

**PŘESTAŇ  
MYSLET NA  
TO.**

FRANZ KAFKA

# PROMĚNA

REŽIE  
DIVADELNÍ ADAPTACE

DRAMATURGIE  
TEXTOVÁ SPOLUPRÁCE  
SCÉNA  
KOSTÝMY

IVAN URYVSKYJ  
IVAN URYVSKYJ,  
ANNA TURLO  
ANNA TURLO  
SIMONA PETRŮ  
PETRO BOHOMAZOV  
TEŽANA OVSJIČUK

## OBSAZENÍ

ŘEHOŘ SAMSA  
SESTRA  
MATKA  
OTEC  
ŠÉF  
ZÁKAZNÍK  
SLUŽKA

MARTIN DONUTIL  
SÁRA AFFAŠOVÁ / KAMILA TRNKOVÁ  
EVELLYN PACOLÁKOVÁ  
RADIM KALVODA  
ZDENĚK VENCL  
OREST PASTUCH  
VERONIKA POZNIAK

NÁPOVĚDA  
INSPICE

VERONIKA KOUDELKOVÁ  
TOMÁŠ SLAVÍK

Šéf výpravy Adam Pitra. Manažer provozu Zbyněk Simčíšín. Zvuk Ondřej Sýkora a Jakub Martiňák. Světla Marek Sucharda a Filip Jukl. Technika pod vedením jevištního mistra Lud'ka Blažka. Rekvizity Iveta Havlová a Michal Hakl. Garderoba Věra Chalupová a Jana Kohoutová. Maskérna Kristýna Koryntová a Nina Jirasová. Výroba dekorace Pavel Koten /KOTART/. Kostýmy vyrobila krejčovna Městských divadel pražských pod vedením Evy Duškové. Fotograf inscenace Patrik Borecký.

# KAFKOVY „PROMĚNY“ VE 21. STOLETÍ

Franz Kafka ve své tvorbě řeší hluboké existenciální otázky týkající se odosobnění a odcizení člověka ve světě, jeho závislosti na nepochopitelné a všeprostopupující moci, absurdity lidské existence a nevyhnutelnosti vzpoury. Tyto motivy, přítomné jak v *Proměně*, tak v dalších Kafkových dílech, odrážejí proces izolace, vnitřní i vnější, a boj člověka proti nepřátelským silám, které stojí v cestě jeho osobnímu štěstí. Přestože byla *Proměna* napsána před více než stoletím, její témata jsou neobyčejně aktuální i v současnosti, zejména v kontextu zkoumání současné závislosti na virtuální realitě a jejího vlivu na mezilidské vztahy a vnímání sebe sama.

## VIRTUÁLNÍ REALITA JAKO MODERNÍ FORMA ODCIZENÍ

Technologický pokrok, zejména rozvoj internetu, sociálních sítí a mobilních technologií, výrazně ovlivnil způsob, jakým lidé komunikují se světem. Informační závislost, kterou nám technologický věk přináší, vede k určité formě „proměny“ jedince – podobně jako se to stalo s Řehořem Samsou v *Proměně*. Člověk, který se ponoří do virtuálního světa, se postupně vzdaluje realitě, ztrácí kontakt sám se sebou i se svým okolím. Tato ztráta sebekontroly a skutečné svobody připomíná odosobnění Kafkových postav, které se stávají obětmi absurdního a nepochopitelného světa.

Ponoření do virtuálního světa se stává novou formou odcizení, kdy jedinec stále více ztrácí své vazby s fyzickým světem i svou identitu. Stejně jako Řehoř Samsa se stává outsiderem ve svém vlastním životě a ztrácí schopnost navazovat skutečné vztahy.

## ZÁVISLOST NA VIRTUÁLNÍM SVĚTĚ: ABSURDITA A ZTRÁTA VŮLE

Závislost na virtuální realitě, podobně jako každá jiná závislost, je pastí, ve které člověk ztrácí kontrolu nad svým životem. To můžeme přirovnat k absurdním životním podmínkám, jaké popisuje Kafka. V *Proměně* se Řehoř stává vězněm svého nového těla a nemůže se z této situace vymanit. Podobně moderní člověk, pohlacený virtuálním světem, ztrácí svou svobodu a stává se závislým na technologických prvcích, které ovládají jeho chování.

