

JEN DVA MUŽI.

DOTKNOUT SE PRÁZDNA

DAVID GREIG
PODLE KNIHY JOEA SIMPSONA



REŽIE
PŘEKLAD
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDBA
PROJEKCE

MICHAL MORAVEC
VIKTOR JANIŠ
DANIEL PŘIBYL
LINDA HOLUBOVÁ, MICHAL SPRATEK
MATĚJ ŠTRUNC
FRANTIŠEK PECHÁČEK

OBSAZENÍ

JOE
SIMON
SÁRA
RICHARD

TOMÁŠ DALECKÝ
FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA
RENÁTA MATĚJÍČKOVÁ
RADEK MELŠA

INSPICE A NÁPOVĚDA

EVA KUKUČKOVÁ

Šéf výpravy Adam Pitra. Manažer provozu Zbyněk Simčíšín. Zvuk Ladislav Chalupa, Michal Kazda a Stanislav Pecháč. Světla pod vedením Kryštofa Pokorného. Technika pod vedením jevištního mistra Ivana Jelínka. Rekvizity pod vedením Jany Vojáčkové. Garderoba pod vedením Miloslavy Faltové. Maskérna pod vedením Evy Hruškové. Kostýmy vyrobila krejčovna Městských divadel pražských pod vedením Evy Duškové. Výroba dekorace Pavel Koten – Kotart. Fotografové vizuálu Patrik Borecký a Tomáš Brabec. Fotografa inscenace Barbora Bachanová.

DAVID GREIG

(* 1969)

David Greig je skotský dramatik a divadelní režisér, který má na svém kontě řadu úspěšných inscenací napříč Velkou Británií, a to i na jevištích mnoha výrazných institucí. Napsal přes třicet her a řadu dramatizací literárních textů, které jsou uváděny po celém světě včetně České republiky.

Narodil se v Edinburghu, nicméně velkou část dětství strávil v Nigérii, protože jeho otec dostal v zemi krátce po narození syna pracovní nabídku. Rodina prožila v Africe jedenáct let, než se v roce 1980 vrátila zpátky do Skotska. David tak dokončil základní i středoškolské vzdělání na britských ostrovech a po maturitě nastoupil na Bristol University. Jeho spolužačkou a shodou okolností také spolubydlící zde byla další britská dramatička Sarah Kane.

Po vysoké škole se Greig přesunul do Glasgow, kde spolu s několika bývalými spolužáky založil Suspect Culture, divadelní společnost hledající inspiraci v evropském divadle. Až do roku 2004 pocházela většina jimi uváděných textů právě z Greigova pera. Začátkem tisíciletí se jeho hry začaly dostávat i na další britská jeviště a odsud dál do světa. Dvě z jeho dramat, *Midsummer* a *Události*, si odnesla první místo z edinburského divadelního festivalu a autor uspěl také v cenách skotské divadelní kritiky.

Okruh témat, která Greig ve svých textech zpracovává, je nesmírně široký, přesto se však neustále objevují zejména mezilidské vztahy, a především mimořádná spojení mezi lidmi, kteří si jsou fyzicky, kulturně či jinak vzdáleni.

V českém překladu bylo dosud uvedeno pět jeho her, *Dotknout se prázdna* je českou premiérou.

VÝBĚR Z DRAMAT

KOSMONAUTŮV POSLEDNÍ VZKAZ ŽENĚ, KTEROU KDYSI, V BÝVALÉM SOVĚTSKÉM SVAZU, MILOVAL (1999)

LABUTÍ PÍSEŇ (2000)

VZDÁLENÉ OSTROVY (2002)

PYRENEJE (2005)

MIDSUMMER (2008)

UDÁLOSTI (2013)

DOTKNOUT SE PRÁZDNA (2018)



David Greig (zdroj The Harald)

KDYŽ VÁŠ ŽIVOT VISÍ NA VLÁSKU

Simon Yates věděl, že už se na tom svahu déle neudrží. Když uklouzne, on i jeho spolulezec na laně se zřítí do hlubiny. Situace prostě nemá řešení. Vší silou se zapírá nohama o poslední výstupek, co mu zbyl. Joea dole pod převisem nevidí, jen cítí jeho tíhu. Zbývají jim poslední vteřiny života.

