

VERNEOVKA

Jiří Jelínek a Tereza Lexová

Představení o J. Verneovi a jeho synu Michelovi otevírá téma vztahu otce a syna, který v jejich případě nebyl úplně ideální. Když bylo Michelovi patnáct let, otec jej dokonce poslal do polepšovny Mettray u Tours. Po propuštění mu našel práci jako plavčíkovi na lodi svého bratra plující dálkové plavby do Indie. Otec a syn se definitivně usmířili až po Michelových třicátých narozeninách. A nejen, že si navzájem dokázali odpustit, ale Michel už během Verneova života pomáhal otci s psaním jeho knih a po jeho smrti další rozpracované knihy dokončil.



V dnešní době je komunikace mezi rodičem a dítětem ztížena mnoha faktory. Od všudypřítomné elektroniky přes pracovní vytíženost rodičů až po socioekonomické potíže, které často vedou právě k nepochopení a neschopnosti komunikovat. Přitom komunikace je základním stavebním kamenem celé naší civilizace.

Zkuste s dětmi promluvit o možnosti například jednoho dne tzv. bez mobilu, motivovat je k chuti poznat své rodiče. Vyrazit na procházku, jen tak do parku a pokusit se strávit spolu nějaký čas. A protože čas a fantazie je druhé z témat, které inscenace řeší, je možné tuto společnou aktivitu rámovat například i těmito úkoly:

- **Vem mámu a tátu na procházku. Zkus změřit, kolik času se nikdo nepodíval na telefon / počítač / tablet...**
- **Vytvoř společně s rodiči váš rodinný strom. Napište váš rodinný životopis. Nechte se klidně inspirovat Julesem Vernem a popustte uzdu své fantazii. Víte, že Jules Verne o sobě rád šířil vymyšlené historky a fiktivní životopisy? Pokud chcete, taky si s rodiči pustte fantazii na špacír.**
- **Zkus vymyslet věci, které bys se svými rodiči rád podnikl a popovídejte si s nimi o nich. Chtěl bys jít do kina? Do Zoo? Do bazénu? Řekni to rodičům a jako dárek, že si udělali čas, jim třeba nakresli obrázek nebo napiš příběh o tom, jak jste se na výletě měli a jak jste si ho užili.**
- **Zamysli se nad tím, jak trávíš volný čas. Víš, že volný čas vznikl vlastně až v devatenáctém století? Do té doby nic takového neexistovalo... Volný čas je čas, který bychom měli věnovat našim koníčkům, zálibám, něčemu, co nás baví a z čeho**

máme radost. Máš něco takového? Pokud ano, povykládej nám o tom, nebo to namaluj, nebo klidně i předved'. Pokud ne, zkus se zamyslet nad něčím, co by tě těšilo a čím bys chtěl trávit svůj volný čas. Zkus se zeptat svých rodičů, jak nejradyji tráví volný čas a jak trávili volný čas jako děti. Zkuste si společně zahrát hry, na které si rodiče vzpomenou. Možná vám prozradí, co to znamenalo "skákat gumu", jak se přesně hrály kuličky nebo třeba házela céčka...

Zároveň je Jules Verne naprosto vizionářským spisovatelem. I přes svou osobní nechuť k novým technologiím (do svého domu si například odmítl nechat nainstalovat elektrické osvětlení), se v jeho hlavě zrodily koncepty vynálezů, které později spatřily světlo světa. Za všechny ponorka, tank, vrtulník, říditelná vzducholod', koncept cestování do vesmíru a další a další. Zkuste dětem představit jeho knihy s těmito vynálezy a pobavit se s nimi o tom, jak věda a technika od jeho dob postoupila. A například i o tom, jak strašně se díky novým technologiím zmenšil svět, ve kterém žijeme (*Cesta kolem světa za 80 dní* versus cesta kolem světa dnes - Steve Fosset 2 dny a 19 hodin). Umělá inteligence, klonování a další technologické inovace zjednodušují život, můžou mít ale také ničivý charakter (*Vynález zkázy*). Zkuste s dětmi promluvit o tom, co znají za pozitivní vynálezy, které přispěly k naší společnosti a za vynálezy vytvořené člověkem, ale díky nimž je samotné lidstvo v neustálém ohrožení.

Náš tip:

Pokud byste se verneovské tématice s dětmi rádi věnovali více, doporučujeme inovátorské filmy Karla Zemana natočené podle Verneových předloh: *Na kometě*, *Ukradená vzducholod'* či *Vynález zkázy*. Jeho specifická vizionářská filmová tvorba s Vernem výtečně souzní. Zároveň je pak možné i jeho tvorbu dětem představit pomocí krátkého dvacetiminutového filmu *Karel Zeman dětem* (1980).



VERNEOVKA

Režie: Jiří Jelínek
Dramaturgie: Tereza Lexová
Scénografie: Barbora Čechová
Hudba: Petr Hubík
Hrají: Ondřej Běhan, Eliška Boušková, Jiří Brnula,
Martin Dobíšek, Václav Hoskovec, Petr Hubík,
Vlastimil Žwak

Podklady pro metodický list zpracovala: Tereza Lexová
Grafické zpracování: Alžběta Kranich Uhlíková