Tato závislost nejen narušuje osobní rozvoj, ale také výrazně mění sociální interakce a vede k izolaci v rodině i v profesním prostředí. Člověk se stává cizincem pro sebe i pro ostatní, stejně jako se Řehoř Samsa stává cizincem pro svou vlastní rodinu.

## HLEDÁNÍ A NEMOŽNOST OSOBNÍHO ŠTĚSTÍ

Kafka často zkoumá téma hledání osobního štěstí, které je v nepřátelském světě nedosažitelné. V moderní společnosti to můžeme vidět jako snahu hledat štěstí skrze virtuální reality a iluzorní interakce na sociálních sítích. Člověk se snaží najít radost a uspokojení prostřednictvím virtuálních úspěchů, ale nikdy nedosahuje skutečného vnitřního klidu.

Osobní štěstí se stává nedosažitelným, protože moderní společnost se často soustředí na technologický pokrok a materiální úspěchy, zatímco ignoruje emocionální a duchovní potřeby jednotlivce. To vede k hluboké vnitřní izolaci a krizi identity, což jsou klíčové motivy Kafkovy tvorby.

## ABSURDNOST EXISTENCE A NEVYHNUTELNOST VZPOURY

Moderní technologický svět, podobně jako absurdní svět Kafky, staví člověka před sérii nelogických a nepochopitelných situací, nad kterými nemá žádnou kontrolu. Může se bouřit jako Řehoř Samsa proti svému osudu, ale tato vzpoura se často ukazuje jako marná. Závislost na technologiích a virtuálních realitách sice dává iluzi svobody, ale ve skutečnosti jen prohlubuje absurditu lidské existence.

Změny v chování moderního člověka pod vlivem technologií připomínají stejnou nevyhnutelnost a bezvýchodnost, kterou prožívají Kafkovy postavy. Boj proti nepřátelským silám vnějšího světa nebo proti vnitřním omezením jako v *Proměně* je marný, protože člověk se ocitá v pasti svých vlastních technologických vymožeností.

## AKTUÁLNOST PROMĚNY V 21. STOLETÍ

Proč je tedy důležité se obracet k *Proměně* právě dnes? Ve světě, kde technologie diktují tempo života, odosobnění a izolace nabývají nových forem prostřednictvím virtuálních realit? Dnešní společnost, posedlá informačními technologiemi, čelí podobným výzvám, jaké Kafka popisoval ve své tvorbě. Ztráta individuality, absurdita existence v podmínkách technologické závislosti, izolace a krize identity – to vše činí *Proměnu* mimořádně aktuální pro současné publikum.

Kafkovy motivy nevyhnutelnosti vzpoury, ztráty svobody a nemožnosti dosáhnout štěstí v absurdním světě odrážejí moderní obavy a zkušenosti ve světě virtuálních realit. *Proměna* není jen literárním mistrovským dílem, ale také silnou alegorií moderního člověka, který je uvězněn ve svých technologických zařízeních a hledá cestu ven z tohoto labyrintu odcizení a izolace.

# VY, NÁŠ MILÝ DIVÁKU,

se jistě nikdy neztratíte ve virtuálním světě a snadno rozeznáte myšlenky a slova skutečného člověka od suchého textu vytvořeného umělou inteligencí. Takže máte možnost vyzkoušet si své schopnosti. Níže uvádíme 6 citátů: 3 z nich napsal Franz Kafka ve svých dopisech a denících, 3 byly vygenerovány umělou inteligencí za méně než jednu minutu. Co myslíte, které jsou které?

- 1 ŽIVOT JE  
NEKONEČNÉ BLUDIŠTĚ,  
KDE KAŽDÁ DALŠÍ  
ZATÁČKA NEVEDE  
K VÝCHODU,  
ALE K HLUBŠÍMU  
POCITU ZTRÁTY.

2 NEMÁM LITERÁRNÍ  
SKLONY, JSEM  
LITERATURA SAMA,  
NIC JINÉHO NEJSEM  
A ANI NEMOHU BÝT.

3 LIDÉ JSOU STÍNY,  
KTERÉ HLEDAJÍ SVĚTLO,  
ALE BOJÍ SE,  
ŽE V JASNÉM  
PAPRSKU SE JEJICH  
POVAHA STANE PŘÍLIŠ  
VIDITELNOU.