Přátelství na laně. Tato slova pro horolezce neznamenaají jen prázdnou frázi, ale hlubokou a prožitou zkušenost. Dalo by se říct, že je to jeden z důvodů, proč do hor vůbec vyrážejí. Pokud jste připoutaný ke svému spolulezci a navzájem se jistíte při výstupu, musíte mít obrovskou důvěru v jeho dovednosti a schopnosti. Musíte se na něj zcela spolehnout, svěřujete mu život. Přátelství tak získává docela jinou dimenzi. Siula Grande je krásná hora. Strmá, štíhlá, elegantní. Prudce se zvedá z ledovců peruánského pohoří Cordillera Huayhuash do výšky 6 344 metrů. Zblízka je pohled na horu jiný. Skalní žebra, ledové stěny, sněhové hřebeny se zde spojují v kompaktní, technicky náročný celek. Alespoň tedy pro ty, kteří chtějí vylézt na vrchol.

Jak probíhala nebezpečná horolezecká výprava Joe Simpsona a Simona Yatese, si můžete přečíst v článku *Odříznout partáka na laně, abys sám přežil*, který napsal Marek Kožušník pro časopis *Moderní divadlo*, číslo 3, 2025/2026



JOE SIMPSON

(* 1960)

Joe Simpson je britský horolezec, spisovatel a motivační řečník, který se do povědomí veřejnosti dostal díky knize *Setkání se smrtí*, v níž popisuje svůj boj o přežití v peruánských Andách. Kniha se stala mezinárodním bestsellerem a dočkala se filmového zpracování i divadelní verze. Na její úspěch Simpson později navázal i dalšími příběhy, a to jak autobiografickými, tak fiktivními.

Simpson se narodil v Kuala Lumpur v rodině britského vojáka, který v té době v Malajsii sloužil. Právě otcova kariéra vedla k tomu, že rodina často cestovala a malý Joe získával vzdělání na školách v Británii i dalších zemích, kde se aktuálně nacházeli. Už v dětství také poprvé přičichl k horolezectví. Nejprve prostřednictvím četby, později přímo v horách na severu Yorkshiru, kde se zrodila jeho celoživotní láska k tomuto sportu.

Asi nejlegendárnějším Simpsonovým výstupem byl pokus o pokoření západní strany hory Siula Grande tyčící se do výšky 6 344 m n. m., který podnikl se svým přítelem Simonem Yatesem. Nahoru se oba sportovci dostali bez problémů, horor však nastal při cestě dolů. Simpson si totiž v důsledku pádu zlomil nohu a nebyl schopen dalšího sestupu. Přítel ho odmítl nechat na místě a vymysleli riskantní plán, který měl vyústit v jejich úspěšný návrat do základního tábora. Počasí však rozhodlo jinak. Yates neměl jinou šanci, než Simpsona obětovat, nechtěl-li sám riskovat zřícení a smrt. Proti všem předpokladům však Simpson přežil a díky nezlomné vůli se dokázal zachránit. Své zážitky následně zpracoval prostřednictvím novinového článku a později i výše zmíněné knihy *Setkání se smrtí*.

Po návratu z And Simpsona čekala série náročných operací a rekonvalescence, lékaři mu však nedávali příliš mnoho šancí pro návrat k horolezectví na vrcholové úrovni, na niž byl zvyklý. Simpson to ovšem nevzdal a povedlo se mu vrátit do původní kondice. Díky tomu zvládl např. výstup na himalájskou šestitisícovku Parchamo a šestkrát se také pokusil zdolat severní stranu alpského vrcholu Eiger, kvůli počasí však byl pokaždé nucen výstup přerušit.



Joe Simpson (zdroj The Guardian)

SVOJE ZÁŽITKY SIMPSON ZPRACOVAL V ZATÍM OSMI KNIHÁCH, PĚT Z NICH JE AUTOBIOGRAFICKÝCH.

