

**KDYŽ ANI ŽIVOT
NEBUDE VĚDĚT,
ŽE JSEM NA SVĚTĚ.**

SYLVIE GERMAIN

KNIHA NOCÍ

REŽIE, HUDBA, VÝPRAVA
DRAMATURGIE
VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE
HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
PROJEKCE
ASISTENT REŽIE

VLADYSLAV TROITSKYJ
SIMONA PETRŮ, ANNA TURLO
RUSLANA BASENKO
VERONIKA POZNIAK
DIANA TONIKOVÁ
FRANTIŠEK PECHÁČEK
KOSTIANTYN ŽYROV

OBSAZENÍ

JULIE GOETZOVÁ
VERONIKA JANKŮ
VERONIKA POZNIAK
DIANA TONIKOVÁ
TOMÁŠ DALECKÝ
PETR KONÁŠ
RADEK MELŠA
OREST PASTUCH
PAVOL SMOLÁRIK

INSPICE

DANIELA SIMČIŠIN DEYLOVÁ

Šéf výpravy Adam Pitra. Manažer provozu Zbyněk Simčičin. Zvuk Ondřej Sýkora a Jakub Martiňák. Světla Marek Sucharda a Filip Jukl. Technika pod vedením jevištního mistra Lud'ka Blažka. Rekvizity Iveta Havlová a Michal Hakl. Garderoba Věra Chalupová a Jana Kohoutová. Maskérna Kristýna Koryntová a Nina Jirasová. Výroba dekorace Pavel Koten /KOTART/. Kostýmy vyrobila krejčovna Městských divadel pražských pod vedením Evy Duškové. Fotograf inscenace Patrik Borecký.

**„NOC, JEŽ SE MATČINÝM VÝKŘIKEM
JEDNOHO VEČERA V ZÁŘÍ CHOPILA JEHO
DĚTSTVÍ A VETKLA MU DO SRDCE PŘÍCHUŤ
POPELE, SOLI A KRVE, UŽ NAVŽDY
ŠLA ŽIVOTEM SPOLU S NÍM, OD VĚKU
K VĚKU — A SKLOŇUJÍC JEHO JMÉNO
NAZPÁTEK DĚJINAMI.**

**VÝKŘIK A NOC HO VYTRHLY Z DĚTSTVÍ,
ODVRÁTILY HO OD JEHO BLÍZKÝCH,
ZASÁHLY SAMOTOU. ALE PRÁVĚ TÍM HO
S JEHO RODEM I NEZVRATNĚ SPOUTALY.“**

NÁŠ MILÝ DIVÁKU,

chceme ti povědět něco o tom, co dnes uvidíš na jevišti. Když se v prosinci 2023 sešel poprvé náš tvůrčí tým, zamilovali jsme se do knihy Sylvie Germain *Knihla nocí*. Rozhodli jsme se společně vytvořit inscenaci v žánru „magického realismu“ tohoto díla. Použít vlastní emoce jako prostředek, jak přiblížit nevšední metaforičnost, která nás strhla. Abychom neomezovali tvoji fantazii, abychom ti dali možnost najít si pro sebe to, co jsme v předloze našli my. Vášně a dojemnost, inspiraci, naději a vůli k porozumění – i porozumění si – skrze metaforu.

PROTOŽE METAFORA
SE SKRÝVÁ I V DETAILU.

PROTOŽE KLÍČEM
K POCHOPENÍ
METAFORY JSOU NAŠE
VLASTNÍ EMOCE.

PROTOŽE METAFORA
ODKAZUJE K NĚČEMU
VYŠŠÍMU, OBECNĚJŠÍMU,
UNIVERZÁLNĚJŠÍMU.

PROTOŽE PRO POCHO-
PENÍ METAFORY STAČÍ
OTEVŘENÁ MYSL
A SRDCE.

PROTOŽE METAFORA
NÁS SPOJUJE
S DRUHÝMI.