5 LÁSKA JE VĚZENÍ,  
KDE JSME DOBROVOLNĚ  
UVĚZNĚNI, ALE KLÍČE  
VŽDY DRŽÍ NĚKDO JINÝ.

4 NÁDHERA ŽIVOTA  
SE PROSTÍRÁ  
KOLEM KAŽDÉHO  
ČLOVĚKA NE VŽDY  
V CELÉ ŠÍŘI,  
ALE ZAHALENĚ,  
V HLUBINÁCH,  
NEVIDITELNĚ,  
NEDOSTIŽNĚ.

6 NA JISTÉM STUPNI  
SEBEPOZNÁNÍ,  
PROVÁZENÉM JINÝMI  
PRO POZOROVÁNÍ  
PŘÍZNIVÝMI JEVY,  
SI ČLOVĚK ZPRAVIDLA  
BUDE PŘIPADAT  
ODPORNÝ.

# TVŮRCI

## IVAN URYVSKYJ

Ukrajinský divadelní režisér, kmenový režisér Národního divadla Ivana Franka (od listopadu 2020), dříve působil jako hlavní režisér Oděského akademického ukrajinského muzikálového a dramatického divadla V. Vasylyka (únor 2019 – srpen 2020). Je laureátem Národní ceny Ukrajiny Tarase Ševčenko (2024). Absolvoval Kyjevskou národní univerzitu kultury a umění (dílnu Niny Husakovové). Během studia na školní scéně inscenoval operetu *Slaměný klobouk* podle hry Eugèna Labiche. V rámci projektu studentských debutů Open Mind na scéně kyjevského divadla Zlatá brána režíroval Čechovova *Stryčka Váňu*, Frankovo *Ukradené štěstí* Kurpinovu *Olesju*. *Zapomenutý příběh lásky*. Na svém kontě má více než 26 inscenací na Ukrajině i v zahraničí. Jeho inscenace *Kaligula* získala pozitivní ohlasy kritiků i diváků na Avignonském divadelním festivalu v roce 2024.

## PETRO BOHOMAZOV

Vystudoval Národní akademii výtvarných umění a architektury v Kyjevě. Absolvoval v roce 2012. Je rezidentem Mezinárodní divadelní laboratoře Telpa Daugavpils 2014 v Lotyšsku a autorem více než 20 scénografií inscenací na Ukrajině a v Litvě. Od roku 2018 pracuje jako scénograf a kostýmní výtvarník v Národním divadle Ivana Franka v Kyjevě. Získal například Cenu GRA 2019 za nejlepší scénografii; cenu Národního svazu divadelních umělců Ukrajiny, Cenu Lesji Ukrajinky, v roce 2022 byl nominován na Národní cenu Ukrajiny Tarase Ševčenko, nejvyšší umělecké ocenění na Ukrajině.

## TEŤANA OVSJIČUK

Ukrajinská scénografka a kostýmní výtvarnice. V roce 2020 absolvovala Národní akademii výtvarných umění a architektury v Kyjevě. Od roku 2021 pracuje jako scénografka a kostýmní výtvarnice v Národním divadle Ivana Franka v Kyjevě, působil jako výtvarnice v mnoha ukrajinských divadlech. Její práce

zahrnuje činohru i operu. V roce 2024 získala Národní cenu Ukrajiny Tarase Ševčenko, nejvyšší státní ocenění na Ukrajině za díla v oblasti kultury a umění.

## ANNA TURLO

Pochází z Kyjeva, kde vystudovala režii činoherního divadla, management cestovního ruchu a řízení letového provozu. Za svou první inscenaci *Úhel pohledu*, která se odehrávala ve tmě a přibližovala publiku svět nevidomých, byla v roce 2019 nominována na cenu za nejlepší režijní debut. Pracovala jako projektová manažerka grantového programu Evropské unie Kreativní Evropa a od roku 2020 v Kyjevském akademickém divadle Zoloti vorota, kde zajišťovala mezinárodní aktivity. Na této komorní scéně, zaměřené na aktivní dialog s publikem a sociální projekty, režírovala inscenaci o emigrantech *Švábi* (Janusz Głowacki, 2020) nebo satirickou fantasy *Malý Zaches* (podle E. T. A. Hoffmanna, 2023). Po vypuknutí války na Ukrajině odjela v březnu 2022 do České republiky. V současné době je koordinátorkou ukrajinského programu Městských divadel pražských. S Orestem Pastuchem připravila na Malé scéně ABC tradiční ukrajinské adventní divadlo *Vertepa* ve Studiu Švandova divadla režírovala *Trójanky* (Eurípides, David Košťák, 2023). Dne 24. listopadu 2023 měla premiéru její dokumentární inscenace *Café 1933* v Městských divadlech pražských.