1. SETKÁNÍ SE SMRTÍ (1988, Touching the Void, česky 1994)

V roce 1985 se Joe Simpson spolu s přítelem Simonem Yatesem rozhodl zdolat dosud nepokořenou západní stěnu hory Siula Grande v peruánských Andách, ovšem tato výprava se jim málem stala osudnou. Terén se totiž ukázal náročnější, než zprvu čekali, dobrou službu jim neprokázalo ani počasí, a aby toho nebylo málo, přidalo se i zranění. Najednou jsou to jenom oni dva, zasněžená krajina jihoamerických velehor a lano, na němž (téměř doslova) visí jejich život... Kniha se okamžitě po svém vydání stala bestsellerem. Prodaly se přes dva miliony výtisků a kniha se dočkala překladu do více než dvaceti jazyků včetně češtiny. Mimo to inspirovala i stejnojmenný dokumentární film z roku 2003, který získal cenu BAFTA, a drama Davida Greiga premiérově uváděné v září 2018 v Bristolu.

2. THE WATER PEOPLE (1992)

3. HRA DUCHŮ (1993, The Game of Ghosts, česky 1999)

Autor se vrací ve vzpomínkách do vlastního dětství a dospívání, popisuje, co jej formovalo a jak se zrodila jeho láska k horolezectví. Přidává také vzpomínky na své lezecké výpravy a na kolegy a přátele, s nimiž se díky horám seznámil a kteří mnohdy bohužel své životy ztratili právě během svého milovaného sportu.

4. STORMS OF SILENCE (1996)

5. TEMNÉ STÍNY NAD NÁMI (1995, Dark Shadows Falling, česky 1999)

Vyprávění o etických problémech spojených s moderním horolezectvím doplněné o popis výstupu na horu Pumori (7 161 m n. m.), jejíž zdolávání horolezce staví právě před otázky etiky.

6. VÁBIVÉ TICHŮ (2002, The Beckoning Silence, česky 2009)

Velmi otevřená a upřímná reflexe života horolezce. Autor ukazuje, jaké jsou aspekty života tváří v tvář nebezpečí, jaké to je vyrovnávat se stále dokola se smrtí blízkých, kteří v touze po zdolání nebezpečných vrcholů často zaplatí životem, a kdy přijde čas na finální tečku za horolezeckou kariérou.

7. ZVUK ZEMSKÉ TÍŽE (2010, The Sound of Gravity, česky 2012)

Román, jehož hlavní hrdina se po tragickém zážitku v horách rozhodne skončit s horolezectvím a dá se na dráhu záchranáře. Stále jej však pronásledují výčitky svědomí a marně hledá cestu k vykoupení z vlastní (třeba i domnělé) viny.

8. WALKING THE WRONG SIDE OF GRASS (2018)

SIMON YATES

(* 1963)

Simon Yates je britský horolezec, který je známý mimo jiné svou výpravou do peruánských And, kam doprovázel svého přítele Joea Simpsona. Narodil se v malé vesnici v Leicestershiru, kde absolvoval základní a střední školu. Později se přesunul na univerzitu do Sheffieldu, kde vystudoval biochemii. Spíš než do laboratoře ho to však táhlo do hor, proto se rozhodl vydat na dráhu profesionálního horolezce.

Spolu s Joem Simpsonem podnikl riskantní výstup na peruánskou horu Siula Grande, který se jim málem oběma stal osudným. Poté, co si jeho partner zlomil při pádu nohu, Simon se rozhodl jej postupně slanit na ledovec pod nimi, odkud by se mohli dostat do bezpečí tábora. Vypukla však sněhová bouře, Joe se zřítíl ze skalní římsy a od smrti ho dělilo pouze lano, jímž byl svázan se Simonem. Ten byl postaven před nelehkou volbu – odříznout se a doufat, že jeho přítel je dostatečně nízko, aby pád na ledovec pod sebou přežil, nebo zůstat přivázaný, ale v tom případě se nechat stáhnout do propasti spolu s ním. Rozhodl se lano přerušit.

Joe Simpson pád ze zhruba 15 metrů na ledovec přežil, zapadl však do ledové pukliny, takže ho Yates na ledu nenašel a předpokládal, že zahynul. Jaké však bylo překvapení všech, když se čtyři dny poté, co Simon dorazil do základního tábora, vrátil i Joe, který dovedl zmobilizovat síly a do bezpečí se doslova doplazit. Pochopitelně se o svůj příběh podělil, což zvedlo vlnu kritiky proti Yatesovi, že přítele bezostyšně obětoval. Simpson to však takto nikdy nevnímal, naopak šlo o jeden z impulsů sepsat jejich společný příběh do knihy a očistit tak Yatesovo jméno.