PROTOŽE KAŽDÁ ME-
TAFORA JE JEDINEČNÁ,
JAKO JSME JEDINEČNÝ
KAŽDÝ Z NÁS.

A PŘESTO SPOLU MŮ-
ŽEME CESTOVAT DO
TAJEMNÉ ČERNOZEMĚ,
SVĚTA METAFOR
A FANTAZIE.

VYRÁŽÍME TEĎ SPOLEČ-
NĚ DO NEZNÁMA.

S láskou a nadějí tvůř tým inscenace *Knihla nocí*

SYLVIE GERMAIN

Francouzská spisovatelka považovaná za jednu z nejvýraznějších postav francouzského literárního světa. Laureátka mnoha literárních cen a nositelka nejvyšší hodnosti komandéra prestižního francouzského Řádu umění a literatury. Narodila se roku 1954 v Châteaoux. Vystudovala Sorbonnu v Paříži, získala doktorát filozofie na Université de Paris X – Nanterre. Debutovala roku 1985 románem *Kníha nocí*, za který získala šest významných literárních cen a vysloužila si obdiv a uznání kritické i čtenářské obce jak ve Francii, tak za hranicemi. Mezi lety 1986 a 1993 soustavně pobývala a pracovala v Praze. Jako profesorka francouzštiny a filozofie na francouzském lyceu mohla zblízka sledovat politickou, kulturní i společenskou proměnu v zemi před listopadem 1989 a po něm. V Praze dokonce napsala svůj román *Dny hněvu*, za nějž následně získala prestižní ocenění Prix Femina, Prahou jsou inspirovány její romány *Nekonečna*, *Odlesky solí* či *Plačka pražských ulic*. V metropoli objevila i osobnost a dílo básníka Bohuslava Reynka, jemuž se s obdivem věnovala v knize *Bohuslav Reynek v Petrkově*. Přesto se z povědomí českých čtenářů takřka vytratila.

„NEMÁM ŽÁDNOU RADU, JAK MŮJ TEXT ČÍST; NEPÍŠU PROTO, ABYCH ANALYZOVALA, POUZE PŘEDKLÁDÁM PŘÍBĚHY, KTERÉ MAJÍ PŘIMĚT SNÍT, PŘEDSTAVOVAT SI, PŘEMÝŠLET...“

Sylvie Germain

Románový rukopis Sylvie Germain nezapře, že autorka je svým vzděláním filozofka. Od svého učitele, originálního evropského myslitele Emmanuela Levinase, si osvojila schopnost nahlížet na náš svět jinými očima, vidět v něm ozvuky tradičních mýtů a tradic, stejně jako stín temných historických událostí, které zapříčinily smrt milionů lidí. Nečiní tak ale ani jednoduše, ani přímočaře. Její texty jsou v mnoha ohledech



výsostně osobní a přímo vycházejí z pocitu generace narozené po válce. Konfrontuje čtenáře s niternými problémy, s věcmi mnohdy neuchopitelnými, potemněnými a dost možná též morbidními a krutými. Přesto jde ale vždy o témata emocionálně silná, veskrze lidská, plná hluboké humanity. Humanity, která se však ocitla v krizi,

z níž tryská nekompromisně destruktivní síla, jež násilně obrací měřítko světa k nicotě podřízené našemu bytí zkoušenému válkami, totalitami, revolucemi. Příběh zde stále má své místo, ale důležitější roli hrají vztahy mezi postavami, jejich emoce, vnímání ostatních, které se proměňuje podle toho, co ten či onen udělá, způsobí, zaviní. Ukazuje na odvěkou otázku: člověk a Bůh, člověk a bližní, dobro a zlo, duše, vina a trest, odpuštění. Přesto nepřináší nihilismu, ale zvláštní směs magického realismu a expresionismu, který posouvá hranice našeho skutečného, smyslově a racionálně poznatelného světa směrem ke světům imaginárním a k nadpřirozenu.

