

# KOMEDIE MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ROKOKOABC

SOUBOJ  
DRAMATIKŮ  
8. 11. 2024  
OD 19.00 V KOMEDII

# LA

# BATA

# LLA

DRAMATICKÁ BITVA ČTYŘ HER  
SOUČASNÝCH ŠPANĚLSKÝCH AUTORŮ  
V RINGU ČTYŘ ČESKÝCH REŽISÉRŮ.

PACO GÁMEZ  
ESTHER F. CARROGUEDAS  
SERGIO BLANCO  
DENISE DESPEYROUX



**PACO GÁMEZ**

# MEZERY A MLHA

**PŘEKLAD:** Martina Kutková

**REDAKCE:** Blanka Stárková

**REŽIE:** Tereza Říhová

**OBSAZENÍ:** Bára Hrušková, Karolína Kněžů, Daniela Šišková, Lukáš Černocho, Michael Dean

*Mezery a mlha* scénicky reflektují některé zapomenuté či často zapomínané aspekty španělské občanské války a tematizují potřebu či nepotřebu jejího připomínání mezi mladými, které obecně zajímá spíše budoucnost. Hra se dotýká klíčového tématu novodobých španělských dějin, přičemž její těžiště je v aktualizaci a univerzalistickém pojetí tématu. Vypráví o minulé válce s jasným záměrem promluvit o válkách dneška. Paco Gámez psal tuto hru v rámci evropského projektu Krajina zmaru pro madridskou divadelní společnost LaJoven.

## **Paco Gámez**

Patří k nejoceňovanějším dramatikům své generace. V divadle se pohyboval už od dětství a sledoval představení z hlediště i zákulisí. V průběhu let se z diváka a občasného technického pomocníka vypracoval v autora, herce a divadelního režiséra. Ve svých textech se zaměřuje na současné společenské problémy, ke kterým přistupuje citlivě, ale se smyslem pro humor. Má široký žánrový záběr od her pro děti přes dokudrama až po angažované divadlo. Jeho texty byly přeloženy do řady jazyků a uvedeny na evropských i světových jevištích.

**ESTHER F. CARROGUEDAS**

# MEGANORMÁLNÍ

**PŘEKLAD:** Stanislav Škoda

**REDAKCE:** Denisa Škodová

**REŽIE:** Tomáš Ráliš

**OBSAZENÍ:** Rosalie Malinská, Kamila Trnková, Prokop Košař, Tomáš Milostný, Pavel Prais

Přival nespoutaného humoru galicijské autorky se vrhá na situace, ve kterých se střetávají společenské předsudky s prostou i syrovou upřímností. O co se tu hraje? O nic nenormálního. Lidé s hendikepem se dovolávají svého práva na sex. Manifest humanismu a lásky i upřímný útok na vlastní stereotypy, při kterém se nepřestáváme smát. Hru *Meganormální* napsala autorka v roce 2022 pro Národní dramatické centrum a v Madridu se stala divadelní senzací.

### **Esther F. Carrogedas**

Herečka, performerka, režisérka a autorka. Vystudovala divadelní režii a dramaturgii a také žurnalistiku. Ve své tvorbě překračuje hranice mezi literaturou, audiovizuálním uměním a divadlem, přičemž její základy velmi často leží právě v žurnalistice, která je autorce blízká. Má několik ocenění a aktivně se podílí na rozvoji galicijské kultury. V současnosti se žíví jako dramatička, filmová scenáristka a divadelní režisérka, rovněž vyučuje divadlo.

## **DENISE DESPEYROUX**

# **JAKÉSI TŘETÍ MÍSTO**

**PŘEKLAD:** Blanka Stárková

**REDAKCE:** Martina Kutková

**REŽIE:** Michal Moravec

**OBSAZENÍ:** Dana Batulková, Martina Jindrová, Renáta Matějíčková, Stano Čaban, Radim Kalvoda, Tomáš Weisser

Soubor milostných setkání a minutí párů, které se jimi nikdy nestanou. Hra *Amora*, který své šípy neomylně posílá do protichůdných směrů, současná, neurotická a absurdní variace na očarovaný shakespearovský les. Hra *Jakési třetí místo* je nejpřekládanějším textem z autorčina rozsáhlého díla.

### **Denise Despeyroux**

Dramatička, divadelní režisérka a herečka uruguayského původu. Narodila se v Montevideu, odkud se jako dítě přestěhovala do Barcelony, v deseti letech se však vrátila zpět do rodné Uruguaye. Do Španělska později odešla znovu. Získala titul z filosofie a sociální pedagogiky na barcelonské univerzitě, poté začala s psaním divadelních her, kterých má v současnosti na svém kontě více než dvacet a byly uvedeny v řadě nejen evropských divadel.

**SERGIO BLANCO**

# THÉBYLAND

**PŘEKLAD:** Denisa Škodová

**REDAKCE:** Stanislav Škoda

**REŽIE:** Marián Amsler

**OBSAZENÍ:** Tomáš Krutina, Tomáš Petřík

*Thébyland*, scénický výzkum tématu otcovraždy. Na jevišti se představuje alter-ego autora v dialogu s mladíkem odsouzeným za ubití vlastního otce a současně sledujeme přípravy představení na dané téma. Napětí hry vychází z fascinujícího procesu neustálého přecházení ze skutečnosti do fikce a zpět. Ve středu hry stojí příběh chlapce a jeho zoufalého činu, hlavním tématem se ale postupně stává vlastní zobrazení příběhu na divadle. Jedná se o světově snad nejuváděnější hru autora.

## **Sergio Blanco**

Dramatik, režisér a herec. Dětství a dospívání prožil v uruguayském Montevideu, odkud později přesídlil do Paříže. Vystudoval klasickou filologii, od jazyků však nakonec zběhl k divadlu. Za své dramatické texty získal řadu prestižních ocenění v rodné Uruguayi i dalších zemích, proslulý je zejména svým autofikčním pojetím divadla. V současnosti patří k nejuvádějším hispanofonním autorům.