Po návratu z Peru se Yates účastnil řady dalších horolezeckých výprav v Alpách, Himalájích i Andách. Po pětadvaceti letech od osudného sestupu, v roce 2010, se vrátil také na „místo činu“ do základního tábora Siula Grande a na nedalekou vyhlídku, odkud je možné vidět, kudy se Simpson po svém pádu dostal do bezpečí. Má na svém kontě tři autobiografické knihy, v nichž mapuje svou horolezeckou dráhu a nejruznější expedice napříč zeměkoulí.



Simon Yates (zdroj instagram Simona Yatese)

TVŮRCI

MICHAL MORAVEC

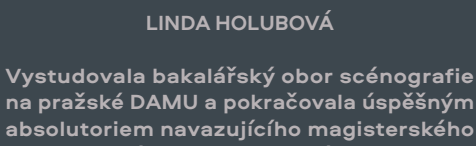
V roce 2024 absolvoval studium činoherní režie na JAMU autorskou adaptací *Peera Gynta* Henrika Ibsena ve Studiu Marta. Předtím rovněž vystudoval hudebně-dramatický obor na Konzervatoři Brno. Již během studia jeho režijní práce sklízely úspěchy na českých i mezinárodních divadelních festivalech. Kromě studijních projektů spolupracoval s několika divadly. Jako asistent režie působil například v Národním divadle Brno, Divadle Husa na provázku, nebo v Městských divadlech pražských u inscenace *Prasklej svět* v režii Michala Dočekala. Má za sebou již několik různorodých inscenací v profesionálních divadlech – mimo jiné oceněné scénické čtení současné španělské hry *Jakési třetí místo* v rámci *La battalla (Souboj dramatiků) 2024* v divadle Komedie, projekt *Gurumánie* s brněnským nezávislým uměleckým uskupením bazmek entertainment či inscenace pro dětského diváka v Divadle Polárka: autorskou pohádku *Akiak aneb Cesta za světlem* a scénickou skicu *Nicky & Věra* podle knihy Petra Síse. Dále režíroval inscenace *Sherlock Holmes a záhada za oponou* ve Slováckém divadle nebo *Velbloud v zemi nikoho* v Horáckém divadle Jihlava.

VIKTOR JANIŠ

Pracuje ve svobodném povolání jako nakladatelský redaktor a překladatel. V širokém žánrovém rozpětí od sci-fi, komiksů až po náročnou beletrii a divadelní hry přeložil přes sto padesát titulů, mimo jiné takřka celé dílo Louise de Bernières. Soustavně se věnuje Alanu Moorovi, Neilu Gaimanovi a poslední dobou zejména Michelu Faberovi. Získal devět překladatelských cen, mimo jiné Muriel za překlad Gaimanova grafického románu *Hra o tebe* v roce 2007 a v témže roce byl vyhlášen Nejlepším překladatelem SF a fantasy za překlad románu *Jonathan Strange a pan Norrell* od Susanny Clarkové. Za překlad Faberova monumentálního neoviktoriánského románu *Kvítek karmínový a bílý* dostal tvůrčí prémii v rámci Ceny Josefa Jungmanna. V roce 2024 získal Zlatou stuhu v kategorii beletrie pro mládež za překlad Faberova románu *Daneb příběh dvou světů*.

DANIEL PŘIBYL

Vystudoval dramaturgii na DAMU na Katedře alternativního a loutkového divadla. Jeho dosavadní dramaturgická činnost zahrnuje projekty nezávislého divadla (v roce 2005 založil Divadlo Letí, které zpočátku i umělecky řídil), praxi ve významném regionálním divadle (Klicperovo divadlo v Hradci Králové), práci pro televizi i film. Od podzimu 2009 působil více než tři roky jako dramaturg Nové scény Národního divadla, mezi roky 2012 a 2015 pak byl uměleckým šéfem Městského divadla Kladno a Divadla Lampion. V letech 2013 až 2023 byl pedagogem Katedry činoherního divadla DAMU. Ve své dramaturgické a publikační práci se zaměřuje zejména na klasické evropské drama a také na texty současných světových autorů. Ředitelem Městských divadel pražských se stal v lednu 2018.