„ALE TA NOC,
JEŽ SE HO
ZMOCNILA,
NAVŽDY
POZNAMENALA
JEHO PAMĚŤ
ÚZKOSTÍ
A ČEKÁNÍM, I TEN
VÝKŘIK, KTERÝ
JÍM PROJEL,
ABY MU V TĚLE
ZAKOŘENIL
A ZANESL V NĚ
BOJ, UŽ TEHDY
PŘICHÁZELY

Z MNOHEM VĚTŠÍ
DÁLKY. BYLA TO ŠIRÁ
NOC JEHO PŘEDKŮ,

KTEŘÍ V NÍ POKOLENÍ
ZA POKOLENÍM
POVSTÁVALI A MIZELI,
ŽILI, MILOVALI,
BOJOVALI, ZRAŇOVALI
SE, ULÉHALI. KŘIČELI.
A ZMLKLI. A BYL TO
VÝKŘIK MNOHEM
DÁVNĚJŠÍ NEŽ ÚZKOST
JEHO MATKY. STOUPAL
Z HLOUBI ČASŮ
JAKO STÁLE NOVÁ,
STÁLE POKRAČUJÍCÍ,
VŽDY ZNOVU
VYBUCHUJÍCÍ OZVĚNA
MNOHOHLASÉHO
VÝKŘIKU, PRO NĚJŽ
NENÍ JMÉNA.“

TVŮRCI

VLADYSLAV TROITSKYJ

Ukrajinský divadelní producent, herec, režisér, dramatik, hudebník a scénograf. V roce 1994 založil DAKH, legendární a první nezávislé divadlo a centrum současného umění na Ukrajině. Je zakladatelem a prezidentem mezinárodní multidisciplinární festivalové platformy současného umění GOGOLFEST (2007), který patří mezi pěť nejlepších evropských festivalů. Založil world music kvarteto DakhaBrakha, ženský kabaret Dakh Daughters, hudební formaci Nova Opera a rave kapelu TseSho. V roce 2018 získal titul důstojníka francouzského Řádu umění a literatury. Je vítězem Ševčenkovy ceny za rok 2020 za requiem operu *IYOV*. Jako herec má za sebou na dvě desítky inscenací a jako režisér vytvořil více než šedesát divadelních a performativních představení. Často hostuje v divadlech ve Francii, Maďarsku, Švýcarsku, Polsku, Německu, Gruzii. Od začátku invaze na Ukrajinu se svým týmem vytváří umělecké odbojové aktivity po celém světě, aby prezentoval originalitu a jedinečnost ukrajinského umění a vyvracel mýtus ruské velké kultury. Patří k nejvýraznějším kulturním hybatelům a avantgardním divadelním osobnostem ukrajinského divadelního a kulturního světa.

SIMONA PETRŮ

Jako dramaturgyně začínala v brněnském Divadle Husa na provázku. Jako hostující dramaturgyně a dramatička spolupracovala i s mnoha dalšími divadly. Je autorkou divadelních her *Mašíni – cestou samurajů*, *Zasnoubená se smrtí*, *Marx Bros* (HaDivadlo), *Tichý Tarzan a PŠT!* (Divadlo Husa na provázku), *Medvědi* (Klicperovo divadlo), *Mileniny recepty* (Studio Hrdinů), *Věra* (ND Brno), *Náhradní existence* (A studio Rubín), *Zapomenutou cestou Praha–Lvov* ad. Spolupracovala s režiséry Matějem T. Růžičkou, Annou Petrželkovou Davidovou, Kamilou Polívkovou, Barbarou Herz, Janem Antonínem Pitínským, Vladimírem Morávkem, Michalem Dočekalem, Tomášem Rálišem, Orestem Pastuchem ad. V Městských divadlech pražských má za sebou například dramaturgii inscenací *Andělé v Americe*, *Smrt obchodního cestujícího*, *Sláva a pád krále Otakara*, *Hotel Good Luck* nebo *Pan Polštář*. Stála u zrodu ukrajinského programu MDP na podporu ukrajinských umělců a ukra-

jinské živé kultury a v současné době je jeho stálou dramaturgyní.

