

Myslím, že migrace bude čím dál aktuálnější. Ale napadá mě, jestli časem vůbec budou bezpečná místa, kam emigrovat.

Nejvíc by mi chyběl náš dobrý chleba s máslem a domácí marmeláda.

Jsem člověk, který potřebuje mít každou minutu svého života pečlivě naplánovanou. Obdivuju, s jakou lehkostí si Iveta dokázala poradit, i když nic nešlo podle plánu.

Před globálními problémy není kam utéct. To je nejhorší.

Never give up.

Autorská vystoupení:

**Johana Divišová
Martina Hasmanová
Vít Kejř
Anastázie Kopečná
Kristýna Kuczová
Jakub Lažan
Adéla Majerová
Marie-Anna Saicová
Anna Radochová
Amáta Veselá**

Režie:

Alena Skálová a kol.

Dramaturgie a lektorské vedení:

Alena Skálová

Post Bellum, Divadlo Paměti národa
ve spolupráci s Městskými divadly pražskými

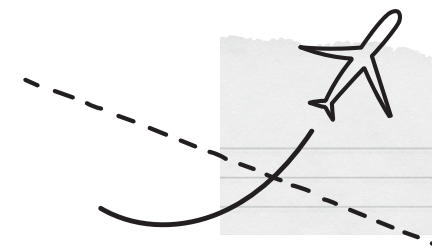
●●● Post Bellum

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ **ABCKOMEDIEROKOKO**

Divadelní ateliér Paměti národa
v Městských divadlech pražských

**GOOD
LUCK!**

**Osmdesátky,
svoboda za zdi, odvaha**





„Chtěla jsem žít podle svého, ne se přizpůsobovat pravidlům, která mi nedávají smysl.“

Iveta Clarke

Jednoho červnového rána v roce 1987 se Iveta ocitla na lavičce před hlavním nádražím ve Vídni. S malinkým zavazadlem a bez jakékoliv představy, kde bude ten den spát. Její emigrace byla plánovaná, ale ne úplně promyšlená. Až v ten moment si uvědomila, že už není cesty zpět.

Příběh Ivety Clarke inspiroval studenty divadelního ateliéru Paměti národa k dialogu – hledání souvislostí mezi osudem mladé ženy na konci osmdesátých let a vlastním pojetím svobody, odvahy a identity.

„Před námi stál nějaký Polák a žádal o průjezdní vízum přes Rakousko. Aby se dostal domů. Tak jsme to chtěli říct taky, dělalo se to tak. Paní za přepážkou mu ale nevěřila a odmítla ho. Mě se potom taky zeptala, jestli chci žádat o průjezdní vízum. Odpověděla jsem, že ne, že chceme emigrovat. Dala nám razítko a popřála good luck.“

Iveta Clarke