LINDA HOLUBOVÁ

Vystudovala bakalářský obor scénografie na pražské DAMU a pokračovala úspěšným absolutoriem navazujícího magisterského oboru Kostým a maska, poté absolvovala stáž v ateliéru textilní tvorby UMPRUM. Jako kostýmní výtvarnice spolupracuje s režiséry Dodo Gombárem (*Farma zvířat* ve Slováckém divadle, *Tiše buší Ploština* ve Zlíně), Aminatou Keitou (*Noční krajina*, *Changes*), Štěpánem Páclm (*Ze života loutek* pro Činohru 16:20 Praha; *Idomeneus* a *Hodinový hoteliér* v Národním divadle Brno) či Monikou Hosmanovou (*Jakobín* v Jihočeském divadle). Jako kostýmní výtvarnice se také podílela na vizuální kampani ND Brno k předplatnému pro celou sezónu 2024/2025, 2025/2026, na vizuální kampani pro festival DSB 2025 a 2026 a na kampani ke 100. výročí divadla Spejbla a Hurvínka.



MICHAL SPRATEK

Vystudoval scénografii na pražské DAMU pod vedením prof. Jana Duška. Již při studiích začal spolupracovat na divadelních produkcích Národního divadla Brno. V následujících letech zde vytvořil několik scénických designů a výprav, především ve spolupráci s režisérkou Aminatou Keita. Jako scénograf nyní pracuje v divadlech po celé České republice. V nedávné době navázal úzkou spolupráci s režisérkou Hanou Marvanovou (*Válka s mloky* pro divadlo v Příbrami) a režisérem Jiřím Š. Hájkem (*Nedotknutelní* v Městském divadle Kladno). Ačkoliv se primárně věnuje tvorbě scénického designu, ve svém portfoliu má zastoupena i další media (propagační video pro AMAZON, videoklip pro Vojtěcha Dyka). V roce 2023 se podílel, jakožto součást týmu set designerů, na produkci druhé série seriálu *Interview s upírem* pro americkou televizní stanici AMC.

MATĚJ ŠTRUNC

Je český herec, hudebník a cestovatel. Vystudoval herectví na brněnské konzervatoři. Ještě za studií nastoupil do angažmá dětského Divadla Radost v Brně, odkud po absolvování školy odešel do Městského divadla Zlín, kde aktivně působil tři sezony. V sezoně 2022/2023 byl členem souboru Východočeského divadla Pardubice. Aktuálně působí jako herec a hudební skladatel na volné noze. Jako skladatel scénické hudby k divadelním inscenacím spolupracoval s několika divadly napříč republikou. Na své sólové hudební dráze vydal album *LIDOVĚK*, které se dostalo do finále prestižní americké hudební soutěže IAMA, a v roce 2025 album *LIDOVĚK 2.0*, které bodovalo v žebříčku TOP 10 World Music Charts Europe. Je také spoluzakladatelem a frontmanem folkrockové kapely Ateliér. Hraje na cimbál, kytaru, klavír, baskytaru a bicí. Mimo umění se věnuje cestování a průvodcování pro Expedition Club.



FILIP FRANTIŠEK ČERVENKA

Po základní škole s rozšířenou výukou jazyků začal v roce 2016 studovat herectví na Pražské konzervatoři. Během studia ztvárnil v rámci školních prací řadu výrazných rolí: Macbetha v Shakespearově *Macbethovi*, Platonova v Čechovově *Platonovovi*, Saint Franqueta ve frašce *Úplně zbytečné parohy* od Georgese Feydeaua a Antonína v Tylově *Paličově dceři*. Získal také výrazné příležitosti ve filmu a televizi (*Most!*, *Osada*, *Studna*). V Městských divadlech pražských účinkuje v inscenacích *Lazarus*, *Petr Pan* a *Zítřka swing bude znít všude*. Působí jako hudebník v kapele Saving George, věnuje se i dabingu (*13 Reasons Why*) a tanci.



TOMÁŠ DALECKÝ

Absolvoval Katedru činoherního divadla DAMU. Ještě jako student gymnázia působil v Městském divadle Brno, kde si zahrál v inscenacích *Zamilovaný Shakespeare*, *Bítlis*, *Ostrov pokladů*, *Donaha!*, *Romeo a Julie* ad. V Divadle DISK účinkoval např. v inscenacích *Perplex*, *Žebrácká opera aneb Kauza vyližmetr* nebo *U Hitlerů v kuchyni*, hlavní roli měl v inscenaci *Sestra* podle románu Jáchyma Topola. Diváci jej mohou znát ze seriálů *Osada* a *TBH* nebo z filmů *Smečka*, *Střídavka*, *Uzly* a *pomeranče*. Od sezony 2024/2025 je členem souboru Městských divadel pražských, kde hraje v inscenacích *Pan Polštář* a *Ofélie OnlyFans* v režii Tomáše Ráliše nebo *Podivuhodný případ Benjamina Buttona* v režii Petra Haška. Je frontmanem kapely Panracek. Skládá hudbu k divadelním inscenacím.