ANNA TURLO

Pochází z Kyjeva, kde vystudovala režii činoherního divadla, management cestovního ruchu a řízení letového provozu. Za svou první inscenaci *Úhel pohledu*, která se odehrávala ve tmě a přibližovala publiku svět nevidomých, byla v roce 2019 nominována na cenu za nejlepší režijní debut. Pracovala jako projektová manažerka grantového programu Evropské unie Kreativní Evropa a od roku 2020 v Kyjevském akademickém divadle Zoloti vorota, kde zajišťovala mezinárodní aktivity. Na této komorní scéně, zaměřené na aktivní dialog s publikem a sociální projekty, režírovala inscenaci o emigrantech *Švábi* (Janusz Głowacki, 2020) nebo satirickou fantasy *Malý Zaches* (podle E. T. A. Hoffmanna, 2023). Po vypuknutí války na Ukrajině odjela v březnu 2022 do České republiky. V současné době je koordinátorkou ukrajinského programu Městských divadel pražských. S Orestem Pastuchem připravila na Malé scéně ABC tradiční ukrajinské adventní divadlo *Vertep* a ve Studiu Švandova divadla režírovala *Trójanky* (Eurípides, David Košťák, 2023). Dne 24. listopadu 2023 měla premiéru její dokumentární inscenace *Café 1933* v Městských divadlech pražských.

RUSLANA BASENKO

Po absolvování filmové a divadelní scénografie na Akademii výtvarných umění v Kyjevě se rozhodla pro magisterské studium scénografie na DAMU v Praze, které dokončila v roce 2024. Nyní se zabývá divadelní a filmovou scénografií. Ve své tvorbě využívá i další výtvarné znalosti – počítačovou grafiku, kresbu a malbu, konceptuální design. Na českých scénách spolupracovala například s režisérkou Adélou Kašparovou na tanečních performancích *Is this enough?* a *Shape*, s režisérem Miroslavem Hanušem na absolventském představení DAMU *U Hitlerů v kuchyni* a s režisérkou Annou Turlo na uvedení současného textu Davida Košťáka *Trójanky* ve Švandově divadle.

FRANTIŠEK PECHÁČEK

Vizuální umělec působící v oblasti digitálních médií. Vystudoval Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně, má za sebou více než dvě desítky realizací videoprojekcí pro činoherní a operní inscenace. Mezi jeho speciality patří videoprojekce a videomapping budov a prostředí. Je členem uskupení BLACK DIVISION. Podílel se na

realizaci mappingu budovy ROXY/NoD v rámci prvních oslav založení klubu a objevil se tak po boku jmen světových hudebních hvězd jako Morcheeba, Andy C nebo Everlast. Spolupracoval s pražským Národním divadlem, Divadlem na Vinohradech, Národním divadlem moravskoslezským nebo divadlem Vígszínház v Budapešti. Kromě videomappingu se věnuje také scénografii. V roce 2014 získal na zlínském festivalu videomappingu MASKA cenu za nejlepší videomapping za mapping budovy, v roce 2013 se stal grafikem roku v kategorii video.

KOSTIANTYN ŽYROV

Student magisterského programu Režie činoherního divadla na Divadelní fakultě AMU. Narodil se na Ukrajině v divadelní rodině, poprvé se na jevišti objevil v pěti letech. Vystudoval herectví na Kyjevské národní univerzitě divadla, filmu a televize a pracoval jako herec v Charkovském akademickém činoherním divadle Tarase Ševčenka. Věnoval se bojovým uměním. Založil vlastní hudební skupinu a pět let s ní koncertoval na ulicích po celé Ukrajině. V Městských divadlech pražských režíroval vlastní autorskou inscenaci *Nezlamní*. Účinkoval i ve filmech *Muž, který stál v cestě* a *Manifest*.