## SIMONA PETRŮ

Jako dramaturgyně začínala v brněnském Divadle v 7 a půl a poté byla dramaturgyní Divadla Husa na provázku. Jako hostující dramaturgyně a dramatička spolupracovala i s mnoha dalšími divadly. Je autorkou divadelních her *Mašíni – cestou samurajů*, *Zasnoubené se smrtí*, *Marx Bros* (HaDivadlo), *Tichý Tarzan a PŠT!* (Divadlo Husa na provázku), *Medvědi* (Klicperovo divadlo), *Mileniny recepty* (Studio Hrdinů), *Věra* (ND Brno), *Náhradní existence* (A studio Rubín), *Zapomenutou cestou Praha–Lvov* ad. Spolupracovala s režiséry Matějem T. Růžičkou, Annou Petrželkovou Davidovou, Kamilou Polívkovou, Barbarou Herz, Janem Antonínem Pitínským, Vladimírem Morávkem, Michalem Dočekalem, Tomášem Rálišem, Orestem Pastuchem ad. V Městských divadlech pražských má za sebou například



dramaturgii inscenací *Andělé v Americe*, *Smrt obchodního cestujícího*, *Sláva a pád krále Otakara*, *Hotel Good Luck* nebo *Pan Polštář*. Stála u zrodu ukrajinského programu MDP na podporu ukrajinských umělců a ukrajinské živé kultury a v současné době je jeho stálou dramaturgyní.

# HERCI

## MARTIN DONUTIL

Vystudoval hudebně-dramatický obor na pražské konzervatoři, kde absolvoval v inscenaci Schnitzlerova *Reje* (2011). Od sezony 2011/2012 byl členem souboru brněnského Divadla Husa na provázku. S tehdejšími uměleckými šéfy Vladimírem Morávkem spolupracoval na inscenacích Uhdeho a Štědroňova *Leoše*, *Baladě pro banditu*, Čapkových *Ze života hmyzu* a hlavní roli si zahrál v Shafferově *Amadeovi*. Dále spolupracoval s režiséry Janem Mikuláškem (*Doktor Faustus*, *Višňový sad*), Janem Antonínem Pitínským (*Uršula*, *Triptych*) a v posledních letech s Michalem Dočkalem (*Dynastie / Lehman Brothers* a hlavní role v adaptaci Kafkovy *Ameriky*). Účinkuje v televizi i ve filmu. V Městských divadlech pražských je od sezony 2018/2019. Výrazné role zde má v inscenacích *Soused* či *Smrt obchodního cestujícího* a hlavní roli v inscenaci *Čurda, hrdina jedné prohry*.

## SÁRA AFFAŠOVÁ

Vystudovala činoherní herectví na pražské DAMU. V Divadle DISK absolvovala výraznými rolami v inscenacích *Choroby mládí*, *Cizinec hledá byt* a *Rozhovory s astronauty*. Vedle práce v divadle účinkuje i v televizi a filmu, jednu z hlavních rolí ztvárnila například v novém seriálu *Záhadné případy*. V Městských divadlech pražských

působí od roku 2019 a hraje například v adaptaci románu Jaroslava Havlíčka *Neviditelný* v režii Martina Františáka, ve *Vojně a míru* režiséra Michala Dočkala, *Geniální přítelkyni* v režii Mariána Amslera nebo v *Tekoucích píscích* režisérky Viktorie Čermákové.

## KAMILA TRNKOVÁ

Vystudovala pražskou DAMU, kde byli mezi jejími pedagogy Eva Salzmannová, Tomáš Pavelka a Tomáš Töpfer. Studium absolvovala v roce 2017. Od té doby je členkou Divadla pod Palmovkou. Na tamějších prknech ztvárnila například *Violu* v inscenaci *Zamilovaný Shakespeare*. Za dvojroli Edwarda a Betty v inscenaci *Sedmé nebe* získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon na GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích. V roce 2022 ztvárnila v kriminálním seriálu *Pozadí událostí* vysokoškolskou studentku Danielu Horynovou, jejíž záhadné úmrtí je ústředním tématem celého seriálu. O rok později ztvárnila klavíristku Martu v historickém seriálu *Zlatá labut'*.