RENÁTA MATĚJČKOVÁ

Vystudovala činoherní herectví na pražské DAMU. V Divadle DISK absolvovala v inscenacích *Platonov*, autorské hře Kryštofa Pavelky *Digitální podzemí* a Shakespearově *Bouři*. Spolupracuje s generačním divadelním spolkem Distheatranz, společně s divadlem Pomezí vytvořili autorskou imerzivní inscenaci *Lístky, prosím*. Objevila se v několika krátkometrážních studentských filmech, například *Inhaereo* a *Pytlácká noc*. V Městských divadlech pražských účinkuje v inscenaci *Smrt obchodního cestujícího* režiséra Michala Dočekala, v inscenacích *Yerma* a *Geniální přítelkyně* a naposledy *Nebesa* v režii Mariána Amslera. Hlavní roli měla v Shakespearově komedii *Jak se vám líbí* a účinkovala také v dramatu *Roberto Zucco* mad'arského režiséra Attily Vidnyánszského ml. nebo v hudební revue *Neboj bejby, to je jazz!* v režii Ondřeje Havelky.



RADEK MELŠA

Absolvoval obor muzikálový zpěv na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Studium činoherního herectví na JAMU zakončil absolventskou rolí Wolanda pod režijním vedením Jana Antonína Pitínského. V Národním divadle moravskoslezském nazkoušel plejádu různorodých rolí: Romea v inscenaci *Romeo a Julie*, *poselství lásky*, Kleanta v *Harpagon je lakomec*, Lea Blooma v *Producentech* a Anthonyho v muzikálu *Sweeney Todd: Dábelský lazebník z Fleet Street*. Hostoval rovněž v divadle Masopust. Divákům je známý i z televizních obrazovek. Je členem vokální skupiny 5PAK, zpěvákem bigbandu New Time Orchestra, zakladatelem multižánrové kapely 440 Hc a zpívá v básnickém projektu BlueSonety. V minulosti se zabýval historickým šermem. V Městských divadlech pražských se objevil v Čapkově *Bílé nemoci*, získal hlavní roli v Shakespearově komedii *Jak se vám líbí* a ztělesnil Jaroslava Ježka v inscenaci *Ježek*. Naposledy jej diváci mohli vidět jako Roberta v muzikálu *The Black Rider*.

DAVID GREIG PODLE KNIHY JOEA SIMPSONA
DOTKNOUT SE PRÁZDNA

PREMIÉRA 28. 1. 2026 V DIVADLE ABC

SEDMÁ PREMIÉRA SEZONY 2025/26.

PROGRAM K INSCENACI VYDÁVAJÍ MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ.

ŘEDITEL DANIEL PŘIBYL.

UMĚLECKÝ ŠÉF MARIÁN AMSLER.

ZŘIZOVATELEM JE MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY.

PROGRAM PŘIPRAVILI MARKÉTA DAMKOVÁ A DANIEL PŘIBYL.

GRAFICKÁ ÚPRAVA LES KANCŮ.

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ RADOSLAVU „RADAROVÍ“ GROHOVI
ZA ZAPŮJČENÍ HOROLEZECKÉ VÝBAVY, KRYŠTOFU POKORNÉMU
ZA HOROLEZECKÝ MENTORING A VOJTĚCHU BALCAROVI
ZA POMOC S ÚPRAVOU SCÉNÁŘE.

AUTORSKÁ PRÁVA K DRAMATICKÉMU TEXTU V ČESKÉ REPUBLICE
ZASTUPUJE AURA-PONT S. R. O., VESLAŘSKÝ OSTROV 62, 147 00 PRAHA 4.

LANO A PROPAST.

ABC MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

bnt attorneys
in CEE

OHUDDY

Děkujeme za poskytnutí
horolezeckého vybavení
společností HUDY.