HERCI

JULIE GOETZOVÁ

Absolvovala činoherní herectví na brněnské JAMU. Rok studií strávila na krakovské herecké škole PWST. Po škole působila sezonu v angažmá v Divadle Radost, v ostravském Divadle Petra Bezruče byla v angažmá v letech 2020–2022, nyní je na volné noze. Hostovala např. v brněnské Redutě, HaDivadle, pražském Rubínu, MeetFactory, Alfredu ve dvoře, Studiu Hrdinů v divadle Komedie nebo na Nové scéně Národního divadla. Kromě divadla se také intenzivně věnuje muzice. Napsala hudbu do inscenace *Bílý tesák* v ostravském Studiu G. Hraje na klavír a violu, koncertuje s písničkářem Cermaque a má sólový hudební projekt Zhilee.

VERONIKA JANKŮ

V rodné Olomouci studovala obor literatura-divadlo-film na Filozofické fakultě Univerzity Palackého. DAMU absolvovala v roce 2000. V té době již hrála v generačním divadle CD94, například v kultovních inscenacích *Cesta kolem světa*, *Tři mušketýři*, *V zajetí filmu*, *Mandragora* a mnoha dalších. Od roku 2002 byla v angažmá ve Švandově divadle na Smíchově. Od roku 2007 spolupracuje s Městskými divadly pražskými, kde hrála a hraje v řadě inscenací (*Želary*, *Evžen Oněgin*, *Tančírna 1918–2018*, *Jan Hus*, *Geniální přítelkyně* a další). Nezaměřuje se pouze na divadlo, diváci si jí mohli všimnout i ve filmech, pohádkách a televizních seriálech (*Hořící keř*, *Tři bratři...*).

VERONIKA POZNIAK

Herečka, zpěvačka, hudebnice a lektorka. Narodila se v Kyjevě a je absolventkou herectví na Národní univerzitě ve Lvově. Působila tři roky ve Lvovském Akademickém divadle Lese Kurbase. Byla jednou ze zakladatelů a členů etnické skupiny Yagody. Od října 2021 studuje na Katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU. Od roku 2023 účinkuje v Městských divadlech pražských jako herečka. Spolupracovala zde třeba s režisérkou Annou Turlo na představení *Café 1933*, s režisérem Orestem Pastuchem na inscenaci *Zapomnutou cestou Praha–Lvov*, hudebně doprovázela hru *Vertep*. Aktivně sólově vystupuje jako hudebnice s koncertními programy ukrajinských lidových písní doprovázených akordeonem.

DIANA TONIKOVÁ

Vystudovala herectví na JAMU, od mala se věnuje tanci, s divadlem a za divadlem jezdí po celé republice a trošku i po světě. Hrála například v Západočeském divadle v Čeburu, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Divadle F. X. Šaldy v Liberci, Národním divadle, Divadle v Celetné, Divadle NaHraně, spolupracovala mimo jiné se Studiem Hrdinů, MeetFactory, Divadlem Letí, BodyVoiceBandem, spolkem Masopust. Na festivalu Divadelní léto pod plzeňským nebem hrála v inscenaci Šimona Dominika hlavní roli dr. Zvonka Burkeho. Ve Studiu Hrdinů se jako herečka a choreografka podílela na projektech *Pig Boy 1986–2358* a *As Long as We Dance*. Miluje boloňské špagety i lasagne, pláče u rodinných animáků a neumí pískat na prsty.

