnuje divadelní scénografii v Česku a na Slovensku – jako výtvarnice se podílela na téměř osmdesáti českých divadelních inscenacích. Nejčastěji spolupracuje s režiséry Tomášem Dianíškou, Jakubem Šmídem, Annou Davidovou, Braněm Holičkem a dalšími. Inscenace, na kterých se podílela, jsou (nebo byly) v repertoáru Divadla pod Palmovkou (*Mlčení bobříků*, *Bezruký Frantík*, *294 statečných*, *Žena filmového kritika*, *Máma*, *Příliš krátká telomera*), Divadla Petra Bezruče v Ostravě (*Romeo a Julie*, *Transky*, *body*, *vteřiny*, *Špinarka*), Klicperova divadla v Hradci Králové (*Medvědi*, *Kati*, *Tělo tajné agentky*), Divadla Husa na provázku (*Vitka*, *Nie sme doma*), Švandova divadla na Smíchově (*Idioti*, *Lámání chleba*, *Bratr spánku*), Loosers Cirque Company (*Národní sbírka zlovyků*), Divadla D21 (*Utrpení mladého Werthera*, *Zločin a trest*, *Amerika*, *Pěna dní*), Divadla F. X. Šaldy v Liberci (*Atomová kočička*, *Burian*, *Želary*, *Tajemný pan Zet*), Činoherního klubu (*Ošklivec*, *Zakleté dámy*), Divadla v Dlouhé (*Pravomil*), Národního divadla (*J sme v pohodě*), Městských divadel pražských (*Posedlost*) a mnoha dalších. Věnuje se také filmové a televizní tvorbě.

MATĚJ ŠTRUNC

Herec, hudebník a cestovatel. Vystudoval herectví na brněnské konzervatoři. Ještě za studií nastoupil do angažmá dětského Divadla Radost v Brně, odkud po absolvování školy odešel do Městského divadla Zlín, kde aktivně působil tři sezony. V sezoně 2022/2023 byl členem souboru Východočeského divadla Pardubice. Aktuálně působí jako herec a hudební skladatel na volné noze. Jako skladatel scénické hudby k divadelním inscenacím spolupracoval s několika divadly napříč republikou. Na své sólové hudební dráze vydal album *LIDOVĚK*, které se dostalo do finále prestižní americké hudební soutěže IAMA, a v roce 2025 album *LIDOVĚK 2.0*, bodovalo v žebříčku TOP 10 World Music Charts Europe. Je také spoluzakladatelem a frontmanem folkrockové kapely Ateliér. Hraje na cimbál, kytaru, klavír, baskytaru a bicí.

JAKUB ŠKORPIL

Vystudoval katedru divadelní vědy na Karlově univerzitě. Od poloviny devadesátých let minulého století pravidelně publikuje v denících a odborných periodících. Významná je zejména spolupráce s *Denním Telegrafem* (1995–1997) a Českým rozhlasem 2, stanicí Praha (1997–1998). V roce 1996 spolu se Simonou Šnajperkovou založil (a byl

po čtyři roky jeho redaktorem) časopis *Obratel*, vycházející od té doby každoročně při pražském festivalu vysokých divadelních škol Zlomvaz. O dva roky později spoluzaložil (a byl tři roky jeho redaktorem) časopis *Cavea*, který vycházel při každém představení festivalu České divadlo. Od roku 2001 je redaktorem časopisu *Svět a divadlo* a od roku 2022 jeho šéfredaktorem.

Více jak třicet let je členem neprofesionálního divadelního souboru Kulturně divadelní spolek Puchmajer (respektive Antonín D. S. či Ing. Antonín Puchmajer D. S.). Je amatérským hercem, režisérem, překladatelem a hráčem kroketu.

KRISTINA ŽANTOVSKÁ

V MDP je od roku 2019. Vystudovala dramaturgii na pražské DAMU a vyzkoušela postupně všechna média. Na začátku 90. let vydávala časopis životního stylu *UM* a v polovině 90. let při pobytu v USA pomáhala založit České centrum v New Yorku a přispívala rozhovory s významnými osobnostmi do týdeníku *Respekt*. Jako publicistka spolupracovala i nadále s různými periodiky a médii, v současné době především s Českým rozhlasem, kde dlouhodobě pracovala na různých publicisticko-dramaturgických pozicích. Také spolupracovala s několika pražskými divadly – Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Na zábradlí, Letní shakespeareovské slavnosti, pět sezon byla v angažmá v Divadle na Vinohradech, kde její dramaturgie politického sitcomu *Jistě, pane ministře* dosáhla 242 repríz. Udělala i zkušenost v developmentu nových formátů v televizi Nova.