## EVELLYN PACOLÁKOVÁ

Narodila se ve slovenských Košicích. Po studiu na brněnské JAMU nastoupila do angažmá v olomoucké činohře, kde ztvárnila mnoho výrazných rolí, jako jsou *Mahulena* ve hře *Radúz a Mahulena*, *Tat'ána* v *Evženu Oněginovi* či *Markétka* v obou dílech Goetheho *Fausta*. Rozhodující vliv na její herecké zrání měl režisér Peter Gábor. O jejím výrazném hereckém talentu svědčí *Ceny za nejlepší výkon sezony 2000/2001* (*Larisa* v inscenaci *Bez věna*) a *sezony 2003/2004* (*Beatrice* v *Mnoho poryvu pro nic*) a především *Cena Thálie 2005* pro mladého činoherce do 33 let. Aktuálně hostuje mimo jiné v divadle U Valšů, kde hraje v inscenaci Arnošta Goldflama *Dámská šatna*, a na Letních shakespearovských slavnostech ve hře *Zimní pohádka* v režii Pavla Kheka. V Městských divadlech pražských je od roku 2008 a nastudovala tady mimo jiné *Janu Eyrovou* ve stejnojmenné inscenaci či *Doktorku Elišku – Hanuli* v inscenaci *Želary*. V současné době ji na prknech MDP můžete vidět např. v inscenacích *Zítřka swing bude znít všude* Ondřeje Havelky, *Revizor* Davida Drábka či *Geniální přítelkyně* v režii Mariána Amslera.

## RADIM KALVODA

Studoval na brněnské konzervatoři a pokračoval studiem na DAMU. S přáteli založil Divadelní sdružení CD 94. Jejich první inscenací byla *Cesta kolem světa* a po ní následovaly další: *V zajetí filmu*, *Tři mušketýři* či *Prokletí rodu Baskervillů*. Zajímavou zkušeností, která navázala na práci CD 94, byla účast v mezinárodním projektu *Jeppe z vršku*, který v Dánsku realizoval Petr Svojtka. Pohostinsky účinkoval v inscenacích Národního divadla, Divadla Ta Fantastika nebo Letních shakespearovských slavností. V Městských divadlech pražských hraje od roku 2007, poprvé se zde představil rolí v *Monty Pythonově létajícím kabaretu*, což mu vyneslo stálé angažmá. Během něj se mu postupně narodily čtyři děti. Výrazné role měl například v inscenacích *Bedřich Smetana: The Greatest Hits* režiséra Petra Svojtky, *Husitská trilogie* v režii Lukáše Brutovského či *Posedlost* v režii Jakuba Šmída. Aktuálně jej diváci mohou vidět např. v inscenacích *Petr Pan* a *Revizor* režiséra Davida Drábka nebo v *Panu Polštáři* Tomáše Ráliše.

## ZDENĚK VENCL

S herectvím začal v amatérském souboru J. K. Tyla v Mostě. Vystudoval baňskou průmyslovku v Duchcově a po maturitě začal pracovat na povrchovém dole. Po roce si podal přihlášku na DAMU, kterou absolvoval v roce 1991. V letech 1991–1994 spolupracoval se spolkem Kašpar, po rozdělení souboru odešel společně se skupinou Michala Dočekala poprvé do Městských divadel pražských, konkrétně do divadla Komedie, kde byl v angažmá až do Dočekalova odchodu do Národního divadla v roce 2002. Poté hrál na scénách Branického divadla, Divadla Bez zábradlí, Divadla Palace, Divadla Ta Fantastika, Divadla Kalich; účinkoval v muzikálech a natáčel pro film a televizi. Do Městských divadel pražských se vrátil v roce 2009. Diváci jej mohou vidět např. v inscenacích *Soused* v režii Michala Dočekala či *Zítřka swing bude znít všude* Ondřeje Havelky.