TOMÁŠ DALECKÝ

Absolvent Katedry činoherního herectví na DAMU. Ještě jako student působil v Městském

divadle Brno, kde si zahrál v inscenacích *Zamilovaný Shakespeare*, *Bítls*, *Ostrov pokladů*, *Donaha!*, *Romeo a Julie* ad. V Divadle DISK účinkuje v inscenacích *Perplex* a *Chladné dítě* režiséra Tomáše Ráliša, *Žebrácká opera aneb Kauza vyližmetr* v režii Kateřiny Volánkové, *U Hitlerů v kuchyni* v režii Miroslava Hanuše a Barbory Maškové, hlavní roli má v inscenaci *Sestra* podle románu Jáchyma Topola. Diváci jej mohou znát ze seriálů *Osada* a *TBH* nebo z filmů *Smečka*, *Střídavka*, *Uzly* a *Pomeranče*. Je frontmanem kapely Pan Racek. Skládá hudbu k divadelním inscenacím, např. *Perplex* a *Chladné dítě* (DISK), *Den opričníka* (Divadlo DPM), *Pan Polštář* (MDP), *Vyhubyt* (Klicperovo divadlo). Od roku 2024 je členem souboru MDP, hraje v inscenacích *Pan Polštář* a *Zapomenutou cestou Praha–Lvov*.

PETR KONÁŠ

Po střední škole pro geodety vystudoval Vyšší odbornou školu hereckou v Praze-Michli. Konkurz na roli Romea v Shakespearově *Romeovi a Julii* v Západočeském divadle v Chebu mu přinesl angažmá a možnost ztvárnit řadu výrazných rolí. Po pěti letech v Chebu přijal nabídku na dalších šest sezon do angažmá v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni. Mezi jeho tamější role patřil například *Kazimír v Kazimírovi* a *Karolíně* *Ódona von Horvátha*, kníže *Václav v Tylových Krvavých křtinách*, baron *Tuzenbach* z *Čechovových Tří sester* atd. Do širokého diváckého povědomí se dostal díky rolím v mnoha televizních seriálech, např. *Ordinace v růžové zahradě 2*, *Cesty domů*, *Modrý kód*, *Šéfka* a dalších. V Městských divadlech pražských je členem hereckého souboru od sezony 2018/2019. Diváci jej mohou znát z inscenací *Neviditelný*, *Elefantazie*, *Hamlet*, *Iokasté* nebo *Geniální přítelkyně*.

RADEK MELŠA

Absolvoval obor muzikálový zpěv na Janáčkově konzervatoři a následně se pustil do studia činoherního herectví na JAMU, které zakončil absolventskou rolí Wolanda pod režijním vedením Jana Antonína Pitínského. V Národním divadle moravskoslezském nazkoušel plejádu různorodých rolí, mezi nimi Romea v inscenaci *Romeo a Julie*, *poselství lásky*, Kleanta v *Harpagon je lakomec*, Lea Blooma v *Producentech* a Anthonyho v muzikálu *Sweeney Todd: Dábelský lazebník z Fleet Street*. Hostuje rovněž v divadle Masopust. Divákům je známý i z televizních obrazovek, z pohádky *Největší dar*, filmu *Střídavka* nebo seriálů *Co ste hasiči*, *Anatomie života*, *1. mise* ad. Je členem vokální skupiny 5PAK, zpěvákem bigbandu New Time Orchestra, zakladatelem

multižánrové kapely 440 Herců a zpívá v básnickém projektu BlueSonety. V minulosti se zabýval historickým šermem. V Městských divadlech pražských je od sezony 2022/2023.

OREST PASTUCH

Herec, režisér, spisovatel a dramatik. Pochází z haličské oblasti na Ukrajině. Jeho práce se setkala s velkým ohlasem kritiky a získala mnohé festivalové ceny. Vystudoval Institut umění Karpatské národní univerzity. Jako herec, režisér a výtvarník činohry působil v Kolomyjském divadle, Chmelnyckém a Ivano-Frankivském hudebním a dramatickém divadle. Od roku 2018 je hercem Kyjevského akademického divadla Zlatá brána. Na svém kontě má na třicet dramatických rolí, hrál krále Filipa i Picassa a za ztvárnění Chlestakova z Gogolovy hry *Revizor* byl oceněn kritikou i cenami na festivalech. Publikoval desítky povídek, básní, esejů a dramatických textů. Působil jako herecký pedagog. Objevil se ve filmech *EKC* o bojovnících podzemní ukrajinské organizace a historickém snímku *Král Danylo*. Od napadení Ukrajiny žije v Praze. Je členem souboru Městských divadel pražských od sezony 2022/2023. Pod jejich záštitou účinkoval v mezinárodním koprodukčním projektu *Míroví vyjednavací*, také v MDP režíroval inscenaci *Zapomenutou cestou Praha–Lvov*.