HERCI

BEATA KAŇOKOVÁ

Studia činoherního herectví na pražské DAMU absolvovala mimo jiné rolemi Nataši v Čechovových *Třech sestřích* či Ollie v McDowallově *Pomoně*. V letech 2017–2018 byla v angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kde zaujala rolemi například ve Vyrpajevově inscenaci *Letní vosy nás štípou už i v listopadu*, *Téměř dokonalé lásce* Nicole Moellerové a v Havelkových *Elitách*. Spolupracovala i se Švandovým divadlem, s Divadlem Spektákl

nebo s oceňovaným imerzivním projektem *Pomezí*. Televizní diváci ji znají ze seriálů *Pan profesor* nebo *Zlatá labuť*. Objevila se ve filmu *Hranice lásky* a výraznou roli má ve snímku *Běžná selhání* premiérováném v roce 2022 na Filmovém festivalu v Benátkách. Do angažmá v Městských divadlech pražských roku 2018 vstoupila rolí Harper v Kushnerových *Andělich v Americe* v režii Michala Dočekala. Dále s ním spolupracovala v inscenacích *Hamlet* (role Ofélie) a *Doktorka z domu Trubačů*, divadelní adaptaci příběhu české lékařky Vlasty Kálalové-di Lotti. Titulní roli má v adaptaci románu Zdeny Salivarové *Honzlová* v režii Jakuba Nvoty a jednu z hlavních rolí ztělesnila v inscenaci Mariána Amslera *Geniální přítelkyně*. Účinkuje také v inscenaci Tomáše Ráliša *Ofélie OnlyFans*. Spolupracuje i s Českým rozhlasem, pro stanici Vltava načetla román Harper Leeové *Jako zabít ptáčka*.

PETR KONÁŠ

Po střední škole pro geodety vystudoval Vyšší odbornou školu hereckou v Praze-Michli. Konkurs na roli Romea v Západočeském divadle v Chebu mu přinesl angažmá a možnost ztvárnit řadu výrazných rolí. Po pěti letech přijal nabídku na dalších šest sezon v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Zahrál si v *Kazimírovi* a *Karolíně* Ödöna von Horvátha, v Tylových *Krvavých křtinách*, v Čechovových *Třech sestřích* atd. Hrál v mnoha televizních seriálech: *Ordinace v růžové zahradě 2*, *Cesty domů*, *Modrý kód*, *Šéfka* ad. V Městských divadlech pražských je od sezony 2018/2019. V současné době hraje v mnoha inscenacích repertoáru: *Neviditelný*, *Geniální přítelkyně*, *Gulliverovy cesty*, *Zítřka swing bude znít všude*, *Nana* a *Zabiják* a *Než hvězdy zapadnou*. Výraznou roli dostal v adaptaci Sofoklovy hry *Král Oidipus* s názvem *Iokasté* slovenského režiséra Lukáše Brutovského.

NICK HORNBY
ZPRÁVA O STAVU MANŽELSTVÍ

PREMIÉRA 13. 6. 2026 V KAVÁRNĚ DIVADLA ABC

ČTRNÁCTÁ PREMIÉRA SEZONY 2025/26.

PROGRAM K INSCENACI VYDÁVAJÍ MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ.

ŘEDITEL DANIEL PŘIBYL.

UMĚLECKÝ ŠÉF MARIÁN AMSLER.

ZŘIZOVATELEM JE MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY.

PROGRAM PŘIPRAVILA KRISTINA ŽANTOVSKÁ.

GRAFICKÁ ÚPRAVA LES KANCŮ.

Autorská práva autora literární předlohy, stejně jako autorská práva překladatele v České republice zastupuje Aura-Pont, s. r. o., Veselácký ostrov 62, 147 00 Praha 4.

Zvláštní poděkování firmě MIT, spol. s r. o. za podporu vzniku inscenace.

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ
ABC
KOMEDIEROKOKO



LYNX
MARKETING COMMUNICATIONS PARTNER PROGRAM

CO DĚLAJÍ NA TERAPII?