

Dva roky v ráji pro seniory. Pokračování Kanibalek drží dobrou míru i ve vypjatých situacích | Pop kultura

4. 9. 2021, lidovky.cz

Necelé tři roky po uvedení komedie Davida Drábka Kanibalky: Soumrak samců v autorově režii na scéně Městských divadel pražských jsme se dočkali volného pokračování, opusu Kanibalky: Soumrak starců.

Problémový policejní tandem – v minulém díle – se skládal z Iggy (Vanda Hybnerová), která měla problémy s alkoholem, a jejího kolegy „Diany“ (v první inscenaci Jiří Hána, nyní Aleš Bílík), který se chystal na přeoperování z muže na ženu. V Soumraku starců se Iggy nachází v bohnické psychiatrické léčebně, Diana se konečně stala ženou a chodí kamarádku navštěvovat.

Obě jsou již mimo službu, avšak odhodlají se ještě k akci. V zemi má totiž nesmírný vliv milionář Balcar (Vojtěch Dvořák), který hned v úvodu produkce předestře svůj šokující plán („nehraju si na velkou bednu a mluvím stručně a jasně“). Ekonomice chce pomoci i tím, že obyvatelům nad pětasedmdesát nabídne dva roky v nějakém přímořském ráji, pak je pomocí injekce zlikviduje a zaplatí opulentní pohřeb, při němž si pozůstalí budou moci pořádně zatruchlit. Ale pozor, tuto možnost nehodlá Balcar nařizovat, pouze ji nabízí.

Nabídky hodlá využít i Dianina maminka (Eva Salzmanová) a ve světle tohoto nebezpečí se kamarádky rozhodnou unést atraktivní Balcarovu partnerku Mirku (Nina Horáková) při příležitosti maškarního reje v Bohnicích, který se chystá pozitivně naladěná celebrita z „humanitárních důvodů“ navštívit. Iggy s Dianou chtějí Balcara pod pohružkou Mirčina zabití donutit k odvolání jeho senzačního bonusu pro seniory. Fabule se pochopitelně značně zauzlí a její další překvapivé peripetie nehodlám prozradit, vymyšlení dějových zvrátů patří k přednostem Drábkovy talentu.

Mrazivá svůdnost demagogie

Inscenaci bychom mohli při povrchním hodnocení označit za pouhou politickou agitku, daří se v ní však dostat hlouběji pod povrch, k čemuž přispívají i kvalitní herecké výkony. V monologu matky, která bilancuje a těší se na pěkné finále života, se Eva Salzmanová v oduševnělé kreaci dobírá až existenciálních problémů stáří. Vojtěch Dvořák prezentuje milionářův monolog v situaci, kdy se střetne s podmínkami únosců (přesněji únoskyň), takovým způsobem, že obyvateli této země zatrne nad svůdností jeho demagogických argumentů.

Jak to v Drábkových projektech bývá, nechybí tu absurdní humor i zcela fantaskní „úlety“ (proměna Mirky v královnu víl v přesné herecké kreaci). I přes některé mizanscény atakující hranici dobrého vkusu (křiklaví Asterix a Obelix na maškarním plese či hrůzně zkrvavení „mouční šemíci“ ztvárnění atletickými tanečníky, zjevující se psychicky nemocné Iggy), se autorova střelba do navýsost aktuálních témat jeví jako dost přesná.

Kromě již zmiňovaných tvůrcových spolubojovníků na jevišti připomeňme adekvátní herecké výkony Petra Konáše jako – jak jinak – ne zcela psychicky zdravého bohnického lékaře, Evu Leinweberovou coby brutálně se přejídající Iggyinu spolupacientku Lolu (nelze nezpomenout na autorovy Jedlíky čokolády z doby jeho působení v hradeckém Klicperově divadle) i Kryštofa Krhovjáka v partu dalšího ustrašeného a pohybovými eskapádami překypujícího bohnického „klienta“ Valdemara.

Výraznou devízou nové inscenace Městských divadel pražských jsou ovšem také stěžejní výkony Vandy Hybnerové a Aleše Bílíka, kteří ve vypjatých partech (do jisté míry rezignované alkoholičky a čerstvé sebevědomí nabírající ženy) udrží dobrou míru i v nejdábelštějších situacích, které jim jevištní demiurg Drábek přichystal.

DAVID DRÁBEK: KANIBALKY 2: SOUMRAK STARCŮ

Režie: David Drábek

Scéna: Jakub Kopecký

Kostýmy: Jitka Fleislebr

Hudba: Darek Král

Dramaturgie: Simona Petru

Městská divadla pražská – **Divadlo Rokoko**

Premiéra 28. 8. 2021 (původně 20. 9. 2020)

Inscenace Kanibalky 2: Soumrak starců (2021).

Autor: Městská divadla pražská

Inscenace Kanibalky (2021).

Autor: Městská divadla pražská

Autor: Jan Kerbr