PAVOL SMOLÁRIK

Vystudoval herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v ročníku Miroslava Krobota. Byl členem a spoluzakladatelem Divadla Letí, patří k zakládajícím členům vokálně experimentálního sdružení Boca Loca Lab. Působil v angažmá v různých divadlech, např. Minor, Studio Damúza, Boca Loca Lab, Vzlet, Městská divadla pražská, Studio ALTA, Jatka78, Divadlo Letí, Národní divadlo, Dejvické divadlo, Masopust. Je spoluzakladatelem, kontrabasistou a zpěvákem divadelně-hudební skupiny Fekete seretlek. Kromě toho také zpívá a komponuje hudbu. Je spoluautorem hudby k představením *O Bubínkovi*, *Všechna jediná*, *Hra o Médei*, *Praha letí*. V roce 2005 získal Cenu Sazky za alternativní počín roku. Festival ...příští vlna/next wave... mu udělil poctu objev roku v alternativním divadle za rok 2006. Za roli Vojtěcha Kopeckého v inscenaci *Bratři naděje* v divadle Minor byl nominován na Cenu Thálie 2022 v kategorii Loutkové divadlo.



OBČERSTVĚTE SE

Zveme vás do našich divadelních kaváren, kde je připraven bohatý výběr občerstvení, které vám zpřijemní divadelní chvíle.

Pokud nechcete přestávku zbytečně trávit ve frontě, můžete využít možnosti zakoupit si občerstvení na přestávku předem. O pauze na vás bude vybrané občerstvení čekat přímo na stolku.

MODERNÍ DIVADLO

Časopis o umění a společnosti, ve kterém najdete texty renomovaných autorů a významných osobností.

K odběru se přihlašte a čtěte online na <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/mediateka/casopis/>. V tištěné podobě k dostání v divadlech ABC, Komédie a Rokoko.



KRONIKA MDP

Zjistěte o našich divadlech ještě víc v cyklu pravidelných pořadů věnovaných historii MDP, který se stále rozrůstá o nová témata.

Kronika Městských divadel pražských je cyklus pravidelných setkání s bohatou historií Městských divadel pražských. Je určený všem, kteří se zajímají o dějiny českého divadla a osobnosti s ním spojené.

Aktuální program Kroniky MDP najdete na našem webu: <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/vzdelavani/kronika/>

UDĚLEJTE SI RADOST

Máte rádi naše divadla a rádi byste si od nás odnesli víc než jen nezapomenutelný zážitek? Pak pro vás máme dobrou zprávu. Připravili jsme totiž novou kolekci dárkových předmětů. Můžete si koupit designový porcelán z dílny předního českého designéra Jiřího Pelcla nebo recyklovaný zápisník od Papelete, a to není všechno.

Kompletní nabídka na našem e-shopu: <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/e-shop/>

SYLVIE GERMAIN
KNIHA NOCÍ

PREMIÉRA 22. 6. 2024 V DIVADLE ROKOKO

Třináctá premiéra sezony 2023/24.

Program k inscenaci vydávají Městská divadla pražská.

Ředitel Daniel Přebyl.

Umělecký šéf Michal Dočekal.

Zřizovatelem je Magistrát hlavního města Prahy.

Program připravily Simona Petrů a Anna Turlo s využitím
textu Petra Christova z časopisu *Moderní divadlo*.

Grafická úprava Lucie Zelená.

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ
ROKOKO
ABC
KOMEDIE

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

bnt
attorneys
IN CEE

SMRT MĚ NIKDY NEPOLAPÍ!