## OREST PASTUCH

Pochází z haličské oblasti na Ukrajině. Vystudoval Institut umění Karpatské národní univerzity. Jako herec, režisér a výtvarník činohry působil v Kolomyjském divadle,

Chmelnyckém a Ivano-Frankivském hudebním a dramatickém divadle. Od roku 2018 je hercem Kyjevského akademického divadla Zlatá brána. Na svém kontě má na třicet dramatických rolí, hrál krále Filipa i Picassa a za ztvárnění Chlestakova z Gogolovy hry *Revizor* si vysloužil několik cen. Publikoval desítky povídek, básní, esejů a dramatických textů. Jeho práce se setkala s velkým ohlasem kritiky a získala mnohé festivalové ceny. Působil jako herecký pedagog. Objevil se ve filmech *EKC* o bojovnících podzemní ukrajinské organizace a historickém snímku *Král Danylo*. Od napadení Ukrajiny žije v Praze. Od sezony 2022/2023 je členem souboru Městských divadel pražských. Pod jejich záštitou účinkoval v mezinárodním koprodukčním projektu *Míroví vyjednavači*, také v MDP režíroval inscenaci *Zapomenutou cestou Praha–Lvov* a hraje v inscenaci *Knihy nocí* ukrajinského režiséra Vlada Troitského.

## VERONIKA POZNIAK

Narodila se v Kyjevě a je absolventkou herectví na Národní univerzitě ve Lvově. Působila tři roky ve Lvovském Akademickém divadle Lese Kurbase. Byla jednou ze zakladatelů a členů etnické skupiny Yagody. Od října 2021 studuje na Katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU. Od roku 2023 účinkuje v Městských divadlech pražských jako herečka. Spolupracovala zde třeba s režisérkou Annou Turlo na inscenaci *Café 1933*, s režisérem Orestem Pastuchem na inscenaci *Zapomenutou cestou Praha–Lvov*, hudebně doprovázela hru *Vertep*. Aktivně sólově vystupuje jako hudebnice s koncertními programy ukrajinských lidových písní doprovázených akordeonem.

## SPRÁVNÉ ŘEŠENÍ KVÍZU

Franz Kafka: 2, 4, 6

AI: 1, 3, 5



## OBČERSTVĚTE SE

Zveme vás do našich divadelních kaváren, kde je připraven bohatý výběr občerstvení, které vám zpříjemní divadelní chvíle.

Pokud nechcete přestávku zbytečně trávit ve frontě, můžete využít možnosti zakoupit si občerstvení na přestávku předem. O pauze na vás bude vybrané občerstvení čekat přímo na stolku.



## MODERNÍ DIVADLO

Časopis o umění a společnosti, ve kterém najdete texty renomovaných autorů a významných osobností.

K odběru se přihlašte a čtete online na <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/mediateka/casopis/>. V tištěné podobě k dostání v divadlech ABC, Komédie a Rokoko.



## KRONIKA MDP

Zjistěte o našich divadlech ještě víc v cyklu pravidelných pořadů věnovaných historii MDP, který se stále rozrůstá o nová témata.

Kronika Městských divadel pražských je cyklus pravidelných setkání s bohatou historií Městských divadel pražských. Je určený všem, kteří se zajímají o dějiny českého divadla a osobnosti s ním spojené.

Aktuální program Kroniky MDP najdete na našem webu: <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/vzdelavani/kronika/>



## UDĚLEJTE SI RADOST

Máte rádi naše divadla a rádi byste si od nás odnesli víc než jen nezapomenutelný zážitek? Pak pro vás máme dobrou zprávu. Připravili jsme totiž novou kolekci dárkových předmětů. Můžete si koupit designový porcelán z dílny předního českého designéra Jiřího Pelcla nebo recyklovaný zápisník od Papelote, a to není všechno.

Kompletní nabídka na našem e-shopu: <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/e-shop/>

Franz Kafka  
PROMĚNA

PREMIÉRA 19. 10. 2024 V DIVADLE ROKOKO

Třetí premiéra sezony 2024/25.

Program k inscenaci vydávají Městská divadla pražská.

Ředitel Daniel Přebyl.

Umělecký šéf Michal Dočekal.

Zřizovatelem je Magistrát hlavního města Prahy.

Program připravily Simona Petrů, Anna Turlo a ChatGPT 4o.

Grafická úprava Jan Pekárek.

Zvláštní poděkování GSC Game World Czech, s.r.o.

ABC MĚSTSKÁ  
DIVADLA  
PRAŽSKÁ  
KOMEDIEROKOKO

PRAHA  
PRAGUE  
PRAHA  
PRAHA

bnt attorneys  
in CEE

# ŽE JE TO ČLOVĚK!